

Selected Essays and Articles:

- o "Edward Steichen: The 'Lëtzebuenger Jong' who Brought Modernism to the New World." In *Steichen Collections*. Ed. Malgorzata Nowara. Luxembourg: Musée National d'Histoire et d'Art (forthcoming) 2017.
- o "Between Faking and F.S.A.: Edward Steichen's Forgotten Contribution to the Debates about Realism, Naturalism, and Photography." In *Revisionist Approaches to American Realism and Naturalism*. Ed. Jutta Ernst. Heidelberg: Winter (forthcoming).
- o "Barack Obama and Edward Steichen: A Luxembourgian Seed and the American Liberal Presidency." In *Obama and Transnational American Studies*. Ed. Alfred Hornung. Heidelberg: Winter, 2016. 417–54.
- o "Die Rhetorik des Details: Barthes, Brecht und die epochale Fotoausstellung *The Family of Man*." In *grenzen & gestaltung. Figuren der Unterscheidung und Überschreitung in Literatur und Sprache*. Ed. Nikolas Immer, Stefani Kugler and Nikolaus Ruge. Trier: WVT, 2015. 323–31.
- o "A Crisis of Rhetoric? 2012 Campaign Speeches and the Dilemma of American Exceptionalism." *Electoral Cultures: American Democracy and Choice*. Ed. Georgiana Banita and Sascha Pöhlmann. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2015. 181-204.
- o "Rolf Dieter Brinkmann und Jack Kerouac: Die leere Utopie des >Einfach-Nur-Da<-Seins." *Medialität der Kunst: Rolf Dieter Brinkmann in der Moderne*. Ed. Markus Fauser. Bielefeld: transcript, 2011. 83-101.
- o "A Vernacular Tale of Bohemia: Jim Smiley and His Jumping Frog." *Mark Twain's Short Stories*. Ed. Harold Bloom. New York: Infobase Learning, 2011. 85-102.
- o "Acting Authentic: James Dean, Rebellion, and Post-War Negotiations of an American Icon." *American Cultural Icons: The Production of Representative Lives*. Ed. Bernd Engler und Günter Leypoldt. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010. 193-208.
- o "Paradise on Speed: Discourses of Authenticity and Acceleration in Jack Kerouac's *On the Road*." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 51 (2010): 281-300.
- o "Founding Dissent: Revolutionary Discourse and the Declaration of Independence." *A Companion to American Cultural History: From the Colonial Period to the End of the 19th Century*. Ed. Bernd Engler, Oliver Scheiding. Trier: WVT, 2009. 191-217.
- o "Introduction to A Lesson Before Dying." *Ernest J. Gaines, A Lesson Before Dying*. Ed. Thomas Rau. Braunschweig: Diesterweg, 2009. 5-11.
- o "Deutschland in der politischen Rhetorik der USA: George W. Bush und die Geschichte(n) deutschen Wandels." *Die deutsche Präsenz in den USA. / The German Presence in the U.S.A.* Ed. Josef Raab and Jan Wirrer. Lit Verlag: Berlin, 2008. 267-289.
- o "Rebellion as Affirmation: Allen Ginsberg's American Poetics in *The Gates of Wrath*." *Rebels*

without a Cause? Renegotiating the American Fifties. Ed. Ann Marie Fallon and Gerd Hurm. Oxford: Lang, 2007. 57-75.

o "Ethik und passing in Danzy Sennas Roman *Caucasia*." *Ethik und Moral als Problem der Literatur und Literaturwissenschaft*. Ed. Jutta Zimmermann. Schöningh: Paderborn, 2006. 215-228.

o "Neue Grenzen? Die affirmative Rebellion der Beat- und Pop-Gründerväter." *Coolhunters. Jugendkulturen zwischen Medien und Markt*. Ed. Klaus Neumann-Braun and Birgit Richard. Suhrkamp: Frankfurt, 2005. 191-206.

o "Water and 'the land's disease': Poetics and Politics of Muriel Rukeyser's 'The Book of the Dead.'" *From Landscape to Technoscape: Concepts of Space in American Culture*. Ed. Klaus Benesch and Kerstin Schmidt. Rodopi: Amsterdam, 2005. 196-213.

o "Gott Schütze Amerika!" George W. Bushs religiöse Rhetorik und ihr kulturgeschichtlicher Hintergrund." *BZ Magazin* (April 5, 2003): 1-2.

o "Bachelor-Master-Studiengänge: Contra, Contra und dennoch Pro." *Vhw-Mitteilungen* (2/2005): 14-16.

o "Die Lüge der Literatur und die Wahrheit des Lebens: Paradoxien moderner Sinnsuche und Sinnstiftung in Richard Fords *The Sportswriter*." *Spiritualität und Transzendenz. Religiöse Erfahrungen in der zeitgenössischen englischsprachigen Literatur*. Ed. Susanne Bach. Trier: WVT, 2001. 167-181.

o "Community, Commitment, and Criticism: The Rhetorical Embeddedness of Michael Walzer's Communitarian Theory." *Negotiations of America's National Identity*. Ed. Roland Hagenbüchle and Josef Raab. Tübingen: Stauffenburg, 1999, 368-385.

o "Nationales Urgestein: Plymouth Rock, die Pilger und der amerikanische Bürgerkrieg." *Geschichtsbilder und Gründungsmythen*. Ed. H. J. Gehrke. Würzburg: Ergon, 2001, 229-244.

o (with Adam Davis): "At the Margins of Taste and the Center of Modernity: Mark Twain's 'Cannibalism in the Cars.'" *New Literary History* 29 (1998): 47-65.

o "Of Wolves and Lambs: Jack London's and Nietzsche's Discourses of Nature." *Nietzsche in American Literature and Thought*. Ed. Manfred Pütz. Columbia, SC: Camden, 1995. 115-138.

o "John F. Kennedy's New Frontier: A Reassessment." *Important Speeches by American Presidents*. Ed. Goetsch, Hurm. 49-66.

o "'I made it all up': Die gestaltete Natur in Hemingways 'Big Two-Hearted River.'" *Das Natur/Kultur-Paradigma in der englischsprachigen Erzählliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Ed. Konrad Groß, Kurt Müller, Meinhard Winkgens. Tübingen: Narr, 1994. 288-303.

o For a complete list, see: <https://www.uni-trier.de/index.php?id=14508>