

A close-up portrait of a middle-aged man with short, light brown hair and glasses. He is resting his chin on his right hand, looking directly at the camera with a thoughtful expression. He is wearing a white collared shirt. The background is a solid red wall.

The diagram illustrates a complex network of relationships centered around a hub-and-spoke model. The central node is 'Viv'. Radiating from this center are several major nodes, each representing a different entity or group. These nodes are further connected to smaller, more specific nodes, creating a hierarchical structure. The nodes are color-coded based on their relationship type, as indicated by the legend:

- Red circle:** parent-child
- Orange circle:** couple
- Yellow circle:** working contact
- Green circle:** reproductive relationship
- Purple dashed line:** sister relationship
- Blue dashed line:** friendship
- Black dashed line:** other

Key entities and their connections include:

- Viv (red)**: Connected to 'Viv' (red), 'Viv' (orange), 'Viv' (yellow), 'Viv' (green), 'Viv' (purple), 'Viv' (blue), and 'Viv' (black).
- Superland (yellow)**: Connected to 'Viv' (red), 'Viv' (orange), 'Viv' (yellow), 'Viv' (green), 'Viv' (purple), 'Viv' (blue), and 'Viv' (black).
- Partners (red)**: Connected to 'Viv' (red), 'Viv' (orange), 'Viv' (yellow), 'Viv' (green), 'Viv' (purple), 'Viv' (blue), and 'Viv' (black).
- Schoolwork (red)**: Connected to 'Viv' (red), 'Viv' (orange), 'Viv' (yellow), 'Viv' (green), 'Viv' (purple), 'Viv' (blue), and 'Viv' (black).
- Family (red)**: Connected to 'Viv' (red), 'Viv' (orange), 'Viv' (yellow), 'Viv' (green), 'Viv' (purple), 'Viv' (blue), and 'Viv' (black).
- Friends (red)**: Connected to 'Viv' (red), 'Viv' (orange), 'Viv' (yellow), 'Viv' (green), 'Viv' (purple), 'Viv' (blue), and 'Viv' (black).
- Other (red)**: Connected to 'Viv' (red), 'Viv' (orange), 'Viv' (yellow), 'Viv' (green), 'Viv' (purple), 'Viv' (blue), and 'Viv' (black).

- Regional: Afrika, Indien, „anthropology at home“
- Lehr- + Forschungsgebiete: Kultur &...  
...Entwicklung, ...Organisation,  
...Diversity, ...Medien, ...Migration
- Methodisch: partizipative  
(Visualisierungs-) Instrumente;  
partizipative Netzwerkanalyse

# Ethnologie in Trier – Das Personal



## **Mitarbeiter Lehrstuhl:**

- Tabea Jerrentrup; (Schwerpunkte: Indien; Medienethnologie) C 435
- Viola Zimmer; (Schwerpunkte: Kultur und Entwicklung) C 436

## **Sekretariat**

- Myriam Demuth; Raum C 449

## **Lehrbeauftragte**

- Susanna Schäfer (Schwerpunkt Brasilien)
- Francisco Olympio (Schwerpunkt Afrika)

## **Drittmittelprojekte**

- Tatjana Fenicia
- Markus Gamper
- Markus Kaiser
- Michael Kronenwett
- Anet Sahakyan
- Wiss. Hilfskräfte

# Studienfach Ethnologie in Trier

= Soziologie/Sozialwissenschaften „+“



## Studienfach Ethnologie

- Professur für Ethnologie = Teil der Abteilung Soziologie im FB IV:
- 6 Soziologieprofessuren / 1 Ethnologieprofessur
- derzeit noch als Nebenfach studierbar in alten Diplom- + Masterstudiengängen (bis 2012)
- Modulpartner innerhalb der neuen BAs „Soziologie“ und „Sozialwissenschaften“ und des neuen Soziologie-MAs Medien und Kultur
- Modul im neuen BA Psychologie
- Modul im neuen MA Humangeografie
- → kein BA / MA „Ethnologie“ ! (*Kapazitätsfrage*)
- → aber: gute Voraussetzungen für Soziologie-Master in Trier sowie *Master-Ethnologie an anderen Studienorten*

# Ethnologischer Forschungsschwerpunkt

## Interdisziplinäre Netzwerkforschung – im Landesexzellenzcluster Soziale Netzwerke



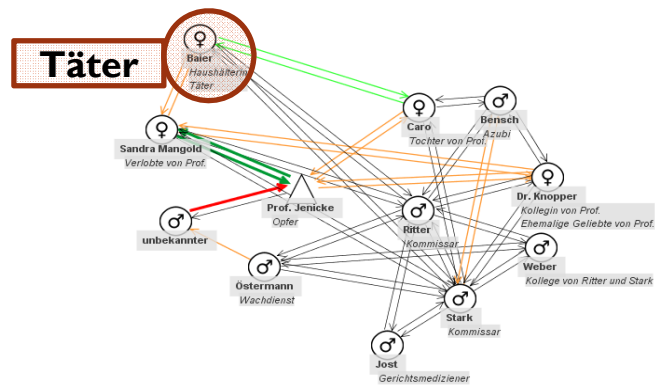
- Trierer „*Summer School on Social Network Analysis*“ (jedes Jahr 1 Woche im September)
- Vorlesungsreihe zur NWA aus interdisziplinärer Perspektive
- VennMaker: vom Lehrstuhlinhaber mit jungen Kollegen entwickelte Visualisierungs- und Analysesoftware, die methodologisch den Graben zwischen quantitativer und qualitativ-partizipativer Netzwerkforschung schließen hilft und inzwischen weltweit an über 100 Forschungsstandorten eingesetzt wird.
- Projekte zu: Spätaussiedlernetzwerken; fiktive Netzwerke: "Tatort,, – diachrone & regionale Perspektiven

# Tatort: der Mörder ist immer der...?

– auch fiktive Netzwerke (hier die Tatortfolge „Leiden wie ein Tier“ mit dem Duo Ritter/Stark) lassen sich mit VennMaker darstellen, in Echtzeit animieren & netzwerkanalytisch auswerten

bis 30.00 Minuten

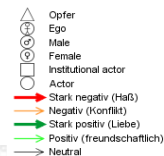
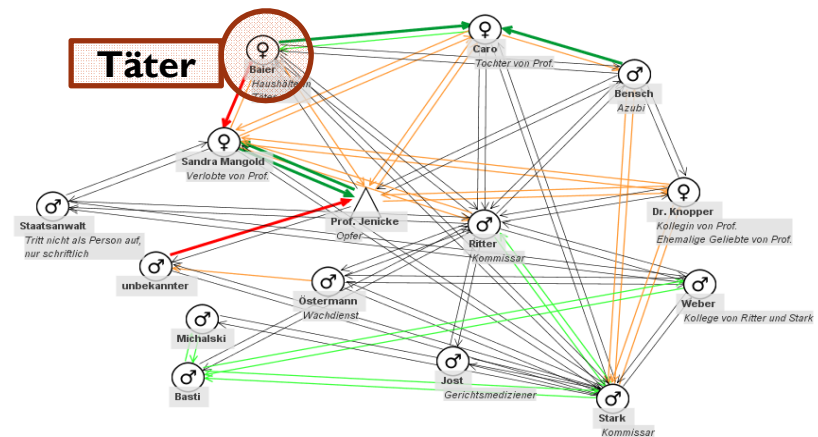
## Das Gesamtnetzwerk nach 30 Minuten



VennMaker  
www.vennmaker.com  
0.9.6 VIP 667

bis 1:27:00 Minuten

## Das Gesamtnetzwerk am Ende des Films



VennMaker  
www.vennmaker.com  
0.9.6 VIP 667

# VennMaker am interaktiven Whiteboard

(2009, 2010 Wissenschaftstag; 2010 Didacta, 2010/2011 Hannover Messe, 2010 - 2012 CeBIT, 2009-2012 Sunbelt/INSNA)



# VennMaker am interaktiven Bildtisch

Kooperation mit Prof. Manfred Brill & Team, (FH Kaiserslautern 2010-12)



# Ethnologischer Forschungsschwerpunkt in Trier

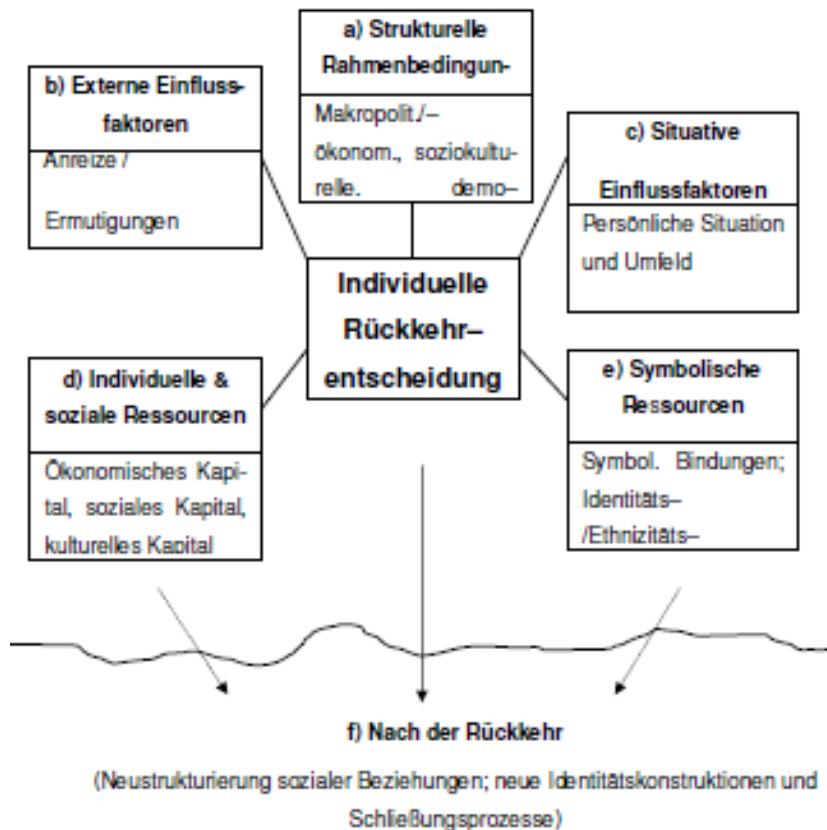
## Transmigration von Spätaussiedlern (im SFB 600)



**SFB 600**  
Fremdheit und Armut

SFB600 Fremdheit und Armut

Wandel von Inklusions- und Exklusionsformen  
von der Antike bis zur Gegenwart



Michael Schönhuth \*

Rückkehrstrategien von Spätaussiedlern  
im Kontext sich wandelnder Migrations-  
regime – Ein Beitrag zur Modelltheorie

Paper presented at the conference on 'Migration(s) and Development(s):  
Transformation of Paradigms, Organisations and Gender', Center for  
Interdisciplinary Research, Bielefeld, Germany, July 10-11, 2008

COMCAD Arbeitspapiere - Working Papers

No. 55, 2008

2008

# Ethnologische Forschungen in der Anschubphase



- 2011 – 2013 Forschungszentrum Europa: „Ein Festspielhaus für Afrika“: Transfer einer kulturellen Institution und deren Repräsentation im europäisch-afrikanischen Diskurs
- 2012 Goethe-Institut: Stadt-Land-Fluss- Entwicklung von Kultur-indikatoren zur Bewertung von Kulturprojekten
- 2013 (?) Migration und Resilienz
- 2013 (?) – UNESCO-Lehrstuhl für Ethnologie (*im Antrag*)