

**Online-Vortragsreihe**  
**Immer dienstags, 18 Uhr**

**30. November 2021**

**Simon Sahner (Greifswald):**

Millenials – allein zu Haus: Die Serie *Über Weihnachten* im Kontext von Kitsch, Nostalgie und Streamingzeitalter

**7. Dezember 2021**

**Thomas Wortmann (Mannheim):**

Geld und/oder Liebe? Jack Golds *Der kleine Lord* (1980)

**14. Dezember 2021**

**Andrea Geier (Trier):**

Märchenhafte Ordnungen in *Drei Haselnüsse für Aschenbrödel* (race, class, gender)



Hybridworkshop  
Hagen/online &  
Online-  
Vortragsreihe

Workshop und Vortragsreihe sind eine Kooperation des Centrums für Postcolonial und Gender Studies (CePoG) der Universität Trier und der an der FernUniversität in Hagen beheimateten interdisziplinären Forschungsgruppe „Gender Politics“.

**Organisation:**

Prof. Dr. Andrea Geier (Universität Trier),

Jun.-Prof. Dr. Irina Gradinari (FernUniversität in Hagen) und

Dr. Irmtraud Hnilica (FernUniversität in Hagen)

**Kontakt:** [irmtraud.hnilica@fernuni-hagen.de](mailto:irmtraud.hnilica@fernuni-hagen.de)

**Anmeldungen erbeten unter**

[cepog@uni-trier.de](mailto:cepog@uni-trier.de) oder [carolin.rolf@fernuni-hagen.de](mailto:carolin.rolf@fernuni-hagen.de)



Hybridworkshop  
Hagen/online &  
Online-  
Vortragsreihe

Weihnachtsfilme  
lesen

**Programm Hybridworkshop 19./20.11.2021**

**Online Vortragsreihe 23.11. – 14.12.2021**

## Freitag, 19. November 2021

14:00 - 14:15 Uhr **Begrüßung**

14:15 - 15:15 Uhr Panel I

**Claudia Liebrand (Köln):**

Christmas is all around – Love is all around.  
Kulturtheorien der Liebe in Richard Curtis' *Love Actually* (2003)

**Annette Keck (München):**

Weihnachten als Krise des Familialen in *Bridget Jones*

Kaffeepause

15:30 - 16:30 Uhr Panel II

**Nikolas Immer (Trier):**

Lupita Gloriosa. Tugendrigorismus in René Cardonas  
Weihnachtsgroteske *Santa Claus* (1959)

**Irina Gradinari (Hagen):**

Genre- und Race-Transformationen in *Frozen* (2013) und  
*Frozen II* (2019)

Kurze Pause

16:45 - 17:45 Uhr Panel III

**Kristina Bedijs (Hannover):**

*Weihnachten zu Hause* oder die heterosexuelle Paarbeziehung  
als Norm

**Lisa Andergassen (Potsdam):**

Pornografische Parodien weihnachtlicher Besinnlichkeit

Gemeinsames Abendessen

---

**Der Workshop findet als Hybridveranstaltung statt, die Teilnahme ist online oder auch vor Ort im Raum H004 (Gebäude 3) möglich. Da die Kapazitäten begrenzt sind und aufgrund der Coronasituation ist eine vorherige Anmeldung obligatorisch.**

---

## Samstag, 20. November 2021

09:30 - 10:30 Uhr Panel IV

**Michael Niehaus (Hagen):**

Inklusives Weihnachten inklusive. *Eine kleine Weihnachtsgeschichte* (1999)

**Julia Glitz (Hagen):**

„Man ist etwas Besonderes wenn man anders ist“.  
Weihnachten im Trickfilm der Neunziger Jahre.

Kaffeepause

11:00 - 12:00 Uhr Panel V

**Birte Christ (Gießen):**

Weißer Weihnachten? – „Race“ und Sentimentalismus in  
*The Christmas Chronicles I* (2018) and *II* (2020)

**Helen Hockauf (Augsburg):**

Die Setzung des Anderen. *Die Weihnachtsgeschichte* der  
Augsburger Puppenkiste als tradiertes Kulturelement der  
christlichen Gesellschaft

Mittagspause

13:00 - 14:00 Uhr Panel VI

**Irmtraud Hnilica (München/Hagen):**

Einen Dad, ein Brüderchen und ein Haus.  
Familienmodelle in George Seaton's und Les Mayfield's  
*Das Wunder von Manhattan* (1947, 1994)

**Sandra Beck (Mannheim):**

John McClane im Bade. Exemplarische Erkundungen  
von Nass-Szenen im Weihnachtsfilm, von *Die Hard* bis  
*Prinzessin Fantaghirò*

Kurze Pause

14:15 - 15:00 Uhr Panel VII

**Philipp Schmerheim (Hamburg):**

Ein Fest der Hiebe. Slapstick-Gewalt, Absolution per  
Kreditkarte und Kindliche Einsamkeit zu Weihnachten in  
*Home Alone* und *Home Alone 2: Lost in New York*

Abschlussdiskussion