

Stundenplan WS 2008/2009

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10		Hilterscheid/Hübner BA-S, Schmuck – Funktion und Repräsentation A246	Threuter V, Der Surrealismus HS1	Münch BA-S, Rätselbilder und verkehrte Welten bei Hieronymus Bosch und Pieter Breughel A246	Heinz BA-S, Mainz: Stadt- und Kunstgeschichte A7
10 - 12	Kerscher MA-S, Trier im Mittelalter A246	Kerscher BA-S, Hauptwerke mittelalterlicher Kunst A246	Karentzos MA-S, Künstlerreisen A246 Münch BA-S, Abgelehnt! Edouard Manet und die Kunstpolitik seiner Zeit A142	Heinz BA-S, Das Grabmal in der neuzeitlichen Kunst A142	
12 - 14		Münch BA-PV, Einführung in die Bildkünste (Propädeutikum II) A9-10 Schelbert BA-S, Römische Barockarchitektur und deren EDV-gestützte Dokumentation A246	Threuter MA-S, Repräsentationen von Krieg in der Fotografie A142	Dörrbecker BA-S, Portal- und Kapitellschulptur des 11. und 12. Jahrhunderts in Burgund A142	Dörrbecker BA-PV, Grundlagen und Arbeitstechniken des Kunstgeschichtsstudiums (Propädeutikum I) A9-10 Hilterscheid BA-S, Postkoloniale Perspektiven in Kunst- und Kulturwissenschaften A7
14 - 16	Grawe BA-S, Einführung in die Museologie: Sammeln, Dokumentieren, Ausstellen A142	Karentzos BA-S, 'Was wir DaDa nennen, ist ein Narrenspiel' – Avantgarde und Anti-Kunst A246 Schauerte MA-S, Anbruch des Mittelalters: Karolingische und ottonische Sakralarchitektur und ihre Ausstattung A142	GREMIENARBEIT DES FB III	Tacke MA-S, Deutsch-italienischer Kunsttransfer: Johann Heinrich Schönfeld A246	Tacke V, Kunst der Dürerzeit HS1
16 - 18	Karentzos MA-S, Kulturanthropophagie – Postkoloniale Debatten in der Kunst A246 <BA Geographie im 1. FS, MA Geschichte und MA Klassische Archäologie im 1. FS>	Seifert BA-S, Porträtdarstellung in Büchern des 16. bis 19. Jahrhunderts A246		Zimmermann V, Kandinsky HS2	Threuter BA-S, Film- und Videokunst der 1960er und 1970er Jahre A142 Tacke MA-K/M.A., Kolloquium A246
18 - 20	Kerscher V, Weltgericht – Kunst vor dem Ende der Welt und der Zeit danach HS1	Dörrbecker BA-S, Das englische Landhaus: Die Formgeschichte eines Bautyps als Indiz kultur- und sozialhistorischen Wandels A142 Kerscher MA-S, Recherche, Forschungsbericht und Themenbestimmung: Kulturwissenschaftliche Übung für Fortgeschrittene A246		Tacke BA-S, Italienische Barockmalerei: Rom und Neapel A7	

Kompaktveranstaltungen:

Karentzos, MA-K/M.A.-K, Kolloquium (Raum und Zeit werden durch Aushang bekannt gemacht!)

Lohberg/Korsig, Praxis der Theorie IV: Holzschnitt (16. Februar bis 20. Februar 2009)

Exkursionen:

(1) Wahlweise zum Propädeutikum II:

Brakensiek, Frankfurt am Main: Gemälde und Skulpturen des Städel'schen Kunstinstituts und des Liebieghauses, 3 Tage

Münch, München: Gemälde der Alten und Neuen Pinakothek, 3 Tage

Dörrbecker, Karlsruhe: Gemälde und Skulpturen der Staatlichen Kunsthalle, 3 Tage (voraussichtlich Februar 2009)

(2) Zum BA-S Portal- und Kapitellskulptur:

Dörrbecker, Zwischen Tournus und Autun: Zyklen burgundischer Bauskulptur, 5 bis 6 Tage (24. bis 29. März 2009)

(3) Zum MA-S Anbruch des Mittelalters:

Schauerte, Aachen, Kornelimünster und Maastricht (2. bis 6. März 2009)

(4) Zum MA-S Schönfeld:

Tacke, Friedrichshafen: Schönfeld im Museum, 5 Tage (16. bis 20. Februar 2009)