



Międzynarodowa Konferencja Interdyscyplinarna **Kino polskie i niemieckie na pograniczu kultur** **Wrocław 24-26 listopada 2011 r.**

Konferencja organizowana przez:

Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy'ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego;
Instytut Nauk o Mediach Uniwersytetu w Trewirze;
Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze.

Konferencja współfinansowana przez:

Urząd Miasta Wrocławia, Wydział Kultury;
Polski Instytut Sztuki Filmowej;
Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej;
Goethe-Institut w Krakowie.

Konferencja jest częścią projektu „Kino polskie i niemieckie na pograniczu kultur” realizowanego we współpracy Centrum im. Willy'ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytutu Nauk o Mediach Uniwersytetu w Trewirze oraz Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, i finansowanego z dotacji Polsko-Niemieckiej Fundacji na rzecz Nauki.

Call for Papers

Kino niemieckie należy wciąż do słabo w Polsce rozpoznanych i opisanych. Także w Niemczech wiedza o kinematografii polskiej wykazuje znaczne deficyty. O ile więc kinematografie polska i niemiecka są obecnie słabo znane w krajach sąsiedzkich, to tym bardziej odnosi się to do ich wzajemnych relacji, inspiracji i oddziaływań. Konferencja „Kino polskie i niemieckie na pograniczu kultur” jest próbą odpowiedzi na istniejące w nauce deficyty badawcze oraz zapotrzebowanie społeczne – w czasach europejskiego zbliżenia służyć ma pogłębianiu wzajemnego zrozumienia i polsko-niemieckiej współpracy.

Konferencja zakłada metodologiczną innowacyjność, gdyż w duchu nurtu *New Film History* ujmując ona „kino” szeroko i interdyscyplinarnie – jako przestrzeń łączącą technikę, społeczeństwo i kulturę.

W kręgu zainteresowań znajdują się więc – obok tematyki stricte filmoznawczej – ekonomiczne, społeczne, techniczne, prawne i polityczne uwarunkowania działalności kinematograficznej, przedsiębiorstwa zaangażowane w produkcję, dystrybucję i projekcję filmów, repertuary kin i ich publiczność, transfer technologii, kultura filmowa.

W szczególności interesujące są następujące zagadnienia:

1) Kinematografie narodowe w dialogu.

Celem jest ukazanie różnorodnych związków pomiędzy kinematografiami Polski oraz Niemiec, zarówno w odniesieniu do poszczególnych twórców i ich dzieł, nurtów i formacji artystycznych, jak również wydarzeń społeczno-kulturowych oraz politycznych, istotnych dla historii tych obszarów (kino wobec dyktatury, czy wobec przełomu lat 1989/90). Istotne tematy to koprodukcje, migracje artystów, inspiracje twórcze, dystrybucja i recepcja filmów niemieckich w Polsce i polskich w Niemczech, stereotypy Polaków i Niemców w kinematografii sąsiadów, polityka i obyczajowość, procesy europeizacji w kinie najnowszym.

2) Regionalne historie kina.

Celem jest objęcie refleksją naukową historii kina w wybranych miastach Niemiec i Polski. Chodzi tu zwłaszcza o miasta nieobjęte dotychczas badaniami filmoznawczymi oraz miejscowości przygraniczne, które w minionym stuleciu zmieniały przynależność państwową (jak Wrocław, Szczecin, Gdańsk czy miasta Górnego Śląska). W tym przypadku metodologia *New Film History* jest szczególnie cenna, gdyż ukazując dzieje kina w strukturze horyzontalnej oraz wertykalnej wskazuje na związki i odniesienia istniejące w ramach kultur regionalnych i narodowych oraz pomiędzy nimi.

3) Wizerunki regionów na taśmie filmowej.

Celem jest objęcie refleksją wizerunków regionów na taśmie filmowej, zwłaszcza w odniesieniu do obecnego pogranicza polsko-niemieckiego, ale też Górnego Śląska czy Pomorza. Interesujące jest nie tylko to, jak wizerunki te zmieniały się na przestrzeni lat w obrębie kinematografii narodowych, ale też, jak te kinematografie przedstawiały i przedstawiają regiony, stanowiące przedmiot ich wspólnego zainteresowania. Refleksja taka stanowić może cenne uzupełnienie do wiedzy o historii i kulturze poszczególnych regionów, z uwzględnieniem problematyki pamięci.

4) Euroregiony jako miejsca spotkań filmowych.

Celem jest refleksja, czy i jak kultura filmowa jest lub może być obecna w działaniach promujących euroregiony, ich kulturowe dziedzictwo oraz idee służące współpracy między narodami. W szczególności chodzi tu o euroregiony na pograniczu Niemiec i Polski (jak Nysa czy Pro Europa Viadrina), ale też o inne mogące stanowić przykładową bazę porównawczą.

5) Muzea kinematografii jako miejsca pamięci.

Muzea, gromadzące zbiory z dziedziny kinematografii i sztuki filmowej raz porządkujące je dla udostępnienia w formie ekspozycji, są miejscami pamięci przekazującymi wiedzę o kinie. Celem jest analiza, jak historia ta przedstawiana jest przez poszczególne instytucje. Przedmiotem badań powinny być zbiory i działalność takich placówek, jak Muzeum Kinematografii w Łodzi, Filmmuseen w Berlinie, Poczdamie, Frankfurt nad Menem czy Düsseldorfie.

Wszystkich zainteresowanych uczestnictwem w konferencji prosimy o przesyłanie propozycji tematów wystąpień wraz z krótkimi (do 1/2 strony) ich streszczeniami w języku polskim lub niemieckim do dnia 28 lutego 2011 r. na adres debski@wbz.uni.wroc.pl.

W marcu 2011 r. nastąpi decyzja o wyborze uczestników.

Organizatorzy nie przewidują pobierania opłat związanych z udziałem w konferencji, zakłada się także, że koszty podróży i zakwaterowania zostaną pokryte ze środków projektu.

Organizatorzy zastrzegają jednak, że sytuacja ta może ulec zmianie w przypadku problemów z uzyskaniem pełnego dofinansowania przedsięwzięcia.

Językami konferencyjnymi będą polski i niemiecki, przewiduje się udział tłumaczy symultanicznych.

W 2012 r. planowane jest wydanie publikacji zawierającej materiały pokonferencyjne.