

Internationale Novalis-Bibliographie

1791-2003

Inhaltsverzeichnis

	Seite
A. QUELLEN	1
A 1. Erstdrucke zu Novalis' Lebzeiten	1
A 2. Postume Erstdrucke bis 1802	1
A 3. Werk- und Einzelausgaben	1
A 4. Briefe und Lebenszeugnisse	8
A 5. Werk- und Editions-geschichte	9
B. DARSTELLUNGEN	10
B 1. Bibliographien, Forschungsberichte, Sammelwerke, Periodika	10
B 2. Gesamtdarstellungen, Biographie	11
B 3. Thematisches, Einflüsse, Theoretisches Werk	20
B 4. Enzyklopädistik, Naturwissenschaft, Naturphilosophie, Mathematik, Medizin	42
B 5. Geschichtsphilosophie, Politik	46
B 6. Lyrik	51
B 7. Epik	56
B 8. Rezeption, Wirkung, Beziehungen, Vergleiche	67
B 9. Sonstige Darstellungen mit Bezug auf Novalis	78

Die Internationale Novalis-Bibliographie (INB) umfaßt die Novalis-Literatur von 1791 bis 2003.
Eine lückenlose Vollständigkeit des Verzeichnisses ist nicht beabsichtigt.
Hinweise und Ergänzungsvorschläge bitte an uerlings@uni-trier.de

A. Quellen

A 1. Erstdrucke zu Novalis' Lebzeiten

- Klagen eines Jünglings. In: Der Neue Teutsche Merkur vom Jahre 1791. Hrsg. von Christoph Martin Wieland. Erster Band. Weimar 1791, S. 410-413.
- Blüthenstaub. In: Athenaeum. Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel. Ersten Bandes Erstes Stück. Berlin 1798, S. 70-106.
- Blumen. In: Jahrbücher der Preußischen Monarchie unter der Regierung von Friedrich Wilhelm III. Hrsg. von F.E. Rambach. Bd. II. Berlin 1798, S. 184f.
- Glauben und Liebe oder der König und die Königin. In: Jahrbücher der Preußischen Monarchie unter der Regierung von Friedrich Wilhelm III. Hrsg. von F.E. Rambach. Bd. II. Berlin 1798, S. 269-286.
- Hymnen an die Nacht. In: Athenaeum. Eine Zeitschrift von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel. Dritten Bandes Zweites Stück. Berlin 1800, S. 188-204.

A 2. Postume Erstdrucke bis 1802

- Geistliche Lieder I-VII. In: Musenalmanach für das Jahr 1802. Hrsg. von August Wilhelm Schlegel und Ludwig Tieck. Tübingen 1802, S. 35, 160, 162 und 189-204.
- Drei Lieder (An Tieck – Bergmannslied – Weinlied). In: Musenalmanach für das Jahr 1802. Hrsg. von August Wilhelm Schlegel und Ludwig Tieck. Tübingen 1802, S. 160ff.
- Heinrich von Ofterdingen. Ein nachgelassener Roman von Novalis. 2 Tle. Berlin 1802.

A 3. Werk- und Einzelausgaben

- Schriften. Hrsg. von Friedrich Schlegel und Ludwig Tieck. 2 Bde., Berlin 1802. 2. Auflage 1805. 3. Auflage 1815. 4., verm. Auflage 1826. 5. Auflage 1837. Dritter Theil. Hrsg. von Ludwig Tieck und Eduard von Bülow. Berlin 1846.
- Schriften. Auswahl. Heilbronn 1819 (Etui-Bibliothek der Deutschen Classiker, Nr. 47 und Nr. 48).
- Schriften. Hrsg. von Ludwig Tieck und Friedrich Schlegel. 2 Bde., Wien 1820. [Nachdruck der ›Schriften‹, 3. Auflage 1815].
- Schriften. 4. Ausgabe. Stuttgart 1826. [Nachdruck der ›Schriften‹, 3. Auflage 1815].
- Schriften. Hrsg. von Ludwig Tieck und Fr. Schlegel. 4., verm. Auflage Stuttgart 1837. [Nachdruck der ›Schriften‹, 4. Auflage 1826].
- Schriften. Hrsg. von Ludwig Tieck und Fr. Schlegel. Paris 1837. (Bibliothek deutscher Classiker, Bd. 1). [Titelaufgabe Paris 1840]. [Nachdruck der ›Schriften‹, 4. Auflage 1826].
- Henry of Ofterdingen. Cambridge, Mass. 1842. 2. Auflage New York 1853.
- Christianity or Europe. Transl. by John Dalton. London 1844.
- Henry Ofterdingen. Transl. F.S. Stallknecht. Cambridge 1848.
- Gedichte von Novalis. Mit einem Porträt. Berlin 1857.
- Jugendgedichte von Novalis. (Aus von Meusebachs Sammlung). In: Findlinge. Zeitschrift für deutsche Sprache und Litteratur. 2. Heft, 1859, S. 139-140. [Erstdruck].
- Gedichte. Hrsg. von Willibald Beyschlag. Halle 1869. 2. Auflage Leipzig 1877. 3. Auflage Leipzig 1886.
- Heinrich von Ofterdingen. Von Novalis (Friedrich von Hardenberg). Mit Einleitung und Anmerkungen Hrsg. von Julian Schmidt. Leipzig 1876 (Bibliothek der Deutschen Nationalliteratur des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 38).
- Hymns and Thoughts on Religion by Novalis. Translated by W. Hastie. London 1878.

- Novalis' Apologie von Friedrich Schiller's Gedicht ›Die Götter Griechenlands‹. In: *Germania. Vierteljahrsschrift für Deutsche Alterthumskunde*. Hrsg. von Karl Bartsch. 30. Jg., Neue Reihe 18. Jg., Wien 1885, S. 223.
- Hymns and Thoughts on Religion. Transl. W. Hastie. Edinburgh 1888.
- Novalis. His Life, Thoughts and Works. Edited and translated by M. Hope. Chicago 1891.
- Werke [mit Fouqués ›Undine‹]. Hrsg. von Julie Dohmke. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. Leipzig und Wien o.J. [1893] (Meyers Klassiker-Ausgaben).
- Le Conte de Jacinthe et de Feuille-de-Rose. Traduit par Henri Albert. In: *L'Idée Libre* 2, 1893, S. 228-233.
- Les Disciples à Sais et les Fragments de Novalis, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Materlinck. Bruxelles 1895. [Neuausgaben 1909 und 1914].
- Sämmtliche Werke. Hrsg. von Carl Meissner. Eingeleitet von Bruno Wille. 3 Bde., Florenz, Leipzig 1898. Ergänzungsband auf Grund des literarischen Nachlasses Hrsg. von Bruno Wille. Leipzig 1901.
- Die Gedichte des Novalis. (Friedrich von Hardenberg). Mit einer Einleitung Hrsg. von Franz Blei. Leipzig o.J. [1898] (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 3831).
- Schriften. Kritische Neuausgabe auf Grund des handschriftlichen Nachlasses. Hrsg. von Ernst Heilborn. 2 Theile in 3 Bänden. Berlin 1901.
- Heinrich von Ofterdingen. Hrsg. von Wilhelm Bölsche. Leipzig 1902.
- The Disciples of Sais and other Fragments. Ed. by Una C. Birch. London 1903.
- Schriften. Hrsg. von W. Bölsch. Leipzig 1905.
- Zum Todestag des Kaisers Josef. Ungedruckte Gedichte von Novalis. Von Jakob Minor. In: *Neue Freie Presse* (Wien) vom 20.2.1906, S. 8.
- Märchen. Ausgewählt von Emil Sulger-Gebing. München 1906 (Statuen Deutscher Kultur, Bd. 9).
- Schriften. Hrsg. von Jakob Minor. 4 Bde., Jena 1907. 8. Auflage 1923.
- Werke. 4 Teile in 2 Bden. Hrsg. von H. Friedemann. Berlin 1908. 2. Auflage 1920.
- Henri d'Ofterdingen. Traduit et annoté par Georges Polti et Paul Morisse. Préface d'Henri Albert. Paris 1908.
- Hymnen an die Nacht. Leipzig 1910.
- The Devotional Songs of Novalis. Ed. by Bernhard Pick. Chicago 1910.
- Hymnen an die Nacht. Leipzig 1912 (Insel-Bücherei, Bd. 21).
- Traum und Welt. Auswahl aus Novalis' Dichtungen, Briefen und Tagebüchern. Mit einer Einleitung von Philipp Witkop. Berlin 1913 (Deutsche Bibliothek).
- Werke. Hrsg. von H. Friedmann. 3 Bde., Berlin 1913.
- Heinrich von Ofterdingen. Mit einem Nachwort Hrsg. von Dr. Karl von Hollander. Weimar 1917.
- Heinrich von Ofterdingen. Hrsg. von K. Miura. Tokio 1918.
- Hymnen an die Nacht. Mit Radierungen von F. Meseck. Berlin 1919.
- Fragmente. Ausgewählt und geordnet von Felix Braun. Leipzig 1919 (Insel-Bücherei).
- Novalis. Auswahl. Kuppenheim Murgtal o.J. [ca. 1920?] (Für Kindheit und Jugend, H. 26/27).
- Werke in einem Band. Hrsg. von Wilhelm Scholz. Stuttgart 1922.
- Novalis' religiöse Schriften. Hrsg. von Paul Landsberg und Heinrich Lützel. Köln 1922.
- Die mystischen Gedichte des Novalis. München 1922.
- Märchen von Hyacinth und Rosenblüt. Berlin 1922.
- Hymnes à la Nuit. Chants des Morts. Traduction par L. Angé. Paris 1922.
- Sämmtliche Werke. Hrsg. von Ernst Kammnitzer. 4 Bde., München 1924.
- Heinrich von Ofterdingen. Hrsg. von G. Mehlis. 1926.
- Novalis. Friedrich von Hardenberg. Ausgewählt und eingeleitet von Karl Justus Obenauer. Sannerz, Leipzig 1926.
- Journal intime, suivi des Hymnes à la Nuit et de Fragments inédits. Traduits de l'allemand par Germaine Claretie et S. Joachim-Chaigneund Introduction de Germaine Claretie. Paris 1927 (Le Cabinet Cosmopolite, Nr. 17).
- Schriften. Im Verein mit Richard Samuel. Hrsg. von Paul Kluckhohn. Nach den Handschriften ergänzte und neugeordnete Ausgabe. 4 Bde., Leipzig 1929.

- Fragmente. Erste vollständige, geordnete Ausgabe. Hrsg. von Ernst Kammnitzer. Dresden 1929.
- Enric d'Ofterdingen. Versio catalania, amo una introduccio de M. Reventos. Barcelona 1931.
- Die blaue Blume. Eine Auslese aus Novalis Dichtungen. Hrsg. von H. Wolfer. 1934.
- Auswahl seiner Gedichte. 1935.
- Dichtungen. Hrsg. von Franz Schultz. Leipzig 1936.
- Romantische Welt. Die Fragmente. Geordnet und erläutert dargeboten von Otto Mann. Leipzig 1939 (Sammlung Dieterich, Bd. 21). Nachdruck Ann Arbor, London 1980.
- Les Disciples à Sais. Traduction par A. Guerne. Avec un portrait de Novalis par A. Masson. Paris 1939.
- Novalis. Autor, Buch, Lesen. Berlin 1940.
- Werke und Briefe. Hrsg. von R. Bach. Leipzig 1942.
- Der Hüter der Schwelle. Von Weisheit und Liebe in der Geisteswelt des Novalis. Ausgewählt und eingeleitet von Waldemar Bonsels. München 1942. 3. Auflage 1943.
- Die Schwelle beider Reiche. Aus Gedichten und Briefen. Auswahl und Vorwort von Hans Urs von Balthasar. Basel 1942.
- Henri d'Ofterdingen. Traduction et présentation par Marcel Camus. Paris 1942 (Collection bilingue).
- Auswahl Tieck, Brentano, Novalis. Torino 1942.
- Scelta. G.A. Alfero versioni d. G.A. Milano 1942.
- Germenes; o, Fragmentos. Version espaniola, de Jean Gebser. Mexico 1942.
- Briefe und Werke. Hrsg. von Ewald Wasmuth. 3 Bde., Berlin 1943.
- Werke und Briefe. Berlin 1943.
- Werke in einem Band. Hrsg. von Wilhelm von Scholz. Stuttgart 1943.
- Hymnes à la Nuit. Cantiques. Traduction et introduction par Geneviève Bianquis. Paris 1943 (Collection bilingue).
- Geeseeligke Liedern. Amsterdam 1945.
- Gesammelte Werke. Hrsg. von Carl Seelig. 5 Bde., Herrliberg, Zürich 1945/46.
- Das Märchen. Mit einem Aufsatz von Carl Brestowsky. Freiburg i.Br. 1946.
- Werke. Hrsg. von P. Mainzer. 2 Bde., 1947.
- Abendländische Vision. Hrsg. von Gaksch. Heidelberg 1947.
- Petits écrits. Traduits et présentés par Geneviève Bianquis. Paris 1947 (Collection bilingue).
- Hymnen und Geistliche Lieder. Mit einem Aufsatz von Ernst Ruprecht. Freiburg i.Br. 1948.
- Les Disciples à Sais, Hymnes à la Nuit, Journal. Nouvelle version française par Gustave Roud. Lausanne 1948.
- Hymns to the Night. Transl. by Mabel Cotterell. Bilingual edition with introd. by August Closs. London 1948.
- Hymnen an die Nacht. Athenäumstext und Züricher Handschrift. Hrsg. und eingeleitet von Heinrich Fauteck. Göttingen 1949 (Göttinger Lesebogen zur Deutschen Literaturgeschichte, 2. Reihe, H. 8).
- Heinrich von Ofterdingen. Hrsg. von Paul Kluckhohn. Stuttgart 1949.
- Die Lehrlinge von Sais. Mit 51 Zeichnungen von Paul Klee. Bern 1949. Neuauflage 1987.
- Les hymns à la Nuit. Traduits et présentés par H. Stierlin. Paris 1949.
- The Novices of Sais. Transl. Ralph Manheim. Preface Stephen Spender. Sixty drawings by Paul Klee. New York 1949.
- Les Hymnes à la Nuit. Traduction par Armel Guerne. Paris 1950 (Les Carnets Oubliés). Neuausgabe 1953.
- Cinquième Hymne à la Nuit et le petit Château souterrain. Traduit par Henri Stierlin. Paris 1950.
- Geleit auf allen Wegen. Hrsg. von W. Kraus. Stuttgart 1952.
- Werke und Briefe. Hrsg. von A. Kelletat. München 1953.
- Werke, Briefe, Dokumente. Hrsg. von Ewald Wasmuth. 4 Bde., Heidelberg 1953-1957. Nachdruck Heidelberg 1968.
- Les Hymnes à la Nuit. Traduction par G. Roud. Albeuve 1955.
- Two Tales by Novalis. Transl. F. Bryan and K. Roth. Aberdeen 1955.

- Novalis. Auswahl und Einleitung von Walter Rehm. Frankfurt am Main, Hamburg 1956 (Fischer Bücherei, Bd. 121).
- Sacred Songs of Novalis. Transl. Eileen Hutchins. Aberdeen 1956.
- Erwartung – Erfüllung. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Eberhard Hermann Pältz. Federzeichnungen von Werner Tübke. Hanau/M. 1958 (Die Auslese, Bd. 3). [Lizenz Union-Vlg. Berlin].
- Hymnen an die Nacht. Heinrich von Ofterdingen. München 1958 (Goldmanns Gelbe Taschenbücher, Bd. 507).
- Werke. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Uwe Lassen. Hamburg 1959. 2. Auflage 1963. 3. Auflage 1966. Separatausgabe Hamburg, Berlin 1959 (Deutsche Hausbücherei). Lizenzausgabe Berlin 1965 (Klassikerbibliothek der Welt).
- Les Hymnes à la Nuit. Traduits et présentés par H[enri] Stierlin. Paris 1959.
- Inni alla notte e Inno della comunione. Traduzione ritmica di Giulio Cogni con testo a fronte. Milano 1959.
- Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Paul Kluckhohn und Richard Samuel. Zweite, nach den Handschriften ergänzte, erweiterte und verbesserte Auflage in vier Bänden und einem Begleitband.
- Bd. 1: Das dichterische Werk. Hrsg. von Paul Kluckhohn und Richard Samuel unter Mitarbeit von Heinz Ritter und Gerhard Schulz. Stuttgart 1960. 3., erw. und verb. Auflage 1977.
- Bd. 2: Das philosophische Werk I. Hrsg. von Richard Samuel in Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Mähl und Gerhard Schulz. Stuttgart 1965. 3., erw. und verb. Auflage 1981.
- Bd. 3: Das philosophische Werk II. Hrsg. von Richard Samuel in Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Mähl und Gerhard Schulz. Stuttgart 1968. 3., von den Herausgebern durchgesehene und revidierte Auflage 1983.
- Bd. 4: Tagebücher, Briefwechsel, Zeitgenössische Zeugnisse. Hrsg. von Richard Samuel in Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Mähl und Gerhard Schulz. Stuttgart 1975.
- Bd. 5: Materialien und Register. Hrsg. von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel. Stuttgart 1988.
- Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Richard Samuel in Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Mähl.
- Bd. 6,1: Der dichterische Jugendlach (1788-1791) und Stammbucheintragen (1791-1793). Hrsg. von Hans-Joachim Mähl in Zusammenarbeit mit Martina Eicheldinger. Bearbeitung der Stammbücher von Ludwig Rommel. Stuttgart 1998.
- Bd. 6,2: Kommentar. Stuttgart 1999.
- Die Lehrlinge zu Sais, Gedichte und Fragmente. Mit einem Nachwort Hrsg. von Martin Kiessig. Stuttgart 1960 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 3236/37). Nachdruck 1966, 1969, 1972, 1975 und 1978.
- Hymns to the Night and other Selected Writings. Translated from the German with an Introduction by Charles E. Passage. New York 1960 (The Library of Liberal Arts, No. 115).
- Inni alla notte e Cantico dei morti. Introduz. e traduz. di Renato Poggiolo. Turin 1960 (Nuova Collana di poeti tradotti con testo a fronte, Bd. 2).
- Fülle meines Herzens. Aus den Gedichten, Fragmenten und Briefen. Ausgewählt und mit einem Vorwort vers. von Otto Heuschele. Stuttgart 1961 (Steinkopfs Hausbücherei).
- Die Christenheit oder Europa. Ein Fragment. Mit einer Auswahl aus den Fragmenten. Hrsg. und mit einem Vorwort vers. von Otto Heuschele. [Nachdruck] Stuttgart 1961 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 7629). Nachdruck Stuttgart 1966, 1969 und 1980.
- Die Lehrlinge zu Sais. Klingsohrs Märchen von Eros und Fabel. Nachwort von Rudolf Meyer. Stuttgart 1961 (Denken, Schauen, Sinnen, Bd. 21).
- Werke und Briefe. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Alfred Kellertat. München 1962. Lizenzausgaben Wien 1963, Stuttgart, Hamburg 1966 und Stuttgart, Hamburg, München 1975. Sonderausgabe München 1968.
- Ausgewählte Werke. Hrsg. von Claus Träger. Leipzig 1962 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 9033-36).

- Enrico di Ofterdingen. Trad. Tommaso Landolfi. Florenz 1962 (Collana Cederna).
- Monolog. Die Lehrlinge zu Sais. Die Christenheit oder Europa. Hymnen an die Nacht. Geistliche Lieder. Heinrich von Ofterdingen. Ludwig Tieck: Novalis' Lebensumstände. Mit einem Essay ›Zum Verständnis der Werke‹ und einer Bibliographie von Curt Grützmacher. Reinbek bei Hamburg 1963 (Rowohlts Klassiker der Literatur und der Wissenschaft, Deutsche Literatur, Bd. 11).
- Heinrich von Ofterdingen. Mit einem Nachwort von Arthur Henkel. Frankfurt am Main 1963 (Exempla Classica, Bd. 88).
- Maximes et Pensées. Choix et traduction par P. Garnier. Paris 1964.
- Henry von Ofterdingen. Transl. from German by Palmer Hilty. New York 1964.
- Izabrana dela Izbor izvrsio Zoran Gluscevic. Preveo i prevao Branimir Zivojinovic. <Ludvik Tik: ›Novalisov zivot‹>. Beograd 1964 (Bibliotheka Orfej).
- Heinrich von Ofterdingen. Ein Roman. Textrevision und Nachwort von Wolfgang Frühwald. Stuttgart 1965 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8939-41). Nachdruck 1972, 1978, 1980, 1983 und 1984.
- Himnos a la noche Y Cantos espirituales. Seguidos de La cristiandad, o Europa. Estudio, versión y apéndice de Alfredo Terzaga. 2. Auflage Cordoba 1965 (Colección Campana de fuego).
- Das Märchen. Radierungen von Fritz Kreidt. o.O. [Hamburg] 1966 (Druck der Otto-Rohse Presse, Bd. 6).
- L'Encyclopédie. Notes et fragments. Traduits de l'allemand par Maurice de Gandillac, avec une préface d'Ewald Wasmuth. Paris 1966 (Arguments, Bd. 30). Neuausgabe 1974.
- Hymnes à la Nuit. Version française de Gustave Roud. Avant-propos de Philippe Jaccottet. Lithos d'Albert-Edgar Yersin. Albeuve 1966.
- Gesammelte Werke. Eingeleitet und hrsg. von Hildburg und Werner Kohlschmidt. Gütersloh 1967.
- Henri d'Ofterdingen. Traduction nouvelle par Robert Rovini. Préface par Julien Gracq. Paris 1967 (Bibliothèque 10/18, Bd. 373-374).
- Kvetinovy prach. (Vybral), prel. (a doslov napsal) Ivan Slavík. Praha 1967 (Kvety Poezie, Svon 77).
- Gedichte – Romane. Eingeleitet und erläutert von Emil Staiger. Zürich 1968 (Manesse Bibliothek der Weltliteratur).
- Seika. Sasazawa Bimei yaku. Heinrich Heine: Doitsu fugumonogatari. Deutschland ein Wintermärchen. (Inoue Shôzô yaku). Tokio 1968 (Sekai mei-Skishû, Bd. 7).
- Werke. Hrsg. und kommentiert von Gerhard Schulz. München 1969 (Beck's kommentierte Klassiker). Studienausgabe 1977. 2., neubearbeitete Auflage der Studienausgabe 1981. 3. Auflage auf der Grundlage der 2., neubearbeiteten Auflage 1981, 1987.
- Poezii. Trad si cuvînt înainte de Petru Sfetca. Bucuresti 1969 (Cele mai frumoase Poezii, Bd. 107).
- Heinrich von Ofterdingen. Bonaventura: Nachtwachen. Joseph von Eichendorff: Drei Erzählungen. Nachwort und Anmerkungen von Klaus Kolberg. Lausanne 1970 (Meisterwerke der deutschen Erzählkunst).
- Klingsohrs Märchen aus ›Heinrich von Ofterdingen‹. Mit 13 Bildern von Susanna Simon. Basel 1970.
- Nikki kafun. Maeda Keisaku yaku. Tokio 1970.
- Modrá kvetina. Prel. Valter Feldstein. Doslov: Kurt Krolop: Putování za modrou kvetinou. Praha 1971 (Svetova cetba, Svon 421).
- Fragments. Choisis et traduits par Armei Guerne. Précédés d'un essai par Charles Du Bois. Paris 1973 (Collection bilingue).
- Modrá kvetina. Prel. a pozn. sprac. Vít'azo slav Hecko. Verse prebás. Július Lenko. Ilustr. Frantisek Hübel. Doslov naps Peter Hrivnák. Bratislava 1973 (Svetoví klasici, Zvon 201).
- Hymnen an die Nacht. Heinrich von Ofterdingen. Eingeleitet von Kurt Waselowsky. München o.J. [1974?] (Goldmann Klassiker, Bd. 273).
- Klingsohr's Fairy Tale. Llanfynydd 1974.
- Himnuszok az éjszakához. Vál., ford. és az utószót írta Rónay György. Budapest 1974.

- Dichtungen und Prosa. Hrsg. von Claus Träger und Heidi Ruddigkeit. Mit Einleitung und Erläuterungen von Claus Träger. Leipzig 1975 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 394). [2., überarbeitete Auflage u.d.T. »Dichtungen und Fragmente«, 1989].
- Oeuvres complètes. Ed. établie, trad. et présentée par Armel Guerne. 2 Vols. Paris 1975 (Du Monde entier).
- Himnos a la Noche. Enrique de Ofterdingen. Ed. preparada por Eustaquio Barjau. Madrid 1975 (Biblioteca de la literatura y el pensamiento universales, Bd. 1).
- Hinnes a la nuit. Versió catalana d' A. Tapies-Barba. Ed. bilingüe. Pròleg de Pere Gimferrer. Barcelona 1975.
- Frammenti. Introd. di Enzo Paci, trad. die Ervino Pocar. Milano 1976 (I tascabili della BUR; L 77). 2. Auflage 1981.
- Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel.
- Bd. 1: Das dichterische Werk, Tagebücher und Briefe. Hrsg. von Richard Samuel. München, Wien 1978.
- Bd. 2: Das philosophisch-theoretische Werk. Hrsg. von Hans-Joachim Mähl. München, Wien 1978.
- Bd. 3: Kommentar. Von Hans Jürgen Balmes. München, Wien 1987.
- Zenshû [Werke, japan.]. Yura Kimiyoshi henshû kôsei. Tokio. Bd. 1 und 2: 1977. Bd. 3: 1978.
- Belasé kvety. Vybral, prel. a doslov napis. Július Lenko. Il. Stano Dusik. Bratislava 1977 (Kruh milovníkov poézie).
- Hymnen an die Nacht. Heinrich von Ofterdingen. Nachwort, Zeittafel, Erläuterungen und bibliographische Hinweise: Helmut Pfothenauer. München 1978 (Goldmann Klassiker, Bd. 7572).
- La cristiandad o Europa. Trad. Magdalena Truyol Wintrich. Madrid 1978 (Col. Civitas).
- Fabeln. Mit 8 Ill. von Roswitha Quadflieg./ Fables. With 8 Ill. by Roswitha Quadflieg. Transl. for the English Version by William Morris. Hamburg 1979 (Druck der Raamin-Press/ Print of Raamin-Press, Bd. 10).
- Im Einverständnis mit dem Geheimnis. Ausgew. und eingeleitet von Otto Betz. Freiburg i.Br., Basel, Wien 1980 (Herderbücherei, Bd. 773).
- Les disciples à Sais. Hymnes à la nuit. Chants religieux. Avec quelques poèmes extraits d'Henri d'Ofterdingen. Trad. et prés. d'Armel Guerne. Paris 1980 (Poésie, Bd. 138).
- Fragments. Grains de pollen. Extraits trad. par Maurice Maeterlinck. Aquatintes et manières noires de Petr Herel. Losne 1980.
- Enrico di Ofterdingen. Trad. di Tommaso Landolfi. Introd. die Giorgio Cusatelli. Milano 1980 (Quaderni della Fenice, Bd. 74).
- Inni alla notte. Canti spirituali. A cura di Angelo Lumelli. Milano 1980 (Quaderni della Fenice, Bd. 69).
- De genius van de zang. Vert. door Arnold Kaat et.al. Poëzievert. P.C. Boutens. Ill. Hans Dieter Appenrodt. 's-Grafenhage 1981.
- Het sprookje van Eros en Fabel. Vert. en toegelicht door H.J. Theissen. Zeist 1980.
- Discipolii la Sais. Heinrich von Ofterdingen. Trad., studiu introd. si note de Viorica Niscovon Bucuresti 1980 (Clasicii literaturii universale).
- Werke in einem Band. Hrsg. von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel. München, Wien 1981 (Hanser-Bibliothek). 2. Auflage 1982. Einmalige Sonderausgabe: Dortmund 1982 (Die Bibliothek deutscher Klassiker, Bd. 22).
- Heinrich von Ofterdingen. Hrsg. von Jochen Hörisch. Frankfurt am Main 1982 (Insel Taschenbuch, Bd. 596). 2. Auflage 1985.
- Novalis [Gedichte]. Auswahl Peter Goldammer. Berlin 1982 (Poesiealbum, Bd. 175).
- Trinklied. Linolschnitte: Axel Hertenstein. Pforzheim 1982.
- Opere. A cura di Giorgio Cusatelli. Trad. di Tommaso Landolfi, Angelo Lumelli, Ervino Pocar. Milano 1982 (Classici della Fenice).

- Inni alla notte. Canti spirituali. Trad. di Roberto Fertonani. A cura di Virginia Cisotti. Milano 1982 (Bibliteca, Bd. 37).
- Hymnen an die Nacht. Kommentierte Studien-Ausgabe von Bjørn Ekmann. Kopenhagen 1983.
- Werke in einem Band. Ausgewählt und eingeleitet von Hans-Dietrich Dahnke. Textrevision und Kommentar von Rudolf Walbiner. Berlin, Weimar 1983 (Bibliothek deutscher Klassiker). 2. Auflage 1984. 3. Auflage 1985.
- Der Traum: aus Heinrich von Ofterdingen 1799/1800. Hürtgenwald-Zerkall 1983 (Werkdruck aus der Hausdruckerei der Papierfabrik Zerkall Renker & Söhne, Bd. 37).
- Chajnrich fon Ofterdingen. Prevon ot nem. Ljubomir Ilievon S. poslesl. ot Nedjalka Popova. Sofija 1983.
- Doitsu romanha zenshû. Maekawa Michisuke sekinin henshû. Dai 2 kan: Novârisu. Tokio 1983. [Werke der deutschen Romantik. Bd. 2: Novalis].
- Werke. Hrsg. und ausgewählt von Alexander Heine. o.O. [Essen]. o.J. [1984] (Romantiker). [Neuausgabe 1988].
- Heinrich von Ofterdingen. Mit Ill. von Herbert Schimkowitz. Ottobrunn bei München 1984.
- Gedichte. Die Lehrlinge zu Sais. Hrsg. von Johannes Mahr. Stuttgart 1984 (Universal-Bibliothek, Bd. 7991).
- Fragmente und Studien. Die Christenheit oder Europa. Hrsg. von Carl Paschek. Stuttgart 1984 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8030).
- Monolog. Hrsg. von Ludwig Tieck und Ed[uard] von Bülow in Novalis/Schriften, 3. Teil, Berlin 1846. Transl. by Chris Zielinski. Rom 1984. [Text dt., engl., franz. und ital.].
- Uczniowie z Sais. Proza filozoficzna, studia, fragmenty. Wybral, przelozył, wstepem i przypisami opatrzył: Jerzy Prokopiuk. Warszawa 1984 (Symposion).
- Aforyzmy. Wybral i przel. Josef Bester. Wstepem opatrzyli Barbara [L.] Surowska i Karol Sauerland. Warszawa 1984 (Biblioteczka aforystów).
- Fragmentteja. Valik. ja suom. Vesa Oittinen. Helsingissä 1984 (Delfinikirjat).
- Ausgewählte Kostbarkeiten. Zusammengestellt von Gottfried Berron. Lahr 1985 (Reihe ausgewählter Kostbarkeiten, Bd. 92428). 4. Auflage 1988.
- Heinrich von Ofterdingen. Ford. Márton László. Budapest 1985.
- Heinrich von Ofterdingen. Ein Roman. Mit einer Nachbemerkung von Heinz Czechowski und 21 Wiedergaben nach Kaltnadelradierungen von Dieter Goltzsche. Berlin (Ost) 1986.
- Gedichte. Die Lehrlinge zu Sais. Dialogen und Monolog. Mit einem Nachwort von Jochen Hörisch. Frankfurt am Main 1987 (Insel Taschenbuch, Bd. 1010).
- Ausgewählte Werke. Hrsg. von Alexander Heine. Essen 1988 (Phaidon Klassiker-Bibliothek). [Neuausgabe der ›Werke‹, 1984].
- Heinrich von Ofterdingen. Sprecher: Reiner Unglaub. 6 Ton-Cassetten. Ebsdorfergrund 1988 (Klassiker der Weltliteratur).
- Dichtungen und Fragmente. Hrsg. von Claus Träger. Leipzig 1989 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 394). [Erschienen als 2. Auflage der Ausgabe ›Dichtungen und Prosa‹, 1975].
- Novalis. Ausgewählte Werke in einem Band. Hrsg. von Alexander Heine. Mit einem bibliographischen Nachwort von Martin Beheim-Schwarzenbach. Essen 1989.
- Geleit auf allen Wegen. Vorwort und ausgewählt von Wolfgang Kraus. Zürich 1990 (Detebe, Bd. 21885).
- Novalis. Hymnes à la Nuit et Cantiques spirituels (Hymnen an die Nacht, Geistliche Lieder, dt., franz.). Traduit de l'allemand et présenté par Raymond Voyat. Paris 1990.
- Novalis. Aphorismen. Hrsg. von Michael Brucker. Frankfurt am Main, Leipzig 1992.
- Novalis. Das Allgemeine Brouillon. Materialien zur Enzyklopädistik 1798/99. Mit einer Einleitung von Hans-Joachim Mähl. Hamburg 1993 (Philosophische Bibliothek, Bd. 450).
- Novalis. Hymnen an die Nacht. Mit Bildern von August Ohm, Text: Gabriele Rommel. Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Oberwiederstedt. Halle an der Saale: Ed. Stekofoto 1993.
- Hoffnung Europa. Deutsche Essays von Novalis bis Enzensberger. Hrsg. von Paul Michael Lützel. Frankfurt am Main 1994.

- Novalis. Novalis and the poets of pessimism. With an English translation by James Thomson of ›Hymns to the Night‹. Ed. and introd. by Simon Reynolds. Willby Hall 1995.
- Novalis. Philosophical Writings. Ed. and transl. by Margaret Mahoney Stoljar. Albany, NY 1997.
- Novalis. Heinrich von Ofterdingen. Berlin 1802. Hrsg. von Joseph Kiermeier-Debre. München 1997 (Deutscher Taschenbuch Verlag, Bd. 2603 / Bibliothek der Erstausgaben).
- Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹ in der polnischen Übersetzung. Hrsg. von Edyta Derecka. In: SGGed. 6, 1998, S. 21-37.
- Navigating Novalis. Texte von Friedrich von Hardenberg über die Kunst des Schwebens. Ausgewählt, in ein variables Gefüge gebracht und erläutert von Eckhard Siepmann. Frankfurt am Main 2001.
- Novalis (Friedrich von Hardenberg). Gedichte und Prosa. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Herbert Uerlings. Düsseldorf, Zürich 2001 (Winkler Weltliteratur).
- Novalis. Über die Liebe. Ausgewählt von Gerhard Schulz. Frankfurt am Main, Leipzig 2001 (Insel Taschenbuch, Bd. 2703).
- Novalis für Gestresste. Ausgewählt von Ursula Michels-Wenz. Frankfurt am Main, Leipzig 2001 (Insel Taschenbuch, Bd. 2704).
- Novalis. Liebesgedichte. Ausgewählt von Gerhard Schulz. Frankfurt am Main, Leipzig 2003 (Insel Taschenbuch, Bd. 2874).

A 4. Briefe und Lebenszeugnisse

- Bach, Ingo: Das Stammbuch Friedrich von Hardenbergs von August 1791 bis Mai 1793.
- Bach, Ingo: Ein unveröffentlichter Brief Rahel Justs an Novalis (vom 25.12.1798). In: Sächsische Heimatblätter (Dresden) 18, 1972, S. 264-266.
- Briefe aus dem Stolberg- und Novalis-Kreis. Nebst Lebensbild und ungedruckten Briefen von Tiecks Schwägerin, der Malerin und Ordensoberin Maria Alberti. Mit Einleitung und Anmerkungen von Heinz Jansen. Nachwort von Siegfried Sudhof. Münster 1932 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission des Provinzialinstitutes für Westfälische Landes- und Volkskunde). Nachdruck Münster 1969 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission Westfalens, Bd. 19; Westfälische Briefwechsel, Bd. 2).
- An Dora. Faks. [und Typendruck]. Auswahl und Textübertragung Rosalinde Gothe. Weimar 1979 (Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur).
- Findlinge. [T.] 8. Friedrich von Hardenberg ›Novalis‹ an Bürger. Mitgeth. von [August Heinrich] Hoffmann von Fallersleben. In: Archiv für die Geschichte deutscher Sprache und Dichtung. Bd. 1, Wien 1874 [Fotomechanischer Nachdruck Amsterdam 1970], S. 182-186.
- Heilborn, Ernst: Unveröffentlichte Briefe des Novalis. In: Deutsche Rundschau 106, 1901, S. 452-462.
- Hoffmeister, Karl: Schiller und Novalis. In: Stuttgarter Morgenblatt 1844, Nr. 52-57. [Veröffentlichung von vier Briefen an Schiller und Reinhold mit einem kurzen Nachwort].
- Mähl, Hans-Joachim: Zwei unveröffentlichte Handschriften aus der Berufstätigkeit Friedrich von Hardenbergs (Novalis). In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1990, S. 118-165.
- Ein unbekannter Novalis-Brief. Mitgeteilt und erläutert von Eckehard Catholy und Richard Samuel. In: Euphorion 47, 1953, S. 412-420.
- Novalis' Briefwechsel mit Friedrich und August Wilhelm, Charlotte und Caroline Schlegel. Hrsg. von J[ohann] M[ichael] Raich. Mainz, Kirchheim 1880. Nachdruck Ann Arbor, London 1980.
- Rommel, Gabriele: Eine unbekannte Handschrift aus dem Oberwiederstedter Familienarchiv der Hardenbergs. In: Zeitschrift für Germanistik 11, 1990, S. 33-48.
- Samuel, Richard: Ein Brief Friedrich von Hardenbergs an den Verleger Georg Joachim Göschen. Transcription und Erläuterungen. In: Literatur als Dialog. Festschrift zum 50. Geburtstag von Karl Tober. Hrsg. von Reingard Nethersole. Johannesburg 1979, S. 267-282.
- An Schiller. Teplitz, 23. Juli 1798. Marbach a.N.: Schiller Nationalmuseum 1972 (Faksimiledruck Nr. 16).

- Friedrich Schlegel und Novalis. Biographie einer Romantiker-Freundschaft in ihren Briefen. Auf Grund neuer Briefe Schlegels hrsg. von Max Preitz. Darmstadt 1957.
- Schulz, Gerhard: Ein neuer Brief von Novalis. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 35, 1961, S. 216-223.
- Weiss, Hermann F.: Ernst Ludwig von Berger und Friedrich Ludwig Lindner: Ein Beitrag zu Friedrich von Hardenbergs Freundes- und Bekanntenkreis. In: Euphorion 94, 2000, S. 113-121.
- Weiss, Hermann F.: Unbekannte Zeugnisse zu Friedrich von Hardenberg und seinem Umkreis. Literaturwissenschaftliches Jahrbuch im Auftrage der Görres Gesellschaft, Bd. 42, S. 83-123.

A 5. Werk- und Editionsgeschichte

- Behler, Ernst: Zwei Miszellen zu Friedrich Schlegels Werken. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 99, 1980, S. 187-198.
- Behrens, Jürgen: ›Der Kampf um den Novalis-Nachlaß‹. In: Ernst Beutler: 1885-1960. Hrsg. von Christoph Perels. Frankfurt am Main 1985, S. 59-72.
- Brückner, Jörg: Journal einer Harzreise von 1793 – war Novalis wirklich der Reisende? In: Novalis. Das Werk und seine Editoren. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. von Gabriele Rommel. Wiederstedt 2001, S. 103-108.
- Dechert, Hans-Wilhelm: Loebens Novalis-Handschriften. Eine Ergänzung zur Geschichte des Nachlasses Friedrich von Hardenbergs. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 44, 1970, S. 171-184.
- Hatzfeld, A.: Ein Novalis-Fragment über Schiller. In: Frankfurter Zeitung Nr. 374 vom 21.5.1931, Abendblatt, S. 1.
- Hugenstein, Antonie Hug von: Zur Textgeschichte von Novalis' Fragmenten. In: Euphorion 13, 1906, S. 79-93 und S. 515-531.
- Kasperowski, Ira: Ernst Heilborns Ausgabe der ›Schriften‹ zum 100. Todesjahr von Novalis (1901). In: Novalis. Das Werk und seine Editoren. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. von Gabriele Rommel. Wiederstedt 2001, S. 47-64.
- Lancereau, Daniel: Sur l'édition critique des oeuvres de Novalis. In: Etudes Germaniques 44, 1989, S. 304-308.
- Mähl, Hans-Joachim: Probleme der quellenkritischen Kommentierung, behandelt an Textbeispielen der Novalis-Edition. In: Die Nachlaßedition. Hrsg. von Louis Hay und Winfried Woesler. Bern, Frankfurt am Main, Las Vegas 1979, S. 103-118.
- Minor, Jacob: Novalis Schriften, von Ernst Heilborn. In: Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Literatur 28, 1902, S. 82-122.
- Minor, Jacob: Studien zu Novalis. I. Zur Textkritik der Gedichte. Wien 1911 (Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien. Philologisch-historische Klasse, Bd. 169, 1. Abhandlung).
- Minor, Jacob: Novalis' Nachlaß und die Originalausgaben. In: Zeitschrift für Bücherfreunde, N.F. 1, 1911/1912, S. 158-168.
- O'Brien, William Arctander: Herstellung eines Mythos: Novalis' ›Schriften‹ in der redaktionellen Bearbeitung von Tieck und Schlegel. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 111, 1992, S. 161-180.
- Rommel, Gabriele: Novalis' Begriff vom Wissenschaftssystem als editionsgeschichtliches Problem. In: Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 23-46.
- Rommel, Gabriele: Vom Familienarchiv zur historisch-kritischen Ausgabe. Oder: Von der ›Treue‹ zum Autor. In: Novalis. Das Werk und seine Editoren. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. von Gabriele Rommel. Wiederstedt 2001, S. 23-46.
- Samuel, Richard: Novalis (Friedrich von Hardenberg). Der handschriftliche Nachlaß des Dichters. Berlin 1930. Nachdr. u.d.T.: Novalis (Friedrich Freiherr von Hardenberg) 2.5.1772-25.3.1801.

- Der handschriftliche Nachlaß des Dichters. Zur Geschichte des Nachlasses von Novalis. Hildesheim 1973.
- Samuel, Richard: Zur Geschichte des Nachlasses Friedrich von Hardenbergs (Novalis). In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft 2, 1958, S. 301-347.
- Samuel, Richard: Die Suche nach der blauen Blume. Anmerkungen zu den neugefundenen Novalis-Handschriften. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 266 vom 12.11.1960.
- Samuel, Richard: Novellenentwürfe und Aufzeichnungen Friedrich von Hardenbergs. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft 5, 1961, S. 187-195.
- Schroers, Paul: Novalis' ›Blütenstaub‹. Schicksal einer Dichterhandschrift. In: Philobiblon. Eine Vierteljahrsschrift für Buch- und Graphik-Sammler (Hamburg) 4, 1960, S. 13-20.
- Schulz, Gerhard: Wohngemeinschaft mit Novalis. Editoren-Erinnerungen. In: Novalis. Das Werk und seine Editoren. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. von Gabriele Rommel. Wiederstedt 2001, S. 13-22.
- Uerlings, Herbert: Tiecks Novalis-Edition. In: Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit. Hrsg. von Walter Schmitz. Tübingen 1997, S. 135-159.
- Vietor, Sophia: Die Erstdrucke und die Erstausgabe der Schriften von Novalis und ihre Herausgeber. In: Novalis. Das Werk und seine Editoren. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. von Gabriele Rommel. Wiederstedt 2001, S. 65-85.

B. Darstellungen

B 1. Bibliographien, Forschungsberichte, Sammelwerke, Periodika

- ›Blütenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3). [Die Beiträge sind einzeln verzeichnet.]
- Imaizumi, Fumiko: Studienliteratur über Novalis in Japan. [In japanischer Sprache]. In: Doitsu bungaku (Tokio) 70, 1983, S. 180-193.
- Leuchte, U.: Novalis-Bibliographie. In: Bibliographische Kalenderblätter der Berliner Stadtbibliothek 14, Folge 5, 1972, S. 1-6.
- Mitteilungen der Internationalen Novalis-Gesellschaft. Hrsg. von der Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloß Oberwiederstedt im Auftrag der Internationalen Novalis-Gesellschaft, 1996ff. [Ausgewählte Beiträge sind einzeln verzeichnet.]
- Müller-Seidel, Walter: Probleme neuerer Novalisforschung. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 34, N.F. 3, 1953, S. 274-292.
- Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248). 2., erw. Auflage 1986.
- Novalis. Das Werk und seine Editoren. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. von Gabriele Rommel. Wiederstedt 2001. [Die Beiträge sind einzeln verzeichnet.]
- Novalis. Hrsg. von Hans-Joachim Mähl. München 1976 (Dichter über ihre Dichtungen, Bd. 15).
- ›Novalis und die Wissenschaften‹. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2).
- Tamabayashi, Noriyoshi: Novalis. Grundriß der Novalis-Forschung. In: Jahresberichte des germanisch-romanischen Instituts von Kwansai-Gakuin Universität (Nishinomiya) 2, 1959, 1-16.
- Uerlings, Herbert: Friedrich von Hardenberg, genannt Novalis. Werk und Forschung. Stuttgart 1991. [S. 627-698: Novalis-Bibliographie].
- Walzel, Oskar: [Sammelbesprechung]. In: Euphorion 15, 1908, S. 609-634 und S. 792-819.
- Wilhelm, Karl-Heinz: Das Novalis-Bild in der Literaturwissenschaft der DDR. In: Zu einigen Positionen der Romantik-Forschung in der DDR und zur Rezeption der Romantik in der DDR-

Literatur: Materialien einer Konferenz des Wissenschaftsbereiches Literaturwissenschaft der Sekt. Germanistik/Geschichte/Musikerziehung der Päd. Hochschule ›Karl Liebknecht‹ Potsdam. Hrsg. von Horst Hartmann. Ms.-Dr. Potsdam 1980 (Potsdamer Forschungen der Pädagogischen Hochschule ›Karl Liebknecht‹ Potsdam, Reihe A, Bd. 39), S. 49-60.

B 2. Gesamtdarstellungen, Biographie

- Aichelburg, Wolf: Wissen und Ahnen. Zum 200. Geburtstag von Novalis. In: Neuer Weg (Bukarest) 24, 1972, Nr. 7149 vom 30.4.1972, S. 3.
- Albert, Claudia: Novalis. In: Metzler Autoren-Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Bernd Lutz. Stuttgart 1986, S. 489-491.
- Albert, Henri: Novalis. In: Mercure de France XVI, 1895, S. 47-53.
- Alexandre, Maxime: Novalis. In: Histoire des Littératures. Encyclopédie de la ›Pleiade‹. Bd. 2, Paris 1956, S. 1046-1049.
- Altmüller, Hans: Novalis und Brentano. In: H.A.: Deutsche Klassiker und Romantiker. Kassel 1892, S. 110-133.
- Amann, Jürg: Hardenberg: romantische Erzählung nach dem Nachlaß des Novalis. Aarau, Frankfurt am Main 1978 (Junge Autoren bei Sauerländer: Prosa).
- Anonymus: Novalis. In: Grand Dictionnaire universel du XIX.e Siècle. Bd. 9, Paris 1874, S. 1134.
- Anonymus: Novalis. In: Nouveau Larousse illustré. Paris o.J. [ca. 1900], Bd. 6 [der Ausg. in 7 Bdn.] und Bd. 17 [der Ausg. in 23 Bdn.], S. 425.
- Anonymus: Novalis. In: Dictionnaire des Littératures. Bd. 2, Paris [?] 1968, P.U.F., S. 2884-2886.
- Anonymus: Novalis. In: Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Kronberg 1974, Bd. 2 (Scriptor Taschenbücher Literaturwissenschaft, Bd. S 25), S. 140-141.
- Arnautov, Michail: Novalis. In: M.A.: Licnostii problemi v evropejskata literatura. Sofia 1967, S. 140-149.
- Audard, P.: Novalis. In: Cahiers du Sud, Mai 1929, S. 259-267.
- Augustiny, Waldemar: Tod und Wiedergeburt des Dichters: ein Versuch über Novalis. Gütersloh 1949.
- Bach, Ingo: Franz Gareis und sein Gemälde Friedrich von Hardenbergs. In: Sächsische Heimatblätter (Dresden) 21, 1975, H. 3, S. 120-122.
- Bachmann, Hans-Gert: Abraham Gottlob Werner und sein Schüler Novalis. In: Der Anschnitt, 1956.
- Balan, George: Novalis. In: Românica literară (Bukarest) 5, 1972, Nr. 20, S. 28-29.
- Balthasar, Hans Urs von: Apokalypse der deutschen Seele. Bd. 1, Salzburg, Leipzig 1937. 2. Auflage u.d.T.: Prometheus. Studien zur Geschichte des deutschen Idealismus. Heidelberg 1947. [S. 255-292: Novalis].
- Barth, Karl: Die protestantische Theologie im 19. Jahrhundert. Ihre Vorgeschichte und ihre Geschichte. Zürich 1947. [S. 303-342: Novalis].
- Baur, Gustav Adolf Ludwig: Friedrich von Hardenberg. In: Allgemeine Deutsche Biographie 10, 1879, S. 562-570.
- Beese, Marianne: Novalis, Leben und Werk. Rostock 2000.
- Beheim-Schwarzbach, Martin: Novalis. Friedrich von Hardenberg. Stuttgart 1939. 2., erw. Auflage 1948. 3. Auflage Hamburg 1953 (Die Dichter der Deutschen).
- Berkowski, Naum J.: Die Romantik in Deutschland. Leipzig 1979. [S. 195-249: Novalis].
- Bescherelle, L.-N.: Novalis. In: Dictionnaire national. 17. Auflage 1879, S. 663.
- Bing, Just: Novalis (Friederich von Hardenberg). Eine biographische Charakteristik. Hamburg, Leipzig 1893.
- Birven, Henri: Novalis. Magus der Romantik. Büdingen, Gettenbach 1959.

- Blanchot, Maurice/ Hübner, Johannes/ Poethen, Johannes: ›So ist auch der Traum prophetisch, Karikatur einer wunderbaren Zukunft‹. Novalis. In: Speichen. Jahrbuch für Dichtung. Berlin (West) 1969, S. 105-112.
- Blei, Franz: Novalis. In: Die Gedichte des Novalis (Friedrich von Hardenberg). Mit einer Einleitung hrsg. von Franz Blei. Leipzig o.J. [1898] (Universal-Bibliothek, Bd. 3831), S. 3-30.
- Blei, Franz: Novalis. Berlin 1904 (Die Literatur, Bd. 6).
- Bollo, Sarah: Novalis. In: S.B.: Tres ensayos alemanes (Goethe, Novalis, Thomas Mann). Santiago de Chile 1939, S. 41-100.
- Bonnefoy, Claude: Novalis. In: C.B.: La Galerie des Portraits. Ecrivains illustres. Paris 1972 (Les beaux livres Hachette), S. 86-91.
- Bossert, A.: Hardenberg (Novalis). In: Grande Encyclopédie. Bd. 19, 1894, S. 843.
- Bougault, A. [?]: Novalis. In: Dictionnaire des Dictionnaires. Sous la direction de P. Guérin. Paris 1886, Bd. 5, S. 404.
- Boyesen, Hjalmar Hjorth: Novalis and the Blue Flower. In: H.H.B.: Essays on German Literature. New York 1892, S. 307-331.
- Brachmann, Louise: Einige Züge aus meinem Leben, in Beziehung auf Novalis. In: Die Harfe. Hrsg. von Friedrich Kind, Bd. 2, Leipzig 1815, S. 291-310.
- Brecht, Franz Josef: Vom lebendigen Geist des Abendlandes. Aufsätze und Vorträge. Wuppertal 1949, S. 170-181.
- Brennan, Christopher: Novalis (Georg Philipp Friedrich von Hardenberg) [1904]. In: C.B.: The Prose. Sydney 1962, S. 105-131.
- Brion, Marcel: L'Allemagne romantique. Partie 2: Novalis – Hoffmann – Jean-Paul – Eichendorff. Paris 1963. [S. 7-109: Novalis].
- Bulteau, Michel: Novalis. Coteau de nerfs pillés. In: Météore, November-Dezember 1972, Nr. 1 [Umschlagseite].
- Carlyle, Thomas: Novalis. In: Foreign Review 7/1829. Wieder in: T.C.: Essays on Greater German Poets and Writers. London 1829. Wieder in: T.C.: Critical and Miscellaneous Essays. Bd. II, London 1899, S. 1-55.
- Dahnke, Hans-Dietrich: ›Blaue Blume‹ und die Wirklichkeit. Zum 200. Geburtstag von Novalis am 2. Mai. In: Neues Deutschland, Nr. 122 vom 3.5.1972, S. 4.
- Dahnke, Hans-Dietrich: Friedrich Leopold von Hardenberg (Novalis). In: Erläuterungen zur deutschen Literatur: Romantik. Hrsg. von Kollektiv für Literaturgeschichte im volkseigenen Verlag Volk und Wissen. 4. Auflage Berlin (Ost) 1980, S. 138-190.
- Dahnke, Hans-Dietrich: Einleitung. In: Novalis. Werke in einem Band. Ausgewählt und eingeleitet von Hans-Dietrich Dahnke. Textrevision und Kommentar von Rudolf Walbiner. 3. Auflage Berlin (Ost) und Weimar 1985 (Bibliothek deutscher Klassiker), S. V-XLII.
- De Decker, Jacques: Contre l'oubli. La Comète Novalis. In: Le Soir vom 10. Mai 1972, S. 30.
- Dehn, Fritz: Novalis. In: Furche 9, 1937. Wieder in: F.D.: Der Mensch an der Grenze. Essays. Berlin 1948, S. 138-154.
- Delacroix, Henri: Novalis: La Formation de l'Idéalisme magique. In: Revue de Métaphysique et de Morale XI, 1903, S. 248-262.
- Depping, G.B.: Novalis. In: Biographie universelle et portative des Contemporains [...]. Biographie Michaud. Paris 1834, Bd. 5, supplément, S. 305.
- Dilthey, Wilhelm: Novalis. In: Preußische Jahrbücher 15, 1865, S. 596-650. Wieder in: W.D.: Das Erlebnis und die Dichtung. Lessing – Goethe – Novalis – Hölderlin. 14. Auflage Göttingen 1965 (Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 191), S. 187-241.
- Dilthey, Wilhelm: Novalis. In: Westermanns Monatshefte 25, 1868, S. 272-280. Wieder in: W.D.: Die romantischen Dichter. Ludwig Tieck und Novalis. In: W.D.: Gesammelte Schriften. Bd. XV, Göttingen 1970, S. 117-149. [S. 139-149: Novalis].
- Ebersbach, Volker: Novalis und Thüringen. Eine Liebesgeschichte. In: Palmbaum 4, 1996, H. 1, S. 8-18.
- Echtermeyer, Theodor/ Ruge, Arnold: Der Protestantismus und die Romantik. Ein Manifest. 4. Novalis. In: Hallische Jahrbücher für deutsche Wissenschaft und Kunst 1839, Nr. 267-269, Sp.

- 2136-2152. Wieder in: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 1-19.
- Eckstein, Ferdinand Baron d': *Littérature Etrangère – Oeuvres de Novalis (Frédéric, baron de Hardenberg)*. In: *Le Catholique* 10, 1928, S. 112-144.
- Engemann, Max: ›Wenn ich ihn nur habe...‹. Dem Dichter Novalis anlässlich seines 200. Geburtstages. In: *Neue Zeit*, Nr. 103 vom 2.5.1972, S. 4.
- Englert, Klaus: Auf den Spuren von Novalis in Ostdeutschland. In: *Athenäum* 3, 1993, S. 245-257.
- Eppelsheimer, Rudolf: Novalis. [Gedicht]. In: *R.E.: Merlins Wiederkehr. Gedichte*. Hannoversch Münden 1985 (Strukturen, Bd. 1), S. 31-33.
- Ernest-Charles, Jean: Novalis. In: *Revue bleue* vom 12. März 1904, Bd. 1, S. 346-349. Wieder in: *Samedies littéraires*, Bd. 3, Paris 1905, S. 115-125.
- Escher, Angelica: Novalis. Poete del fiore azzuro. In: *Sicolorum gymnasium (Catania)* 10, 1958, S. 205-237.
- Estève, Claude-Louis: Novalis. In: *Chantiers* 7, 1929, S. 19-25.
- Estève, Claude-Louis: Vers Novalis. In: *Revue d'Histoire de la Philosophie* 4, 1930, S. 39-86.
- Faber, Richard: Novalis. Die Phantasie an die Macht. Stuttgart 1970 (Texte Metzler, Bd. 12).
- Fendler, Rudolf: Novalis. In: *Kulturelles Erbe*. Bonn 1982 (Aus Deutschlands Mitte, Bd. 5), S. 41-44.
- Freund, Winfried: Novalis. München 2001 (Deutscher Taschenbuch Verlag, Bd. 31043; DTV-Portrait).
- Friedell, Egon: Novalis. In: *E.F.: Kleine Porträtgalerie. Fünf Essays*. München 1953, S. 7-31.
- Friedrich, Grete: Die Heimat des Dichters. Zur 200. Wiederkehr des Geburtstages von Novalis. In: *Neue Zeit*, Nr. 101 vom 29.4.1972, S. 8.
- Friedrich von Hardenberg (Novalis). Studierender an der Bergakademie Freiberg Dezember 1797 bis Mai 1799. Zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages am 2. Mai 1972. Freiberg (DDR) 1972 (Veröffentlichungen des Wissenschaftlichen Informationszentrums der Bergakademie Freiberg 53).
- Gaillier, Anatole de: Novalis. In: *Nouvelle Biographie générale*. Dirigée par le Dr Hoefler. Bd. 38, Paris 1863, S. 331-335.
- Garnier, Pierre: Novalis. Un tableau synoptique de la vie et des oeuvres de Novalis et des événements artistiques, littéraires et historiques de son époque. Une suite iconographique accompagné d'un commentaire sur Novalis et son temps. Une étude sur l'écrivain par Pierre Garnier. Un choix de jugements. Un choix de textes de Novalis. Une bibliographie. Paris 1962 (*Ecrivains d'hier et d'aujourd'hui*, Bd. 9).
- Gebauer: Hardenberg (Friedrich von). In: *Allgemeine Encyclopaedie der Wissenschaften und Künste*. Hrsg. von J.S. Ersch und J.G. Gruber. Zweite Section, Erster Theil. Leipzig 1827, S. 385-388.
- Gleichen-Rußwurm, Alexander von: Das Recht der Seele (Novalis). In: *A.v.G.-R.: Philosophische Profile*. Stuttgart 1922, S. 97-107.
- Gosche, Richard: Zu ›Novalis‹. In: *Archiv für Literaturgeschichte* 1, 1870, S. 323-326.
- Günther, Herbert: Novalis und die Frauen seines Lebens. In: *H.G.: Das unzerstörbare Erbe. Dichter der Weltliteratur. Fünfzehn Essays*. Hamburg 1973, S. 11-19. Separatdruck München, Darmstadt 1972.
- Günther, Johannes: Der Mystiker Novalis. Zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages. In: *Evangelischer Nachrichtendienst in der Deutschen Demokratischen Republik (Berlin)* 25, 1972, Nr. 15, S. 15-16.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: El lento, lento vuelo de la alondra ensagrentada. El amor de Novalis y Sophie [von Kühn]. In: *ders., Cuestiones*. México. Fondo de Cultura Económica 1994, S. 236-244.
- Haas, Albert: Novalis. In: *Nosotros (Buenos Aires)* 40, 1922, S. 26-45.
- Haffner, W.: Novalis. In: *Westermanns Monatshefte* 25.

- Hamburger, Michael: Novalis. In: M.H.: Reason and Energy. Studies in German Literature. London 1957, S. 71-104. Wieder in: M.H.: Contraries. New York 1970, S. 66-100.
- Hammel, G.M.: Novalis. In: Methodist Review 75, 1893, S. 721-734.
- Hardenberg, Karl von: [Lebensbeschreibung seines Bruders Philipp Friedrich Freiherr von Hardenberg (Novalis)]. Murnau 1940 (Des Bücherfreundes Fahrten ins Blaue, Bd. 30). Textkritischer Druck durch Richard Samuel in: Euphorion 52, 1958, S. 174-182.
- [Hardenberg, Sophie von:] Friedrich von Hardenberg (genannt Novalis). Eine Nachlese aus den Quellen des Familienarchivs. Hrsg. von einem Mitglied der Familie. Gotha 1873. 2. Auflage Gotha 1883.
- Hartmann, Otto Julius: Novalis. In: Die Tat 30, 1938, H. 5, S. 335-347.
- Haym, Rudolf: Eine Nachlese zu Novalis' Leben und Schriften. In: Preußische Jahrbücher 31, 1873, S. 563-576.
- Hecht, Wolfgang: Novalis (Friedrich von Hardenberg). In: W.H.: Deutsche Frühromantiker. Leipzig 1983, S. 88-113.
- Hederer, Edgar: Novalis. Wien 1949.
- Heilborn, Ernst: Novalis, der Romantiker. Berlin 1901.
- Hellmer, Elisabeth: Friedrich Schlegel und Novalis nach ihren Briefen. Diss. München 1954.
- Hesnard, Oswald: Un Romantique allemand: Novalis. In: La Revue de l'Anjou (Angers) 49, 1904, S. 235-252.
- Hesse, Hermann: Über Novalis. In: Allgemeine Schweizer Zeitung (Basel) vom 21.1.1900. Wieder in: Novalis. Dokumente seines Lebens und Sterbens. Hrsg. von Hermann Hesse und Karl Isenberg. 3. Auflage Frankfurt am Main 1982 (Insel Taschenbuch, Bd. 178), S. 171-177.
- Hesse, Hermann: Vorwort [1925]. In: Novalis. Dokumente seines Lebens und Sterbens. Hrsg. von Hermann Hesse und Karl Isenberg. 3. Auflage Frankfurt am Main 1982 (Insel Taschenbuch, Bd. 178), S. 9-12.
- Heuschele, Otto: Novalis. In: O.H.: Weg und Ziel. Essays, Reden und Aufsätze. Heidenheim 1958, S. 196-215.
- Hiebel, Frederick: Novalis. Chapel Hill 1954. 2. Auflage Chapel Hill 1959.
- Hiebel, Friedrich: Novalis. Der Dichter der blauen Blume. Bern, München 1951. 2., überarbeitete und stark verm. Auflage u.d.T.: Novalis. Deutscher Dichter – Europäischer Denker – Christlicher Seher. Bern, München 1972.
- Hilbig, Wolfgang: Novalis. [Gedicht]. In: W.H.: Stimme, Stimme. Gedichte und Prosa. Leipzig 1983, S. 46.
- Hildesheimer, Johanna: Zum 200. Geburtstag von Novalis. In: Gegenwart (Bern) 34, 1972, H. 1/2, S. 3-8.
- Hirth, P.: Des Dichters Novalis Heimat. In: Mein Mansfelder Land, Nr. 7, 1926.
- Höck, Wilhelm: Zwischen Leben und Werk. Tagebücher der Literaturgeschichte. Teil 12: Novalis. In: Börsenblatt des deutschen Buchhandels (BRD) 25, Beilage ›Der junge Buchhandel‹ 22, 1969, Nr. 1, S. J8-J13.
- Hofer, Klara: Zur Hochzeit ruft der Tod. Die Geschichte vom Herzen des Novalis. Nürnberg 1925 (Nürnberger Liebhaber-Ausgaben, Bd. 4).
- Hofmann, Karl: Der Dichter Novalis (Friedrich Freiherr von Hardenberg) in Freiberg. In: Mitteilungen des Freiburger Altertumsvereins 57, 1927, S. 95-108.
- Hope, M.J.: Novalis. His Life, Thoughts and Works. London 1891.
- Hughes, Glyn Tegai: Poetry in Metaphysics: Novalis. In: G.T.H.: Romantic German Literature. London 1979, S. 61-78.
- Ibel, Rudolf: Novalis. In: R.I.: Weltschau deutscher Dichter. Novalis, Eichendorff, Mörike, Droste-Hülshoff. Hamburg 1948, Bd. 2, S. 7-97.
- Igarashi, Y.: Notizen über Novalis [In japanischer Sprache]. In: Jôchi daigaku doitsu bungaku ronshû (Tokio) 7, 1970, S. 69-83.
- Jaekle, Erwin: Novalis. In: E.J.: Bürgen des Menschlichen. Zürich 1945, S. 81-97.
- Jallet, Gilles: Novalis. Paris 1990.

- Japp, Alexander Hay: Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: A.H.J.: German Life and Literature. In a Series of Biographical Studies. London 1880, S. 439-466.
- Jouffroy, Alain: Novalis. In: Quinzaine littéraire vom 15.-28. Februar 1967, S. 10-11.
- Just, August Coelestin: Friedrich von Hardenberg. In: Nekrolog der Teutschen für das neunzehnte Jahrhundert. Hrsg. von Friedrich Schlichtegroll. Bd. 4, Gotha 1805, S. 187-241. Zugleich als Separatdruck u.d.T.: Andenken an Friedrich von Hardenberg. Gotha 1805.
- Kaltenbrunner, Gerd-Klaus: Novalis. In: G.-K.K.: Europa. Seine geistigen Quellen in Porträts aus zwei Jahrtausenden. Heroldsberg 1980, Bd. 1, S. 177-180.
- Kammradt, F.: Warum nannte sich Friedrich von Hardenberg Novalis? In: Der Deutschunterricht 18, 1965, H. 9, S. 540.
- Katann, Oskar: Novalis. In: Der Wächter. Zeitschrift für alle Zweige der Kultur. In Verbindung mit dem Eichendorff-Bund (Wien) 28/29, 1946/47, S. 5-10.
- Kiesel, F.: Novalis, le jeune mage de Freiberg. In: Revue générale Belge, 1968.
- Kipphoff, Petra: Das Unbedingte und die Dinge. Am 2. Mai wurde Friedrich von Hardenberg geboren. In: Die Zeit Nr. 18 vom 5.5.1972, S. 17.
- Klein, Ursula: Novalis. 200. Geburtstag. In: Sonntag. Eine Wochenzeitung für Kulturpolitik, Kunst und Wissenschaft, Berlin (Ost), Nr. 19 vom 7.5.1972, S. 8.
- Kluckhohn, Paul: Novalis und Friedrich Schlegel. Zur 150. Wiederkehr ihrer Geburtstage. In: Deutsche Rundschau 191, 1922, S. 159-168.
- Kluckhohn, Paul: Friedrich von Hardenbergs Entwicklung und seine Schriften. In: Novalis. Schriften, 1929, Bd. I, S. 9-80. Wieder u.d.T.: Friedrich von Hardenbergs Entwicklung und Dichtung in: Novalis. Schriften, 1960ff., Bd. I, S. 1-67.
- Knopf, Sabine: Die blaue Wunderblume in einem Küchengarten. Auf den Spuren von Novalis anlässlich seines 225. Geburtstags. In: Aus dem Antiquariat 1997, H. 12, S. A665-A668.
- Koenig, C.: Novalis. In: Encyclopaedia Universalis 11, 1971, S. 931-932.
- Kohlschmidt, Werner: Novalis. In: W.K.: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 3: Geschichte der deutschen Literatur von der Romantik bis zum späten Goethe. Stuttgart 1974, S. 99-131.
- Kowalski, Jörg: Novalis-Bilder. In: Die Schublade-Texte aus erster Hand. Halle 1988, S. 359-364.
- Kraft, Gisela: Prolog zu Novalis. In: Sinn und Form 38, 1986, S. 992-1027.
- Kraft, Gisela: Madonnenspiel. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 1993, S. 337-351.
- Kraft, Gisela: Eine nordthüringische Passion. Novalis in Bad Tennstedt und Grüningen. In: Palmbaum 6, 1998, H. 2, S. 125-131.
- Kuehne, Karl: Novalis. Zu seinem 175. Geburtstag. In: Das goldene Tor 2/1947, S. 780-783.
- Kurzke, Hermann: Novalis. München 1988 (Beck'sche Reihe 606. Autorenbücher). 2., überarbeitete Auflage 2001.
- Lacoste, Jean: Novalis à l'Académie des mines. In: La quinzaine littéraire, N. 770, 17, 1999.
- Lang, Carl Heinrich (Ritter von): Die Geschichte des Geschlechtes von Hardenberg. 1795. Hrsg. von Hans Adolf Graf von Hardenberg. Privatdruck. Nörten-Hardenberg 1966.
- Lebrun, Louis: Un Allemand d'il y a cent Ans: Frédéric Novalis. In: La Nouvelle Revue 43, 1886, Nr. 1, S. 105-120.
- Leutner, Karl [= Scurla, Herbert]: Deutsche, auf die wir stolz sind. Ein Unvollendeter. Der Dichter Novalis. In: Deutsche Woche. Nr. 18 vom 29.4.1952, S. 7.
- Lichtenberger, Frédéric: Novalis. In: L'Encyclopédie des Sciences religieuses. Paris 1880, Bd. 9, S. 709-711.
- Lichtenberger, Henri: Novalis. Paris 1912 (Les grands Ecrivains étrangers).
- Lublinski, Samuel: Novalis, der romantische Denker. In: Revue Franco-allemande/ Deutsch-Französische Rundschau 3, 1901, Bd. 5, Nr. 52, S. 197-208.
- Ludlow, J.M.: Modern Pensée-Writers – The Hares, Novalis, Joubert. In: Macmillan's Magazine 1, 1859/60, S. 280-288.
- Lukács, Georg: Zur romantischen Lebensphilosophie: Novalis (1908). In: G.L.: Die Seele und die Formen. Berlin 1911, S. 93-117. Nachdruck Neuwied 1971 (Sammlung Luchterhand, Bd. 21).

- Wieder in: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 20-35.
- Maeterlinck, Maurice: Novalis. In: La Nouvelle Revue 91, 1894, S. 463-474 und S. 719-728.
Wieder in: M.M.: Le Trésor des Humbles. 39. Auflage Paris 1904, S. 155-175.
- Mähl, Hans-Joachim: Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: Neue Deutsche Biographie. Bd. 7, Berlin 1966, S. 652-658.
- Mähl, Hans-Joachim: Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: Deutsche Dichter der Romantik. Hrsg. von Benno von Wiese. Berlin 1971, S. 190-224. Überarbeitete Fassung in: Novalis. Werke in einem Band. Hrsg. von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel. München, Wien 1981, S. 652-695.
- Mahoney, Dennis F.: Friedrich von Hardenberg (Novalis). Stuttgart, Weimar 2001 (Sammlung Metzler, Bd. 336).
- Maione, Italo: Novalis. In: I.M.: Profili della Germania romantica. 2. Auflage Neapel 1960, S. 89-128.
- Mann, Otto: Novalis. In: Novalis. Romantische Welt. Die Fragmente, geordnet und erläutert dargeboten von Otto Mann. Leipzig 1939 (Sammlung Dieterich, Bd. 21), S. IV-LIX.
- Marianelli, Marianello: Appunti su Novalis. Catania 1962 (Università di Catania. Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, Bd. 19).
- Marmier, Xavier: Frédéric de Hardenberg dit Novalis. In: Nouvelle Revue Germanique 9, 1831, S. 338-351.
- Marmier, Xavier: Novalis (Frédéric de Hardenberg). In: Nouvelle Revue Germanique 15, 1833, S. 1-22.
- Mars, Victor de: Poètes modernes de l'Allemagne: Novalis. In: Revue de Paris 19, 1841, S. 185-204.
- Maubel, Henry: Novalis. In: L'Art jeune 1/1895, S. 155-157.
- Menhennet, Alan: Novalis. In: A.M.: The Romantic Movement. London, Totona (N.J.) 1981 (Literary History of Germany, Bd. 6), S. 64-80.
- Menzel, Gerhard W.: Novalis. Zwei Gespräche. In: G.W.M.: Lessing und andere. Dichter-Geschichten. Mit Ill. von Ellen Willnow. Hrsg. und mit Nachbemerkenngen versehen von Dagmar Winklhofer. Halle, Leipzig 1985, S. 205-266.
- Meusel, [Johann Georg]: Historische und litterarische Unterhaltung. Koburg 1818. [Zu Novalis: S. 238].
- Miltitz, Monica von: Novalis (1772-1801). Romantisches Denken zur Deutung unserer Zeit. Berlin 1948. 2., durchges. und mit einem Begleitwort von Richard Samuel vers. Auflage Fellbach 1973.
- Moeller van den Bruck, Arthur: Novalis. In: A.M.v.d.B.: Die Deutschen. Bd. 3: Verschwärmte Deutsche. Minden 1906, S. 164-194.
- Mohrhenn, Alfred: Novalis. In: A.M.: Lebendige Dichtung. Betrachtungen zur Literatur. Heidelberg, Darmstadt 1956 (Veröffentlichungen der deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Bd. 9), S. 43-65.
- Montalembert, Charles-René Forbes Cte. de: Du Catholicisme dans la Littérature allemande. Novalis. In: Avenir vom 9.9.1831. Wieder in: C.-R.F.Cte.d.M.: Oeuvres complètes. Paris 1861, Bd. 6, S. 387-403.
- Mourre, M.: Novalis. In: Dictionnaire biographique des Auteurs de tous les Temps et de tous les Pays. Paris 1956/57, Bd. 2, S. 289-291.
- Mühlner, W.: Novalis und unsere Mansfelder Heimat. In: Mansfelder Heimatkalender 1936.
- Müller, Joachim: Schiller, Goethe und Novalis in Jena. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Jena 23, 1974, S. 179-200.
- Müller-Seidel, Walter: Novalis. In: Die Religion in Geschichte und Gegenwart. 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 4, Tübingen 1960, Sp. 1536-1539.
- Neubauer, John: Novalis. Boston 1980 (Twayne's World Authors Series, Bd. 556).
- Neunzig, Hans A.: Novalis. In: H.A.N.: Lebensläufe der deutschen Romantik. Schriftsteller. München 1986, S. 95-123.

- Nicolas, Michel: Novalis. In: *La Gironde*, 2nd Ser., 2, 1836, S. 4-55.
- Novalis. *Dokumente seines Lebens und Sterbens*. Hrsg. von Hermann Hesse und Karl Isenberg. [Berlin 1925]. Neu eingerichtet von Volker Michels. 3. Auflage Frankfurt am Main 1982 (Insel Taschenbuch, Bd. 178).
- Novalis in *Zeugnissen seiner Zeitgenossen* Friedrich Schlegel, Karl von Hardenberg, Ludwig Tieck, August Coelestin Just. Nachwort von Heinz Ritter. Stuttgart 1973 (Denken – Schauen – Sinnen, Bd. 43/44).
- Novârisu (1772-1801). In: *Doitsu bungaku: rekishi to kanshō*. Yoshijima Shigeru (u.a.). Tokio 1973, S. 136-139.
- O'Brien, William Arctander: *Novalis: Signs of Revolution*. Durham, London 1995 (Post-Contemporary Interventions).
- Obenauer, Karl Justus: Novalis. In: *K.J.O.: Hölderlin/ Novalis. Gesammelte Studien*. Jena 1925, S. 83-290.
- Obenauer, [Karl Justus]: Novalis. (Friedrich von Hardenberg; 1772 bis 1801). In: *Die Religion in Geschichte und Gegenwart*. 2., völlig neubearbeitete Auflage, Bd. 4, Tübingen 1930, Sp. 599-602.
- Pastor, Willy: Novalis. Leipzig, Berlin o.J. [1904] (Die Dichtung, Bd. 17).
- Peter, Klaus: *Die Welt als Märchen: Friedrich von Hardenberg (Novalis)*. In: *Geschichte der deutschen Literatur. Kontinuität und Veränderung. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Ehrhard Bahr. Bd. 2, Tübingen 1988 (Uni-Taschenbücher, Bd. 1464), S. 343-353.
- Pfeffer, C.A.: Novalis und seine Zeit. In: *Velhagen und Klasings Monatshefte* 32, 1917/18, H. 5, S. 29-35.
- Pötzsch, Kurt: *Der Ring des Dichters*. In: *Philobiblon. Eine Vierteljahrsschrift für Buch- und Graphik-Sammler* (Hamburg) 6, 1962, S. 287-289.
- Prokofieff, Sergej O.: *Ewige Individualität. Zur karmischen Novalis-Biographie*. Aus dem Russischen von Ursula Preuß. Dornach 1987.
- Quérard, J.-M.: Novalis. In: *Les Supercherries littéraires*. Paris 1850, Bd. 3, S. 352.
- Răducanu, Sevilla: Novalis. *La bicentenarul nasterii*. In: *Analele Universitatii Bucuresti. Limbi germanice* (Bukarest) 21, 1972, S. 67-76.
- Ritter, Heinz: *Der unbekannte Novalis. Friedrich von Hardenberg im Spiegel seiner Dichtung*. Göttingen 1967.
- Ritter-Schaumburg, Heinz: *Novalis und seine erste Braut. »Sie war die Seele meines Lebens«*. Stuttgart 1986.
- Roder, Florian: *Novalis: Die Verwandlung des Menschen. Leben und Werk Friedrich von Hardenbergs*. Stuttgart 1992.
- Rommel, Gabriele: Novalis. 1772 bis 1801. Für ein Goldenes Zeitalter und die Liebe. In: *Berühmte Leipziger Studenten. 575 Jahre Leipziger Universität*. Hrsg. von Hans Piazza, Werner Fläschendräger, Günter Katsch und Gerhild Schwendler. Leipzig, Jena, Berlin 1984. S. 97-103.
- Rommel, Gabriele: *Lehrjahre in der Kunst des Amtslebens. Novalis in Bad Tennstedt*. In: *Kritische Fragen an die Tradition. Festschrift für Claus Träger zum 70. Geburtstag*. Hrsg. von Marion Marquardt, Uta Störmer-Caysa und Sabine Heimann-Seelbach. Stuttgart 1997 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 340), S. 429-440.
- Roud, Gustave: Novalis (à Gabriel Bounoure). In: *Aujourd'hui* vom 3. April 1931, S. 1-2.
- Rychner, Max: *Die Freundschaft Friedrich Schlegel – Novalis*. In: *M.R.: Antworten. Aufsätze zur Literatur*. Zürich 1961, S. 169-178.
- Saint-René Taillandier, R.-G.-H.: *Études de Littérature étrangère. Novalis*. In: *Académie des Sciences et Lettres de Montpellier. Mémoires de la section des lettres*. Bd. 1, 1847, S. 1-39.
- Saint-René Taillandier, R.-G.-H.: Novalis. In: *Dictionnaire des Sciences philosophiques*. 1849, Bd. 4. 2. Auflage Paris 1875, Bd. 2, S. 1203-1205.
- Samuel, Richard: *Der berufliche Werdegang Friedrich von Hardenbergs*. In: *Romantik-Forschungen*. Halle 1929, S. 83-112.
- Samuel, Richard: *Ahnentafel des Dichters Friedrich von Hardenberg (genannt Novalis)*. In: *Ahnentafeln berühmter Deutscher*. Hrsg. von der Zentralstelle für Deutsche Personen und

- Familiengeschichte e.V. zu Leipzig. Leipzig 1929. Mit Nachträgen von 1969 wieder in: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 106-131.
- Samuel, Richard: Karl von Hardenbergs Biographie seines Bruders Novalis. In: Euphorion 52, 1958, S. 174-182.
- Samuel, Richard: Friedrich Schlegels and Friedrich von Hardenbergs Love affairs in Leipzig. A Contribution to their Biographies. In: Festschrift for Ralph Farrell. Ed. by Anthony Stephens, H.L. Rogers and Brian Coghlan. Bern, Frankfurt am Main, Las Vegas 1977 (Australisch-neuseeländische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 7), S. 47-56.
- Sänger, Emil: Das Horoskop des Novalis: Sein Weltbild und seine Liebe. In: Die Astrologische Rundschau 26, 1934, H. 3/4, S. 65-69.
- Schellhas, Walter: Friedrich von Hardenberg (Novalis). Die Bedeutung seiner bergmännischen Berufstätigkeit für seine Gedankenwelt und Dichtung. In: Friedrich von Hardenberg (Novalis). Studierender an der Bergakademie Freiberg Dezember 1797 bis Mai 1799. Zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages am 2. Mai 1792. Freiberg (DDR) 1972 (Veröffentlichungen des Wissenschaftlichen Informationszentrums der Bergakademie Freiberg, Bd. 53), S. 3-4.
- Schlaf, Johannes: Novalis und Sophie von Kühn. Eine psychophysiologische Studie. München 1906.
- Schloß Oberwiederstedt, das Geburtshaus des Dichters Novalis. Hrsg. vom Rat der Gemeinde Wiederstedt und dem Kuratorium ›Novalis-Geburtshaus Schloß Oberwiederstedt‹ e.V. Redaktion Jörg Kowalski. Wiederstedt 1990.
- Schmidt, Erich: Zu Novalis. In: Vierteljahresschrift für Literaturgeschichte 1, 1888, S. 287-289.
- Schmidt, Otto Eduard: Friedrich von Hardenberg (Novalis) und Hans Georg von Carlowitz. In: Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft 15, 1929, S. 180-200.
- Schneider, Wolfgang: Wie lange blüht die blaue Blume? Skizzen zu einem Dichter der Frühromantik. In: Sonntag (Berlin) Nr. 13 vom 28.3.1976, S. 6.
- Scholz, Wilhelm von: Novalis. In: Die Großen Deutschen. Neue deutsche Biographie. Hrsg. von Willy Andreas und Wilhelm von Scholz. Bd. 5, Berlin 1937, S. 119-127. 2. Auflage Frankfurt am Main 1956, Bd. 2, S. 335-344.
- Schubart, A.: Novalis' Leben, Dichten und Denken. Auf Grund neuerer Publikationen im Zusammenhang dargestellt. Gütersloh 1887.
- Schulz, Gerhard: Dichter und Bergmann. Neue Dokumente über die Berufstätigkeit des Novalis. In: Bergakademie (Freiberg), H. 12, 1956.
- Schulz, Gerhard: Die Berufslaufbahn Friedrich von Hardenbergs (Novalis). In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft 7, 1963, S. 253-312. Wieder in: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 282-356.
- Schulz, Gerhard: Novalis in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 1969 (Rowohlts Monographien, Bd. 154).
- Seidel, Margot: Novalis. Eine Biographie. München 1988.
- Seidenfaden, Theodor: Stundenschläge einer goldenen Kunde. Gespräch Hölderlins mit Novalis im Ewigen am 2. Mai 1973, dem 200jährigen Geburtstage des Novalis. Karlsruhe 1973 (Der Karlsruher Bote).
- Simsel, A.: Novalisu-200. In: Looming (Tallin) 1972, Nr. 5, S. 876-877.
- Sommerfelt, Vilhelm: Novalis. Kristiania 1895.
- Spazier, R.C.: Novalis et les Romantiques allemands. In: Nouvelle Minerve vom 1. Oktober 1837, S. 576-582.
- Spenlé, Edouard: Novalis. Essai sur l'idéalisme romantique en Allemagne. Paris 1904.
- Spring, Henry Powell: Novalis. Pioneer of the Spirit. Winterpark, Fl., 1946 (Human Science Series, No. 3).
- Stadler, Ulrich: Friedrich von Hardenberg/Novalis. Ein Autor, der mehr sein möchte als bloß Poet. In: Metamorphosen des Dichters. Das Selbstverständnis deutscher Schriftsteller von der

- Aufklärung bis zur Gegenwart. Hrsg. von Gunter E. Grimm. Frankfurt am Main 1992 (Fischer TB, Bd. 10722), S. 135-150.
- Stenberg, Leo: Novalis. 19. März 1797. In: Schicksalstage deutscher Dichter. Ein Novellenkranz. Reihe [1].2. Hrsg. von R. Krauß. München 1922 (1923), S. 79-114.
- Tieck, Ludwig: Vorrede zur dritten Auflage. In: Novalis Schriften. Hrsg. von Ludwig Tieck und Friedrich Schlegel. 3. Auflage Berlin 1815, S. XI-XXXVIII. Wieder in IV, 551-560.
- Tilgner, Wolfgang: Die blaue Blume der Romantik. Zum 175. Todestag des Dichters Novalis. In: Der Morgen. Nr. 72 vom 24.3.1976, S. 4.
- Titze, Marion: Ein Fräulein von Kühn. In: M.T.: Schillers schönes Fieber und andere Diagnosen. Zürich 1999 (Meridiane, Bd. 8), S. 75-102.
- Träger, Claus: Geniale Dichtung an geschichtlicher Wende. In: Neues Deutschland. Nr. 73 vom 25.3.1976, S. 4.
- Tsutsumi, Hiromi: Novalis als eine Persönlichkeit. In: Kairosu (Fukuoka) 16, 1978, S. 83-98.
- Uerlings, Herbert: Novalis (Friedrich von Hardenberg). Stuttgart 1998 (Universal-Bibliothek, Bd. 17612).
- Vapereau, G.: Novalis. In: Dictionnaire universel des Littératures. Paris 1876, S. 1495.
- Velay, Serge: Novalis biographe. Nimes 1983 (Edition Terriers).
- Versari, Margherita: La traccia d'oro verso le madri. Novalis: dalla storia al Mito. Bologna: Patron Ed., 1995 (Biblioteca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Universia degli Studi di Bologna, 12).
- Voia, Vasile: Novalis. [In rumänischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. Bukarest 1981 (Colectia monografii).
- Wanning, Berbeli: Novalis zur Einführung. Hamburg 1996.
- Weiss, Hermann F.: Eine Reise nach Thüringen im Jahre 1791. Zu einer unbeachteten Begegnung Karl Wilhelm Justis und Joseph Friedrich Engelschalls mit Schiller und Novalis. In: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde 101, 1996, S. 43-56.
- Weiss, Hermann F.: Unbeachtete Zeugnisse zu Novalis' Wittenberger Studienzeit. Mit einem Anhang: Novalis und Johanna von Manteuffel. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. N.F. 38, 1997, S. 27-61.
- Weiss, Hermann F.: Friedrich von Hardenberg und Johann Georg Langermann. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 117, 1998, S. 161-188.
- Weiss, Hermann F.: Die Ärzte Friedrich von Hardenbergs und Sophie von Kuehns. In: Sudhoffs Archiv 83, 1999, H. 1, S. 42-49.
- Weiss, Hermann F.: Friedrich von Hardenberg auf dem Hardenberg. Ein Familientreffen im Jahre 1796. In: Niedersächsisches Jahrbuch der Landesgeschichte 71, 1999, S. 289-298.
- Weiss, Hermann F.: Zu Friedrich von Hardenbergs Aufenthalt in Teplitz im Sommer 1798. In: Aurora 59, 1999, S. 265-272.
- Weiss, Hermann F.: Zu Friedrich von Hardenbergs Gymnasialzeit in Eisleben. In: Wirkendes Wort 49, 1999, H. 2, S. 171-181.
- Weissenberger, Ivo: Die Bildnisse Friedrich von Hardenbergs. In: Aurora 47, 1987, S. 126-136.
- Wolf, Johann, Kanonikus zu Nörten: Geschichte des Geschlechts von Hardenberg. 2 Teile, Göttingen 1823.
- Wyzewa, Théodor de: Le Poète Novalis. In: Revue des deux Mondes (Paris) 162, 1900, S. 400-423.

B 3. Thematisches, Einflüsse, Theoretisches Werk

- Adamov, Arthur/ Gilbert-Lecomte, Roger: Novalis ou le Message du Poète. Rendre à l'Homme sa Dignité primitive. In: *Comoedia* 60 vom 15. August 1942.
- Adel, Kurt: Novalis und Österreich. In: *Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins* 78, 1974, S. 75-90.
- Ajac, Bernard: Novalis et la Terre profonde. In: *Critique* 38, 1982, S. 915-921.
- Allegra, Giovanni: Maragall traduttore e interprete di Novalis. In: *Giornale italiano di filologia* Roma N.S. 11, 1980, Nr. 2, S. 157-180.
- Allemann, Beda: *Ironie und Dichtung*. 2. Auflage Pfullingen 1969. [S. 119-136: Hardenberg].
- Angé, Louis: Vers l'Aurore d'une Fraternité intellectuelle des Nations. La ›Mission‹ du poète Novalis. In: *Nouvelle Revue (Paris)* 73, 1924, S. 97-112.
- Anonymus: Le Sens végétal de Novalis. In: *L'Art moderne* vom 6. Dezember 1896, Bd. 16, S. 385-386.
- Anrich, Elsmarie: *Groß Göttlich Ordnung: Thomas von Aquin, Paracelsus, Novalis und die Astrologie*. Tübingen 1951. [S. 85-111: Welt und Mensch. Von Novalis zur Astrologie].
- Apfelstedt, Hartmut: *Selbsterziehung und Selbstbildung in der deutschen Frühromantik. Friedrich Schlegel – Novalis – Wackenroder – Tieck*. Diss. München 1957. [S. 39-74: Selbsterziehung und Selbstbildung bei Friedrich von Hardenberg (Novalis)].
- Asche, Susanne: *Die Liebe, der Tod und das Ich im Spiegel der Kunst. Die Funktion des Weiblichen in Schriften der Frühromantik und im erzählerischen Werk E.T.A. Hoffmanns*. Königstein/Ts. 1985 (Hochschulschriften Literaturwissenschaft, Bd. 69). [S. 10-27: Novalis – Die stumme Liebe und der Held der Poesie].
- Atzenbeck, Karl: *Der Tod in der Weltanschauung der Romantik, dargestellt an Frd. von Hardenbergs (Novalis') Dichtungen und Fragmenten*. Diss. München 1922.
- Aulich, Johanna J. S.: *Orphische Weltanschauung der Antike und ihr Erbe bei den Dichtern Nietzsche, Hölderlin, Novalis und Rilke*. Frankfurt am Main, Berlin, New York, Paris, Wien 1998 (German Studies in Canada, Bd. 10).
- Avni, Abraham A[lbert]: The Old Testament in Novalis' Poetry. In: *Monatshefte* 56, 1964, S. 160-166.
- Avni, Abraham Albert: *The Bible and Romanticism. The Old Testament in German and French Romantic Poetry*. The Hague, Paris 1969 (Studies in General and Comparative Literature, Vol. 6). [S. 27-49: Novalis: A Mystical Echo of the Canticles].
- Balota, Nicolae: Novalis als Wegbereiter des Humanismus. [In rumänischer Sprache]. In: *Luceafarul (Bukarest)* 15, 1972, Nr. 19, S. 9.
- Barth, Andreas: *Inverse Verkehrung der Reflexion: Ironische Textverfahren bei Friedrich Schlegel und Novalis*. Heidelberg 2000.
- Bauer Pickar, Gertrud: s. Pickar, Gertrud Bauer.
- Baumann, Gerhart: Novalis: Dichtung und Enzyklopädie; unendliche Annäherungen. In: *Vom Rätsel des Begriffs: Festschrift für Friedrich-Wilhelm von Herrmann zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Paola-Ludovika Coriando. Berlin 1999 (Philosophische Schriften, Bd. 36), S. 253-261. Wieder in: Baumann, Gerhart: *Skizzen*. Freiburg i.Br. 2000 (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 79), S. 25-35.
- Baur, Gustav Adolf Ludwig: *Novalis als religiöser Dichter*. Vortrag gehalten am 10. Januar 1877 im evangelischen Vereinshaus zu Leipzig. Leipzig 1877.
- Beckmann, Renate/ Eckhardt, Hans-Wilhelm/ Keller, Mario: *Frühe Kritik der bürgerlichen Gesellschaft im Werk des Novalis*. Staatsexamensarbeit Univon Hannover 1978.
- Béguin, Albert: Note sur la Religion de Novalis. In: *La Vie Spirituelle. Supplément* 32 vom 15. Februar 1955, S. 58-71.
- Benz, Richard: *Die Welt der Dichter und die Musik*. 2., veränd. und erw. Auflage Düsseldorf 1949. [S. 103-133: Novalis].
- Benz-Lindenau, Uta: *Untersuchungen zum Sprachstil in Novalis' dichterischem Werk*. Diss. Hamburg 1973.

- Berthier, Isabella: *Discorso su Georg Philipp Friedrich von Hardenberg, detto Novalis. Presentazione di Giuliano Baioni.* Bologna 1980.
- Besset, Maurice: *Novalis et la Pensée mystique.* Paris 1947.
- Betz, Ernst: *Die Dichtungen des Novalis. Ihr Kompositionsprinzip – der Ausdruck seiner Geschichtsanschauung.* Diss. Erlangen 1954.
- Bisschops, Ralph: *Die Metapher als Wertsetzung. Novalis, Ezechiël, Beckett.* Frankfurt am Main u.a. 1994 (Duisburger Arbeiten zur Sprach- und Kulturwissenschaft; 23; zugl. Diss. Brüssel 1992). [S. 136-160: Die Edelsteinmetaphorik bei Novalis].
- Bleicher, Thomas: *Novalis und die Idee der Weltliteratur.* In: *Arcadia* 14, 1979, S. 254-270.
- Blumenberg, Hans: *Die Lesbarkeit der Welt.* Frankfurt am Main 1986 (Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Bd. 592). [S. 233-266: Die Welt muß romantisiert werden].
- Blumröder, Christoph von: ›Streben nach musikalischen Verhältnissen...‹. *Novalis und die romantische Musikauffassung.* In: *Die Musikforschung* (Kassel) 33, 1980, H. 3, S. 312-318.
- Bluth, Karl Theodor: *Philosophische Probleme in den Aphorismen Hardenbergs.* Diss. Jena 1914.
- Boeschstein, Hermann: *Novalis und Hölderlin.* In: H.B.: *Deutsche Gefühlskultur. Studien zu ihrer dichterischen Gestaltung.* Bd. 1: *Die Grundlagen, 1770-1830.* Bern 1954, S. 173-220.
- Bohren, Rudolf: *Nur Poesie kann für die Liebe sprechen. Novalis: Verheißung und Versuchung der Romantik.* In: *Evangelische Kommentare* (Stuttgart) 5, 1972, Nr. 11, S. 649-652.
- Bohren, Rudolf: *Wollust, Religion und Grausamkeit. Zu einem Fragment des Novalis.* In: *Entscheidung und Solidarität. Festschrift für Johannes Harder (zum 70. Geburtstag). Beiträge zur Theologie, Politik, Literatur und Erziehung.* Hrsg. von Hermann Horn. Wuppertal 1973, S. 155-161.
- Bollnow, Otto Friedrich: *Der ›Weg nach innen‹ bei Novalis.* In: *Festschrift für Eduard Spranger.* Leipzig 1942, S. 119ff. Wieder in: O.F.B.: *Unruhe und Geborgenheit im Weltbild neuerer Dichter.* 2. Auflage Stuttgart 1953, S. 178-206.
- Bollnow, Otto Friedrich: *Die Pädagogik der deutschen Romantik. Von Arndt bis Fröbel.* Stuttgart 1952 (Geschichte der Pädagogik, Bd. IV). [S. 16-20: Novalis als Beispiel romantischer Dichtung].
- Bölsche, Wilhelm: *Novalis und das neue Jahrhundert.* In: *Deutsche Rundschau* 101, 1899, S. 188-192.
- Bonarius, Gerhard: *Zum magischen Realismus bei Keats und Novalis.* Giessen 1950 (Giessener Beiträge zur deutschen Philologie, Bd. 93).
- Borraß, Kurt: *Hoffnung und Erinnerung als Struktur von Hardenbergs Welthaltung und deren Verhältnis zur Form.* Diss. Münster 1936.
- Brachmann, Wilhelm: *Novalis, Kleist, Hölderlin. Eine religionsphilosophische Studie.* In: *Nationalsozialistische Monatshefte* 9, 1938, S. 757-775.
- Brion, Marcel: *Novalis ou les Amours du Poète.* In: *Revue européenne* 10, Nr. 7, Juli 1927, S. 71-78.
- Brück, A.Th.: *Novalis, ein Naturdichter.* In: *Isis* 2, 1829, H. 1, S. 1ff.
- Bruneder, Hans: *Persönlichkeitsrhythmus – Novalis und Kleist.* In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 11, 1933, S. 364-397.
- Brunsbach, Wilfried: *Erlebnis und Gestaltung der Natur bei Friedrich von Hardenberg/ Novalis. Eine Studie zur Phänomenologie der Frühromantik.* Diss. Bonn 1951.
- Calvez, Jean-Yves: *Novalis et la Philosophie.* In: *Etudes Germaniques* 12, 1957, S. 50-54.
- Campe, Gustav von: *Exkurs über handwerkliche Produktionsweise. – Fragmente Romantischer Technologie.* In: *Romantische Utopie – Utopische Romantik.* Hrsg. von Gisela Dischner und Richard Faber. Hildesheim 1979, S. 240-250.
- Carlsson, Anni: *Die Fragmente des Novalis.* Basel, Berlin 1939.
- Chang, Chin-Gill: *Novalis' philosophisches Denken und seine Märchentheorie.* In: *Dogilmunhak* 34, 1993, S. 1-32 [in koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung S. 31/32].
- Claretie, Germaine: *L'Oeuvre de Novalis.* In: *Revue Mondiale* 5, 1924, S. 400-404.
- Cohn, Franz: *Novalis und die Gothische Kultur.* Diss. Marburg 1922.

- Cremers, Paul Joseph: Der magische Idealismus als dichterisches Formproblem in den Werken Friedrich von Hardenbergs. Diss. Bonn 1921.
- Cusatelli, Giorgio: Tattiche del corpo e strategie dell' anima. In: Annali dell' Istituto Orientale di Napoli. N.S. 3, 1993, S. 291-296.
- Damerau, Burghard: Marionetten, Maximen, Monologe: Unwillkürliches, Willentliches und Willkürliches bei Novalis. In: Damerau, Burghard: Gegen den Strich: Aufsätze zur Literatur. Würzburg 2000, S. 115-124.
- Dauer, Dorothea W.: Early Romanticism and India as seen by Herder and Novalis. In: Kentucky Foreign Language Quarterly 12, 1965, S. 218-224.
- Dêken, Arufonso [Deeken, Alfons]: Der Mensch im Hinblick auf Tod und Unsterblichkeit: Novalis als Dichter des Todes. [In japanischer Sprache]. In: Juyô no kiseki – Seiô seishin to kindai Nippon. Tokio 1979, S. 273-291.
- Delbos, Victor: Le Problème moral dans la Philosophie de Spinoza et dans l'Histoire du Spinozisme. Paris 1893 [S. 317-330: Novalis et l'Ecole romantique].
- Delbrück, Johann Friedrich Gottlieb: Novalis Schriften. [Rezension]. In: Allgemeine Literatur-Zeitung, Berlin, Nr. 259 vom 12.9.1803, S. 569-575, Nr. 260 vom 13.9.1803, S. 577-579 und Nr. 261 vom 14.9.1803, S. 438-440.
- Di Cesare, Donatella: Anmerkungen zu Novalis' ›Monolog‹. In: Athenäum 5, 1995, S. 149-168.
- Dick, Manfred: Die Entwicklung des Gedankens der Poesie in den Fragmenten des Novalis. Bonn 1967 (Mainzer Philosophische Forschungen, Bd. 7).
- Dischner, Gisela: Weshalb Novalis' Helden nicht wahnsinnig werden. In: Literatur und Erfahrung 12/13, 1983, S. 52-62.
- Dischner, Gisela: Ethnographischer Blick und Romantisierung. Zur Lebensutopie des Novalis. In: Konkursbuch 10, 1983, S. 151-165.
- Drügh, Heinz J.: Anders-Rede. Zur Struktur und historischen Systematik des Allegorischen. Freiburg i.Br. 2000 (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae, Bd. 77) [S. 113-279: Novalis' allegorische Poetologie].
- Du Bos, Charles: Cours sur Novalis chez A. Maurois. In: Cahiers Charles Du Bos. 1923, Bd. 5, S. 9-28, und Bd. 6, S. 2-25.
- Du Bos, Charles: Fragments sur Novalis. In: Le Romantisme allemand. Etudes publiées sous la direction d'Albert Béguin. (No. spécial des Cahiers du Sud 1937). Neuausgabe: Paris 1966 (Bibliothèque 10/18), S. 174-198.
- Dürler, Josef: Die Bedeutung des Bergbaus bei Goethe und in der deutschen Romantik. Frauenfeld/Leipzig 1936 (Wege zur Dichtung, Bd. 24). [S. 110-154: Novalis].
- Düvel, Hans: Metaphorisches Sprechen von Kunst bei Novalis. Ein Beitrag zum Verstehen seines Philosophierens. Diss. Göttingen 1965.
- Dyck, Martin: Novalis' Christian Names. In: Monatshefte 51, 1959, S. 31-33.
- Eckhardt, Hans-Wilhelm: ›Wünsche und Begehungen sind Flügel‹. Die Genesis der Utopie bei Novalis. Frankfurt am Main, New York, Paris 1987 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1021).
- Ederheimer, Edgar: Jakob Boehme und die Romantiker. Teil 1 und 2: Jakob Boehmes Einfluß auf Tieck und Novalis. Heidelberg 1904.
- Emge, C.A.: Das Unendliche bei Novalis. In: Archiv für Rechts- und Wirtschaftsphilosophie 17, 1923/24, S. 189-199.
- Endres, Johannes: Novalis und das Lustspiel. Ein vergessener Beitrag zur Geschichte der Gattung. In: Aurora 58, 1998, S. 19-33.
- Endres, Johannes: Szenen der ›Verwandlung‹: Novalis und das Drama. In: Das romantische Drama: Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Uwe Japp. Tübingen 2000 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 103), S. 65-87.
- Engel, Manfred: ›Träumen und Nichtträumen zugleich‹. Novalis' Theorie und Poetik des Traumes zwischen Aufklärung und Hochromantik. In: Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 143-168.

- Englert, Dorothea: Literatur als Reflexionsmedium für Individualität. Systemtheoretische Studien zur Funktion des ästhetischen Sinnangebots bei Schiller und Novalis. Frankfurt am Main, Berlin u.a 1993 (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd. 17). [S. 173- 287: Die poetische Konstruktion der Natur bei Novalis].
- Escher, Angelica: Le favole simboliche di Goethe e di Novalis. Catania 1956.
- Estève, Claude-Louis: La Poésie magique dans Novalis. In: Revue philosophique de la France et de l'Etranger 108, 1929, S. 406-418.
- Ewers, Hans-Heino: Kindheit als poetische Daseinsform. Studien zur Entstehung der romantischen Kindheitsutopie im 18. Jahrhundert. Herder, Jean Paul, Novalis und Tieck. München 1989. [S. 139-201: ›Wo Künstler sind, da ist ein gold'nes Zeitalter‹. Transzendentalphilosophie und Kindheitsmystik bei Novalis].
- Eyselein, Heinrich: Novalis' (Friedrich von Hardenbergs) Gedanken zur Bildung des Menschen. Diss. Erlangen 1930.
- Faber, Richard: Apokalyptische Mythologie. Zur Religionsdichtung des Novalis. In: Romantische Utopie – Utopische Romantik. Hrsg. von Gisela Dischner und Richard Faber. Hildesheim 1979, S. 66-92.
- Faber, Richard: L'Eloge e l'Apocalypse. Virgile, Novalis et l'âge d'or. Trad. par Mayotte Bollack. In: Romantisme 17, 1987, Nr. 58, S. 3-22.
- Falk, Maryla: I ›misteri‹ di Novalis. Neapel 1938.
- Fauteck, Heinrich: Elastizität als Terminus bei Novalis. In: Junge Geisteswissenschaft. Göttinger Semesterhefte 2, 1939, H. 1, S. 3-9.
- Fauteck, Heinrich: Die Sprachtheorie Fr. von Hardenbergs (Novalis). Berlin 1940 (Neue Forschung. Arbeiten zur Geistesgeschichte der germanischen und romanischen Völker, Bd. 34).
- Feger, Hans: Die liebliche Sonne der Nacht. Zur Lichtmetaphorik bei Schelling und Novalis. In: Offene Formen. Beiträge zur Literatur, Philosophie und Wissenschaft im 18. Jahrhundert. Frankfurt am Main 1997 (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte, Bd. 22), S. 288-321.
- Feilchenfeld, Walter: Der Einfluß Jacob Böhmes auf Novalis. Berlin 1922 (Germanische Studien, H. 2). Nachdruck: Nendeln 1967.
- Feng, Tscheng-Dsche: Die Analogie von Natur und Geist als Stilprinzip in Novalis' Dichtung. Heidelberg 1935.
- Fischer, Karl-Heinz: Wertform und Dichtung: Grundzüge einer ideologiekritischen Literaturtheorie, erläutert an Texten von Novalis. Frankfurt am Main, Bern 1982 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 482).
- Flickenschild, Ursula: Novalis' Begegnung mit Fichte und Hemsterhuis. Diss. Kiel 1947.
- Flörcke, Werner: Novalis und die Musik mit besonderer Berücksichtigung des Musikalischen in Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. Diss. Marburg 1928.
- Forster, Leonhard: A Note on Novalis and the Herrnhuter. In: German Life and Letters 22, 1968/69, S. 11-15.
- Fortlage, Karl: Über Novalis und die Romantik. In: K.F.: Sechs philosophische Vorträge. 2. Auflage Jena 1872, S. 73-114.
- Frank, Esther: Friederich [sic!] von Hardenbergs (Novalis) philosophische Anschauungen. Diss. Köln 1921.
- Frank, Manfred: Die Philosophie des sogenannten ›magischen Idealismus‹. In: Euphorion 63, 1969, S. 88-116.
- Frank, Manfred: Das Problem ›Zeit‹ in der deutschen Romantik. Zeitbewußtsein und Bewußtsein von Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung. München 1972. [S. 130-232: Novalis].
- Frank, Manfred/ Kurz, Gerhard: Ordo inversus. Zu einer Reflexionsfigur bei Novalis, Hölderlin, Kleist und Kafka. In: Geist und Zeichen. Festschrift für Arthur Henkel. Hrsg. von Herbert Anton, Bernhard Gajek und Peter Pfaff. Heidelberg 1977, S. 75-92.
- Frank, Manfred: ›Intellektuelle Anschauung‹. Drei Stellungnahmen zu einem Deutungsversuch von Selbstbewußtsein: Kant, Fichte, Hölderlin/ Novalis. In: Die Aktualität der Frühromantik.

- Hrsg. von Ernst Behler und Jochen Hörisch. Paderborn, München, Wien, Zürich 1987, S. 96-126.
- Frank, Manfred: ›Unendliche Annäherung‹. Die Anfänge der philosophischen Frühromantik. 2. Auflage Frankfurt am Main 1998 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, Bd. 1328).
- Frank, Manfred: Von der Grundsatz-Kritik zur freien Erfindung. Die ästhetische Wendung in den »Fichte-Studien« und ihr konstellatorisches Umfeld. In: Athenäum 8, 1998, S. 75-95.
- Frankhauser, Regula: Des Dichters Sophia: Weiblichkeitsentwürfe im Werk von Novalis. Köln 1997 (Literatur – Kultur – Geschlecht, Große Reihe, Bd. 9).
- Freeman, Veronica-Grace: The Poetization of Mystical Constructs in the Work of Novalis. Diss., Florida: Ann Arbor 2000
- Fridell [sic!], Egon: Novalis als Philosoph. München 1904.
- Friedrichsmeyer, Sara: The Androgyne in Early German Romanticism. Friedrich Schlegel, Novalis and the Metaphysics of Love. Bern, Frankfurt am Main, New York 1983 (Stanford Germanic Studies, Vol. 18).
- Fromm, Waldemar: Inspirierte Ähnlichkeit. Überlegungen zu einem ästhetischen Verfahren des Novalis. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 71, 1997, H. 4, S. 559-588.
- Fromm, Waldemar: Geheimnis der Entzweyung. Zur Ästhetik des Fragments in der Frühromantik. In: Euphorion 94, 2000, S. 125-147.
- Fuhrmann, Dieter: Novalis. Theoretiker der romantischen Abstraktion. In: Neue Literatur (Bukarest) 23, 1972, H. 7, S. 73-80.
- Fujii, Hiroyuki: Die Bedeutung der Liebe bei Novalis' Weltanschauung. [In japanischer Sprache]. In: Kansai daigaku bungakukai. Bungaku ronshû (Fukita) 24, 1975, Nr. 3/4, S. 58-77.
- Furui, Yoshikichi: Der Geist des Novalis. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. In: Aspekt (Tokio) 1, 1967, S. 41-57.
- Gäde, Ernst-Georg: Eros und Identität. Zur Grundstruktur der Dichtungen Friedrich von Hardenbergs (Novalis). Marburg 1974 (Marburger Beiträge zur Germanistik, Bd. 48).
- Gaier, Ulrich: Krumme Regel. Novalis' ›Konstruktionslehre des schaffenden Geistes‹ und ihre Tradition. Tübingen 1970 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 4).
- Gallant, Christel: Der Raum in Novalis' dichterischem Werk. Bern, Frankfurt am Main 1978 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 233).
- Garreau, Albert: Novalis ou la Fleur enchantée. In: La Fleur enchantée. Paris 1956, S. 85-110.
- Garrido, Carlos: Las bodas del dia y la noche. In: Quimera. Revista de literatura (Barcelona) 32, 1982, S. 31-33.
- Gary, Marianne: Herder und Novalis. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Romantik. Diss. Wien 1929.
- Geissendoerfer, Theodore: The Concept ›Gemüt‹ in Novalis. Journal of English and Germanic Philology 24, 1925, S. 197-205.
- Geppert, Klaus: Die Theorie der Bildung im Werk des Novalis. Frankfurt am Main 1977 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 11, Pädagogik, Bd. 42).
- Getsi, Lucia: Novalis in English Translation: ›The Sons of the Fathers...‹. In: Translation Review (Richardson) 4, 1979, S. 27-39.
- Gille, Klaus F.: ›Wilhelm Meister‹ im Urteil der Zeitgenossen. Ein Bericht zur Wirkungsgeschichte Goethes. Assen 1971. [S. 151-172: Die ›Wilhelm-Meister‹-Studien des Novalis; S. 173-188: Die Nachwirkung von Novalis' Kritik und ihr Einfluß auf das Goethebild der jüngeren Romantik].
- Goebel, Janet Elaine: The Frühromantik as a Critical Imitation of the Late Medieval Romance (Jena Circle, Novalis, Tieck, Schlegel). University of Nebraska, Lincoln, Diss. 1986.
- Goldammer, Kurt: Novalis und die Welt des Ostens. Vom Werden und von den geschichtlichen Bildekräften romantischer Weltanschauung und Religiosität. Stuttgart 1948 (Schriftenreihe Lebendige Wissenschaft, H. 6).
- Goodbody, Axel: Natursprache. Ein dichtungstheoretisches Konzept der Romantik und seine Wiederaufnahme in der modernen Naturlyrik (Novalis – Eichendorff – Lehmann – Eich).

- Neumünster 1984 (Kieler Studien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 17). [S. 49-103: Natursprache im Werk des Novalis].
- Görres, Joseph: Mystik und Novalis (1805). In: J.G.: Gesammelte Schriften. Hrsg. im Auftrage der Görres-Gesellschaft von Wilhelm Schellberg. Bd. 3, Köln 1926, S. 120-123.
- Gottfried, Paul E.: Ideologische Ästhetik. Kunst und Politik bei Burke und Novalis. In: Zeitschrift für Ästhetik 19, 1974, S. 240-251.
- Gräf, Dieter M.: Ungehaltener Vortrag zu einer Romantik mit hellem Türkis. In: Sprache im technischen Zeitalter 36, 1997/98, 145-148, S. 269-274.
- Grätzel, Stephan: Die philosophische Entdeckung des Leibes. Stuttgart 1989. [S. 88-98: Die Magie des menschlichen Leibes bei Novalis]
- Grimm, Catherine Charlotte Barbara: ›Der Mensch – Metapher‹: Temporality, Identity, and the concept of language in the works of Friedrich von Hardenberg (Novalis). Diss., Northwestern University 1998.
- Grimm, Sieglinde: Dichtarten und Wissenssystematik. Zum Einfluss der nachkantischen Organisation des Wissens auf die poetologische Gattungsdebatte bei Novalis und Friedrich Schlegel. In: Euphorion 94, 2000, S. 149-171.
- Grosse, Ernst Ulrich: Sympathie der Natur. Geschichte eines Topos. München 1968 (Freiburger Schriften zur romanischen Philologie, Bd. 14). [S. 85-89: Die Toposgestaltungen von Hölderlin und Novalis].
- Grosser, Thomas: Identität und Rolle. Kontext, Konzept und Wirkungsgeschichte der Genieästhetik bei Novalis. Opladen 1991.
- Grünanger, Carlo: Il superamento del tragico nella fiaba di Goethe e di Novalis. In: C.G.: Scritti minori di letteratura tedesca. Brescia 1962, S. 265-280.
- Grüzmacher, Curt: Novalis und Phillipp Otto Runge. Drei Zentralmotive und ihre Bedeutungssphäre: Die Blume, das Kind, das Licht. München 1964.
- Guerne, Armel: Novalis ou la Vocation d'Eternité (1975). In: A.G.: L'Ame insurgée. Ecrits sur le romantisme. Paris 1977, S. 105-155.
- Haering, Theodor: Novalis als Philosoph. Stuttgart 1954.
- Hamich, Maria: Die Wandlungen der mystischen Vereinigungsvorstellung bei Friedrich von Hardenberg. Diss. Straßburg 1943.
- Hanke, Amala M.: Spatiotemporal Consciousness in English and German Romanticism. A Comparative Study of Novalis, Blake, Wordsworth and Eichendorff. Bern, Frankfurt am Main, Las Vegas 1981 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 18, Bd. 25).
- Hannah, Richard Warren: The Fichtean Dynamic of Novalis' Poetics. Bern, Frankfurt am Main, Las Vegas 1981 (Stanford German Studies, Bd. 17).
- Hansen, Erk F.: Wissenschaftswahrnehmung und -umsetzung im Kontext der deutschen Frühromantik. Zeitgenössische Naturwissenschaft und Philosophie im Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis). Frankfurt am Main u.a. 1992 (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1350).
- Hartmann, Heribert: Zur Aktualität der Raum-Zeit-Auffassung des Novalis. Diss. Bonn 1974.
- Hartmann, Klaus: Die freiheitliche Sprachauffassung des Novalis. Bonn 1987 (Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik, Bd. 208).
- Hartmann, Nicolai: Die Philosophie des deutschen Idealismus. 1. Teil, Berlin, Leipzig 1923. [S. 220-233: Novalis].
- Hartmann, Willi: Der Gedanke der Menschwerdung. Eine religionsphilosophische Studie über die Fragmente und Studienaufzeichnungen Friedrich von Hardenbergs (Novalis). Diss. Freiburg 1971.
- Haslinger, Josef: Die Ästhetik des Novalis. Königstein/Ts. 1981 (Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur, Bd. 5).
- Hausdörfer, Sabrina: Die Sprache ist Delphi. Sprachursprungstheorie, Geschichtsphilosophie und Sprach-Utopie bei Novalis, Friedrich Schlegel und Friedrich Hölderlin. In: Theorien vom Ursprung der Sprache. Hrsg. von Joachim Gessinger und Wolfert von Rahden. 2 Bde. Berlin, New York 1989, Bd. 1, S. 468-497.

- Havenstein, Eduard: Friedrich von Hardenbergs ästhetische Anschauungen. Verbunden mit einer Chronologie seiner Fragmente. Göttingen, Berlin 1909 (Palaestra, Bd. 84).
- Haywood, Bruce: Novalis. The Veil of Imagery. A Study of the Poetic Works of Friedrich von Hardenberg (1772-1801). Cambridge, Mass., 1959 (Harvard Germanic Studies, Bd. 1).
- Heftrich, Eckhard: Fragliche Vorläuferschaft. Über die theoretischen Schriften von Novalis. In: Frankfurter Hefte 20, 1965, S. 257-268.
- Heftrich, Eckhard: Novalis. Vom Logos der Poesie. Frankfurt am Main 1969 (Studien zur Philosophie und Literatur des 19. Jahrhunderts, Bd. 4).
- Heger, Marie-Jeanne: Novalis et Boehme. Thèse Caen 1968 (Université de Caen. Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Année 1967/68). [Hektograph. vervielf.].
- Heger-Etienvre, Marie-Jeanne: Jacob Boehme jugé par Novalis. In: Bulletin de la Faculté des Lettres de Mulhouse (Mulhouse) 3, 1970, S. 30-33.
- Heine, Roland: Transzendentalpoesie. Studien zu Friedrich Schlegel, Novalis und E.T.A. Hoffmann. Bonn 1974 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 144).
- Heinrich, Gerda: Aspekte frühromantischer Böhme-Rezeption. Böhme und Novalis. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 23, 1975, S. 427-439.
- Helfer, Martha B.: The retreat of representation. The Concept of ›Darstellung‹ in German Critical Discourse. Albany, NY 1996 (SUNY series, Intersections: Philosophy and Critical Theory). [S. 77-118: Novalis: The Jena Romantic Poetization of ›Darstellung‹].
- Hellerich, Siegmund V.: Religionizing, Romanizing Romantics: The Catholico-Christian Camouflage of the Early German Romantics: Wackenroder, Tieck, Novalis, Friedrich & August Wilhelm Schlegel. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien 1995 (European University Studies: Series 1, German Language and Literature, Bd. 1499).
- Henkel, Arthur: Die spekulative Musikanschauung des Novalis. Diss. masch. Graz 1941.
- Hensel, Paul: Novalis' magischer Idealismus. In: P.H.: Kleine Schriften und Vorträge. Zum 70. Geburtstag des Verfassers. Hrsg. von Ernst Hoffmann und Heinrich Rickert. Tübingen 1930, S. 278-290.
- Heukenkamp, Ursula: Die Ahnungen des Novalis. In: Arbeiten mit der Romantik heute. Hrsg. von Heide Hess und Peter Liebers. Berlin (Ost) 1978 (Arbeitshefte der Akademie der Künste der DDR, Bd. 26), S. 28-32.
- Hiebel, Frederick: Novalis and the Problem of Romanticism. In: Monatshefte 39, 1947, S. 515-523.
- Hippel, Ernst von: Novalis und Hemsterhuis. In: E.v.H.: Künster der Humanität. Bonn 1946, S. 99-104.
- Hirsch, E.: Die Romantik und das Christentum, insbesondere bei Novalis und dem jungen Hegel. In: Zeitschrift für Systematische Theologie 1, 1923, H. 1, S. 28-43.
- Höck, Wilhelm: ›Die Sprache ist Delphi‹. Novalis und die romantische Erlösungsidee. In: W.H.: Zerriebene Eitelkeiten. Kritisches zu Problemen der Sprache. München 1965 (Thema, Bd. 9), S. 23-32.
- Höck, Wilhelm: Novalis und das ›ewige Leben‹. In: W.H.: Kunst als Suche nach Freiheit. Entwürfe einer ästhetischen Gesellschaft von der Romantik bis zur Moderne. Köln 1973, S. 89-97.
- Hofe, Harold von: Novalis and the New World. In: Wahrheit und Sprache. Festschrift für Bert Nagel. Göppingen 1972 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Bd. 60), S. 118-133. Wieder in: Deutschlands literarisches Amerikabild. Neuere Forschungen zur Amerikarezeption der deutschen Literatur. Hrsg. von Alexander Ritter. Hildesheim, New York 1977 (Germanistische Texte und Studien, Bd. 4), S. 218-225.
- Hoffmann, Rolf Josef: Hemsterhuis und Novalis. Diss. Erlangen 1921.
- Höft, Albert: Novalis als Künstler des Fragments. Ein Beitrag zur Geschichte des Aphorismus. Berlin 1935.
- Holinski, Detlef: Poetische Religion der Liebe. Studien zur Religionsanschauung des Novalis. Diss. Bochum 1976.

- Holy, Jiri: Zum Begriff ›Einbildungskraft‹ bei Novalis. In: *Germanistica Pragensia* 9, 1984, S. 49-58.
- Horst, Eberhard: Der magisch-mystische Dialog des Novalis. In: *Antaios* 3, 1961/62, S. 318-329.
- Hugenroth, Hermann-Friedrich: Die dialektischen Grundbegriffe in der Ästhetik des Novalis und ihre Stellung im System. Diss. München 1967.
- Huysen, Andreas: Die frühromantische Konzeption von Übersetzung und Aneignung. Studien zur frühromantischen Utopie einer deutschen Weltliteratur. Zürich 1969 (Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte, Bd. 33). [S. 127-138: Übersetzung und Aneignung bei Novalis].
- Ikari, Yutaka: Die Sprachauffassung von Novalis. [In japanischer Sprache]. In: *Tôkyô Tôritsu daigaku jimbungakubu. Jimbun gakuhô* (Tokio) 135, 1979, S. 53-78.
- Imaizumi, Fumiko: Die Logik der ›Wesensübereinstimmung‹. Über das Zauberische bei Novalis. [In japanischer Sprache]. In: *Tôkyô daigaku bungakubu doitsu bungaku kenkyûshitsu shi gengo dôjinkai. Shi, gengo* (Tokio) 4, 1973, S. 1-10.
- Imaizumi, Fumiko: Novalis und die Anfangsversuche zur Erforschung des kritischen Geistes in bezug auf die Frankfurter Schule. [In japanischer Sprache]. In: *Tôkyô daigaku bungakubu doitsu bungaku kenkyûshitsu shi gengo dôjinkai. Shi, gengo* (Tokio) 6, 1974, S. 21-29.
- Imaizumi, Fumiko: ›Überschreitung‹. Fragen der Einbildungskraft bei Novalis. [In japanischer Sprache]. In: *Nagoya shiritsu daigaku kyôyôbu kiyô. Jimbun shakai kenkyû* (Nagoya) 19, 1975, S. 57-69.
- Imaizumi, Fumiko: *Nihon ni okeru Novârisu kenkyû bunken*. In: *Doitsu bungaku*, Tokio, 70, 1983, S. 180-193.
- Imaizumi, Fumiko: Moralisieren der Natur. Naturwissenschaften und Poesie bei Novalis. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung]. In: *Doitsu Bungaku* 76, 1986, S. 63-72.
- Imle, Fanny: Novalis. Seine philosophische Weltanschauung. Paderborn 1928.
- Immerwahr, Raymond: Romantisch. Genese und Tradition einer Denkform. Frankfurt am Main 1972 (*Respublica Literaria*, Bd. 7). [Zu Novalis: S. 154-165].
- Itô, Kazuhiko: Absolutes Werden und sehnsuchtsvoller Geist. Dichterische Haltung bei Hölderlin und Novalis und Fichtes Ich-Philosophie. In: *Keisei* (Tokio) 38, 1974, S. 1-18.
- Jaccottet, Philippe: *Où est la Nuit?* In: *La nouvelle Revue française* 13, 1965, S. 684-692.
- Jacob, Maria: Die Musikanschauung im dichterischen Weltbild der Romantik. Aufgezeigt an Wackenroder und Novalis. Diss. Freiburg 1949.
- Jäger, Hans-Peter: Hölderlin – Novalis. Grenzen der Sprache. Zürich 1949.
- Janke, Wolfgang: Enttönter Gesang – Sprache und Wahrheit in den Fichte-Studien des Novalis. In: *Erneuerung der Transzendentalphilosophie im Anschluß an Kant und Fichte*. Hrsg. von Klaus Hammacher und Albert Mues. Stuttgart, Bad Cannstatt 1979, S. 168-203.
- Janz, Rolf-Peter: Autonomie und soziale Funktion der Kunst. Studien zur Ästhetik von Schiller und Novalis. Stuttgart 1973.
- Jochimsen, Maren/ Knobloch, Ulrike: Konstruktion von Welten über Worte: Novalis – der Wortbildner als indirekter Konstrukteur; über Waren: Campbell – der Konsument als kreativer Hedonist. In: *Fragen nach dem Autor: Positionen und Perspektiven*. Hrsg. von Felix Philipp Ingold, Werner Wunderlich. Konstanz: Universitätsverlag 1992, S. 237-254.
- Jolas, Eugène: Novalis ou le Romantisme blanc. In: *Critique* 44, 1951, S. 3-15.
- Jost, Margot: Die Fragmente des Novalis. In: *Anregung. Zeitschrift für Gymnasialpädagogik* 11, 1965, S. 227-231.
- Juin, Hubert: Novalis, Saint-Just de la Poésie. In: *Magazine littéraire* 100, 1975, S. 58-59.
- Kapff, Helga: Philosophie und Verkündigung im Werk des Novalis. Diss. Wien 1962. [Maschinenschr.].
- Kasperowski, Ira: Mittelalterrezeption im Werk des Novalis. Tübingen 1994 (Hermaea, N.F. 74).
- Kasuya, Keiji: ›Philosophische Deduktion‹ bei Novalis. Bemerkungen zur ›Fichte-Studie‹. [In japanischer Sprache]. In: *Jôchi Daigaku Daigakuin. Stufe* (Tokio) 1, 1981, S. 32-43.
- Kesting, Marianne: Aspekte des absoluten Buches bei Novalis und Mallarmé. In: *Euphorion* 68, 1974, S. 420-436.

- Kiehm, F.: Der Begriff der Sprache bei Novalis. In: *Revue des langues vivantes* 33, 1967, S. 599-606.
- Kiesel, Frédéric: Novalis, le jeune Mage de Freiberg. In: *Revue générale Belge (Brüssel)* 2, 1968, S. 45-49.
- Kiessig, Martin: Nachwort. In: *Novalis. Die Lehrlinge zu Sais, Gedichte, Fragmente*. Stuttgart 1960.
- Kim, Yun-Seop: Der magische Idealismus von Novalis' Dichtung. In: *Büchner und moderne Literatur (Seoul)* 3, 1990, S. 157-201.
- Kim, Yun-Seop: Über die parapsychologischen Geistererscheinungen von Novalis. In: *Dogilmunhak* 31, 1990, S. 51-88.
- Kimura, Uichi: Eine Betrachtung des poetischen Geistes bei Novalis. [In japanischer Sprache]. In: *Kito (Tokio)* 4, 1973, S. 50-60.
- Kimura, Uichi: Novalis und der Pietismus. Eine Interpretation der pietistischen Zeugnisse in der Dichtung des Novalis. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung]. In: *Doitsubungaku-Ronkô* 21, 1979, S. 21-44.
- Kirchner, Wilhelm: Die persönliche Stileinheit der Weltanschauung des Novalis. Diss. Würzburg 1949.
- Kleeberg, Ludwig: Studien zu Novalis. (Novalis und Eckartshausen). In: *Euphorion* 23, 1921, S. 603-639.
- Klein, Alessandro: L'infinito come poesia in Friedrich Schlegel e Novalis. In: *Problemi del romanticismo*. A cura di Ugo Cardinale. Mailand 1983, S. 245-267.
- Kluckhohn, Paul: Die Auffassung der Liebe in der Literatur des 18. Jahrhunderts und in der deutschen Romantik. Halle 1922. 3. Auflage Tübingen 1966. [S. 464-512: Novalis].
- Kluckhohn, Paul: Schillers Wirkung auf Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: *Dichtung und Volkstum* 35, 1934, S. 507-514.
- Koch, Helmut: Der philosophische Stil des Novalis. Diss. Münster 1971.
- Kohlschmidt, Werner: Der Wortschatz der Innerlichkeit bei Novalis. In: *Festschrift für Paul Kluckhohn und Hermann Schneider zu ihrem 60. Geburtstag*. Tübingen 1948, S. 396-426. Wieder in: W.K.: *Form und Innerlichkeit*. München 1955, S. 120-156.
- Kolb, Georg: Friedrich von Hardenbergs ›Monolog‹ als Selbstgespräch mit dem höheren Ich. In: *Aurora* 55, 1995, S. 1-18.
- Kormann, Friedrich: Zur Novalis-Frage. In: *Schopenhauer-Jahrbuch* 38, 1957, S. 133-136.
- Kötter, Jörg: Das Todesproblem bei Novalis. In: *Dôshi-sha Gaikoku bungaku kenkyû (Kyoto)* 6, 1973, S. 1-55.
- Kowatzki, Irmgard: Der Begriff des Spiels als ästhetisches Phänomen. Von Schiller bis Benn. Bern, Frankfurt am Main 1973 (Stanford German Studies, Vol. 4). [S. 69-89: Novalis' Spiel: Ein poetisches Phänomen].
- Kuehne, Karl: Das Weltgefühl bei Novalis. Gedanken zum 165. Geburtstage des Dichters. In: *Geistige Welt* 2, 1947/48, H. 4, S. 157-159.
- Kuhn, Hugo: Poetische Synthesis oder ein kritischer Versuch über romantische Philosophie und Poesie aus Novalis' Fragmenten. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 5, 1950/51, S. 161-178 und S. 358-385. Wieder in: H.K.: *Text und Theorie*. Stuttgart 1969, S. 246-283. Wieder in: *Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs*. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 203-258.
- Küpper, Peter: Die Zeit als Erlebnis des Novalis. Köln, Graz 1959 (Literatur und Leben, N.F. Bd. 5).
- Kurzke, Hermann: Friedrich von Hardenbergs ›Apologie der Schwärmerey‹. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1983, S. 132-146.
- Kurzke, Hermann: Vorspiel zu einer Novalis-Monographie. In: *Literatur für Leser* 1/1987, S. 59-64.
- Küster, Bernd: Transzendente Einbildungskraft und ästhetische Phantasie. Zum Verhältnis von philosophischem Idealismus und Romantik. Königstein/Ts. 1979 (Monographien zur

- philosophischen Forschung, Bd. 185). [S. 188-227: Das Verhältnis von Poesie und Phantasie in den philosophischen Fragmenten des Novalis].
- Kutter, Annerose: Die ästhetische Anthropologie Friedrich von Hardenbergs. Hannover 1980.
- Kuzniar, Alice A.: Delayed Endings. Nonclosure in Novalis and Hölderlin. Athens, Georgia, 1986. [S. 72-132: Friedrich von Hardenberg (Novalis)].
- Lancereau, Daniel: Friedrich von Hardenberg (Novalis) et Jean Francois d'Aubuisson de Voisins à la Bergakademie de Freiberg. Un exemple de transfert culturel à la fin du XVIIIe siècle. In: *Revue de synthèse Sér. 4 1/2* = 113. Paris 1992, S. 109-134.
- Lancereau, Daniel: Poésie, philosophie et science chez Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: *Les études philosophiques* 1992, N. 4, S. 463-486.
- Lancereau, Daniel: La poétique de la terre chez Novalis. In: *Cahiers de Géopoétique* 3, 1992, S. 59-76.
- Lancereau, Daniel: Etat esthétique, Etat poétique, Etat rationnel. Pouvoir et idéalisme magique chez Novalis (Friedrich von Hardenberg). In: *Le Pouvoir*. Hrsg. von Jean-Christophe Goddard und Bernard Mabilie. Paris 1994 (Chemins), S. 178-187.
- Lecompt, Jacques: Sur Novalis. In: *La nouvelle Revue française* 10, 1962, S. 104-111.
- Lee, Yoo Yung: Überlegungen zu Novalis' Poetik. In: *Colloquia Germania* 9, 1975, S. 12-25.
- Lenoble, Michael: Novalis. Une autre vision du texte. In: *Canadian Review of Comparative Literature* 13, 1986, S. 187-201.
- Leroy, Robert: Der Traumbegriff des Novalis. In: *Revue des langues vivantes* 29, 1963, S. 232-237, und 30, 1964, S. 26-34.
- Leroy, Robert: Die Novalis'schen Bilder der ›Nacht‹. In: *Revue des langues vivantes* 31, 1965, S. 390-403.
- Leroy, Robert: Novalis und das Wasser. In: *Revue des langues vivantes* 34, 1968, S. 50-57.
- Leroy, Robert: Wasser und Feuer oder die Entstehung einer Welt. Zur Novalisschen Symbolik. In: *Revue des langues vivantes* 36, 1970, S. 602-611.
- Lewis, Leta J.: Novalis as Mystic Poet. In: *Vedanta and the West* 14, 1951, S. 83-89.
- Lewis, Leta Jane: Friedrich von Hardenberg (Novalis) in the Light of East Indian Philosophy and Religion. Los Angeles, Cal., Diss. 1958.
- Lewis, Leta Jane: Novalis, Fichte, and Sankara. In: *Praduddha Bharata (Calcutta)* 67, 1962, Nr. 3, S. 219-224.
- Lewis, Leta Jane: Novalis and the Fichtean Absolute. In: *The German Quarterly* 35, 1962, S. 464-474.
- Lichtenberger, Henri: Les Sources de la Pensée de Novalis. In: *Revue germanique* 7, 1911, S. 513-535.
- Lichtenberger, Henri: La Religion de Novalis. In: *Revue de l'Enseignement des Langues vivantes* 28, 1911, S. 641-646.
- Lindemann, Klaus: Geistlicher Stand und religiöses Mittlertum. Ein Beitrag zur Religionsauffassung der Frühromantik in Dichtung und Philosophie. Frankfurt am Main 1971 (Gegenwart der Dichtung, Bd. 5). [S. 83-144: Novalis: Religiöses Mittlertum und Priestertum in seinen theoretischen Schriften; S. 275-286: Das Motiv des Priesters in der Dichtung des Novalis].
- Link, Hannelore: Abstraktion und Poesie im Werk des Novalis. Stuttgart 1971 (Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur, Bd. 15).
- Littek, Helmut: Verweltlichung oder Entweltlichung? Zur Problematik von Eros und Thanatos im Werk von Novalis und Arthur Schopenhauer. Diss. Düsseldorf 1996.
- Löffler, Dietrich: Berufserfahrung und Theoriebildung bei Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: *Interkurs. Internationaler Hochschulferienkurs für Germanistik der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Reden und Vorträge*. Hrsg. von Dietrich Löffler und Dieter Bähz. Halle 1978 (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Wissenschaftliche Beiträge 1978, Bd. 22), S. 39-67.
- Loheide, Bernward: Fichte und Novalis: Transzendentalphilosophisches Denken im romantischen Diskurs. Amsterdam 2000 (Fichte-Studien-Supplementa, Bd. 13).

- Lohse, Nikolaus: Dichtung und Theorie. Der Entwurf einer dichterischen Transzendentalpoetik in den Fragmenten des Novalis. Heidelberg 1988 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, 3. F. Bd. 81).
- Lukas, Verena Anna: Der Dialog im Dialog: Das Inzitant bei Friedrich von Hardenberg. Bern, Berlin 2000 (Zürcher Germanistische Studien, Bd. 55).
- Lukas, Verena: Der Dialog als Incitament: zu Hardenbergs ›Ideen über die Schriftstellerey‹. In: Farbige Träume aus den durchsichtigen Gedanken. Neue Beiträge zur Romantikforschung, zur Diskussion gestellt von Lehrenden und Lernenden der Universitäten Basel, Trier und Zürich. Romantik-Symposium 1994 in Mariastein. Hrsg. von Urs Victor Kamber. Solothurn 1996 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn, Bd. 23), S. 61-69.
- Lutjeharms, M.: Novalis en het pietisme. In: Tijdschrift van de Vrije Universiteit te Brussel (Antwerpen) 10, 1967/68, Nr. 1-2, S. 22-54.
- Lützel, Heinrich: Novalis und Hemsterhuis. In: Neue Jahrbücher für Wissenschaft und Jugendbildung 1, 1925, S. 212-221.
- Maeterlinck, Maurice: Introduction. In: Les Disciples à Sais et les Fragments de Novalis, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck. Bruxelles 1895, S. V-LVII.
- Mähl, Hans-Joachim: Eine unveröffentlichte Kant-Studie des Novalis. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 36, 1962, S. 36-68.
- Mähl, Hans-Joachim: Novalis' Wilhelm-Meister-Studien des Jahres 1797. In: Neophilologus 47, 1963, S. 286-305.
- Mähl, Hans-Joachim: Novalis-Zitate in Goethes ›Gesprächen‹? Corrigenda zu Friedrich Wilhelm Riemers ›Mitteilungen über Goethe‹. In: Euphorion 39, 1965, S. 150-159.
- Mähl, Hans-Joachim: Novalis: Hemsterhuis-Studien (1965). In: Romantikforschung seit 1945. Hrsg. von Klaus Peter. Königstein/Ts. 1980 (Neue Wissenschaftliche Bibliothek, Bd. 93), S. 180-197.
- Mähl, Hans-Joachim: Romantik-Studien. 1. Novalis: Das Allgemeine Brouillon. Materialien zur Enzyklopädistik 1798/99. Eine historisch-kritische Edition. – 2. Goethes Urteil über Novalis. Ein Beitrag zur Geschichte der Kritik an der deutschen Romantik. Ms. Hamburg 1967.
- Mähl, Hans-Joachim: Verfremdung und Transparenz. Zur theoretischen Begründung der ›Tropen- und Rätselsprache‹ bei Novalis. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts, 1992, S. 161-182.
- Mahoney, Dennis F.: Die Poetisierung der Natur bei Novalis. Beweggründe, Gestaltung, Folgen. Bonn 1980.
- Makropoulos, Michael: Versuch über den allgemeinen theoretischen Entwurf Friedrich von Hardenbergs (Novalis). In: Konkursbuch 10, 1983, S. 139-149.
- Malsch, Wilfried: Zur Deutung der dichterischen Wirklichkeit in den Werken des Novalis. Diss. Freiburg i.Br. 1957.
- Malsch, Wilfried: Erforschung und Poetisierung der Natur bei Novalis. In: Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie. Hrsg. von Hanno Möbius. Marburg 1990, S. 133-148.
- Malsch, Wilfried: Der ästhetische Schein des poetischen Staates: Zur Bedeutung Schillers für Novalis. In: Aurora 51, 1991, S. 23-39.
- Margantin, Laurent: Le corps des dieux – les figures d'Orphée et de Jésus chez Novalis. In: Romantisme 29, 1999, 103, S. 5-17.
- Masini, Ferruccio: Novalis: l'ambiguo potere dell'immaginazione. In: Rinascita (Rom) 40, 1983, Nr. 7 (18.2.), S. 26.
- Mason, Eudo C.: Hölderlin und Novalis. Einige Überlegungen. In: Hölderlin-Jahrbuch 11, 1958/60, S. 72-119. Wieder in: E.C.M.: Exzentrische Bahnen. Studien zum Dichterbewußtsein der Neuzeit. Göttingen 1963, S. 81-131.
- Matenko, Percy: Fragments from Longfellow's Workshop: Novalis. In: The Germanic Review 22, 1947, S. 32-41.

- Mathy, Dietrich: ›Nichts ist dem Geist erreichbarer, als das Unendliche‹: Novalis, Paradoxie als Erkenntnis. In: Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rhetorik. Festschrift für Ralph-Rainer Wuthenow zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Carolina Romahn, Gerold Schipper-Hönicke. Würzburg 1999, S. 26-34.
- Matuschek, Stefan: Über Novalis' ›Monolog‹ und kritische Erbauung. In: Athenäum 6, 1996, S. 197-206.
- McIlvenna, Estelle: Novalis and the ›Philistine‹. In: Comparative Literature Studies 2, 1941, S. 16-18.
- Menges, Karl: ›Moral astronomy‹: on a metaphor in Novalis and its conceptual context. In: Languages of visibility: crossings between science, art, politics, and literature. Hrsg. von Beate Allert. Detroit, Michigan: Wayne State University Press 1996, S. 111-131.
- Meyer, Rudolf: Novalis. Das Christus-Erlebnis und die neue Geistesoffenbarung. Stuttgart 1939.
- Meyer, Rudolf: Novalis und die europäische Sendung. In: Welt und Wort 9, 1954, S. 261-264.
- Michel, Willy: Die Wahrnehmung der Frühindustrialisierung und die Einschätzung von Intelligenztypen bei Goethe, Forster und Novalis. In: Ökonomie. Sprachliche und literarische Aspekte eines 2000 Jahre alten Begriffs. Hrsg. von Theo Stemmler. Tübingen 1985 (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 6), S. 95-116.
- Michel, Willy: Der ›innere Plural‹ in der Hermeneutik und Rollentheorie des Novalis. In: Die Aktualität der Frühromantik. Hrsg. von Ernst Behler und Jochen Hörisch. Paderborn, München, Wien, Zürich 1987, S. 33-50.
- Minnigerode, Irmtrud von: Die Christusanschauung des Novalis. Berlin 1941 (Neue deutsche Forschungen, Bd. 248; = N.d.F., Abteilung Religions- und Kirchengeschichte, Bd. 8).
- Mittenzwei, Johannes: Die Identität von Poesie und Musik in der Vorstellung des Novalis. In: J.M.: Das Musikalische in der Literatur. Ein Überblick von Gottfried von Straßburg bis Brecht. Halle 1962, S. 120-123.
- Miyake, Nakoko: Die Bedeutung der Gewohnheit in der Naturanschauung bei Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Gakushûin daigaku bungakubu Kenkyû nempô (Tokio) 18, 1971, S. 1-40.
- Miyata, Shinij: Übergang und Transzendenz. Aspekte der Übersetzung bei Novalis. In: Doitsu bungaku 1997, N. 98, S. 20-30. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung S. 29f.]
- Mizutani, Hiroshi: Das Vergnügen des schrecklichen Traumes. Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Bungei kenkyû (Tokio) 23, 1970, S. 40-92.
- Modern, Rodolfo E.: Novalis y los fundamentos de su obras. In: R.E.M.: Estudios de literatura alemana. Buenos Aires 1975, S. 47-68.
- Molnár, Géza von: Novalis' ›Fichte Studies‹. The Foundations of his Aesthetics. The Hague, Paris 1970 (Stanford Studies in Germanics and Slavics, Bd. 7).
- Molnár, Géza von: Wilhelm Meister from a Romantic Perspective. Aspects of Novalis' Predisposition that Resulted Preference for Goethe's Novel. In: Versuche zu Goethe. Festschrift für Erich Heller zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Volker Dürr und Géza von Molnár. Heidelberg 1976, S. 235-247.
- Molnár, Géza von: Die Umwertung des moralischen Freiheitsbegriffs im kunsttheoretischen Denken des Novalis. In: Erkennen und Deuten. Essays zur Literatur und Literaturtheorie. Edgar Lohner in memoriam. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter hrsg. von Martha Woodmansee und Walter F.W. Lohnes. Berlin (West) 1983, S. 101-118.
- Molnár, Géza von: Romantic Vision, Ethical Context. Novalis and Artistic Autonomy. Minneapolis 1987 (Theory and History of Literature, Bd. 39).
- Monti, Claudia: La metafora e le somiglianze. Considerazioni su Novalis. In: Cultura Tedesca 9, 1998, S. 95-109.
- Moretti, Giampiero: L'estetica di Novalis. Analogia e principio poetico nella profezia romantica. Torino 1991.
- Moretto, G.: Etica e narrazione in Novalis. In: Filosofia (Turin) 35, 1984, Fasc. 3, S. 183-198.

- Morishita, Yoshikimi: Über Novalis' ›Meister‹-Beurteilung. [In japanischer Sprache]. In: Kobe Gakuin Daigaku kiyô (Kobe) 10, 1980, S. 147-161.
- Moser, Fernando de Mello: Novalis e a Europa. In: Brotéria (Lissabon) 94, 1972, S. 589-594.
- Müller, Bruno: Novalis: Der Dichter als Mittler. Bern, Frankfurt am Main 1984 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 813).
- Müller, Manfred: Die Naturauffassung von Baudelaire, Rimbaud und Novalis. Diss. Tübingen 1949.
- Nagasawa, Shûichi: Über die ›Poesie als Ausdruck des Gemüts‹ bei Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Kansai Gakuin Daigaku jimbun ronkyû (Nishinomiya) 29, 1980, Nr. 3, S. 77-96.
- Nagatani, Hiroshi: Die Leere des fröhlichen Lichtes. Über Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Bungei kenkyû (Tokio) 21, 1969, S. 56-104.
- Nakai, Ayako: Die ›Natur‹ bei Novalis. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. In: Doitsu Bungaku (Tokio) 60, 1978, S. 64-74.
- Nakai, Ayako: Novalis und der Naturwissenschaftler Goethe. [In japanischer Sprache]. In: Tô[kyô] Dai[gaku] Hikaku shisô kenkyûkai. Hikaku shisô zasshi (Tokio) 3, 1979, S. 16-38.
- Naumann, Barbara: »Musikalisches Ideen-Instrument«. Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik. Stuttgart 1990. [S. 158-240: Der musikalische konstruierende Symphilosoph. Die musikalische Form der Darstellung bei Novalis].
- Necco, Giovanni: Novalisiana. In: Studi in onore di Lorenzo Bianchi. Bologna 1960, S. 155-177.
- Neubauer, John: Intellektuelle, intellektuale und ästhetische Anschauung. Zur Entstehung der romantischen Kunstauffassung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 46, 1972, S. 294-319.
- Neubauer, John: Novalis und der Postmodernismus. In: Geschichtlichkeit und Aktualität. Studien zur deutschen Literatur seit der Romantik. Festschrift für Hans-Joachim Mähl zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Klaus-Detlef Müller, Gerhard Pasternack, Wulf Segebrecht und Ludwig Stockinger. Tübingen 1988, S. 207-220.
- Neumann, Gerhard: Ideenparadiese. Untersuchungen zur Aphoristik von Lichtenberg, Novalis, Friedrich Schlegel und Goethe. München 1976. [S. 265-416: Novalis].
- Neumann, Michael: Unterwegs zu den Inseln des Scheins. Kunstbegriff und literarische Form in der Romantik von Novalis bis Nietzsche. Frankfurt am Main 1991 (Das Abendland N.F. Bd. 19).
- Niitsuma, Kôichi: Aufsätze über Novalis: (1.) Tod und Zauberei. [In japanischer Sprache]. In: Taishô daigaku kenkyû kiyô. Shû 61 (Tokio) 61, 1975, S. 607-616.
- Niitsuma, Kôichi: Die irrationale Welt: Tod und Liebe bei Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Doitsu no bungaku (Tokio) 1983, S. 97-119.
- Nilsson, Arne: Das Spiel der Sprache. Wittgenstein, Lacan und Novalis zur Semantisierung von Wirklichkeit und Subjektivität in der Bewegung des Dialogs. Regensburg 1997.
- Nișcov, Viorica: Das Spiel in der poetologischen Meditation bei Novalis. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 49, 1975, S. 662-679.
- Nișcov, Viorica: Orientul in opera de fictiune a lui Novalis. In: Revista de istorie si teorie literara 25, 1976, S. 369-380.
- Nivelle, Armand: Die Auffassung der Poesie in den ›Fragmenten‹ des Novalis. In: Tijdschrift voor levende talen 15, 1949, S. 138-155. Auch als Separatdruck: Brüssel 1949.
- Nivelle, Armand: Das Bild des Menschen bei Novalis. In: Stoffe, Formen, Strukturen. H.H. Borchardt zum 75. Geburtstag. Hrsg. von A. Fuchs und H. Motekat. München 1962, S. 274-283.
- Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2).
- Obenauer, Karl Justus: Die problematische Christlichkeit des Novalis. In: Deutsche Rundschau 210, 1927, S. 48-53.
- Oberbeck, Helene: Die religiöse Weltanschauung des Novalis. Diss. Berlin 1928.
- O'Brien, William Arctander: The Richly Sown Field: Three Essays on Semiology in the Writings of Friedrich von Hardenberg (Novalis). John Hopkins University Diss. 1981.

- Odin, Jaishree Kak: *The Concept of Imagination in Novalis' Works*. State University of New York at Stony Brook, Diss. 1984.
- Olshausen, Waldemar: *Friedrich von Hardenbergs (Novalis) Beziehungen zur Naturwissenschaft seiner Zeit*. Diss. Leipzig 1905.
- Onaka, Tomoo: *Zeit und Tod bei Novalis*. In: *Kyûshû Kôgyô daigaku kenkyû hôkoku. Jimbun shakai kagaku (Kitakyûshû)* 18, 1970, S. 35-49.
- Onaka, Tomoo: *Novalis' kritischer Verstand in seiner Kunst- und Geschichtsauffassung*. In: *Kenkyû hôkoku. Jimbun shakai kagaku (Fukuoka)* 19, 1971, S. 87-104.
- Onaka, Tomoo: *Poetische Darstellung des Unendlichen: Studie zu Novalis' Poesie*. In: *Kyûshû Kôgyô daigaku kenkyû hôkoku. Jimbun shakai kagaku (Kitakyûshû)* 22, 1974, S. 41-61.
- Orth, J.: *Der psychologische Begriff des Unbewußten in der Schellingschen Schule (Novalis, Schubert, Burdach, Carus)*. Diss. Heidelberg 1914.
- Otomo, Susumu: *Hölderlin-Novalis-Studien*. [In japanischer Sprache]. (1.) *Die Nacht*. In: *Senshû Daigaku. Senshû jimbun ronshû (Tokio)* 28, 1982, S. 43-65. (2.) *Griechenland*. In: *Ebda.* 29, 1982, S. 117-152.
- Padilla, Katherine Mary: *The Embodiment of the Absolute: Theories of the Feminine in the Works of Schleiermacher, Schlegel, and Novalis*. Diss. Princeton University, 1988. [S. 147-227: *The Representation of the Word: Novalis' Concept of the Feminine*].
- Paoli, Rodolfo: *Novalis riscoperto*. In: *Approdo (L')letterario (Turin)* 1967, Nr. 30, S. 103-104.
- Pareyson, Luigi: *Il poeta e la morte in Novalis*. In: *Rivista di estetica (Turin)* 17, 1972, S. 145-161.
- Paschek, Carl: *Der Einfluß Jakob Böhmes auf das Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis)*. Bonn 1966.
- Paschek, Carl: *Novalis und Böhme. Zur Bedeutung der systematischen Böhmelektüre für die Dichtung des späten Novalis*. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1976, S. 138-167.
- Paschek, Carl: *Nachwort*. In: *Novalis (Friedrich von Hardenberg). Fragmente und Studien. Die Christenheit oder Europa*. Hrsg. von Carl Paschek. Stuttgart 1984 (Universal-Bibliothek, Bd. 8030) S. 135-155.
- Peacock, Ronald: *The Poetry of Novalis*. In: *German Studies. Presented to Prof. Hermann Georg Fiedler on his 75. Birthday*. Oxford 1938, S. 323-344.
- Pesch, Ludwig: *Novalis, Stifter der romantischen Religion*. In: *Wort und Wahrheit* 25, 1970, S. 182-184.
- Petersdorff, Dirk von: *Mysterienrede. Zum Selbstverständnis romantischer Intellektueller*. Tübingen 1996 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 139). [S. 318-383: *Friedrich von Hardenberg (Novalis): Dichtung zur Einweihung*].
- Pfefferkorn, Kristin: *Novalis: A Romantic's Theory of Language and Poetry*. New Haven, Connecticut, 1988.
- Pfotenhauer, Helmut: *Nachwort*. In: *Novalis. Hymnen an die Nacht. Heinrich von Ofterdingen. Nachwort, Zeittafel, Erläuterungen und bibliographische Hinweise: Dr. Helmut Pfotenhauer*. München 1978, S. 213-229.
- Philippide, A[lexandru]: *Novalis und der Weg nach innen*. [In rumänischer Sprache]. In: *A.Ph.: Puncte cardinale europene*. Bukarest 1973, S. 136-161.
- Pickar, Gertrud Hedwig Bauer: *Friedrich von Hardenberg's Concept of the Poet*. Rice University Houston, Texas, Diss. 1964.
- Pickar, Gertrud Hedwig Bauer: *Elements of the Enlightenment in Novalis' Poetics*. In: *Studies in German. In Memory of Andrew Louis*. Ed. by R.L. Kahn. Houston, Texas, 1969 (Rice University Studies 55, Nr. 5), S. 185-195.
- Pociej, Bohdan: *Próby utrwalenia: cz. 1: Novalis*. [Gedenkproben: Teil 1: Novalis]. In: *Ruch muzyczny (Warschau)* 29, 1985, Nr. 11, S. 18-19.
- Pott, Hans-Georg: *Der »zarte Maßstab« und die »sanfte Sage«*. Aspekte einer Metaphysik der Sprache bei Novalis und Heidegger. In: *Die Aktualität der Frühromantik*. Hrsg. von Ernst Behler und Jochen Hörisch. Paderborn, München, Wien, Zürich 1987, S. 63-74.
- Povazan, Michal: *Novalis romantik*. In: *M.P.: Novymi cestami. Kritiky, stúdie, prejavy*. Bratislava 1963, S. 292-308.

- Preetorius, Emil: Vom Geheimnis des Sichtbaren. In: Martin Heidegger zum siebzigsten Geburtstag. Festschrift. Hrsg. von Günther Neske. Pfullingen 1959, S. 249-251.
- Prickett, Stephen: *Origins of narrative. The romantic appropriation of the Bible*. Cambridge 1996.
- Priddat, Birger P.: *Poesie der Weltfamilie und schöne Haushaltung des Universums. Novalis' Ökonomie aus seinen Fragmenten*. Hamburg 1988 (Diskussionsbeiträge und Berichte aus dem Institut für Politische Wissenschaft, Nr. 62). [Typoskript].
- Pujo, Maurice: *La Philosophie de Novalis*. In: *L'Art et la Vie*, Juni 1893, S. 288-297.
- Pujo, Maurice: *La Règne de la Grâce*. Paris 1894. [S. 155-192: *Premiers Essais sur la Philosophie de Novalis*].
- Rank, Bernhard: *Romantische Poesie als religiöse Kunst. Studien zu ihrer Theorie bei Friedrich Schlegel und Novalis*. Diss. Tübingen 1971. [S. 81-169: *Novalis: Konzeption eines Ideals*].
- Raposo, Berta: *Novalis' Loslösung vom Vorbild Friedrich Schillers*. In: *Norm und Transgression in deutscher Sprache und Literatur. Kolloquium in Santiago de Compostela, 4.-7. Oktober 1995*. Hrsg. von Victor Millet. München 1996, S. 169-180.
- Rehm, Walther: *Orpheus. Der Dichter und die Toten. Selbstdeutung und Totenkult bei Novalis – Hölderlin – Rilke*. Düsseldorf 1950. 2., durchges. Auflage Darmstadt 1972. [S. 15-148: *Novalis*].
- Rehm, Walther: *Einleitung*. In: *Novalis. Auswahl und Einleitung von Walther Rehm*. Frankfurt am Main, Hamburg 1956 (Fischer Bücherei, Bd. 121), S. 7-13.
- Reinhardt, Heinrich: *Integrale Sprachtheorie. Zur Aktualität der Sprachphilosophie von Novalis und Friedrich Schlegel*. München 1976.
- Reiss, H.S.: *The Concept of the Aesthetic State in the Work of Schiller and Novalis*. In: *Publications of the English Goethe Society, N.S. 26, 1957, S. 26-51*.
- Rhie, Yuh-Yung: *Eine Skizze zur Frage der religiösen Weltanschauung und des Todes von Novalis*. [In koreanischer Sprache]. In: *Zeitschrift für Germanistik (Seoul) 4, 1962, S. 151-181*.
- Robert, Charles: *La Chrétienté d'après Novalis. Page d'histoire ou Vision du Poète*. In: *Revue des Sciences religieuses 28, 1954, S. 217-239*.
- Rocke, Hilmar: *Der Frömmigkeitstypus des Novalis*. Diss. Halle 1925.
- Roder, Florian: *Menschwerdung des Menschen. Der magische Idealismus im Werk des Novalis*. Stuttgart 1997.
- Rogers, Elwin Eugene: *Eucharistic Thought and Motif in the Works of Novalis*. University of Minnesota Diss. 1969.
- Rogers, Elwin Eugene: *Novalis and St. Luke*. In: *The German Quarterly 45, 1972, S. 104-106*.
- Roguski, Piotr: *›Alles nach einem Plan studieren‹. Versuch über Novalis*. In: *SGGed. 6, 1998, S. 7-20*.
- Rommel, Gabriele: *Der Mensch als Universum. Die Verteidigung des Humanismus in den Studien und Fragmenten Friedrich von Hardenbergs (Novalis)*. Diss. Leipzig 1979.
- Rommel, Gabriele: *Imagination in the Transcendental Poetics of Novalis*. In: *The Romantic Imagination. Literature and art in England and Germany*. Hrsg. von Frederick Burwick. Amsterdam 1996, S. 95-122.
- Roos, Jacques: *Aspects littéraires du Mysticisme philosophique et l'Influence de Boehme et de Swedenborg au début du Romantisme: W. Blake, Novalis, Ballanche*. Straßbourg 1951.
- Rose, William: *The Romantic Symbol: Novalis and the Blue Flower*. In: *W.R.: Men, Myths and Movements in German Literature. A Volume of Historical and Critical Papers*. London 1931, S. 181-200.
- Rosteutscher, Joachim: *Das ästhetische Idol im Werke von Winckelmann, Novalis, Hoffmann, Goethe, George und Rilke*. Bern 1956. [S. 57-101: *Novalis*].
- Rothe, Richard: *Novalis als religiöser Dichter*. In: *Allgemeine Kirchliche Zeitschrift 3, 1862, S. 608-624*. Wieder in: *R.R.: Gesammelte Vorträge und Abhandlungen aus seinen letzten Lebensjahren*. Elberfeld 1886, S. 64-82.
- Ruder, Klaus: *Zur Symboltheorie des Novalis*. Marburg 1974.
- Rudloff, Diether: *Apokalypse und Prophetie: Novalis und die Kunst des 20. Jahrhunderts*. Gundelfingen 1977 (*Zukunftsaspekte der Kunst, Bd. 2*).

- Rudnizki, Michail: Das Gesunde und das Kranke im Werk des Novalis. In: *Impulse. Aufsätze, Quellen, Berichte zur deutschen Klassik und Romantik*, Folge 6. Berlin (Ost), Weimar 1983, S. 194-224.
- Ruprecht, Erich: Novalis und das Christentum. Vortrag. In: *E.R.: Die Botschaft der Dichter*. 12 Vorträge. Stuttgart 1947, S. 247-279.
- Ruprecht, Erich: Novalis als Kunder eines poetischen Christentums. In: *Novalis. Hymnen und Geistliche Lieder*. Freiburg i.Br. 1948, S. 65-98.
- Samuel, Richard: Friedrich Schlegels ›Ideen‹ in Dorothea Schlegels Abschrift mit Randbemerkungen von Novalis. In: *Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft* 10, 1966, S. 67-102.
- Sasazawa, Yoshiaki: Goethe und Novalis. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. In: *Jahrbuch der Goethesellschaft in Japan* 4, 1962, S. 54-62.
- Saul, Nicholas: *The Relation of History and Poetry in Novalis: Background, Theory and Practice*. Cambridge University Diss. 1982. Buchausgabe u.d.T.: *History and Poetry in Novalis and in the Tradition of the German Enlightenment*. London 1984 (Bithell Series of Dissertations, Bd. 8).
- Saul, Nicholas: ›Prediger aus der neuen romantischen Clique‹. Zur Interaktion von Romantik und Homiletik um 1800. Würzburg 1999. [S. 11-30: ›Experiment Gottes‹. Novalis und die homiletische Tradition].
- Schaber, Steven Conrad: *The Atrophied Word. Scepticism toward Language and the Structure of Romantic thought in Novalis and Friedrich Schlegel*. Princeton University Diss. 1967. [S. 18-80: Novalis].
- Schaber, Steven C.: Novalis' Theory of the Work of Art as Hieroglyph. In: *The Germanic Review* 48, 1973, S. 35-43.
- Schad, Michael: *Novalis. Grundriß einer Menschenkunde in seinen Fragmenten*. Stuttgart 1986 (Vorträge, H. 34).
- Schanze, Helmut: *Romantik und Aufklärung. Untersuchungen zu Friedrich Schlegel und Novalis*. Nürnberg 1966, 2., erw. Auflage Nürnberg 1976 (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, Bd. 27).
- Schanze, Helmut: ›Dualismus unserer Symphilosophie‹. Zum Verhältnis Novalis – Friedrich Schlegel. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1966, S. 309-335.
- Schanze, Helmut: Das romantische Fragment zwischen Chamfort und Nietzsche: ber einige historische Widersprüche im Fragmentbegriff bei Friedrich Schlegel und Novalis. In: *ber das Fragment / Du fragment*. Hrsg. von Arlette Camion, Wolfgang Drost, Gerald Leroy und Volker Roloff. Heidelberg 1999 (Carl Winter Universitätsverlag, Bd. IV der Kolloquien der Universitäten Orleans und Siegen).
- Schanze, Helmut: Transformationen der Topik im 19. Jahrhundert: Novalis, Droysen, Nietzsche, Fontane. In: *Topik und Rhetorik: Ein interdisziplinäres Symposium*. Hrsg. von Thomas Schirren und Gert Ueding. Tübingen 2000 (Rhetorik-Forschungen, Bd. 13), S. 367-376.
- Schefer, Olivier: Les ›Fichte-Studien‹ de Novalis et la ›Tathandlung‹,  l'épreuve de la transcendance. In: *Les études philosophiques*, N. 1, 2000, S. 55-74.
- Schrf, Christian: Der Tod, die Zeichen und die Wirklichkeit der Schrift. Zur Initiation der Schreibweisen bei Novalis. In: *Wirkendes Wort* 41, 1991, S. 389-405.
- Schiewer, Gesine Leonore: *Cognitio symbolica. Lamberts semiotische Wissenschaft und ihre Diskussion bei Herder, Jean-Paul und Novalis*. Tübingen 1996 (Frühe Neuzeit, Bd. 22). [S. 239-266: Ausblick: Lamberts Erkenntnistheorie in ihrer Bedeutung für ›Das philosophische Werk‹ Novalis?].
- Schlumm, Hans-Bernhard: *Blauer Tagtraum – Goldenes Zeitalter. Die Versöhnung von Mensch und Natur bei Novalis*. Frankfurt am Main 1981 (Materialien MT 5).
- Schmaus, Marion: *Die poetische Konstruktion des Selbst: Grenzgänge zwischen Frühromantik und Moderne; Novalis, Bachmann, Christa Wolf, Foucault*. Tübingen 2000.
- Schmid, Martin Erich: *Novalis. Dichter an der Grenze zum Absoluten*. Heidelberg 1976 (Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte, 3. Folge, Bd. 26).

- Schmidt, Rudolf Wolfgang: Die Endzeitvorstellungen bei Novalis. Studien zum Problem der Eschatologie in der deutschen Romantik. Diss. Wien 1956.
- Schmidt, W.: Fichtes Einfluß auf die ältere Romantik. In: Euphorion 20, 1913, S. 435-458, und 21, 1914, S. 647-681. [S. 655-667: Novalis].
- Schneider, Jean-Claude: Novalis et la Poésie à la seconde Puissance. In: Cahiers du Sud 52, 1965, Nr. 381, S. 58-60.
- Schneider, Kirsten: Das Krankheitserleben bei Novalis und Thomas Bernhard. Med. Diss. Münster 1988.
- Schneider, Reinhold: Novalis und der Tod. In: R.Sch.: Dem lebendigen Geist. Heidelberg 1943. U.d.T. ›Novalis. Der Dichter und der Tod‹ wieder in: R.Sch.: Der Dichter vor der Geschichte. Hölderlin/ Novalis. 2. Auflage Heidelberg 1946, S. 37-68. Wieder in: R.Sch.: Dämonie und Verklärung. Vaduz 1947, S. 99-128. Wieder in: R.Sch.: Über Dichter und Dichtung. Köln, Olten 1953, S. 92-110. Wieder in: R.Sch.: Gesammelte Werke, Bd. 6: Dem lebendigen Geist. Frankfurt am Main 1980, S. 132-153.
- Scholz, Joachim J.: Blake and Novalis. A Comparison of Romanticism's High Arguments. Frankfurt am Main, Bern 1978.
- Schreiber, Jens: Das Symptom des Schreibens. Roman und absolutes Buch in der Frühromantik (Novalis/Schlegel). Frankfurt am Main, Bern, New York 1983 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Bd. 649).
- Schreier, Josef: ›Ich bin Du‹. Der ›dialogische‹ Gedanke des Novalis. Diss. Freiburg i.Br. 1977.
- Schröder, Dirk: Fragmentpoetologie im 18. Jahrhundert und bei Friedrich von Hardenberg. Untersuchungen zur vergleichenden Rekonstruktion der impliziten Poetologie von Aphorismus und Fragment im ausgehenden 18. Jahrhundert Diss. Kiel 1976.
- Shubert, Jochen: »... wunderbare *Synthesis*«. Aspekte zur Mythopoesie und Mythopoetik bei Friedrich von Hardenberg (Novalis). Diss. Bonn 1995.
- Schultz, Tanja: Der ›papierne Kitt‹ und der ›zarte Schmelz‹: Eine Opposition im Zeichen der Null. In: Das Denken der Sprache und die Performanz des Literarischen um 1800. Hrsg. von Stephan Jaeger und Stefan Willer. Würzburg 2000 (Stiftung für Romantikforschung, Bd. 10), S. 75-93.
- Schulz, Gerhard: Novalis und der Bergbau. In: Freiburger Forschungshefte D 11, 1955, S. 242-263.
- Schulz, Gerhard: Die Berufstätigkeit Friedrich von Hardenbergs und ihre Bedeutung für seine Dichtung und seine Gedankenwelt. Diss. Leipzig 1958.
- Schulz, Gerhard: Novalis' Erotik. Zur Geschichtlichkeit der Gefühle. Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 213-237.
- Schulz, G.F.: Handhabung des Universums. Novalis als Prinzip. In: Erziehungskunst 36, 1972.
- Schulz, Max Walter: Literatur und Politökonomie. In: M.W.Sch.: ›Stegreif und Sattel‹. Anmerkungen zur Literatur und zum Tage. Halle 1967, S. 115-123.
- Sellner, Timothy F.: Novalis' Diaries and Lavater's ›Geheimes Tagebuch. Von einem Beobachter Seiner Selbst‹. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 62, 1988, S. 451-475.
- Senckel, Barbara: Individualität und Totalität. Aspekte zu einer Anthropologie des Novalis. Tübingen 1983 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 74).
- Sepasgosarian, Wilhelmine M.: Der ›Tod‹ als romantisierendes Prinzip des Lebens: eine systematische Auseinandersetzung mit der Todesproblematik im Leben und Werk des Novalis (Friedrich von Hardenberg). Frankfurt am Main 1991.
- Sesplaukis, Alf[onsas]: Novalis – Mèlynosios geles poetas. In: Aidai (Brookly, N.Y.) 1972, S. 427-431.
- Severino, E.: Quel buon cristianesimo andato. In: Europeo (Mailand, Rom) 39, 1983, Nr. 10 (7.3.), S. 132.
- Seyhan, Azade: The Critical Legacy of German Romanticism. Poetic Discourse as Meta-Narrative in Novalis, Kleist and Heine. University of Washington, Diss. 1985.

- Shibata, Shô: Die religiöse Stellung der deutschen Literatur...: Novalis und Goethe. [In japanischer Sprache]. In: Shôno Kôkichi: Doitsu bungaku ni okeru shûkyô tai ken to sekai ninshiki. Tokio 1978, S. 10-26.
- Shibata, Takahiro: ›Das schöne Bergwerk‹. Novalis und das Bergwerk. [In japanischer Sprache]. In: Keiô Gijuku Daigaku. Geibungakkai. Geibun kenkyû (Tokio) 43, 1982, S. 277-297.
- Shibata, Yôkû: ›Gott‹ bei Novalis: aus einem ›Fragment‹. [In japanischer Sprache]. Tokio 1975.
- Shimaya, Setsuko: Die Naturanschauung des frühen Schelling im Zusammenhang mit Goethe und Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Nihon Daku bungakkai Chûgokushibu. Doitsu bungaku ronshû (Tokio) 12, 1979, S. 31-39.
- Siebel, Heinz: Untersuchungen zur Vorstellung des ›Säkulum‹ bei Grimmelshausen, K.Ph. Moritz, Novalis und Raabe. Diss. Kiel 1951. [S. 49-71: Novalis und das Säkulum].
- Simon, Heinrich: Der magische Idealismus. Studien zur Philosophie des Novalis. Heidelberg 1906.
- Sobczyk, Erich: Novalis und Fichte. Diss. Breslau 1942.
- Sommer, Wolfgang: Schleiermacher und Novalis. Die Christologie des jungen Schleiermacher und ihre Beziehung zum Christusbild des Novalis. Bern, Frankfurt am Main 1973 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 23, Bd. 9).
- Sonoda, Muneto: Dichtung und Denken bei Novalis. [In japanischer Sprache]. Teil (1) in: Osaka shiritsu daigaku bungakubu. Jimbun kenkyû (Osaka) 26, 1974, Nr. 2. Teil (2) in: Ebda. 28, 1976, Nr. 1, S. 26-52. Teil (3) in: Ebda. 30, 1978, Nr. 8, S. 35-55. Teil (4) in: Ebda. 32, 1980, Nr. 3, S. 91-100.
- Sørensen, Bengt Algot: Symbol und Symbolismus in den ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts und der deutschen Romantik. Kopenhagen 1963 (Scandinavian University Books). [S. 193-204: Novalis].
- Spnlé, Edouard: Schiller et Novalis. In: Revue Germanique 1, 1905, S. 535-554.
- Spring, Henry Powell: The Religion of Novalis, with Special Reference to his Alleged Catholicism. Wooster, Ohio, 1921.
- Stadler, Ulrich: Die Auffassung vom Gelde bei Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium. Hrsg. von Richard Brinkmann. Stuttgart 1978 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband), S. 147-156.
- Stadler, Ulrich: Ränder – Übergänge – Sprünge. Über das Verhältnis von Alltag, Phantasie und Poesie bei Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses Basel 1980. Bern, Frankfurt am Main, Las Vegas 1980 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Kongressberichte, Bd. 8), T. 4, S. 412-421.
- Stadler, Ulrich: Hardenbergs ›poetische Theorie der Fernröhre‹. Der Synkretismus von Philosophie und Poesie, Natur- und Geisteswissenschaften und seine Konsequenzen für eine Hermeneutik bei Novalis. In: Die Aktualität der Frühromantik. Hrsg. von Ernst Behler und Jochen Hörisch. Paderborn, München, Wien, Zürich 1987, S. 51-62.
- Stadler, Ulrich: Novalis – ein Lehrling Friedrich Schillers? In: Aurora 50, 1990, S. 47-62.
- Stadler, Ulrich: Novalis und Lavater. Hardenbergs ›höhere Physiognomie‹ im ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Physiognomie und Pathognomie. Zur literarischen Darstellung von Individualität. Festschrift für Karl Pestalozzi zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang Groddeck und Ulrich Stadler. Berlin, New York 1994, S. 186-201.
- Stadler, Ulrich: Der Leib als lehrreichste Schrift und als Tempel. Die Deutung der menschlichen Gestalt durch Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: Symbolik des menschlichen Leibes. Hrsg. von Paul Michel. Frankfurt am Main u.a. 1995 (Schriften zur Symbolforschung, 10), S. 293-303.
- Stadler, Ulrich: Der Traum bei Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: Farbige Träume aus den durchsichtigen Gedanken. Neue Beiträge zur Romantikforschung, zur Diskussion gestellt von Lehrenden und Lernenden der Universitäten Basel, Trier und Zürich. Romantik-Symposium 1994 in Mariastein. Hrsg. von Urs Victor Kamber. Solothurn 1996 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn, Bd. 23), S. 127-135.

- Stadler, Ulrich: Vom Esoterischen ins Exoterische. Ein Übersetzungsproblem in philosophischen Texten um 1800. In: Zwiesprache. Beiträge zur Theorie und Geschichte des Übersetzens. Hrsg. von Ulrich Stadler. Stuttgart, Weimar 1996, S. 335-346.
- Stadler, Ulrich: Zur Anthropologie Friedrich von Hardenbergs (Novalis). In: Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 87-105.
- Stange, Carl: Novalis' Weltanschauung. In: Zeitschrift für systematische Theologie 1, 1923, S. 609-636.
- Steffen, Albert: Die Botschaft von Novalis (1946). Hrsg. von Friedrich Behrmann. Dornach 1972. Wieder in: A.S.: Ausgewählte Werke, Bd. 4: Essays. Hrsg. von Manfred Krüger. Stuttgart, Dornach 1984, S. 221-240.
- Steindecker, Werner: Studien zum Motiv des einsamen Menschen bei Novalis und Tieck. Breslau 1937 (Sprache und Kultur der germanischen und romanischen Völker B, Bd. 19). [S. 2-48: Der ›einsame Mensch‹ bei Novalis].
- Steiner, Rudolf: Novalis der Christuskünder. Weihnachtsstimmung (1909). Novalis als Verkünder des spirituell zu erfassenden Christentums (1912). Zwei Vorträge. Dornach 1930 (Vitaesophia. Betrachtungen aus der Lebensweisheit. Eine Schriftensammlung).
- Steiner, Wilfried: Rausch – Revolte – Resignation. Eine Vorgeschichte der poetischen Moderne von Novalis bis Georg Heym. Wien 1993 (Dissertationen der Universität Salzburg, Bd. 37).
- Sternbach, H.: Rzecz o Novalisie. Lwów 1933.
- Stockinger, Ludwig: Religiöse Erfahrung zwischen christlicher Tradition und romantischer Dichtung bei Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: Religiöse Erfahrung. Historische Modelle in christlicher Tradition. Hrsg. von Walter Haug und Dietmar Mieth. München 1992, S. 361-394.
- Stockinger, Ludwig: »Der mit Zungen redende Novalis«. Die Stimme Friedrich von Hardenbergs im »Athenaeum«. In: Mitteilungen der Internationalen Novalis-Gesellschaft 2, 1999, S. 31-47.
- Stockinger, Ludwig: Novalis und der Katholizismus. In: »Blüthenstaub«. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 99-124.
- Strack, Friedrich: Die ›göttliche‹ Kunst und ihre Sprache. Zum Kunst- und Religionsbegriff bei Wackenroder, Tieck und Novalis. In: Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium. Hrsg. von Richard Brinkmann. Stuttgart 1978 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband), S. 369-391.
- Strack, Friedrich: Im Schatten der Neugier. Christliche Tradition und kritische Philosophie im Werk Friedrichs von Hardenberg. Tübingen 1982 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 70).
- Strack, Friedrich: Sittliche Verantwortung und Erfindungsgeist. Friedrich von Hardenbergs Moralspekulationen und ihre Voraussetzung. In: Verantwortung und Utopie. Zur Literatur der Goethezeit. Ein Symposium. Hrsg. von Wolfgang Wittkowski. Tübingen 1988, S. 387-403.
- Strauss, Walter Adolt: Novalis. Orpheus the magician. In: W.A.S.: Descent and Return. The Orphic Theme in modern Literature. Cambridge, Mass., 1971, S. 20-49.
- Striedter, Jury: Die Fragmente des Novalis als ›Präfigurationen‹ seiner Dichtung. Diss. Heidelberg 1953. Buchausgabe: München 1985.
- Studia theodisca. Bd. 2 zu Achim von Arnim, Clemens Brentano, Johann Wolfgang Goethe, Wilhelm Hauff, J. Chr. Friedrich Hölderlin, E.T.A. Hoffmann, Heinrich von Kleist, Novalis, Carl Friedrich von Rumohr, Dorothea Schlegel, Ludwig Tieck, Wilhelm Heinrich Wackenroder. Hrsg. von Fausto Cercignani. Milano 1995 (Critica letteraria).
- Summerer, Stefan: Wirkliche Sittlichkeit und ästhetische Illusion. Die Fichte-Rezeption in den Fragmenten und Aufzeichnungen Friedrich Schlegels und Hardenbergs. Bonn 1974 (Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik, Bd. 78).
- Takahashi, Takeshi: Novalis und die Religion. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. In: Tôhoku Daigaku bungakubu doitsu bungaku kenkyûkai. Tôhoku doitsu bungaku kenkyû (Sendai) 26, 1982, S. 15-29.

- Tamba, Irène: ›Prosodie‹, ›grammaire‹ et ›Chimères‹: en marge de ›Delfica‹ de Novalis. In: L'Information grammaticale (Paris) 6, 1985, no. 27, S. 16-20.
- Tartler, Grete: Novalis si orientul. In: România literaria (Bukarest) 14, 1981, H. 11, S. 20.
- Tateno, Hideo: Die Anrufung des Orpheus: Leben und Tod bei Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Agarnashû Sôhonzan Shuppankyoku. Gekkan Agama (Tokio) Bd. 1, 1979, und Bd. 2, 1980. Bd. 1: Nr. 9, S. 82-85; Nr. 10, S. 78-81; Nr. 11, S. 42-45. Bd. 2: Nr. 1, S. 76-85; Nr. 2, S. 110-115; Nr. 3, S. 86-92.
- Tautz, J.: Auf dem geheimnisvollen Weg nach innen. Novalis im 20. Jahrhundert. In: Erziehungskunst 36, 1972.
- Terzaga, Alfredo: Novalis y la poesia absoluta. In: Sur (Buenos Aires) Januar/Februar 1952, S. 66-73.
- Thierstein, Johann R.: Novalis und der Pietismus. Bern 1910.
- Tilliette, Xavier: Novalis le Philosophe. In: Archives de Philosophie 1959, S. 605-620.
- Timm, Hermann: Ex oriente vox. Das ›Abendland‹ bei Novalis und Hölderlin. In: Dänische ›Guldalder‹-Literatur und Goethezeit. München 1982 (Kopenhagener Kolloquien zur deutschen Literatur, Bd. 6), S. 135-159.
- Tobari, Masami: ›Verwandlung des Fremden in Eignes‹. In: Begegnung mit dem ›Fremden‹: Grenzen-Traditionen-Vergleiche. Hrsg. von Eijiro Iwasaki. München 1991 (Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990), Bd. 1, S. 137-149.
- Tonelli, Luigi: Il mondo mistico-poetico di Novalis. In: Nuova Antologia, Rom, 1140, 1919, S. 183-194.
- Tournoux, A. Georges: Notes sur le Texte de Novalis dans Heinrich von Ofterdingen, Die Lehrlinge zu Sais, Die Christenheit oder Europa. Lille, Paris 1914.
- Tournoux, Georges A.: La Langue de Novalis dans Henri d'Ofterdingen, les Disciples à Sais et l'Essai sur la Chrétienté. Lille, Paris 1920.
- Toyoda, Junichi: Novalis' Bergbausymbole und schöpferische Phantasie. [In japanischer Sprache]. In: Hôkuko (Tokio) 6, 1970, S. 63-72.
- Toyoda, Junichi: Erwartung und Realisierung bei Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Ryunkoisu (Tokio) 17, 1976, S. 78-88.
- Träger, Claus: Novalis und die ideologische Restauration. Über den romantischen Ursprung einer methodischen Apologetik. In: Sinn und Form 13, 1961, S. 618-660.
- Träger, Claus: Einleitung. In: Novalis. Ausgewählte Werke. Hrsg. von Dr. Claus Träger. Leipzig 1962 (Universal-Bibliothek, Nr. 9033-36), S. 3-17.
- Trosiener, Irmgard: Der Wechselbezug von Einzelem und Ganzem in den Fragmenten des Novalis. Diss. Freiburg i.Br. 1955.
- Tsutsumi, Hiromi: Eros bei Novalis. In: Kairosu (Fukuoka) 18, 1980, S. 81-95.
- Uerlings, Herbert: Novalis und die Weimarer Klassik. In: Aurora 50, 1990, S. 27-46.
- Unger, Rudolf: Jean Paul und Novalis. In: Jean-Paul-Jahrbuch 1925, S. 134-152. Wieder in: R.U.: Gesammelte Studien. Bd. 2. Berlin 1929. Nachdruck Darmstadt 1966, S. 104-121.
- Unger, Rudolf: Zur seelengeschichtlichen Genesis der Romantik. Karl Philipp Moritz als Vorläufer von Jean Paul und Novalis. In: R.U.: Gesammelte Studien. Bd. 3, Berlin 1944. Nachdruck Darmstadt 1966, S. 144-180.
- Unger, Rudolf: Das Wort ›Herz‹ und seine Begriffssphäre bei Novalis. Umrisse einer Bedeutungsentwicklung. In: Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-historische Klasse, 2. Bd.: 1937-1939. Göttingen 1939, S. 87-98. Wieder in: R.U.: Gesammelte Studien. Bd. 3. Berlin 1944. Nachdruck Darmstadt 1966, S. 255-267. Wieder in: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 160-173.
- Usinger, Fritz: Novalis und die Magie. In: F.U.: Dichtung als Information. Mainz 1970, S. 87-96.
- Vercellone, Federico: Nature del tempo: Novalis e la forma poetica del romanticismo tedesco. Milano 1998.
- Versari, Margherita: La traccia d'oro verso le madri: Novalis; dalla storia al mito. Bologna 1995.

- Vieillard-Baron, Jean-Louis: Microcosme et Macrocosme chez Novalis. In: Les Etudes philosophiques (Paris) 1, 1983, No. 2, S. 195-208.
- Voia, Vasile: Novalis und der moderne Mythos der Poesie. [In rumänischer Sprache]. In: Steaua (Cluj) 29, 1978, Nr. 9, S. 50-51.
- Volkman-Schluck, Karl Heinz: Novalis' magischer Idealismus. In: Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive. Hrsg. von Hans Steffen. Göttingen 1967 (Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1250), S. 45-53. Wieder in: K.H.V.-S.: Von der Wahrheit der Dichtung. Interpretationen. Hrsg. von Wolfgang Janke und Raymund Weyers. Würzburg, Amsterdam 1984 (Elementa, Bd. 30), S. 121-131.
- Vonessen, Renate: Natur und Entfremdung. Der Eigentumsbegriff bei Novalis im Anschluß an das ›Blütenstaub‹-Fragment Nr. 13. Diss. Freiburg i.Br. 1974.
- Vordtriede, Werner: Die Entstehung des Symbols in der Dichtung. In: Deutsche Rundschau 88, 1962, H. 8, S. 744-749.
- Voullième, Helmut: Metaphysische Grundprobleme einer romantischen Bildungstheorie bei Novalis und Friedrich Fröbel. In: Pädagogische Rundschau 40, 1986, S. 581-596.
- Wagenbreth, Otfried: Über die Technik des sächsisch-thüringischen Braunkohlenbergbaus und der Braunkohlenverarbeitung um 1800. Aus einem Bericht des Dichters Novalis. In: Neue Bergbautechnik (Leipzig) 3, 1973, S. 858-861.
- Wagenbreth, Otfried: Novalis und der Beginn der Braunkohlenerkundung im sächsisch-thüringischen Raum. In: Friedrich von Hardenberg (Novalis). Studierender an der Bergakademie Freiberg Dezember 1797 bis Mai 1799. Zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages am 2. Mai 1972. Freiberg (DDR) 1972 (Veröffentlichungen des Wissenschaftlichen Informationszentrums der Bergakademie Freiberg, Bd. 53), S. 22-32.
- Wahl, Jean: Novalis et le Principe de Contradiction. In: Le Romantisme allemand. Etudes publiées sous la direction d'Albert Béguin. (No. spécial des Cahiers du Sud 1937). Neuausgabe: Paris 1966 (Bibliothèque 10/18), S. 199-205.
- Waibel, Violetta: ›Innres, äußres Organ‹: Das Problem der Gemeinschaft von Seele und Körper in den Fichte-Studien Friedrich von Hardenbergs. In: Athenäum 10, 2000, S. 159-181.
- Wallwitz, Georg Graf von: Über den Begriff des Absoluten bei Novalis. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 71, 1997, S. 421-436.
- Wasmuth, Ewald: Irdische und himmlische Liebe. In: Wort und Wahrheit 6, 1951, S. 197-206.
- Wasmuth, Ewald: Novalis als Philosoph. In: Merkur 95, 1956, S. 88-91.
- Wasmuth, Ewald: Nach innen geht der geheimnisvolle Weg. Ein Versuch zur Poetik von Novalis. In: Die Neue Rundschau 69, 1958, S. 718-734.
- Watanabe, Yoshiko: Über Novalis' ›Fichte-Studien‹. [In japanischer Sprache]. In: Jôchi daigaku doitsu bungaku ronshû (Tokio) 10, 1973, S. 40-72.
- Wehr, Gerhard: Novalis – Der Dichter und Denker als Christuszeuge. Schaffhausen 1976 (Zeugnisse christlicher Esoterik, Bd. 1).
- Wehr, Gerhard: Novalis – Unterwegs nach innen. In: G.W.: Veränderung beginnt innen. Gestalten und Dimensionen christlicher Spiritualität. Stuttgart 1977, S. 75-89.
- Wehr, Gerhard: Novalis. Ein Meister christlicher Einweihung. Freiburg 1980 (Fermenta cognitionis, Bd. 8).
- Weier, Winfried: Die Verwandlung der idealistischen Abstraktion in die Emotion bei Novalis. In: Etudes Germaniques 23, 1968, S. 548-573.
- Weiss, Hermann F.: Friedrich von Hardenberg als Benutzer der Dresdener Bibliothek. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 48, 1998, H. 2, S. 225-229.
- Wellek, René: Geschichte der Literaturkritik. 1750-1830. Darmstadt 1959. [Bd. 2, S. 338-344: Novalis].
- Weltman, J.: A Letter of Novalis. In: Modern Language Review 32, 1937, S. 283-284.
- Wentzlaff-Eggebert, Friedrich-Wilhelm: Deutsche Mystik zwischen Mittelalter und Neuzeit. Berlin 1944. [S. 237-245: Novalis].
- Werner, Gerhart: Die romantische Geistlehre des Novalis in ihren Beziehungen zur Klagesschen Problematik. Bleichenrode A.H. 1938.

- Wessell, Leonhard P.: Novalis' revolutionary Religion of Death. In: *Studies in Romanticism* 14, 1975, S. 425-452.
- Westerhoff, Armin: Erweiterte Autorschaft. Verstehen und Verständigung in Novalis' Fragmentgruppe ›Vermischte Bemerkungen‹ / ›Blütenstaub‹. In: *Die Wirklichkeit der Kunst und das Abenteuer der Interpretation. Festschrift für Horst-Jürgen Gerigk*. Hrsg. von Klaus Manger. Heidelberg 1999 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 164), S. 334-354.
- Weymann, Albrecht: Novalis' Gedanken zur Psychologie. Diss. Berlin 1929.
- Wiese, Benno von: Novalis und die romantischen Konvertiten. In: *Romantik-Forschungen*. Halle 1929, S. 205-242.
- Wiesmann, Louis: Die Wiederentdeckung des Traums in der Romantik. Novalis, Hoffmann, Eichendorff. In: *Traum und Träumen. Traumanalysen in Wissenschaft, Religion und Kunst*. Hrsg. von Therese Wagner-Simon und Gaetano Benedetti. Göttingen 1984 (Sammlung Vandenhoeck), S. 102-112.
- Wilhelm, Karl-Heinz: Novalis' Auffassung zur Funktion und Produktion von Literatur. Ein Beitrag zur Rezeptionsästhetik der deutschen Frühromantik. Diss. Potsdam 1980.
- Wilhelm, Oliver: Denkfiguren in Novalis' Fragmenten ›Vermischte Bemerkungen‹ (Urfassung von ›Blütenstaub‹) und ihr Zusammenhang mit Fichtes ›Wissenschaftslehre‹. Überlegungen zur frühromantischen Aphoristik. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 2/1998, S. 227-242.
- Willson, A. Leslie: *A Mythical Image: The Ideal of India in German Romanticism*. Durham 1964. [S. 147-169: Novalis].
- Winkelmann, Dirk: *Selbstbeschreibungen der Vormoderne: Theorietypologien und ästhetische Reflexionen gesellschaftlicher Ausdifferenzierungen bei Schiller, Novalis, Forster und Marx*. Frankfurt am Main, Berlin 2000.
- Wolf, Alfred: *Die Fragmente von Novalis in ihrem Verhältnis zu Kant*. Diss. Wien 1910.
- Wulf, Berthold: *Vom Ursprung der Erde: Mythologie, Naturerkennen. Geisteswissen in Erinnerung an Novalis' ›Magischen Idealismus‹*. Dornach 1972 (Studienmaterial der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft Goetheanum).
- Wuthenow, Ralph-Rainer: ›Echte, revolutionäre Affichen‹? Zu den Fragmenten von Friedrich von Hardenberg. In: *Das Subversive in der Literatur, die Literatur als das Subversive*. Internat. Konferenz, veranst. von Karol Sauerland, Bachotek 5.-9.10.1996. Tagungsbeiträge. Hrsg. von Karol Sauerland. Torun: Wydawn. Uniw. Mikołaja kopernika 1997, S. 27-38.
- Yamada, Tsumori: Über den Begriff ›Wechsel‹ in Novalis' ›Fichte-Studien‹. In: *Germanistische Studien (Fukuoka)* 4, 1992, S. 49-60.
- Yuill, William E.: ›Character is Fate‹: A Note on Thomas Hardy, George Eliot and Novalis. In: *The Modern Language Review* 57, 1962, Nr. 3, S. 401-402.
- Yuill, William E.: ›Gehaltlos wie ein Sieb‹. Zu den elementaren Metaphern des Novalis. In: *Deutsche Beiträge zur geistigen Überlieferung* 6, 1970, S. 26-44.
- Zagari, Luciano: *La fisica come metafora. A proposito di due testi di Friedrich Schlegel e di Novalis*. In: *Annali dell' Istituto Orientale di Napoli*. N.S. 3, 1993, S. 387-417.
- Ziarnick, Andrew Robert: *Wanderlust reexamined. Analysis of examples from the fiction of Tieck, Novalis, Eichendorff und Hoffmann*. Ann Arbor 1997 [Diss. Urbana, Illinois 1997, Mikrofiche-Ausgabe].
- Zimmermann, Rainer: Zur Erkenntnisfunktion des Fragments. Friedrich Schlegel und Novalis. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 31, 1986, S. 30-43.
- Ziolkowski, Theodore: *Der Karfunkelstein*. In: *Euphorion* 55, 1961, S. 297-326.
- Zuberbühler, Rolf: *Etymologie bei Goethe, Novalis und Hölderlin*. In: *Hölderlin-Jahrbuch* 16, 1969/70, S. 195-221.

B 4. Enzyklopädistik, Naturwissenschaft, Naturphilosophie, Mathematik, Medizin

- Anders, K.: Novalis als Philosoph der Medizin. In: Die Grüenthal Waage 8, 1969, S. 34-36.
- Axelos, Kostas: ›L'Encyclopédie‹ de Novalis. In: Aletheia 5, 1966. Wieder in: Arguments d'une Recherche. Paris 1969 (Collection ›Arguments‹, Nr. 40).
- Bachmann, H.G.: Abraham Gottlob Werner und sein Schüler Novalis. In: Der Anschnitt 8, 1956, Nr. 5, S. 13-15.
- Balmes, Hans Jürgen: Selbstaussprache der Natur. Romantische Enzyklopädie der Steine bei Novalis. In: Der Prokurist 6, 1991, S. 117-136.
- Bark, Irene: ›Spur der Empfindung im anorganischen Reiche‹. Novalis' Poetik des Galvanismus im Kontext der frühromantischen Philosophie und Naturwissenschaft. In: Faktenglaube und fiktionales Wissen. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst in der Moderne. Hrsg. von Daniel Fulda und Thomas Prüfer. Frankfurt am Main 1996 (Kölner Studien zur Literaturwissenschaft, Bd. 9), S. 93-125.
- Bark, Irene: ›Steine in Potenzen‹: Konstruktive Rezeption der Mineralogie bei Novalis. Tübingen 1999 (Hermaea; N.F., Bd. 88).
- Bluth, Karl Theodor: Medizingeschichtliches bei Novalis. Ein Beitrag zur Geschichte der Medizin der Romantik. Berlin 1934 (Abhandlungen zur Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften, Bd. 2).
- Büttner, Stefan: Mit den poetischen Werken ist es ›wie mit den mathematischen Formeln – sie machen eine Welt für sich aus‹. Die frühromantische Philosophie und Dichtungstheorie als erkenntnisphilosophisch-ästhetischer Ausgangspunkt der ›modernen Lyrik‹. In: Text und Kritik 143, 1999. S. 26-38.
- Burwick, Frederick: The Damnation of Newton: Goethe's Color Theory and Romantic Perception. Berlin, New York 1986 (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, Bd. 86 (210)). [S. 102-138: Novalis: Transcendental Physics and the Sideral Man].
- Cardinal, Roger: Werner, Novalis and the Signature of Stones. In: Deutung und Bedeutung. Studies in German and Comparative Literature. Presented to Karl-Werner Maurer. The Hague, Paris 1973, S. 118-133.
- Clark, Karin P.: Das Bild des Wassers bei Novalis im Spiegel seiner naturwissenschaftlichen und philosophischen Fragmente. University of Cincinnati, Diss. 1975.
- Daiber, Jürgen: ›Experimentalphysik des Geistes‹ – Novalis und das romantische Experiment. Göttingen 2001.
- Desideri, Fabrizio: Novalis e la chimica come »arte a priori«. In: Annali dell' Istituto Orientale di Napoli. N.S. 3, 1993, S. 173-193.
- Diepgen, Paul: Novalis und die romantische Medizin. In: Mitteilungen zur Geschichte der Medizin, der Naturwissenschaft und der Technik 33, 1934, S. 349 [Resümee des Vortrags]. Vollständige Fassung in: P.D.: Medizin und Kultur. Gesammelte Aufsätze. Zu seinem 60. Geburtstag am 24. November 1938. Hrsg. von W. Artelt, E. Heischkel, J. Schuster. Stuttgart 1938, S. 243-250.
- Dyck, Martin: Novalis and Mathematics. A Study of Friedrich von Hardenberg's Fragments on Mathematics and its Relation to Magic, Music, Religion, Philosophy, Language and Literature. Chapel Hill 1960 (University of North Carolina Studies in the Germanic Languages and Literatures, Bd. 27).
- Engelhardt, Dietrich von: Novalis im medizinhistorischen Kontext. In: Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 65-85.
- Entralgo, Pedrolaín: Menschliche Gesundheit und menschliche Vollkommenheit. In: Antaios 4, 1962, S. 444-464.

- Flatten, Guido: Die Entwicklung eines ganzheitlichen Bildes des Menschen in der Heilkunde der Romantik und seine Bedeutung für die Gegenwart. Herzogenrath 1990 (Studien zur Medizin-, Kunst- und Literaturgeschichte, Bd. 20). [S. 112-141: Novalis].
- Fischer, Hans: Die Krankheitsauffassung Friedrich von Hardenbergs (Novalis) 1772-1801. Ein Beitrag zur Medizin der Romantik. In: Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft Basel 56, 1945, S. 390-410. Wieder in: H.F.: Arzt und Humanismus. Das humanistische Weltbild in Naturwissenschaft und Medizin. Zürich, Stuttgart 1962, S. 248-271.
- Gebelein, Helmut: Zur Alchemie im Werke von Novalis. In: Geheimnisvolle Zeichen. Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis. Hrsg. von der Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloß Oberwiederstedt. Leipzig 1998, S. 133-140.
- Grätzel, Stephan und Ullmaier, Johannes: Der magische Transzendentalismus von Novalis. In: Kant-Studien 89, 1998, H. 2, S. 59-67.
- Grieshaber, Arved: Natur, Mensch und Krankheit bei Novalis. Diss. Heidelberg 1983.
- Hamburger, Käte: Novalis und die Mathematik. Eine Studie zur Erkenntnistheorie der Romantik. In: Romantik-Forschungen. Halle 1929, S. 113-184. Überarbeitet wieder in: K.H.: Philosophie der Dichter. Stuttgart 1966, S. 11-82.
- Hegener, Hans: Metaphysik des Blau bei Novalis. In: Die Farbe 24, 1975, S. 131-144.
- Hegener, Johannes: Die Poetisierung der Wissenschaften bei Novalis, dargestellt am Prozeß der Entwicklung von Welt und Menschheit. Studien zum Problem enzyklopädischen Welterfahrens. Bonn 1975 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 170).
- Heller, Eitel-Fritz: Die Ursprünge der Krankheitsanschauungen bei Novalis und seine persönlichen Beziehungen zur romantischen Medizin. Diss. Leipzig 1945.
- Henderson, Fergus: Romantische Naturphilosophie. Zum Begriff des ›Experiments‹ bei Novalis, Ritter und Schelling. In: Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 121-142.
- Huber, Adolf: Studien zu Novalis mit besonderer Berücksichtigung der Naturphilosophie. In: Euphorion, Ergänzungsheft 4, 1899, S. 90-132.
- Iwata, Masayuki: Eine scientifische Bibel als das ideale Buch: zur Enzyklopädistik des Novalis. In: Herder-Studien 6, 2000, S. 26-55.
- Janke, Wolfgang: Fichte, Novalis, Hölderlin: Die Nacht des gegenwärtigen Zeitalters. In: Fichte und die Romantik. Hölderlin, Schelling, Hegel und die späte Wissenschaftslehre; ›200 Jahre Wissenschaftslehre – die Philosophie Johann Gottlieb Fichtes‹; Tagung der Internationalen Johann-Gottlieb-Fichte-Gesellschaft (26. Sept.-1. Okt. 1994) in Jena. Hrsg. von Wolfgang H. Schrader. Amsterdam, Atlanta 1997 (Fichte-Studien, Bd. 12), S. 1-24.
- Jeandet, Noël [= André Bellivier]: Novalis et les Mathématiques. In: Yggdrasil vom 25. November 1936, S. 14-15.
- Krell, David Farrell: Contagium: dire forces of nature in Novalis, Schelling and Hegel. In: Interrogating the tradition: hermeneutics and the history of philosophy. Hrsg. von Charles E. Scott und John Sallis. Albany: State University of New York Press 2000 (Sunny series in contemporary continental philosophy), S. 275-295.
- Liedke, Ralf: Hardenbers Chemo-Technik. Romantisches Naturdenken im Geiste von Alchemie und Hermetik. In: Geheimnisvolle Zeichen. Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis. Hrsg. von der Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloß Oberwiederstedt. Leipzig 1998, S. 119-132.
- Loosen, Renate: Die ›Kugel‹ der Wissenschaften. Zur Idee der Enzyklopädie bei Novalis. In: Scheidewege 2, 1972, S. 262-281.
- Mähl, Hans-Joachim: Novalis und Plotin. Untersuchungen zu einer neuen Edition und Interpretation des ›Allgemeinen Brouillon‹. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1963, S. 139-250. Gekürzt wieder in: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 357-423.

- Martin, Wolfgang: Novalis – die Medizin muß ganz anders werden. Modell einer poetischen Medizin. In: Auf dem Wege zu einer poetischen Medizin. Vorträge der Georg-Groddeck-Gesellschaft. Hrsg. von Gerd Overbeck. Frankfurt am Main. 1996, S. 29-43.
- Mahoney, Dennis F.: Hardenbergs Naturbegriff und -darstellung im Lichte moderner Chaostheorien. In: Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 107-120.
- Margantin, Laurent: Système Mineralogique et Cosmologie Chez Novalis. In: Quinzaine Littéraire 770, 1999, S. 17-.
- Michel, Edith und Michel, Willy: Der ›zusammenstimmende Pluralis‹ und die ›unbegreiflichen gleichzeitigen Empfindungen‹. Zur Symphilosophie der Liebe bei Friedrich Schlegel und Novalis. In: Codierungen von Liebe in der Kunstperiode. Hrsg. von Walter Hinderer. Würzburg 1997 (Stiftung für Romantik-Forschung, Bd. 3), S. 113-135.
- Moser, Walter: Le Soleil souterrain. L'Archéologie du Sens propre chez Buffon et chez Novalis. In: Actes du VIII.e Congrès de l'Association Internationale du Littérature Comparée, Bd. 1. Stuttgart 1980, S. 465-477.
- Moser, Walter: L'Encyclopédie romantique: Le ›Brouillon‹ de Novalis. In: ›Le Genre/ Die Gattung/ Genre‹. Colloque international, Univon de Straßbourg. Straßbourg 1980, S. 499-520.
- Moser, Walter: Poetik der Enzyklopädie. Untersuchung des ›Allgemeinen Brouillon‹ für die Enzyklopädie von Novalis. In: Akten des VI. Internationalen Germanistenkongresses Basel 1980. Bern, Frankfurt am Main, Las Vegas 1980 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Kongressberichte, Bd. 8), T. 4, S. 422-431.
- Moser, Walter: Translating Discourses. Inter-Discursive mobility in the Early-Romantic Encyclopedia. In: The Eighteenth Century: Theory and Interpretation (Lubbock, Tex.) 22, 1981, Nr. 1, S. 3-20.
- Nakai, Ayako: Die Zeichenlehre bei Novalis. In: Goethe-Jahrbuch (Tokyo) 40, 1998, S. 163-177.
- Neubauer, John: Stimulation Theory of Medicine in the Fragments of Friedrich von Hardenberg. Northwestern University, Diss. 1965.
- Neubauer, John: Novalis und die Ursprünge der romantischen Bewegung in der Medizin. In: Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften 53, 1969, S. 160-170.
- Neubauer, John: Bifocal Vision. Novalis' Philosophy of Nature and Disease. Chapel Hill 1971 (University of North Carolina Studies in the Germanic Languages and Literatures, Bd. 68).
- Neubauer, John: Das Verständnis der Naturwissenschaften bei Novalis und Goethe. In: Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 49-63.
- Piazza, Mario: Simmetria e rivelazione: Novalis e la matematica. In: Annali dell' Istituto Orientale di Napoli. N.S. 3, 1993, S. 195-209.
- Pixberg, Hermann: Novalis als Naturphilosoph. Gütersloh 1928.
- Pollack, Howard: Novalis and mathematics revisited. Paradoxes of the infinite in the »Allgemeine Brouillon«. In: Athenäum 7, 1997, S. 113-140.
- Pollack, Howard: ›Die Poesie des Unendlichen‹: Novalis and the mathematics of redemption. Ann Arbor. Mich.: University Microfilm International 1998. (Bloomington, Ind., Diss. 1998). (Mikrofiche-Ausgabe).
- Prokopiuk, Jerzy: Gnoza Novalisa. In: Miedzy oswieceniem i romantyzmem kultura polska okolo 1800 roku. IV Polska-Niemiecka Konferencja Polonystyczna. Hrsg. von Jakub Zdzislaw Lichanski. Warschau 1997, S. 311-326 [deutsche Zusammenfassung S. 457-459].
- Rommel, Gabriele: Magie der Zeichen. Novalis' Idee einer ›Zeichenflächenform(figuren)bedeutungskunst‹ im Kontext der Freiburger naturwissenschaftlichen Studien. In: Geheimnisvolle Zeichen. Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis. Hrsg. von der Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloß Oberwiesenthal. Leipzig 1998, S. 7-16.
- Schad, Michael: Novalis. Grundriss einer Menschenkunde in seinen Fragmenten. Stuttgart 1986 (Urachhaus-Vorträge, Bd. 34).
- Schefer, Olivier: Novalis: Le Brouillon general. Po & Sie N. 87. France 1999, S. 3-32.

- Schipperges, Heinrich: Grundzüge einer ›polarischen‹ Medizin bei Novalis. In: *Antaios* 7, 1965, S. 196-207.
- Schipperges, Heinrich: Krankheit als geistiges Phänomen bei Novalis. In: *Der Horizont* 8, 1965, S. 116-129.
- Schipperges, Heinrich: Gabe und Aufgabe des Naturhistorikers. Zu einem Fragment Friedrich von Hardenbergs. In: *Medizingeschichte im Spektrum. Festschrift zum 65. Geburtstag von Johannes Steudel*. Hrsg. von G. Rath und Heinrich Schipperges. Wiesbaden 1966, S. 156-167.
- Schipperges, Heinrich: Krankwerden und Gesundsein bei Novalis. In: *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium*. Hrsg. von Richard Brinkmann. Stuttgart 1978 (*Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband*), S. 226-242.
- Schipperges, Heinrich: ›Zueignung und Mitteilung zugleich‹. Zur Bedeutung von Inspiration und Intuition im Weltbild des Novalis. In: *Scheidewege* 8, 1978, S. 510-526.
- Schipperges, Heinrich: Grundzüge einer Theoretischen Pathologie bei Novalis (1772-1801). In: Doerr, Wilhelm/ Schipperges, Heinrich: *Was ist Theoretische Pathologie?* Berlin, Heidelberg, New York 1979, S. 33-56.
- Schipperges, Heinrich: Zur ›Poetik des Übels‹ bei Friedrich von Hardenberg. In: *Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Festschrift für Richard Brinkmann*. Tübingen 1981, S. 335-347.
- Schipperges, Heinrich: Lehrjahre der Lebenskunst bei Novalis. Von der Lebensnaturlehre über die Lebenskunstlehre zur Lebensordnungslehre. Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloß Oberwiederstedt 2002.
- Schmid, Heinz Dieter: Friedrich von Hardenberg (Novalis) und Abraham Gottlob Werner. Diss. Tübingen 1951.
- Schuff-Eppli, Karin: Wortfiguren. Figurenworte. Theorie und Praxis des Zahlenkalküls in Texten Friedrich von Hardenbergs. Regensburg 1998.
- Shibata, Takahiro: Novalis und die Mathematik. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. In: *Doitsu Bungaku* 63, 1979, S. 62-71.
- Smith, Gary Alan: The Romantic view of Science in Novalis' Notes and Fragments. University of Texas at Austin, Diss. 1970.
- Sohni, Hans: Die Medizin der Frühromantik. Novalis' Bedeutung für den Versuch einer Umwertung der ›Romantischen Medizin‹. Freiburg i.Br. 1973 (*Freiburger Forschungen zur Medizingeschichte, N.F. Bd. 2*).
- Stieghahn, Joachim: Magisches Denken in den Fragmenten Friedrichs von Hardenberg. Diss. Berlin 1964.
- Theisen, Bianca: ›Macroanthropos‹. Friedrich von Hardenberg's Literary Anthropology. In: *The Yearbook of Research in English and American Literature*. Gießen 1996, H. 12, S. 243-255.
- Uerlings, Herbert: Novalis in Freiberg. Die Romantisierung des Bergbaus. Mit einem Blick auf Tiecks ›Runenberg‹ und E.T.A. Hoffmanns ›Bergwerke zu Falun‹. In: *Aurora* 56, 1996, S. 57-77.
- Uerlings, Herbert: Novalis und die Wissenschaften. Forschungsstand und Perspektiven. In: *Novalis und die Wissenschaften*. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (*Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2*), S. 1-22.
- Wagner, Lydia Elizabeth: The Scientific Interest of Friedrich von Hardenberg (Novalis). Ann Arbor, Michigan, Diss. 1937.
- Wasmuth, Ewald: Novalis' Beitrag zu einer ›Physik in einem höheren Stile‹. In: *Neue Schweizer Rundschau, N.F. 18, 1950/51*, S. 531-546.
- Wöbkemeier, Rita: Erzählte Krankheit. Medizinische und literarische Phantasien um 1800. Stuttgart 1990. [S. 65-89: Theorie II: Krankheit und Medizin bei Novalis].
- Worbs, Erich: Novalis und der schlesische Physiker Johann Wilhelm Ritter. In: *Aurora* 23, 1963, S. 85-92.
- Geheimnisvolle Zeichen. Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis. Hrsg. von der Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloß Oberwiederstedt. Leipzig 1998. [Die Beiträge sind einzeln verzeichnet.]

B 5. Geschichtsphilosophie, Politik

- Amtmann-Chornitzer, Claudia: ›Schöne Welt, wo bist du?‹ Die Rückkehr des Goldenen Zeitalters in geschichtsphilosophischen Gedichten von Schiller, Novalis und Hölderlin. Friedrich Schiller: ›Die Götter Griechenlandes‹, Novalis: ›Hymnen an die Nacht‹, Friedrich Hölderlin: ›Brot und Wein‹. Hrsg. von Detlef Leistner und Dietmar Peschel-Rentsch. Erlangen, Jena 1997 (Erlanger Studien, Bd. 111).
- Aris, Reinhold: Novalis and F. Schlegel. In: R.A.: History of Political Thought in Germany from 1789 to 1815. With a Foreword by G[eorge] P. Gooch. New York 1965, S. 266-287.
- Arnason, J.P.: Novalis, Marx and Parsons. Niklas Luhmann's Search for Modernity. In: Thesis Eleven 51, 1997, S. 57-90.
- Baxa, Jakob: Einführung in die romantische Staatswissenschaft. 2., erw. Auflage Jena 1931 (Ergänzungsbände zur Sammlung Herdflamme, Bd. 4). [S. 74-98: Die romantischen Fragmente des Novalis. 1798-1799].
- Behler, Ernst: Unendliche Perfektibilität – Goldenes Zeitalter. Die Geschichtsphilosophie Friedrich Schlegels im Unterschied zu der von Novalis. In: Geschichtlichkeit und Aktualität. Studien zur deutschen Literatur seit der Romantik. Festschrift für Hans-Joachim Mähl zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Klaus-Detlef Müller, Gerhard Pasternack, Wulf Segebrecht und Ludwig Stockinger. Tübingen 1988, S. 138-158.
- Behler, Ernst: Unendliche Perfektibilität. Europäische Romantik und Französische Revolution. Paderborn, München, Wien, Zürich 1989. [S. 252-265: Novalis als Deuter der Revolution].
- Benz, Richard: Der Europa-Gedanke des Novalis. In: Das literarische Deutschland 2, 1951, Nr. 6, S. 1f.
- Berglar, Peter: Geschichte und Staat bei Novalis. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1974, S. 143-208.
- Caeiro, Oscar E.: La concepción histórica de Novalis. In: Revista de la Universidad Nacional de Córdoba. Ser. 2. Año 7, Córdoba (Argentina) 1966, 4/5, S. 623-657.
- Calhoun, Kenneth S.: The Bible as Fable: History and Form in Lessing and Novalis. In: Lessing Yearbook 16, 1984, S. 55-78.
- Calvez, Jean-Yves: L'Age d'or. Essai sur le Destin de la ›belle Ame‹ chez Novalis et Hegel. In: Etudes Germaniques 9, 1954, S. 112-127.
- Coulmas, Peter: Der Monarch bei Novalis. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 21, 1943, S. 323-341.
- Dahnke, Hans-Dietrich: Befreiungsstreben und Geschichtsentwicklung. Novalis Sicht auf die Französische Revolution. In: Germanica Wratislaviensia 80, 1990, S. 29-42.
- Dietrich, Herwarth: Novalis' Geschichtsphilosophie. Diss. Leipzig 1921.
- Dirks, Walter: Die Christenheit und Europa: Die Vision des Novalis. In: Frankfurter Hefte 6, 1951, S. 626-637.
- Eichbichler, Hermann: Der Europagedanke bei Novalis, Nietzsche und Jaspers. Geschichtsbild und Gegenwartsbezug. In: H.E.: Zwischen Stunde und Ewigkeit. Literarische Kritiken. Hrsg. und eingeleitet von Eugen Thurner. Salzburg, München 1983 (Stifterbibliothek, N.F. Bd. 19/20).
- Emmersleben, August: Die politischen Ideen des Novalis. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 28, 1940, S. 100-111.
- Falk, Walter: Warum Europapolitiker Novalis lesen sollten. In: Europavisionen im 19. Jahrhundert: Vorstellungen von Europa in Literatur und Kunst, Geschichte und Philosophie. Hrsg. von Wulf Segebrecht. Würzburg 1999. (Literatura, Bd. 10), S. 227-232.
- Finsen, Hans C.: Holismen i romantikkens politiske tanke. Novalis: ›Glauben und Lieben‹. In: Romantik i europaeisk litteratur: Politik. Metafysik. Retorik. Poetik. Red. af Kirsten Soholm og Hans Carl Finsen. Aarhus 1989, S. 20-27.
- Fischer, Bernd: Peace in the future perfect. Novalis' ›Die Christenheit oder Europa‹. In: The poetics of memory. Ed. by Thomas Wägenbauer. Tübingen 1998 (Stauffenburg Colloquium, Bd. 45), S. 223-230.

- Grützmacher, Curt: Die Christenheit oder Europa. In: Kindlers Literatur-Lexikon. Zürich 1982, Bd. 2, S. 1957-1958.
- Hederer, Edgar: Friedrich von Hardenbergs ›Christenheit oder Europa‹. Diss. München 1936.
- Heller, Erich: Novalis: ›Die Christenheit oder Europa‹. In: Merkur 35, 1981, S. 1034-1044. Wieder in: E.H.: Im Zeitalter der Prosa. Literarische und philosophische Essays. Frankfurt am Main 1984, S. 143-158.
- Hippel, Elisabeth von: Die Staatslehre des Novalis. In: Die Kirche in der Welt 2, 1949, Nr. 76, S. 465-470.
- Horton, Gudrun Stengel: Die Entstehung des Mittelalterbildes in der deutschen Frühromantik. Wackenroder, Tieck, Novalis und die Brüder Schlegel. University of Washington, Diss. 1973. [S. 85-134: Die spekulative Erfassung des Mittelalters durch Novalis].
- Ishii, Yasuo: Die Idee der Republik von Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Lynkeus (Tokio) 9, 1968, S. 7-19.
- Jens, Walter: ›Ein großes Friedensfest auf den rauchenden Walstätten‹. In: Jens, Walter/ Küng, Hans: Dichtung und Religion. München 1985, S. 183-202.
- Kahle, Werner: Geschichtsphilosophische Programmatik am Scheideweg: Hölderlin und Novalis. In: Philosophie und Humanismus. Beiträge zum Menschenbild der deutschen Klassik. Hrsg. von Bolko Schweinitz. Weimar 1978 (Collegium philosophicum Jenense, Bd. 2), S. 177-186.
- Kallscheuer, Otto: Epochenumbruch und poetische Ökumene. Die Christenheit und multikulturelles Europa. In: Neue Rundschau 107, 1996, H. 3, S. 83-84.
- Keller, Jules: La conception de l'âge d'or chez Jung-Stilling et chez Novalis. Son rapport avec la Révolution française. In: Les romantiques allemands et la Révolution française. Die deutsche Romantik und die Französische Revolution. Colloque international organisé par le Centre de Recherches ›Images de l'Étranger‹. Actes du colloque éd. par Gonthier-Louis Fink. Strasbourg 1989 (Collection Recherches Germaniques No. 3), S. 27-39.
- Kittler, Wolf: Die Geburt des Partisanen aus dem Geist der Poesie. Heinrich von Kleist und die Strategie der Befreiungskriege. Freiburg 1987 (Rombach Wissenschaft – Reihe Litterae). [S. 150-180: Glauben und Liebe oder: Gold und Geld].
- Klawon, Dieter: Geschichtsphilosophische Ansätze in der Frühromantik. Diss. Frankfurt am Main 1977. [S. 38-100: Novalis].
- Kluckhohn, Paul: Persönlichkeit und Gemeinschaft. Studien zur Staatsauffassung der deutschen Romantik. Halle 1925. [S. 47-57: Novalis].
- Kreft, Jürgen: Die Entstehung der dialektischen Geschichtsmetaphysik aus den Gestalten des utopischen Bewußtseins bei Novalis. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 39, 1965, S. 213-245.
- Kuhn, Hans-Wolfgang: Der Apokalyptiker und die Politik. Studien zur Staatsphilosophie des Novalis. Freiburg i.Br. 1961.
- Küng, Hans: Religion im Spiegel romantischer Poesie. In: Jens, Walter/ Küng, Hans: Dichtung und Religion. München 1985, S. 164-182.
- Kurzke, Hermann: Romantik und Konservatismus. Das ›politische‹ Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis) im Horizont seiner Wirkungsgeschichte. München 1983 (Literaturgeschichte und Literaturkritik, Bd. 5).
- Kurzke, Hermann: Der König und die Königin. Zur Staatsauffassung bei Novalis (1983). In: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1986 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 450-479.
- Kurzke, Hermann: Novalis und Maastricht. Ein Versuch über ›Die Christenheit oder Europa‹. In: Neue Rundschau 107, 1996, H. 3, S. 26-38.
- Lasaulx, E. von: Europa in der Schau des Novalis vor 150 Jahren. In: Die Kommenden. Unabhängige Zeitschrift für freies Geistesleben 3, Nr. 24 vom 25.12.1949, S. 3.
- Lorek, Ute: Polaritätsdenken als Methode – ›Eurasien‹ und ›Dschinnistan‹ als evolutionäre Europakonzepte. In: Suchbild Europa – künstlerische Konzepte der Moderne. Hrsg. von Jürgen Wertheimer. Amsterdam, Atlanta, GA 1995 (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 12), S. 95-119.

- Lützel, Paul Michael: Novalis oder Napoleon? Zur deutschen Europa-Essayistik. In: Neue Rundschau 107, 1996, S. 34-52.
- Lutjeharms, Madeleine: Novalis en de politiek. In: Tijdschrift van de Vrije Universiteit van Brussel (Antwerpen) 13, 1970/71, S. 46-73.
- Mähl, Hans-Joachim: Die Idee des goldenen Zeitalters im Werk des Novalis. Studien zur Wesensbestimmung der frühromantischen Utopie und zu ihren ideengeschichtlichen Voraussetzungen. Heidelberg 1965 (Probleme der Dichtung. Studien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 7).
- Mähl, Hans-Joachim: Der poetische Staat. Utopie und Utopiereflexion bei den Frühromantikern. In: Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie. Hrsg. von Wilhelm Voßkamp. Frankfurt am Main 1985, Bd. 3 (Suhrkamp Taschenbuch, Bd. 1159), S. 273-302. Gekürzte Fassung u.d.T.: Philosophischer Chiliasmus. Zur Utopiereflexion bei den Frühromantikern. In: Die literarische Frühromantik. Hrsg. von Silvio Vietta. Göttingen 1983 (Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1488), S. 149-179.
- Mähl, Hans-Joachim: Utopie und Geschichte in Novalis' Rede ›Die Christenheit oder Europa‹. In: Aurora 52, 1992, S. 1-16.
- Mahoney, Dennis F.: Novalis' ›Glauben und Liebe‹, oder die Problematik eines ›poetischen Staats‹. In: Revolution und Autonomie. Deutsche Autonomieästhetik im Zeitalter der Französischen Revolution. Ein Symposium. Hrsg. von Wolfgang Wittkowski. Tübingen 1990, S. 192-202.
- Malsch, Sara Ann: The Image of Martin Luther in the Writings of Novalis and Friedrich Schlegel. The Speculative Vision of History and Religion. Bern, Frankfurt am Main 1974 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Bd. 103). [S. 21-68: Novalis. His Luther-Image or the Speculative Vision of History and Religion].
- Malsch, Wilfried: ›Europa‹. Poetische Rede des Novalis. Deutung der französischen Revolution und Reflexion auf die Poesie in der Geschichte. Stuttgart 1965.
- Malsch, Wilfried: Revolution und Poesie bei Novalis. In: Les romantiques allemands et la Révolution française. Die deutsche Romantik und die Französische Revolution. Colloque international organisé par le Centre de Recherches ›Images d'Étranger‹. Actes du colloque éd. par Gonthier-Louis Fink. Strasbourg 1989 (Collection Recherches Germaniques No. 3), S. 131-146.
- Mangoldt, Ursula von: Novalis. Europa oder die Christenheit. Utopie oder Wirklichkeit. Versuch einer Antwort. Weilheim 1964.
- Margotten, Jean-Charles: Novalis' ›Die Christenheit oder Europa‹. Die Mythisierung der Französischen Revolution. In: Weimarer Beiträge 35, 1989, S. 851-855.
- Matala de Mazza, Ethel: Der verfaßte Körper. Zum Projekt einer organischen Gemeinschaft in der Politischen Romantik. Freiburg i.Br. 1999 (Rombach: Reihe Litterae, Bd. 68). [S. 131-172: Ein Preußen. Ein Leib: Poesie, Physiologie und Politik in Novalis' ›Glauben und Liebe‹].
- Meinecke, Friedrich: Weltbürgertum und Nationalstaat (1908). München 1969 (Friedrich Meinecke. Werke, Bd. 5). [S. 58-75: Novalis und Friedrich Schlegel in den Jahren der Frühromantik].
- Michaud, Stéphane: La Politique de Novalis. In: Dixhuitième siècle 6, 1974, S. 225-234.
- Münkler, Herfried: Die Geburt des neuen Europa aus dem Chaos. Novalis' antipolitisch-apokalyptische Utopie. In: Neue Rundschau 107, 1996, H. 3, S. 64-72.
- Nakamura, Gen: Novalis' ›Goldenes Zeitalter‹. Über die Berührungspunkte von Mysteriumserlebnissen und Eschatologie. [In japanischer Sprache]. In: Keiô Gijuku Daigaku geibungakkai. Geibun kenkyû (Tokio) 42, 1981, S. 138-156.
- Naumann, Dietrich: Politik und Moral. Studien zur Utopie der deutschen Aufklärung. Heidelberg 1977 (Frankfurter Beiträge zur Germanistik, Bd. 15). [S. 334-350: Novalis].
- Naumann, Dietrich: Literaturtheorie und Geschichtsphilosophie. Teil 1: Aufklärung, Romantik, Idealismus. Stuttgart 1979 (Sammlung Metzler, Bd. 184). [S. 82-93: Poetische Utopie: Novalis].
- Nișcov, Viorica: Das Fragment als Absicht und Durchführung, als Pluralität und Eindeutigkeit. ›Glauben und Liebe‹ von Novalis. In: Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres

- Symposion. Hrsg. von Richard Brinkmann. Stuttgart 1978 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband), S. 563-571. Wieder in: *Revista de istorie si teorie literara* 30, 1981, S. 407-414.
- Nowack, Matthias: Wackenroders Einfluß auf das Mittelalterbild des Novalis. Ein Beitrag zum besseren Verständnis der ›Europarede‹. In: *The Germanic Review* 65, 1990, S. 20-29.
- Peetz, Siegbert: Jerusalems Rache. Zur universalgeschichtlichen Deutung der Moderne bei Novalis. In: *Universalgeschichte und Nationalgeschichten*. Hrsg. von Gangolf Hübinger, Jürgen Osterhammel und Erich Pelzner. Freiburg i.Br. 1994 (Rombach aktuell), S. 137-156.
- Peter, Klaus: Stadien der Aufklärung: Moral und Politik bei Lessing, Novalis und Friedrich Schlegel. Wiesbaden 1980 (Schwerpunkte Germanistik). [S. 85-138: Der poetische Staat: Novalis, Glauben und Liebe].
- Peter, Klaus: Europa-Projekt der deutschen Romantik. Perspektiven der Zukunft bei Friedrich Schlegel, Novalis und Franz von Baader. In: *Kritische Fragen an die Tradition. Festschrift für Claus Träger zum 70. Geburtstag*. Hrsg. von Marion Marquardt. Stuttgart 1997 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 340), S. 451-470.
- Peter, Klaus: Novalis, Fichte, Adam Müller. Zur Staatsphilosophie in Aufklärung und Romantik. In: *Novalis und die Wissenschaften*. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 239-267.
- Pikulik, Lothar: Der sanfte Radikalist. Über die Staatsschrift ›Glauben und Liebe‹ von Novalis. In: *Les romantiques allemands et la Révolution française. Die deutsche Romantik und die Französische Revolution. Colloque international organisé par le Centre de Recherches ›Images de l'Étranger‹. Actes du colloque éd. par Gonthier-Louis Fink. Strasbourg 1989 (Collection Recherches Germaniques No. 3), S. 147-161.*
- Reiss, Hans: Politisches Denken in der deutschen Romantik. Bern, München 1966. [S. 29-39: Novalis (1772-1801)].
- Rey, William H.: Deutschland und die Revolution. Der Zerfall der humanistischen Utopie in Theorie und Drama. Bern, Frankfurt am Main, New York 1983. [S. 36-40: Novalis: Eine große Liebesnacht].
- Rhie, On-Wha: Novalis. Philosophische Erkenntnis und sein Programm der Romantisierung. In: *Dogilmunhak* 35, N. 2, 1994, S. 36-55 [in koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung S. 54f.].
- Samuel, Richard: Die poetische Staats- und Geschichtsauffassung Friedrich von Hardenbergs (Novalis). Studien zur romantischen Geschichtsphilosophie. Frankfurt am Main 1925.
- Samuel, Richard: Die Form von Friedrich von Hardenbergs Abhandlung ›Die Christenheit oder Europa‹. In: *Stoffe, Formen, Strukturen. H.H. Borchardt zum 75. Geburtstag*. Hrsg. von A. Fuchs und H. Motekat. München 1962, S. 284-302. Wieder in: *R.S.: Selected Writings*. Melbourne 1965, S. 41-59.
- Sandig, Brigitte: Was kann Religion? Chateaubriands ›Genie du christianisme‹ und Novalis' ›Die Christenheit oder Europa‹. *Romanische Forschungen* 111. Freiburg i.Br., 1999, S. 336-54.
- Sauerland, Karol: Goethes, Schillers, Fr. Schlegels und Novalis' Reaktionen auf die neuen politischen, konstitutionellen und sozialphilosophischen Fragen, die die Französische Revolution aufwarf. In: *Daß eine Nation die andere verstehen möge. Festschrift für Marian Szyrocki zu seinem 60. Geburtstag*. Hrsg. von Norbert Honsza und Hans-Gert Roloff. Amsterdam 1988 (Chloe. Beihefte zum *Daphnis*, Bd. 7), S. 615-637.
- Saul, Nicholas: Novalis' ›Geistige Gegenwart‹ and his Essay ›Die Christenheit oder Europa‹. In: *Modern Language Review* 77, 1982, S. 361-377.
- Schulz, Gerhard: »An die Geschichte verweise ich Euch«. Novalis' »Die Christenheit oder Europa« zweihundert Jahre später. In: *Mitteilungen der Internationalen Novalis-Gesellschaft* 4, 2002, S. 9-23.
- Shimpo, K.: Über den Staatsgedanken von Novalis. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. In: *Forschungsberichte der deutschen Literatur*, Osaka, 1, 1957, S. 106-121.

- Sonoda, Muneto: Zur romantischen Staatsauffassung. Von Novalis zu Adam Müller. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. In: *Doitsu Bungaku* 76, 1986, S. 14-23.
- Stadler, Ulrich: Esoterisch und exoterisch. Popularisierungsversuche bei Jean Paul, Novalis und Heinrich Heine. In: *Heinrich Heine und die Romantik/ Heinrich Heine and Romanticism. Erträge eines Symposiums an der Pennsylvania State University (21.-23. September 1995)*. Hrsg. von Markus Winkler. Tübingen 1997, S. 57-71.
- Steinhäuser-Carvill, Barbara: Die Christenheit oder Europa – Eine Predigt. In: *Seminar* 12, 1976, S. 73-88.
- Stenberg, Peter Alvin: *The Theme of Time and the Golden Age. A Study of Meister Eckhart, Novalis and Hofmannsthal*. University of California, Berkeley, Diss. 1969. [S. 98-156: Novalis – The Child in Exile].
- Stockinger, Ludwig: ›Tropen und Räthelsprache‹. Esoterik und Öffentlichkeit bei Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: *Geschichtlichkeit und Aktualität. Studien zur deutschen Literatur seit der Romantik. Festschrift für Hans-Joachim Mähl zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Klaus-Detlef Müller, Gerhard Pasternack, Wulf Segebrecht und Ludwig Stockinger. Tübingen 1988, S. 182-206.
- Stockinger, Ludwig: Religiöse Erfahrung zwischen christlicher Tradition und romantischer Dichtung bei Friedrich von Hardenberg (Novalis). In: *Religiöse Erfahrung. Historische Modelle in christlicher Tradition*. Hrsg. von Walter Haug und Diethmar Mieth. München 1992, S. 361-393.
- Stockinger, Ludwig: »Es ist Zeit«. Kairosbewußtsein der Frühromantiker um 1800. In: *Jahrhundertwenden. Endzeit- und Zukunftsvorstellungen vom 15. bis zum 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Manfred Jakudowski-Tiessen, Hartmut Lehmann, Johannes Schilling und Reinhart Staats. Göttingen 1999, S. 277-302.
- Stockinger, Ludwig: »Die Christenheit oder Europa« – eine Lektüre nach 200 Jahren. In: *Mitteilungen der Internationalen Novalis-Gesellschaft* 4, 2002, S. 25-43.
- Timm, Hermann: Die heilige Revolution. Das religiöse Totalitätskonzept der Frühromantik. Schleiermacher – Novalis – Friedrich Schlegel. Frankfurt am Main 1978. [S. 75-127: Fr. von Hardenberg: Die divinitorische Phantasiereligion].
- Toyoda, Junichi: Das goldene Zeitalter bei Novalis. [In japanischer Sprache]. In: *Ryunkoisu (Tokio)* 13, 1972, S. 68-80.
- Wagner-Kyora, Georg: »Ungeschminkte Volksindividualität« – der Dichter gegen den Politiker? ›Glauben und Liebe‹ in den ›Luftstreichen‹. In: *Falsches Lesen. Zur Poesie und Poetik Paul Wührs*. Festschrift zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Sabine Kyora. Bielefeld 1997, S. 325-336.
- Wehrle, Kurt: Novalis ›Die Christenheit oder Europa‹. In: *K.W.: Analektik und Dialektik der restaurativen Intention. Ein Grundlagenbeitrag zur kontinentaleuropäischen Verhaltensproblematik 1780-1840*. Basel, Stuttgart 1980 (Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft, Bd. 141), S. 166-177.
- Weiss, Hermann F.: Friedrich von Hardenberg, Johann Gottfried Langermann und die politischen Debatten in Sachsen um 1796. In: *Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft* 43, 1999, S. 266-278.
- Wergin, Ulrich: Vom Symbol zur Allegorie? Der Weg von der Frühklassik zur Frühromantik, verfolgt im Ausgang von Goethes ›Iphigenie‹ über ›Das Märchen‹ bis hin zu Novalis' ›Glauben und Liebe‹. In: *Norm und Transgression in deutscher Sprache und Literatur. Kolloquium in Santiago de Compostela, 4.-7. Oktober 1995*. Hrsg. von Victor Millet. München 1996, S. 75-125.
- Wiese, Benno von: Romantischer Konservatismus: Novalis. In: *Neue Schweizer Rundschau* 20, 1927, S. 1127-1130.
- Wilkening, Frank: Progression und Regression. Die Geschichtsauffassung Friedrich von Hardenbergs. In: *Romantische Utopie – Utopische Romantik*. Hrsg. von Gisela Dischner und Richard Faber. Hildesheim 1979, S. 251-269.
- Wilkinson, Sara Ann: s. Malsch, Sara Ann.

Winkler, Gerhard B.: Friedrich von Hardenberg (Novalis), ›Die Christenheit oder Europa‹. Über die Tyrannei der Buchstaben. Reformations- und Revolutionskritik. In: *L'idea di libertà nella cultura delle aree linguistiche italiana e tedesca. Der Freiheitsgedanke in den Kulturen des italienischen und deutschen Sprachraumes. Atto del XXI. convegno internazionale di studi italo-tedeschi. Merano 10-15 aprile 1989. Akten der XXI. Internationalen Tagung deutsch-italienische Studien, Meran, 10.-15. April 1989.* Hrsg. von Luigi Cotteri. Merano 1992, S. 531-538.

B 6. Lyrik

- Appleby, Carol: German romantic poetry. Goethe, Novalis, Heine, Hölderlin, Schlegel, Schiller. Kidderminster 1994.
- Bailey, Joseph-Frederick: Theorizing Night Vision: Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. Diss., University of Michigan, 1999.
- Berger, Walter: Novalis' ›Abendmahlshymne‹. In: *The Germanic Review* 35, 1960, S. 28-38.
- Bevilacqua, Giuseppe: Romantische Lyrik. In: *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte.* Hrsg. von Horst Albert Glaser. Bd. 5: Zwischen Revolution und Restauration: Klassik, Romantik. 1786-1815. Hrsg. von Horst Albert Glaser. Reinbek 1980 (Rowohlt Taschenbuch, Bd. 6254), S. 229-245.
- Beyschlag, Willibald: Novalis und seine geistlichen Lieder. Rede beim Antritt des Rektorats der Universität Halle-Wittenberg, 12. Juli 1893. In: *Deutsch-Evangelische Blätter* 18, 1893, S. 505-528. Wieder in: W.B.: *Zur deutsch-christlichen Bildung. Popular-theologische Vorträge.* 2. Auflage Halle 1899, S. 161-186.
- Biser, Eugen: Abstieg und Auferstehung. Die geistige Welt in Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. Heidelberg 1954.
- Biser, Eugen: Dichterisches Auferstehungszeugnis. Zur Frage der theologischen Relevanz von Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. In: *Zeitwende* 52, 1981, S. 92-106.
- Borchardt, Edith: The ›Astralis‹-poem by Novalis as creation myth. In: *Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Festschrift für Verena Ehrich-Haefeli.* Hrsg. von Irmgard Roebling und Wolfgang Mauser. Würzburg 1996, S. 129-136.
- Brinkmann, Richard: Dichtung als Vollzug. Anlässlich der ›Hymnen an die Nacht‹ des Novalis. In: *Anspruch der Wirklichkeit und christlicher Glaube. Probleme und Wege theologischer Ethik heute.* Hrsg. von Helmut Weber und Dietmar Mieth. Düsseldorf 1980, S. 331-352.
- Brion, Marcel: Les Chants spirituels de Novalis. In: *Mil neuf cent vingt huit. Cahiers de Littérature et de Philosophie* 3-4, 1928, S. 31-42.
- Busse, Carl: Novalis' Lyrik. Oppeln 1898.
- Closs, August: Novalis: ›Hymns to the Night‹. In: *A.C.: Medusa's Mirror. Studies in German Literature.* London 1957, S. 134-146.
- Creydt, Walter: Die Entwicklung Friedrich von Hardenbergs als Lyriker. Staatsexamensarbeit Berlin 1932.
- Davis, William Stephen: ›Menschwerdung der Menschen‹: Poetry And Truth in Hardenberg's ›Hymnen an die Nacht‹ and the ›Journal‹ of 1797. In: *Athenäum* 4, 1994, S. 189-218.
- Di Rosa, Valentina: Construzione di un miraggio. Poesia e trascendenza nel ›Lied der Toten‹ di Novalis. In: *Ottocento tedesco. Da Goethe a Nietzsche. Per Luciano Zagari.* Hrsg. von Gabriella Catalano e Emilia Fiandra. Napoli 1998 (Il pensiero e la storia, Bd. 49), S. 33-62.
- Diener, Gottfried: Die Nacht in der deutschen Dichtung von Herder bis zur Romantik. Bamberg 1931. [Zu Novalis: S. 18-41].
- Dimakis, Minas: Ho romantismos kai hoi ›Hymnoi sti Nychta‹ tou Novalis. In: *Nea Hestia (Athen)* 82, 1967, S. 1051-1056.
- Disandro, Carlos Alberto: *Lírica de pensamiento. Hölderlin y Novalis.* La Plata 1971 (Departamento de Letras. Monográficas y tesis, Bd. 10).

- Ekman, Björn: Was sollen wir auf dieser Welt... Zur Erlebnissuche in den ›Hymnen an die Nacht‹ von Novalis. Kopenhagen, München 1994 (Text & Kontext, Sonderreihe, Bd. 35).
- Faber, Richard: Deutschland 1800. Novalis (Friedrich von Hardenberg). In: *Europalyrik*. Paderborn 1982 (Modellanalysen Literatur, Bd. 15), S. 71-85.
- Faber, Richard: Friedrich von Spee – Joseph von Eichendorff – Friedrich von Hardenberg. Zur Metamorphose geistlicher Lyrik. In: Friedrich von Spee. Dichter, Theologe und Bekämpfer der Hexenprozesse. Hrsg. von Italo Michele Batafarano. Trient 1988, S. 343-385.
- Fetscher, Iring: Novalis. Geistliche Lieder (XV). Eros und Religiosität. In: *Frankfurter Anthologie* 2, 1977, S. 29-31.
- Frühwald, Wolfgang: Hymnen an die Nacht. In: *Kindlers Literatur-Lexikon*. Zürich 1982, Bd. 4, S. 4693-4695.
- Frye, Lawrence O.: Spatial Imagery in Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 41, 1967, S. 568-591.
- Frye, Lawrence O.: Prometheus under a Romantic Veil. Goethe and Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. In: *Euphorion* 61, 1967, S. 318-336.
- Gardiner, Janet: Untersuchungen zur späten Lyrik von Novalis. University of Melbourne, M.A.-Diss. 1972.
- Gardiner, Janet: Novalis. ›Das Gedicht‹. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1974, S. 209-234.
- Gilman, Sander L.: Friedrich von Hardenberg's Twelfth ›Geistliches Lied‹. In: *Seminar* 6, 1970, S. 225-236.
- Greiner, Martin: Das frühromantische Naturgefühl in der Lyrik von Tieck und Novalis. Leipzig 1930 (Von deutscher Poeterey. Forschungen und Darstellungen aus dem Gesamtgebiete der deutschen Philologie, Bd. 7).
- Gumpel, Peter E.: The Structural Integrity of the Sixth of Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. In: *The Germanic Review* 55, 1980, S. 41-54.
- Gutkind, Curt Sigmar: Novalis als Übersetzer. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 20, 1932, S. 437-445.
- Hartlaub, Geno: Novalis. In: *Triffst du nur das Zauberwort. Stimmen von heute zur deutschen Lyrik*. Hrsg. von Jürgen Petersen. Frankfurt am Main, Berlin 1961, S. 68-80.
- Heftrich, Eckhard: Eintagsfliegen und Elite. In: *Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen*. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main, Leipzig 1999, S. 51-53.
- Heilborn, Ernst: Novalis-Reliquien. In: *Deutsche Rundschau* 147, 1911, S. 248-273.
- Henschen, Hans H.: Geistliche Lieder. In: *Kindlers Literatur-Lexikon*. Zürich 1982, Bd. 3, S. 3827-3828.
- Herzog, Werner: *Mystik und Lyrik bei Novalis*. Diss. Jena 1926. Teildruck: Stuttgart 1928.
- Heukenkamp, Ursula: *Das Programm einer Selbstbefreiung durch Poesie und Imagination in Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹*. Diss. Humboldt-Universität Berlin 1970.
- Hildesheimer, Johanna: Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. In: *Gegenwart* 30, 1968/69, S. 265-278.
- Hirai, Toshio: Versuche zu Studien über Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. [In japanischer Sprache]. In: *Kyôto daigaku bungakubu kenkyû kiyû kiyô* (Kyoto) 16, 1976, S. 1-54.
- Kamla, Henry: *Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. Zur Deutung und Datierung*. Kopenhagen 1945. Nachdruck Ann Arbor, London 1980.
- Kemper, Hans-Georg: *Gottebenbildlichkeit und Naturnachahmung im Säkularisierungsprozeß. Problemgeschichtliche Studien zur deutschen Lyrik in Barock und Aufklärung*. Tübingen 1981 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 65). [Bd. 1, S. 122-143: ›Gott will Götter‹ Poesie als Moralisierung der Natur und als Vehikel der Religion (Novalis)].
- Kimura, Uichi: *Novâlis-Bungaku no Shi to Ai ni tsuite. ›Yoru no Sanka‹ o chûshin ni*. [Liebe und Tod in den ›Hymnen an die Nacht‹]. In: *Kakyô* (Kyoto) 12, 1966, S. 37-47.
- Klein, Johannes: *Geschichte der deutschen Lyrik von Luther bis zum Ausgang des zweiten Weltkrieges*. Wiesbaden 1957. [S. 425-432: ›Novalis‹]
- Knapp, Bettina: *A Jungian Reading of Novalis: ›Hymns to the night‹ – A Regressus ad Uterum*. In: *Research Studies* 49, 1981, S. 204-220.

- Knopper, Françoise: La Négation de la Dualité ou la Vision triangulaire chez Novalis. In: *Recherches Germaniques* 17, 1987, S. 29-43.
- Köhler, Paul: Zur Entstehungsgeschichte von Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. In: *Euphorion* 19, 1912, S. 174-198.
- Komar, Kathleen: Fichte and the Structure of Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. In: *The Germanic Review* 54, 1979, S. 137-144.
- Kommerell, Max: Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. In: *Gedicht und Gedanke. Auslegungen deutscher Gedichte*. Hrsg. von Hans Otto Burger. Halle 1942, S. 202-236. Wieder in: *Wege zum Gedicht. Mit einer Einführung von Edgar Hederer*. Hrsg. von Rupert Hirschenauer und Albrecht Weber. 4. Auflage München, Zürich 1961, S. 191-198. Wieder in: *Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs*. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 174-202.
- Kommerell, Max: Die Dichtung in freien Rhythmen und der Gott der Dichter. In: *M.K.: Gedanken über Gedichte*. 2. Auflage Frankfurt am Main 1956, S. 430-503.
- Kowalski, Jörg: Die Chiffre der Lösung. In: *Neue Deutsche Literaturwissenschaft* 35, 1987, H. 3, S. 119-123.
- Krasnobaeva, S.T.: Naturfilosofskaja lirika Gel'derlina i Novalisa: problematika, poetika. Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. Tbiliskij Gornd. Thilisi 1985.
- Krasnobaeva, S.T.: Problematika i poetika naturfilosofskoj liriki Novalisa (›Gimny k noci‹). In: *Problemy metoda i poetiki v zarubeznych literaturach XIX-XX vekovon Perm* 1985, S. 5-14.
- Kubota, Isao: Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. Konzeption und Ausblick. In: *Kanazawa daigaku hôbungaku-bu ronshû bungaku-hen (Kanazawa)* 22, 1974, S. 107-192.
- Kudszus, Winfried: Geschichtsverlust und Sprachproblematik in den ›Hymnen an die Nacht‹. In: *Euphorion* 65, 1971, S. 298-311.
- Littlejohns, Richard: ›Unselige Geschäftigkeit‹ Zu einem romantischen Thema bei Friedrich Schlegel, Novalis und Philipp Otto Runge. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 107, Sonderheft ›Studien zur deutschen Literatur von der Romantik bis Heine‹, 1988, S. 2-15.
- Marcu, Grigore: Novalis' 4. Hymne an die Nacht in der rumänischen Übersetzung von Stefan Aug. Doinas. In: *Germanistentreffen Bundesrepublik Deutschland – Bulgarien – Rumänien: 28.2.-5.3.1993. Dokumentation der Tagungsbeiträge*. Hrsg. vom DAAD. Bonn o.J. [1994] (DAAD Dokumentationen und Materialien, Bd. 27), S. 89-94.
- Markel, Michael: Novalis. 1. ›Hymne an die Nacht‹. In: *Interpretationen deutscher und rumäniendeutscher Lyrik*. Hrsg. von Brigitte Tontsch. Klausenburg 1971, S. 114-119.
- Minor, Jacob: ›Der gefundene Schatz‹ von Novalis. Versuch einer Erklärung. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 4, 1912, S. 259-267.
- Monroe, Jonathan: Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹ and the Prose Poem ›avant la lettre‹. In: *Studies in Romanticism* 22, 1983, S. 93-110.
- Nitschke, August: Energieübertragung, Ströme, Felder und Wellen. Beobachtungen zur Lyrik von Goethe, Novalis und Eichendorff. In: *Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Literatur-, kunst- und musikwissenschaftliche Studien*. Hrsg. von Helmut Kreuzer. Stuttgart 1969, S. 201-223.
- Pfaff, Peter: Geschichte und Dichtung in den ›Hymnen an die Nacht‹ des Novalis. In: *Text & Kontext* 8, 1980, S. 88-106.
- Pfeiffer-Belli, Wolfgang: Romantische Konfession: Friedrich von Hardenbergs ›Hymnen an die Nacht‹. In: *Wort und Wahrheit* 2, 1947, S. 593-598.
- Pikulik, Lothar: »Sehnsucht nach dem Tode«. Novalis' sechste ›Hymne an die Nacht‹ im kontextuellen Zusammenhang. In: *Aurora* 58, 1998, S. 35-47.
- Prawer, S[iegbert] S[alomon]: Novalis: ›Sehnsucht nach dem Tode‹. In: *S.S.P.: German Lyric Poetry. A Critical Analysis of Selected Poems from Klopstock to Rilke*. London 1952, S. 112-120. Nachdruck New York 1965.
- Quelette, Fernand: Novalis, tel qu'en ses ›Hymnes‹. In: *Liberté (Montreal)* 87/88, 1973, S. 141-145.

- Rehder, Helmut: Novalis and Shakespeare. In: *Publications of the Modern Language Association of America* 63, 1948, S. 604-624.
- Ritter, Heinz: Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. Ihre Deutung nach Inhalt und Aufbau auf textkritischer Grundlage. Heidelberg 1930. 2., wesentlich erw. Auflage mit dem Faks. der Hymnen-Handschrift Heidelberg 1974 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Folge 3, Bd. 17).
- Ritter, Heinz: Die Datierung der ›Hymnen an die Nacht‹. In: *Euphorion* 52, 1958, S. 114-141.
- Ritter, Heinz: Die Geistlichen Lieder des Novalis. Ihre Datierung und Entstehung. In: *Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft* 4, 1960, S. 308-342.
- Schneider, Jost: Zum Verhältnis von Weltliebe und Weltmüdigkeit in den ›Hymnen an die Nacht‹ des Novalis. In: *Colloquia Germanica* 24, 1991, S. 296-309.
- Schneider, Wilhelm: Novalis. ›Geistliche Lieder‹ 5. In: W.Sch.: *Liebe zum deutschen Gedicht. Ein Begleiter für alle Freunde der Lyrik*. 2., durchges. Auflage Freiburg 1954, S. 309-319.
- Schrimpf, Hans Joachim: Novalis. Das Lied der Toten. In: *Die deutsche Lyrik. Form und Geschichte*. Hrsg. von Benno von Wiese. Bd. 1 Düsseldorf 1956, S. 414-429. Revon Neudruck in: H.J.S.: *Der Schriftsteller als öffentliche Person*. Berlin 1976, S. 107-125.
- Schubert, Jochen: ...wunderbare Synthesis. Aspekte zur Mythopoesie und Mythopoetik bei Friedrich von Hardenberg (Novalis). Bonn, Diss. 1995.
- Schulz, Gerhard: Die metaphorische Darstellung des Gegensatzes Einsamkeit – Öffentlichkeit in der deutschen romantischen Lyrik. In: *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium*. Hrsg. von Richard Brinkmann. Stuttgart 1978 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband), S. 611-624.
- Schulz, Gerhard: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Erster Teil: 1789-1806. München 1983 (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. 7.1). [S. 624-635: Junge Lyrik um 1800. Novalis].
- Schulz, Gerhard: ›Mit den Menschen ändert die Welt sich‹. Zu Friedrich von Hardenbergs ›5. Hymne an die Nacht‹. In: *Gedichte und Interpretationen*, Bd. 3: Klassik und Romantik. Hrsg. von Wulf Segebrecht. Stuttgart 1984 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 7892), S. 202-215.
- Schulz, Gerhard: ›Potenzierte Poesie‹. Zu Friedrich von Hardenbergs Gedicht ›An Tieck‹. In: *Gedichte und Interpretationen*, Bd. 3: Klassik und Romantik. Hrsg. von Wulf Segebrecht. Stuttgart 1984 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 7892), S. 245-255.
- Seidel, Margot: Die geistlichen Lieder des Novalis und ihre Stellung zum Kirchenlied. Diss. Bonn 1973. Buchausgabe u.d.T.: Novalis' ›Geistliche Lieder‹. Frankfurt am Main, Bern, Nancy, New York 1983 (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 730).
- Seidel, Margot: ›Abendsegen‹ – Ein Novalis zugeschriebenes geistliches Lied. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 93, 1974, S. 270-271.
- Seidel, Margot: Friedrich von Hardenberg (Novalis). Die unveröffentlichte religiöse Jugendlyrik. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1981, S. 261-337.
- Sellner, Timothy F.: ›Sophia sey mein Schuz Geist‹ A New Source for Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹? In: *Journal of English and Germanic Philology* 86, 1987, S. 33-57.
- Speyer, Wolfgang: Das entdeckte heilige Buch in Novalis' Gedicht ›An Tieck‹. In: *Arcadia* 9, 1974, S. 39-47.
- Steiner, Rudolf: Novalis und seine ›Hymnen an die Nacht‹ (1908). In: R.S.: *Das Weihnachtmysterium. Novalis, der Seher und Christuskünder. Vier Vorträge*. Dornach 1954.
- Stockinger, Ludwig: ›Herz‹ in Sprache und Literatur der Goethezeit. Goethe – Novalis – Hauff. In: *Das Herz im Kulturvergleich*. Hrsg. von Georg Berkemer und Guido Rappe. Berlin 1996, S. 173-210.
- Stockinger, Ludwig: Poetische Religion – Religiöse Poesie: Friedrich von Hardenberg (Novalis) und Joseph von Eichendorff. In: *Ästhetische und religiöse Erfahrung der Jahrhundertwenden*. Hrsg. von Wolfgang Braungart, Gotthard Fuchs und Manfred Fuchs. Bd. I: um 1800. Paderborn, München, Wien, Zürich 1997, S. 167-186.

- Stockinger, Ludwig: Das ›Selbst‹ und das ›selbst‹. Zur Deutung von ›Kenne dich Selbst‹ im Lichte der neu aufgefundenen Handschrift. In: Novalis. Das Werk und seine Editoren. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. von Gabriele Rommel. Wiederstedt 2001, S. 87-101.
- Tateno, Hideo: Die Idee der Wiedergeburt in den ›Hymnen an die Nacht‹. [In japanischer Sprache]. In: Jôchi Daigaku doitsu bungaku ronshû (Tokio) 17, 1980, S. 105-119.
- Trübenbach, Holger-Falk: Strukturelle Beziehungen in den ›Hymnen an die Nacht‹. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, N. 114, 1999, S. 125-145.
- Uerlings, Herbert: Spee, Schiller, Novalis. Frühromantische Religiosität in der Lyrik Friedrich von Hardenbergs. In: Von Spee zu Eichendorff. Zur Wirkungsgeschichte eines rheinischen Barockdichters. Hrsg. von Eckhard Grunewald und Nikolaus Gussone. Berlin 1991 (Schriften der Stiftung Haus Oberschlesien, Literaturwissenschaftliche Reihe, Bd. 3), S. 37-60.
- Ullner, August: Entstehungsgeschichte von Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. Diss. Frankfurt am Main 1926.
- Unger, Rudolf: Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹, Herder und Goethe. In: R.U.: Herder, Novalis und Kleist. Studien über die Entwicklung des Todesproblems in Denken und Dichten vom Sturm und Drang zur Romantik. Frankfurt am Main 1922. Nachdruck Darmstadt 1968, S. 24-61.
- Unger, Rudolf: Zur Datierung und Deutung der ›Hymnen an die Nacht‹. In: R.U.: Herder, Novalis und Kleist. Studien über die Entwicklung des Todesproblems in Denken und Dichten vom Sturm und Drang zur Romantik. Frankfurt am Main 1922. Nachdruck Darmstadt 1968, S. 62-87.
- Unger, Rudolf: Das Visionserlebnis der 3. Hymne an die Nacht und Jean Paul. In: Euphorion 30, 1929, S. 246-249. Wieder in: R.U.: Gesammelte Schriften. Bd. 2, Berlin 1929. Nachdruck Darmstadt 1966, S. 112-121.
- Uwakawa, Kôichi: Interpretationsversuch der ›Hymnen an die Nacht‹. [In japanischer Sprache]. In: Nihon Dokubungakkai Chûgoku shikoku shibu. Doitsu bungaku ronshû (Tokio) 11, 1978, S. 36-44.
- Versari, Margherita: Modernità e mito nel V ›Inno alla notte‹ di Novalis. In: Lingua e stile 24. Bologna 1991, S. 243-259.
- Vesper, Will: Das Vorbild zu Hardenbergs ›Wo bleibst du Trost der ganzen Welt‹. In: Euphorion 15, 1908, S. 568-570.
- Vietta, Silvio: Sprache und Sprachreflexion in der modernen Lyrik. Bad Homburg vor der Höhe, Berlin, Zürich 1970 (Literatur und Reflexion, Bd. 3). [S. 16-56: Novalis].
- Weber, Werner: Veränderndes Übersetzen. In: W.W.: Forderungen. Zürich, Stuttgart 1970, S. 99-103.
- Windmann, Gustav: Studien zu den vermishten Gedichten des Novalis. Diss. Göttingen 1921.
- Woerner, Roman: Novalis' Hymnen an die Nacht und geistliche Lieder. Diss. München 1885.
- Wolf, Alfred: Zur Entwicklungsgeschichte der Lyrik von Novalis. Ein stilkritischer Versuch. I. Die Jugendgedichte. Uppsala 1928.
- Zagari, Luciano: ›Quando sarà l'ultimo mattino.‹ Gli ›Inni alla notte‹ di Novalis e la strutturazione romantica del nulla. In: Problemi del romanticismo. A cura di Ugo Cardinale. Mailand 1983. Bd. 2: Letteratura, linguistica, neo-romanticismo, S. 419-465.
- Ziegler, Klaus: Die Religiosität des Novalis im Spiegel der ›Hymnen an die Nacht‹. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 70, 1948/49, S. 396-418, und 71, 1951/52, S. 256-277.

B 7. Epik

- Ahearn, Edward J.: Visionary fictions. Apocalyptic writing from Blake to the modern age. New Haven 1996 [u.a. zu ›Heinrich von Ofterdingen‹].
- Albrecht, Luitgard: Der magische Idealismus in Novalis' Märchentheorie und Märchendichtung. Hamburg 1948 (Dichtung, Wort und Sprache. Literaturwissenschaftliche Beiträge, Bd. 13).
- Alfero, Giovan Angelo: Novalis e il suo ›Heinrich von Ofterdingen‹. Turin 1916 (Letterature moderne, Bd. 4).
- Apel, Friedmar: Die Zaubergärten der Phantasie. Zur Theorie und Geschichte des Kunstmärchens. Heidelberg 1978. [S. 128-136: Novalis; S. 155-164: Novalis].
- Arendt, Dieter: Das romantische Heimweh nach der blauen Blume oder Der Traumweg ›nach Hause‹. In: Etudes Germaniques 51, 1996, H. 2, S. 261-281.
- Aytac, Gürsel: Romantik sanatkarı romani ›Heinrich von Ofterdingen‹. [Der romantische Künstler des Romans ›Heinrich von Ofterdingen‹]. In: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesi Batı Dil ve Edebiyatları Araştırmaları Dergisi. Cilt 2, Sayı 3 den ayribasım. Ankara 1976, S. 267-313.
- Baál-Baróti, Márta: Erinnerung und Ahnung in ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹ und ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Goethe. Vorgaben, Zugänge, Wirkungen. Hrsg. von Wolfgang Stellmacher und Lászlo Tarnóci. Frankfurt am Main, Berlin 2000, S. 183-195.
- Barjau, Eustaquio: Heinrich von Ofterdingen: el camino hacia el idealismo mágico. In: Individuo y literatura en la época de Goethe. [Mit Beitr. von] R. Argullol [u.a.]. Valencia 1989 (Natán estudios), S. 49-59.
- Barrack, Charles M.: Conscience in ›Heinrich von Ofterdingen‹. Novalis' Metaphysic of the Poet. In: The Germanic Review 46, 1971, S. 257-284.
- Beck, Hans-Joachim: Friedrich von Hardenbergs ›Oeconomie des Styls‹. Die ›Wilhelm-Meister‹-Rezeption im ›Heinrich von Ofterdingen‹. Bonn 1976 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 204).
- Behler, Diana: The Theory of the Novel in Early German Romanticism. Bern, Frankfurt am Main, Las Vegas 1978 (Utah Studies in Literature and Linguistics, Bd. 11). [S. 69-114: Novalis].
- Behler, Ernst: Goethes ›Wilhelm Meister‹ und die Romantheorie der Frühromantik. In: Etudes Germaniques 44, 1989, S. 409-427.
- Best, Otto F.: Vom ›blauen Blümchen‹ zur ›blauen Blume‹. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 36, 1986, S. 289-303.
- Biel, Timothy Levi: Natural Magic and Modern Science in the Poetic Works of Novalis and Shelley (Alchemy, Romantic Poetry, Neoplatonism). Washington State University, Diss. 1986.
- Birrell, Gordon: The Boundless Present. Space and Time in the Literary Fairy Tales of Novalis and Tieck. Chapel Hill 1979 (University of North Carolina Studies in the Germanic Languages and Literatures, Bd. 95).
- Böhme, Hartmut: Montan-Bau und Berg-Geheimnis. Zum Verhältnis von Bergbauwissenschaft und hermetischer Naturästhetik bei Novalis. In: Kulturrevolution 12, 1986, S. 39-44. Erweiterte Fassung in: Idealismus und Aufklärung. Kontinuität und Kritik der Aufklärung in Philosophie und Poesie um 1800. Hrsg. von Christoph Jamme und Gerhard Kurz. Stuttgart 1988 (Deutscher Idealismus, Bd. 14), S. 59-79.
- Bollinger, Heinz: Novalis. Die Lehrlinge zu Sais. Versuch einer Erläuterung. Winterthur 1954.
- Borchardt, Hans Heinrich: Novalis. ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: H.H.B.: Der Roman der Goethezeit. Urach, Stuttgart 1949, S. 365-382.
- Brestowsky, Carl: Über das Märchen von Novalis. In: Novalis. Das Märchen. Mit einem Aufsatz von Carl Brestowsky. Freiburg i.Br. 1946, S. 47-69.
- Bus, Antonius Johannes Maria: Der Mythos der Musik in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. Alkmaar 1947.
- Calhoun, Kenneth Scott: Language and Romantic Irony in Novalis' ›Die Lehrlinge zu Sais‹. In: The Germanic Review 56, 1981, S. 51-61.

- Calhoon, Kenneth Scott: Romantic Distance: The Poetics of Estrangement and Self-Discovery in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. University of California, Irvine, Diss. 1984.
- Calhoon, Kenneth Scott: The romantic archaeology of the psyche. Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Reading after Foucault. Institutions, disciplines, and technologies of the self in Germany, 1750-1830. Ed. by Robert S. Leventhal. Detroit, Mich. 1994.
- Chang, Chin Gill: »Das Flüssige« oder »die Erotik« in Novalis' »Märchen von Eros und Fabel«. In: Dogilmunhak 34, 1993, N. 2, S. 359-393 [in koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung S. 392f.].
- Chanmurzaev, Kamil' Gamidovic: Chudozestvennaja proza Novalisa. [Die künstlerische Prosa Novalis']. Diss. Moskau 1974. [Maschinenschr.].
- Chanmurzaev, K[amil'] G[amidovic]: K probleme licnosti v romane Novalisa ›Genrich fon Ofterdingen‹. In: Vestnik Moskoskogo Universiteta (Moskau), Serija 10, filologija, god. izd. 30, 1975, N. 2, S. 30-40.
- Chanmurzaev, K[amil'] G[amidovic]: ›Uceniki V Saise‹ Novalisa kak naturfilosofskaja povest. [Novalis' ›Die Lehrlinge zu Sais‹ als naturphilosophische Erzählung]. In: Naucnye doklady vysej skoly. Filologiceskie nauki (Moskau) 27, 1984, Nr. 1, S. 21-29.
- Chantraine, Jean-Pierre: Le Rêve comme Motif poétique dans ›Heinrich von Ofterdingen‹. Mémoire de Licence en Philologie germanique. Université de Louvain 1970.
- Colleville, Maurice: Etude sur l'Oeuvre et la Pensée de Novalis (Heinrich von Ofterdingen). Fasc. 1.2. Paris 1956 (Les Cours de Sorbonne. Allemand). [Maschinenschr.].
- Constantinescu, Ion: Novalis – romancier. In: Ateneu (Bukarest) 9, 1972, Nr. 5, S. 19.
- Cusatelli, Giorgio: Dalla ›Bildung‹ alla devozione: ›Enrico de Ofterdingen‹ di Novalis. In: L'avventura della conoscenza: momenti del ›Bildungsroman‹ dal ›Parzival‹ a Thomas Mann. A cura di Roberta Ascarelli. Napoli 1992, S. 119-126.
- Dahnke, Hans-Dietrich: Novalis ›Heinrich von Ofterdingen‹, erstes Kapitel: Das Erwachen eines Dichters. In: Werkinterpretationen zur deutschen Literatur von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Horst Hartmann. Berlin (Ost) 1986, S. 79-95.
- Delphendahl, Renate: Self-Identity and Subject-Doubling in Dreams and Mirror Images in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Journal of Evolutionary Psychology 3, 1982, S. 76-85.
- Diez, Max: Metapher und Märchengestalt. In: Publications of the Modern Language Association of America 48, 1933, S. 74-77 und S. 488-507. Auszugsweise wieder u.d.T. ›Novalis und das allegorische Märchen‹ in: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 131-159.
- Dmitriev, A[leksandr] S[ergeevic]: Esteticeskij ideal Novalisa v romane ›Genrich fon Ofterdingen‹. [Novalis' ästhetisches Ideal im Roman ›Heinrich von Ofterdingen‹]. In: Vestnik Moskovskogo universiteta (Moskau), serija 10, filologija, god. izd. 28, 1973, Nr. 1, S. 3-17.
- Donner, Joakim Otto Evert: Der Einfluß Wilhelm Meisters auf den Roman der Romantiker. Heisingfors, Berlin 1893. [Zu Novalis: S. 125-146].
- Ehrensperger, Oskar Serge: Die epische Struktur in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. Eine Interpretation des Romans. Winterthur 1965.
- Engel, Manfred: Der Roman der Goethezeit. Bd. 1: Anfänge in Klassik und Frühromantik: Transzendente Geschichten. Stuttgart, Weimar 1993 (Germanistische Abhandlungen, Bd. 71). [S. 444-496: Novalis, ›Heinrich von Ofterdingen‹ (1802): Romantischer Figuralismus (Frühromantische Potenzierung 2)].
- Esselborn, Hans: Poetisierte Physik. Romantische Mythologie in Klingsohrs Märchen. In: Aurora 47, 1987, S. 137-158.
- Etienne, Jean-Pierre: Novalis ou le double Discours: ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Romantisme 20, 1978, S. 61-68.
- Fankhauser, Regula: Das verleugnete Geschlecht der ›blauen Blume‹. Frühromantische Aufklärungskritik und das »combabische« Geschlecht – Zu Novalis' Entwurf eines frühromantischen Dichtersubjekts. In: Das Geschlecht der Künste. Hrsg. von Corina Caduff und

- Sigrid Weigel. Köln, Weimar, Wien 1996 (Literatur – Kultur – Geschlecht, Bd. 8: Kleine Reihe), S. 51-104.
- Fink, Gonthier-Louis: Die narrativen Masken des romantischen Erzählers. Goethe, Novalis, Tieck, Hoffmann. Von der symbolischen zur phantastischen Erzählung. In: Dimensionen des Phantastischen. Studien zu E.T.A. Hoffmann. Hrsg. von Jean-Marie Paul. Deutsche Ausgabe hrsg. von Michael Hofmann. St. Ingbert 1998 (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 61), S. 71-110.
- Fricke, Harald: Aphorismus. Stuttgart 1984 (Sammlung Metzler, Bd. 208). [S. 91-97: Novalis: Aphoristische Visionen].
- Fries, W.J.: Ginnistan und Eros. Ein Beitrag zur Symbolik in ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Neophilologus 38, 1954, S. 23-36.
- Frühwald, Wolfgang: Nachwort. In: Novalis. Heinrich von Ofterdingen. Ein Roman. Textrevision und Nachwort von Wolfgang Frühwald. Stuttgart 1965 (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8939-41), S. 229-245.
- Frye, Lawrence O.: The Reformation of the Heavens in Novalis' ›The Klingsohr Maerchen‹ and Giordano Bruno. University of Texas, Diss. 1962.
- Frye, Lawrence O.: The Language of Romantic High Feeling. A Case of Dialogue Technique in Hoffmanns ›Kater Murr‹ and Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 49, 1975, S. 520-545.
- Gloege, Georg: Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ als Ausdruck seiner Persönlichkeit. Eine ästhetisch-psychologische Stiluntersuchung. Leipzig 1911 (Teutonia. Arbeiten zur germanischen Philologie, H. 20).
- Gold, Helmut: Erkenntnisse unter Tage. Bergbaumotive in der Literatur der Romantik. Opladen 1990 (Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur). [S. 59-106: Novalis: Heinrich von Ofterdingen – Der konstruierte Bergbau].
- Gorceix, Paul: Le roman de la poésie ›absolue‹. Novalis, ›Henri d'Ofterdingen‹. In: Le Courier 187, 1990, S. S. 49-63.
- Grabowski, Simon: The Refrigerated Heart. A Comparative Study of Novalis' ›Märchen von Hyacinth und Rosenblüthe‹ and H.C. Andersen's ›Sneedronnigen‹. In: Scandinavica 10, 1971, S. 43-58.
- Gracq, Julien: Préférences. Paris 1961. Neuausgabe: Paris 1969. [S. 253-276: Novalis et Henri d'Ofterdingen].
- Grießmann, Helmut: Die Raumgestaltung in Friedrich von Hardenbergs ›Heinrich von Ofterdingen‹ und Otto Ludwigs ›Zwischen Himmel und Erde‹. Diss. Bonn 1955.
- Grob, Karl: Ursprung und Utopie. Aporien des Textes. Versuche zu Herder und Novalis. Bonn 1976 (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik, Bd. 44). [S. 60-170: Novalis und das Märchen].
- Groß, Martin: Bemerkungen zu Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Kernbeisser 5, 1979, S. 18-30.
- Günther, Ernst: Friedrich von Hardenberg (Novalis) und sein Verhältnis zur erzählenden Dichtung. Diss. Hamburg 1938.
- Gutjahr, Ortrud: Der romantische Dichter als Mutter-Sohn in Novalis' Bildungsroman Heinrich von Ofterdingen. In: Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Festschrift für Verena Ehrich-Haefeli. Hrsg. von Irmgard Roebeling und Wolfram Mauser. Würzburg 1996, S. 165-185.
- Hansel, Beate: Die Liebesbeziehungen des Helden im deutschen Bildungsroman und ihr Zusammenhang mit der bürgerlichen Konzeption von Individualität. Frankfurt am Main, Bern, New York 1986 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 901). [S. 52-72 und 269-277: ›Heinrich von Ofterdingen‹ – Selbstverwirklichung im Jenseits].
- Hartmann, Heiko: Die Poesie als Creator Spiritus: Klingsohrs Weinlied im Kontext des ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Monatshefte 88, 1996, S. 43-59.

- Hauer, Bernhard E.: Die Todesthematik in ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹ und ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Euphorion 79, 1985, S. 182-206.
- Haufe, Eberhard: Die Aufhebung der Zeit im ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Gestaltung, Umgestaltung. Festschrift zum 75. Geburtstag von H.A. Korff. Hrsg. von Joachim Müller. Leipzig 1957, S. 178-188.
- Hausdörfer, Sabrina: Rebellion im Kunstschein. Die Funktion des fiktiven Künstlers in Roman und Kunsttheorie der deutschen Romantik. Heidelberg 1987 (Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft, Bd. 78). [S. 137-171: Gestörte Harmonie – Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹].
- Haym, Rudolf: Novalis: ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Deutsche Romane von Grimmelshausen bis Musil. Hrsg. von Jost Schillemeit. Frankfurt am Main 1966, S. 118-135. Zuerst in: R.H.: Die romantische Schule. Berlin 1870, S. 371-390.
- Hecker, Jutta: Das Symbol der Blauen Blume im Zusammenhang mit der Blumensymbolik der Romantik. Jena 1931 (Germanistische Forschungen, Bd. 17).
- Heger-Etienvre, Marie-Jeanne: A propos d'une nouvelle Approche méthodologique du Roman de Novalis ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Bulletin de la Faculté des Lettres de Mulhouse (Mulhouse) 4, 1971/72, S. 43-47.
- Heinisch, Klaus Joachim: Friedrich von Hardenberg: ›Die Lehrlinge zu Sais‹. In: K.J.H.: Deutsche Romantik. Interpretationen. Paderborn 1966 (Wort, Werk, Gestalt, Bd. 2809), S. 85-98.
- Heinrich von Ofterdingen. Hrsg. von Ursula Ritzenhoff. Stuttgart 1988 (Universal-Bibliothek, Bd. 8181: Erläuterungen und Dokumente).
- Heisterkamp, Jens: Eros und Fabel: eine ungewöhnliche Bühnenbegegnung. In: Zeitschrift Info 3, 1995, H. 12, S. 8-9.
- Henkel, Arthur: Nachwort. In: Novalis. Heinrich von Ofterdingen. Frankfurt am Main 1963 (Exempla classica, Bd. 88), S. 154-162.
- Henschen, Hans H.: Heinrich von Ofterdingen. In: Kindlers Literatur-Lexikon. Zürich 1982, Bd. 3, S. 4338-4340.
- Hiebel, Friedrich: Goethe's ›Märchen‹ in the Light of Novalis. In: Publications of the Modern Language Association of America 63, 1948, S. 918-934.
- Hiebel, Friedrich: Zur Interpretation der ›Blauen Blume‹ des Novalis. In: Monatshefte für den deutschen Unterricht 43, 1951, S. 327-334.
- Holzappel, Otto: Homer, Nibelungenlied, Novalis. Zur Diskussion um die Formelhaftigkeit epischer Dichtung. In: Fabula 15, 1974, S. 34-46.
- Hörisch, Jochen: ›Chacun vit en tous‹. Subversion poétique de la subjectivité réfléchissante dans ›Heinrich von Ofterdingen‹ de Novalis. In: Le genre/ Die Gattung/ genre. Akten des Straßburger Romantik-Kongresses. Straßburg 1981, S. 479-498.
- Hörisch, Jochen: ›Übergang zum Endlichen‹. Zur Modernität des ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Novalis. Heinrich von Ofterdingen. Hrsg. von Jochen Hörisch. Frankfurt am Main 1982 (Insel Taschenbuch, Bd. 596), S. 221-242.
- Ijsseling, S.: Novalis. Een fragment over de taal. In: Tijdschrift voor filosofie (Leuven, Utrecht) 1971, Nr. 4, S. 636-658.
- Ikari, Masako: Novalis' Mythologieauffassung und ›Ofterdingen‹. [In japanischer Sprache]. In: Toritsu Daigaku Gakuin. Dokubun ronshû (Tokio) 2, 1983, S. 36-59.
- Imaizumi, Fumiko: Die Literatur als kritischer Prozeß. Über die Märchen bei Novalis. In japanischer Sprache. In: Tôkai. Doitsu bungaku kenkyû (Tokio) 8, 1976, S. 41-58.
- Imaizumi, Fumiko: Zur Geburt des Kunstmärchens. Von Goethe zu Novalis. In: Goethe-Jahrbuch (Tokyo) 36, 1994, S. 33-53 [in japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung S. 2].
- Ittner, Robert T.: Novalis' Attitude towards ›Wilhelm Meister‹ with Reference to the Conception of His ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Journal of English and Germanic Philology 37, 1938, S. 542-554.
- Jacobs, Jürgen: Wilhelm Meister und seine Brüder. Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman. München 1972. [S. 138-143: Novalis: ›Heinrich von Ofterdingen‹].

- Jacobs, Jürgen/ Krause, Markus: Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. München 1989 (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte). [S. 102-117: Novalis: ›Heinrich von Ofterdingen‹].
- Janz, Rolf-Peter: Bilder der Kindheit und Jugend in den Romanen des Novalis. In: Aurora 54, 1994, S. 106-118.
- Jensen, Thomas: Receptionen af Goethes ›Wilhelm Meister‹ i den tidligere tyske romantik og Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ som eksempel på den romantiske dannelse. In: Udviklingsromanen – en genres historie. Red. af Thomas Jensen og Carsten Nicolaisen. Odense 1982 (Odense university studies in literature, Vol. 9), S. 108-125, 125-128 und 426-429.
- Jesi, Furio: Novalis e Hoffmann dinanzi al patto di Faust. In: F.J.: Letteratura e mito. Turin 1968 (La ricerca letteraria. Serie critica, 4), S. 61-76.
- Jilg, Gabriele: Die Kollision von Gefühl und Verstand. Vom gesellschaftlichen Charakter des Selbstbewußtseins und der Formen seiner literarischen Dokumentation. Bern, Frankfurt am Main, New York 1983 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 648). [S. 111-164: Der Konflikt zwischen ›Verstand‹ und ›Gefühl‹ als Leiden des dichtenden Subjekts – die Künstlerromane ›Heinrich von Ofterdingen‹ und ›Die Nachtwachen von Bonaventura‹].
- Jochimsen, Maren: Die Poetisierung der Ökonomie. Novalis' Thesen im ›Heinrich von Ofterdingen‹ als Anregungen zu einer ökologieorientierten Ökonomie. Stuttgart 1994 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, 297; zugl. St. Gallen, Diss. 1991).
- Jochimsen, Maren: Poesie und Ökonomie im mittelalterlichen »Zwielicht«. Die Bedeutung der Mittelalterrezeption im ›Heinrich von Ofterdingen‹ von Novalis für den Umgang mit der Natur in der Ökonomie heute. In: General Conference on Medievalism. Gesammelte Vorträge des 5. Salzburger Symposiums (Burg Kaprun, 1990). Hrsg. von Ulrich Müller und Kathleen Verduin. Göppingen 1996 (The year's work in medievalism, Bd. 5; Mittelalter-Rezeption, Bd. 5; Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Bd. 630), S. 83-94.
- Johnson, Laurie: »Wozu überhaupt ein ›Anfang‹? Memory and History in ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Colloquia Germanica 31, 1998, H. 1, S. 21-35.
- Kaiser, Hartmut: Mozarts ›Zauberflöte‹ und ›Klingsohrs Märchen‹. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1980, S. 238-258.
- Karabegova, E.V.: Evoljucija obraza romanticesko geroja (›Genrich Ofterdingen‹) und Novalis i. u. Gofmann. In: Romantizmi realizm v nemeckoj literature XVIII-XIX vvon Meznovskij sbornik naucnych trudovon Kujbysev 1984.
- Kashima, Takeshi: ›Heinrich von Ofterdingen‹. Die Gemeinschaft des Endlichen und Unendlichen. In: Gakushûin daigaku bungakubu kenkyû nempô (Tokio) 22, 1975, S. 77-106.
- Kasperowski, Ira: Novalis und die zeitgenössische Geschichtsschreibung. Zum Bild des Mittelalters im ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 269-283.
- Kayser, Wolfgang: Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft. 6. Auflage Bern, München 1960. [S. 304-310: Einheitlicher Stil (Ofterdingen)].
- Kim, Yun-Seop: Die mystische Poesie in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ im Hinblick auf die parapsychologische Sicht. In: Dogilmunhak 33, 1992, S. 294-332.
- Kimura, Uichi: Novalis' ›Die Lehrlinge zu Sais‹. Versuch einer Deutung. [In japanischer Sprache]. In: Kido (Kyoto) 11, 1981, S. 80-103.
- Kittler, Friedrich A.: Der Dichter, die Mutter, das Kind. Zur romantischen Erfindung der Sexualität. In: Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium. Hrsg. von Richard Brinkmann. Stuttgart 1978 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband), S. 102-114.
- Kittler, Friedrich A.: Die Irrwege des Eros und die ›absolute Familie‹. Psychoanalytischer und diskursanalytischer Kommentar zu Klingsohrs Märchen in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Psychoanalytische und psychopathologische Literaturinterpretation. Hrsg. von Bernd Urban und Winfried Kudszus. Darmstadt 1981 (Ars Interpretandi, Bd. 10). S. 421-470.

- Kittler, Friedrich: ›Heinrich von Ofterdingen‹ als Nachrichtenfluß. In: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. 2. Auflage Darmstadt 1986 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 480-508.
- Klimbacher, Wolfgang: »Auf der Erde ist der Krieg zu Hause«. Krieg, Goldenes Zeitalter und Revolution in Heinrich von Ofterdingen. In: Mnemosyne 1992, H. 13, S. 36-42.
- Kloppmann, Wolfgang: Eine materialistische Lektüre des Bergmann-Kapitels im Ofterdingen. In: Romantische Utopie – Utopische Romantik. Hrsg. von Gisela Dischner und Richard Faber. Hildesheim 1979, S. 222-239.
- Klotz, Volker: Das europäische Kunstmärchen. Stuttgart 1985. [S. 138-149: Novalis].
- Kluckhohn, Paul: Neue Funde zu Friedrich von Hardenbergs Arbeit am ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 32, 1958, S. 391-409.
- Kniep, Claudia: Gans – Bach – Stein. Zu einem Satz in Novalis' ›Die Lehrlinge zu Sais‹. In: Wirkendes Wort 34, 1984, S. 409-410.
- Köhn, Lothar: Entwicklungs- und Bildungsroman. Ein Forschungsbericht. Mit einem Nachtrag. Stuttgart 1969. [Zum ›Ofterdingen‹: S. 60f.].
- Kollmann, F.: Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ und Loebens ›Guido‹. 1915.
- Korff, W.: Das Märchen als Urform der Poesie. Studien zum Klingsohnmärchen des Novalis. Diss. Erlangen 1941.
- Kreuzer, Ingrid: Novalis' ›Die Lehrlinge zu Sais‹. Fragen zur Struktur, Gattung und immanenten Ästhetik. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft 23, 1979, S. 276-308.
- Krick, Kirsten: The fulfillment of memory and longing in Novalis' ›Das Märchen von Hyacinth und Rosenblüt‹ and Hesse's ›Iris‹. In: New German Review 10, 1994, S.133-148.
- Krüger, Christine: Novalis' Märchen von Eros und Fabel. Die Stufen des Kultus. Dornach 1995.
- Kühl, Hans-Ulrich: ›Meister‹ i ›Anty-Meister‹. O problemie recepcji Goethego u Fryderyka Schlegla i Novalisa. In: Przeglad Humanistyczny (Warschau) 27, 1983, H. 1, S. 39-43.
- Kuzniar, Alice A.: Reassessing Romantic Reflexivity – The Case of Novalis. In: The Germanic Review 63, 1988, S. 77-86.
- Kuzniar, Alice: Hearing woman's voices in ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Publications of the Modern Language Association of America 107, 1992, S. 1196-1207.
- Leroy, Robert/ Pastor, Eckart: Die Initiation des romantischen Dichters. Der Anfang von Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Romantik. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch. Hrsg. von Ernst Ribbat. Königstein/Ts. 1979 (Athenäum-Taschenbücher, Bd. 2149), S. 38-57.
- Leusing, Reinhard: Die Stimme als Erkenntnisform – zu Novalis' Roman ›Die Lehrlinge zu Sais‹. Stuttgart 1993.
- Lewis, Leta J.: Fairy Tale Elements in Novalis' ›Kunstmärchen‹. In: Folklore International. Essays in Traditional Literature, Belief, and Custom in Honor of Wayland Debs Hand. Ed. by D.K. Wilgus. Hatboro, Pennsylvania, 1967, S. 131-138.
- Lippelt, Thomas: Studien zum Wortgebrauch in den Romanen der deutschen Frühromantik. Vergleichende Wortfelduntersuchungen zu Wilhelm Heinrich Wackenroders ›Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders‹, Ludwig Tiecks ›Franz Sternbalds Wanderungen‹, Friedrich Schlegels ›Lucinde‹, Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ und Dorothea Veits ›Florentin‹. Diss. München 1976.
- Löffler, Dietrich: ›Heinrich von Ofterdingen‹ als romantischer Roman. Diss. Leipzig 1963.
- Löffler, Dietrich: Über das Wunderbare in Novalis' Roman ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Leipzig. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 12, 1963, S. 524-526.
- Luther, Beate: Bedeutungsbereiche bei Novalis. Dargestellt am Traum von der blauen Blume. Diss. München 1954.
- Magris, Claudio: Itaca e oltre. In: Musil-Forum 16, 1990, S. 67-69.
- Mahoney, Dennis: The Myth of Death and Resurrection in ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: South Atlantic Bulletin 48, 1983, S. 52-66.

- Mahoney, Dennis F.: ›Stages of Enlighthenment‹. Lessing's ›Nathan der Weise‹ and Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Seminar 23, 1987, S. 200-215.
- Mahoney, Dennis F.: Human History as Natural History in ›Die Lehrlinge zu Sais‹ and ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Subversive Sublimities: Undercurrents of the German Enlightenment. Ed. by Eitel Timm. Columbia, S.C.: Camden House 1992, S. 1-11.
- Mahoney, Dennis F.: Novalis, ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Große Werke der Literatur. Eine Ringvorlesung der Universität Augsburg. Hrsg. von Hans Vilmar Geppert. Bd. 3. Tübingen u.a. 1993, S. 91-101.
- Mahr, Johannes: Übergang zum Endlichen. Der Weg des Dichters in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. München 1970.
- Marcuse, Herbert: Der deutsche Künstlerroman. Diss. Freiburg i.Br. 1922. Wieder in: H.M.: Schriften. Bd. 1, Frankfurt am Main 1978, S. 7-344. [S. 108-120: Novalis: ›Heinrich von Ofterdingen‹].
- Masini, Feruccio: Nota sullo ›Ofterdingen‹. In: F.M.: Itinerario sperimentale nella letteratura tedesca. Parma 1970 (Studium Parmense), S. 358-367.
- Mattenklott, Gert: Die Erosion der Geschichtsphilosophie im ›Heinrich von Ofterdingen‹ des Novalis. In: Annali. Studi tedeschi 29, 1986 [1990], S. 113-132.
- May, Kurt: Weltbild und innere Form der Klassik und Romantik im ›Wilhelm Meister‹ und ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Romantik-Forschungen. Halle 1929, S. 185-203. Wieder in: K.M.: Form und Bedeutung. Interpretationen deutscher Dichtung des 18. und 19. Jahrhunderts. Stuttgart 1957, S. 161-177.
- Meyer, Rudolf: Die Suche nach der neuen Isis. Eine Novalis-Studie. In: Novalis. Die Lehrlinge zu Sais. Klingsohrs Märchen. Nachwort von Rudolf Meyer. Stuttgart 1961 (Denken – Schauen – Sinnen, Bd. 21), S. 83-99.
- Middleton, Christoph: Two Mountain Scenes in Novalis and the Question of Symbolic Style. In: Literary Symbolism. A Symposium. Ed. with an Introduction by Helmut Rehder. Second Printing. Austin, London 1967, S. 85-106.
- Miki, Tsuneji: Über die symbolische Bedeutung bei Novalis. Über das Märchen von Klingsohr. [In japanischer Sprache]. In: Okayama Daigaku. Doku-Futsu bungaku kenkyû (Okayama) 2, 1983, S. 86-95.
- Miltz, Edmund: Novalis und Goethes ›Wilhelm Meister‹. In: Der Gral 2, 1908, S. 312-318.
- Mizutani, Hiroshi: ›Hyazinth und Rosenblüt‹. Über Novalis. [In japanischer Sprache]. In: Bungei kenkyu (Tokio) 25, 1971, S. 1-49.
- Moisan, Jean: La Transcendance du Héros et la Problématique du Métier dans ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Seminar 24, 1988, S. 132-150.
- Molnár, Géza von: The Composition of Novalis' ›Die Lehrlinge zu Sais‹. A Reevaluation. In: Publications of the Modern Language Association of America 85, 1970, S. 1002-1014.
- Molnár, Géza von: Another Glance at Novalis' ›Blue Flower‹. In: Euphorion 67, 1973, S. 273-286. Überarbeitete Fassung u.d.T.: Novalis' ›blaue Blume‹ im Blickfeld von Goethes Optik. In: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. 2. Auflage Darmstadt 1986 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 424-449.
- Molnár, Géza von: Mysticism and a Romantic Concept of Art: Some Observations on Evelyn Underhill's ›Practical Mysticism‹ and Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Studia Mystica 6, 1983, Nr. 2, S. 66-75.
- Müller, Paul Emanuel: Novalis' Märchenwelt. Diss. Zürich 1953.
- Nagasawa, Shûichi: ›Hyazinth und Rosenblüt‹ von Novalis. Das Goldene Zeitalter und die Liebe. [In japanischer Sprache]. In: Kansai Gakuin Daigaku jimbun gakkai. Jimbun ronkyû (Nishinomiya) 32, 1983, Nr. 4, S. 74-90.
- Nakai, Ayako: Andreaes ›Chymische Hochzeit‹ und Novalis. In: Goethe-Jahrbuch (Tokyo) 35, 1993, S. 113-138.
- Nelle, Elisabeth: Das Bild des Arztes bei Wackenroder, Novalis, Hoffmann und Tieck. Ein Beitrag zur Geschichte der romantischen Medizin. Diss. Freiburg i.Br. 1965. [S. 20-32: Der Arzt Sylvester in Novalis' Roman ›Heinrich von Ofterdingen‹].

- Neuser, Wolfgang: Theoretischer Hintergrund für die Rezeption der Kabbala in der Romantik. Am Beispiel von Novalis: ›Die Lehrlinge zu Sais‹. In: Kabbala und die Literatur der Romantik. Zwischen Magie und Trope. Hrsg. von Eveline Goodman-Thau. Tübingen 1999 (Conditio Judaica, Bd. 27), S. 167-177.
- Newman, Gail Mercier: ›The Visible Soul of Poetry‹. Women and the Poet in Novalis's ›Heinrich von Ofterdingen‹. University of Minnesota, Diss. 1985.
- Newman, Gail Mercier: The Status of the Subject in Novalis's ›Heinrich von Ofterdingen‹ and Kleist's ›Die Marquise von O...‹. In: The German Quarterly 62, 1989, S. 59-71.
- Newman, Gail: Poetic process as intermediate area in Novalis's ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Seminar 26, 1990, S. 16-33.
- Newman, Gail M.: Locating the romantic subject. Novalis with Winnicott. Detroit, Michigan 1997.
- Niederhäusern, Monique von/ Stirnimann, Moritz: Novalis, ›Atlantis Märchen‹. In: Kunstmärchen. Erzählmöglichkeiten von Wieland bis Döblin. Hrsg. von Wolf Tarot unter Mitarbeit von Gabriela Scherer. Berlin, Bern u.a. 1993 (Narratio, Bd. 7), S. 117-134.
- Nischik, Traude-Marie: ›Himmliches Leben im Blauen Gewande...‹. Zum poetischen Rahmen der Farben- und Blumensprache in Novalis' Roman ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Aurora 44, 1984, S. 159-177.
- Nivelle, Armand: Der symbolische Gehalt des ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Revue des langues vivantes 16, 1950, S. 404-427.
- Obenauer, Karl Justus: Das Märchen von Eros und Fabel. In: K.J.O.: Hölderlin – Novalis. Jena 1925, S. 231-290.
- O'Brien, William Arctander: Twilight in Atlantis: Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ and Plato's ›Republic‹. In: Modern Language Notes 95, 1980, S. 1292-1332.
- Otomo, Susumu: ›Heinrich von Ofterdingen‹. Die Phänomenologie des künstlerischen Geistes; Aufbau und Interpretation. [In japanischer Sprache]. In: Tôkyô daigaku bungakubu doitsu bungaku kenkyûshitsu shi, gengo dôjinkai. Shi, gengo (Tokio) 12, 1978, S. 69-141.
- Otomo, Susumu: Studien des ›Romans‹ in ›Die Lehrlinge zu Sais‹. In: Tôkyô daigaku bungakubu doitsu bungaku kenkyûshitsu shi, gengo dôjinkai. Shi, gengo (Tokio) 13, 1978, S. 1-20.
- Pantheil, Hans W.: From the ›blutrothe‹ to the Blaue Blume: J.H. Jung-Stilling and Novalis. In: Neophilologus 72, 1988, S. 582-587.
- Pelgrims, Myriam: Blauer Horizont und schwarzer Abgrund. Die Dichterfigur in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ und Klingemanns ›Nachtwachen von Bonaventura‹. In: Germanistische Mitteilungen 45/46, 1997, S. 35-50.
- Pfaff, Peter: Natur-Poesie. Zu den ›Lehrlingen zu Sais‹ des Novalis. In: Was aber bleibt stiften die Dichter? Zur Dichter-Theologie der Goethezeit. Hrsg. von Gerhard vom Hofe, Peter Pfaff, Hermann Timm. München 1987, S. 89-103.
- Pflanz, Hermann Manfred: Moderner Roman, Satire und Kunstmärchen im Unterricht. Anregungen zur Unterrichtsgestaltung für Deutschlehrer am Gymnasium. Frankfurt am Main 1995. [Zu ›Das Märchen von Hyazinth und Rosenblüthe‹].
- Pfotenhauer, Helmut: Aspekte der Modernität bei Novalis. Überlegungen zu Erzählformen des 19. Jahrhunderts, ausgehend von Hardenbergs ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Zur Modernität der Romantik. Hrsg. von Dieter Bänisch. Stuttgart 1977 (Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften, Bd. 8), S. 111-142.
- Phelan, Anthony: ›Das Centrum das Symbol des Goldes‹: Analogy and Money in ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: German Life and Letters 37, 1983/84, S. 307-321.
- Piirainen, Upo Tapani/ Meier, Jörg: Bergmännische Motive in den Werken Friedrich von Hardenbergs (Novalis). In: Der Anschnitt. Zeitschrift für Kunst und Kultur im Bergbau (Essen) 40, 1988, S. 167-189.
- Pilling, Claudia: ›Eine poetisierte bürgerliche Geschichte‹: ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Mutual exchanges. Sheffield – Münster – Colloquium I. Hrsg. von R.J. Kavanagh. Frankfurt am Main, Berlin 1999, S. 67-79.
- Poncin, Daniel: Un Exemple d'Explication textuelle libre. Novalis, Der Traum von der blauen Blume. In: Nouveaux Cahiers d'Allemand 3, 1985, S. 173-192.

- Ratliff, Jacqueline Fields: *The Cave Motif in ›Heinrich von Ofterdingen‹*. University of Tennessee, Knoxville, M.A. 1985.
- Reble, Albert: *Märchen und Wirklichkeit bei Novalis*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 19, 1941, S. 70-110.
- Reed, Eugene E.: *Novalis ›Heinrich von Ofterdingen‹ as ›Gesamtkunstwerk‹*. In: *Philological Quarterly* 33, 1954, S. 200-211.
- Rettelbach, Johannes: *Heinrich von Ofterdingen zwischen Dichtung und Philologie*. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 236, 1999, S. 33-52.
- Ricardou, J.: *Problème du Nouveau Roman*. Paris 1967. [S. 173-182: *Heinrich von Ofterdingen ou la Mise à Mort du Temps*].
- Riesenfeld, Paul: *Heinrich von Ofterdingen in der deutschen Literatur*. Diss. München 1909. Teildruck u.d.T.: *Heinrich von Ofterdingen in der deutschen Literatur*. Einleitung und erstes Kapitel: *Die älteren poetischen Zeugnisse*. Göttingen 1911 und Berlin 1912.
- Rismägi, Siret: *Erwartung oder Erfüllung? Zur Struktur des ›Heinrich von Ofterdingen‹*. In: *Triangulum* 2, 1995, S. 55-73.
- Ritchie, J.M.: *Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ and the Romantic Novel*. In: *Periods in German Literature*. Ed. by J.M. Ritchie. Vol. II: *Texts and Contexts*. London 1969, S. 117-144.
- Ritter, Heinz: *Das Azzo-Fragment. Eine unbekannte Novalis-Handschrift*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 34, 1960, S. 378-383.
- Ritter, Heinz: *Die Entstehung des ›Heinrich von Ofterdingen‹*. In: *Euphorion* 55, 1961, S. 163-195.
- Rogers, Elwin E.: *Novalis' Atlantis-Erzählung: Goethe surpassed?* In: *The German Quarterly* 50, 1977, S. 130-137.
- Runkel, Juergen G.: *Initiation, Daseinsphasen und Erkenntnisformen in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹*. Ottawa 1977 (Canadian Theses on Microfiche, Nr. 28565).
- Samuel, Richard: *Novalis. Heinrich von Ofterdingen*. In: *Der deutsche Roman. Struktur und Geschichte*. Hrsg. von Benno von Wiese. Bd. 1, Düsseldorf 1963, S. 252-300.
- Schanze, Helmut: *Index zu Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹*. Frankfurt am Main, Bonn 1968 (Indices zur deutschen Literatur, Bd. 1).
- Schanze, Helmut: *Zur Interpretation von Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. Theorie und Praxis eines vollständigen Wortindex*. In: *Wirkendes Wort* 20, 1970, S. 19-33.
- Schetelich, Sabine: *»Nur die Dichter haben es gefühlt ...«. Zur Entstehung des Romanfragments von Novalis ›Die Lehrlinge zu Sais‹ in Freiberg (1798/99)*. Freiberg 2001. [In Verbindung mit 2 CDs »Die Lehrlinge zu Sais. Gelesen von Andreas Greiner«].
- Schlagdenhauffen, Alfred: *Klingsohr-Goethe?*. In: *Un Dialogue des Nations. Albert Fuchs zum 70. Geburtstag*. Mélanges A. Fuchs. München, Paris 1967, S. 121-130.
- Schmidt, Julian: *Friedrich von Hardenberg und die romantische Schule*. In: *Heinrich von Ofterdingen. Von Novalis (Friedrich von Hardenberg)*. Mit Einleitung und Anmerkungen Hrsg. von J.S. Leipzig 1876, S. V-XXIII.
- S[chmitz], W[alter]: *Friedrich von Hardenberg (Novalis): Die Lehrlinge zu Sais. [Kommentar]* In: *Meistererzählungen der deutschen Romantik*. Hrsg. und kommentiert von Albert Meier, Walter Schmitz, Sibylle von Steinsdorff und Ernst Weber. München 1985, S. 348-364.
- Schneider, Martin: *Novalis und Karamsin. Eine These zur Herkunft des Atlantis-Märchens im ›Heinrich von Ofterdingen‹*. In: *Arcadia* 19, 1984, S. 285-287.
- Schneider, Martin: *Die Reise zu sich selbst. Novalis, Hyazinth und Rosenblüte*. In: *Wege zum Wunderbaren. Romantische Kunstmärchen und Erzählungen*. Hrsg. von Klaus Lindemann. Paderborn, München, Wien, Zürich 1997 (Modellanalysen: Literatur, Bd. 27), S. 9-31.
- Schueler, H.J.: *Cosmology and Quest in Novalis's ›Klingsohrs Märchen‹*. In: *The Germanic Review* 49, 1974, S. 259-266. Wieder in: H.J.S.: *The old retold. Archetypal patterns in German literatures of the nineteenth and twentieth centuries*. New York, Frankfurt am Main u.a. 1996 (American University Studies, Ser. I, 106), S. 39-52.
- Schuller, Marianne: *Romanschlüsse in der Romantik. Zum frühromantischen Problem von Universalität und Fragment*. München 1974. [S. 69-110: *Novalis*].

- Schulte, Michael: Atlas und Fabel. Zur Tradition einer kosmologischen Phantasie im Klingsohr-Märchen des ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Spiegelungen. Festschrift für Hans Schumacher zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Reiner Matzker. Frankfurt am Main u.a. 1991, S. 53-76.
- Schulz, Gerhard: Der Bergbau in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Der Anschnitt 11, 1959, Nr. 2, S. 9-13.
- Schulz, Gerhard: ›Der ist der Herr der Erde...‹. Betrachtungen zum ersten Bergmannslied in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Der Anschnitt 11, 1959, Nr. 3, S. 10-13.
- Schulz, Gerhard: Die Verklärung des Bergbaues bei Novalis. Betrachtungen zum zweiten Bergmannslied im ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Der Anschnitt 11, 1959, Nr. 4, S. 20-23.
- Schulz, Gerhard: Die Poetik des Romans bei Novalis. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1964, S. 120-157. Wieder in: Deutsche Romantheorien. Hrsg. von Reinhold Grimm. Frankfurt am Main 1968 (Fischer Athenäum Taschenbücher, Bd. 2066), S. 81-110.
- Schulz, Gerhard: Novalis' Theory of the Novel. In: Proceedings of the 9th Congress of the AULLA 1964, S. 114-115.
- Schulz, Gerhard: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Erster Teil: 1789-1806. München 1983 (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. 7.1). [S. 421-431: Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹].
- Schulz, Gerhard: Novalis: ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: Romane des 19. Jahrhunderts. Stuttgart 1992 (Universal-Bibliothek, Bd. 8418), S. 109-143.
- Schumacher, Hans: Narziß an der Quelle. Das romantische Kunstmärchen: Geschichte und Interpretationen. Wiesbaden 1977 (Schwerpunkte Germanistik). [S. 13-35: Novalis].
- Scrase, David A.: The Movable Feast: the Role and Relevance of the ›Fest‹ Motif in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: New Germanic Studies 7, 1979, S. 23-40.
- Selbmann, Rolf: Der deutsche Bildungsroman. Stuttgart 1984 (Sammlung Metzler, Bd. 214). [S. 89-91: Novalis: ›Heinrich von Ofterdingen‹ (1802)].
- Sellner, Timothy Frederick: Novalis ›Heinrich von Ofterdingen‹. ›Erfüllung‹ as ›Individuation‹. An Interpretation of the Novel Based on the Psychology of C.G. Jung. University of Michigan, Diss. 1970.
- Snow, Kathleen Renee: A Narrative-Causal History of Goethes ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹ and Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ as a Critical Control on the Concepts of Romanticism and Classicism. University of Oregon, Diss. 1980.
- Speidel, Walter H.: Thematische Dreistufigkeit in ›Die Lehrlinge zu Sais‹ von Novalis. In: Sprache und Literatur. Festschrift für Arval L. Streadbeck zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Gerhard P. Knapp, Wolff A. von Schmidt, unter Mitarbeit von Heinz F. Rahde. Bern, Frankfurt am Main, Las Vegas 1981, S. 195-201.
- Stadler, Ulrich: ›Die theuren Dinge‹. Studien zu Bunyan, Jung-Stilling und Novalis. Bern 1980. [S. 116-224: Friedrich von Hardenberg (Novalis): Heinrich von Ofterdingen].
- Staates, Ulrich: Novalis: ›Heinrich von Ofterdingen‹ (1802). In: Romane und Erzählungen der deutschen Romantik. Neue Interpretationen. Hrsg. von Paul Michael Lützeler. Stuttgart 1981, S. 141-162.
- Steiner, Robert: Friedrich von Hardenberg und Goethes ›Wilhelm Meister‹. Diss. Wien 1937.
- Stopp, Elisabeth: Übergang vom Roman zur Mythologie. Formal Aspects of the Opening Chapter of Hardenberg's ›Heinrich von Ofterdingen‹. Part II. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 48, 1974, S. 318-341.
- Striedter, Jury: Die Komposition der ›Lehrlinge zu Sais‹. In: Der Deutschunterricht 7, 1955, H. 2, S. 5-23. Wieder in: Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 259-282.
- Takahashi, Takeshi: Über Novalis' ›Die Lehrlinge zu Sais‹ [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. In: Tôhoku doitsu bungaku kenkyû (Sendai) 15, 1971, S. 15-29.
- Takahashi, Takeshi: Über Novalis' ›Die Lehrlinge zu Sais‹. Teil 2. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]. In: Tôhoku doitsu bungaku kenkyû (Sendai) 21, 1977, S. 50-64.
- Thalman, Marianne: Das Märchen und die Moderne. Zum Begriff der Surrealität im Märchen der Romantik. Stuttgart 1961 (Urban-Bücher, Bd. 53). [S. 17-34: Das Novalis-Märchen].

- Tismar, Jens: *Kunstmärchen*. Stuttgart 1977 (Sammlung Metzler, Bd. 155). [S. 38-43: Novalis].
- Todsén, Hermann: *Über die Entwicklung des romantischen Kunstmärchens*. Berlin 1906. [Zu Novalis: S. 15-26].
- Tomita, Takemasa: *Das ›Märchen‹ von Goethe und Novalis*. [In japanischer Sprache]. In: *Jôchi Daigaku doitsu bungaku ronshû* (Tokio) 15, 1978, S. 15-26.
- Traverso, Leone: *L'›Enrico di Ofterdingen‹*. In: L.T.: *Sul ›Torquato Tasso‹ die Goethe e altre note di letteratura tedesca*. Urbino 1964 (Pubblicazioni dell'Università die Urbino. Ser. di lettere e filosofia, 19), S. 93-97.
- Tschoe, Kuck-Hyun: *Über ›Heinrich von Ofterdingen‹ von Novalis*. [In koreanischer Sprache]. In: *Zeitschrift für Germanistik* (Seoul) 4, 1962, S. 119-132.
- Urieli, Baruch Luke: *Eros and fable. Novalis' fairy tale of human and earth evolution. Three lectures*. Hrsg. von Wain Farrants und Peter Howe. London 1999 (Camphill Books).
- Vandercruyssen, Rudy: *Liebe und Hingabe. Entwicklungskräfte in der Bewußtseinsseele in Novalis' ›Märchen von Eros und Fabel‹*. In: *Gefühlserkenntnis. Wege zu einem individuellen Verhältnis zur Welt*. Stuttgart 1997 (Konturen, Bd. 8), S. 83-121.
- Versari, Margherita: *La poetica tautologica nel romanzo ›Heinrich von Ofterdingen‹ (1800) di Friedrich von Hardenberg, detto Novalis*. In: *Strumenti critici* 14, 1999, S. 395-410.
- Vietor, Sophia: *Das Wunderbare in den Märchen von Goethe und Novalis. Mit einem Geleitwort von Hans-Joachim Mähl*. Halle, Zürich 1995 (Texte aus dem Novalis-Schloß, Bd. 1).
- Vietor, Sophia: *Astralis von Novalis. Handschrift – Text – Werk*. Würzburg 2001 (Stiftung für Romantikforschung, Bd. XV).
- Voerster, Erika: *Märchen und Novellen im klassisch-romantischen Roman*. Bonn 1964 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 23). [S. 120-157: Novalis].
- Vonessen, Renate: *Die Wiederherstellung der gefallenen Welt in Novalis' Klingsohr-Märchen*. In: *Märchen und Schöpfung. Im Auftrag der europäischen Märchengesellschaft*. Hrsg. von Ursula Heindrichs und Heinz-Albert Heindrichs. Regensburg 1993 (Veröff. der europ. Märchengesellschaft, Bd. 19), S. 163-179.
- Walker, Joyce S.: *Romantic chaos: the dynamic paradigm in Novalis's ›Heinrich von Ofterdingen‹ and contemporary science*. In: *German Quarterly* 66, 1993, S. 43-59.
- Walzel, Oskar: *Die Formkunst von Hardenbergs ›Heinrich von Ofterdingen‹*. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 7, 1915-19, S. 403-444 und S. 465-479. Gekürzt wieder in: *Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs*. Hrsg. von Gerhard Schulz. Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Bd. 248), S. 36-95.
- Watanabe, Hiroko: *Der Begriff des Märchens bei Novalis – insbesondere in ›Heinrich von Ofterdingen‹*. [In japanischer Sprache]. In: *Beiträge zur Germanistik. Festschrift für Kenji Tanaka zum 60. Geburtstag am 6. November 1971*. [In japanischer Sprache]. Osaka 1971, S. 111-128.
- Weiss, Margit: *Der Traum vom Geliebten. Äußere und innere Bauform, Erzählweise und stofflicher Gehalt in Werken von Novalis, E.T.A. Hoffmann, E.A. Poe und Nerval*. Ann Arbor, Mich. 1995 [Microfiche-Ausgabe] [Diss. Edmonton 1995].
- Wellbery, David E.: *Die Enden des Menschen. Anthropologie und Einbildungskraft im Bildungsroman. Wieland, Goethe, Novalis*. In: *Das Ende. Figuren einer Denkform*. Hrsg. von Karlheinz Stierle und Rainer Warning. München 1996 (Poetik und Hermeneutik, Bd. 16), S. 600-639.
- Wetzels, Walter D.: *Klingsohrs Märchen als Science Fiction*. In: *Monatshefte* 65, 1973, S. 167-175.
- White, J.J.: *Novalis's ›Heinrich von Ofterdingen‹ and the Aesthetics of ›Offenbarung‹*. In: *Publications of the English Goethe Society* 52, 1981/82, S. 90-119.
- Willson, A. Leslie: *The Blaue Blume: A New Dimension*. In: *The Germanic Review* 34, 1959, S. 50-58.
- Wolf, Norbert Richard: *Die Gestalt Klingsohrs in der deutschen Literatur des Mittelalters*. In: *Südostdeutsche Semesterblätter* 19, 1967, S. 1-19.
- Woltereck, Käte: *Goethes Einfluß auf Novalis Heinrich von Ofterdingen*. Weida i.Th. 1914.

- Wührl, Paul-Wolfgang: Das deutsche Kunstmärchen. Geschichte, Botschaft und Erzählstrukturen. Heidelberg 1984 (Uni-Taschenbücher, Bd. 1341). [Zu Novalis: S. 72-74 und S. 106-111].
- Zagari, Luciano: ›Ein Schauspiel für Eros‹. Nihilistische Dimensionen in Friedrich von Hardenbergs allegorischem Märchen. In: Aurora 42, 1982, S. 130-142.
- Ziarnik, Andrew Robert: Wanderlust reexamined. Analysis of examples from fiction of Tieck, Novalis, Eichendorff, and Hoffmann. Ann Arbor 1997.
- Zimmermann, Eléonore M.: Heinrich von Ofterdingen: A Striving towards Unity. In: The Germanic Review 31, 1956, S. 269-275.
- Zivkovic, Zoran: Mogucnosti tumacenja Novalisovog ›Hajriha od Ofterdingen‹. Hardenberg roman u svetlosti ›Vilhelma Majstera‹. [Die Möglichkeiten der Interpretation von Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. Hardenbergs Roman im Lichte von ›Wilhelm Meister‹]. In: Kujizevnost (Belgrad) 27, 1927, Svon 12, S. 549-570.

B 8. Rezeption, Wirkung, Beziehungen, Vergleiche

- Adler, Jeremy: Organist of the soul. Novalis the arch-romantic but also the forerunner of Wittgenstein and Proust. In: The times literary supplement, N. 5089 vom 13.10.2000, S. 3-4.
- Albertsen, Leif Ludwig: Novalismus. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 48, 1967, S. 272-285.
- Albrecht, Claudia: Hofmannsthals ›Weltgeheimnis‹ und ›Die Lehrlinge zu Sais‹ des Novalis. In: Hofmannthal-Blätter 16, 1976, S. 201-208.
- Allert, Beate: Lessing, Novalis, Schiller: Romantisierung und Medienspiel. In: Ethik und Ästhetik. Werke und Werte in der Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Festschrift für Wolfgang Wittkowski zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Richard Fisher. Frankfurt am Main, Berlin u.a. 1995 (Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, 52), S. 223-233.
- [Anonymus:] Nietzsche und Novalis. In: Die Grenzboten 57, 1898, H. 4, S. 111-112.
- Arendt, Dieter: Das romantische Heimweh nach der blauen Blume oder der Traumweg »nach Hause«. In: Etudes Germaniques 51, 1996, S. 261-281.
- Aue, Maximilian Alfred Edward: Novalis und Musil. Eine Untersuchung der romantischen Elemente im Werk Robert Musils. Stanford University, Diss. 1973.
- Aue, Maximilian: Musil und die Romantik. Einige grundsätzliche Überlegungen. In: Sprachästhetische Sinnvermittlung. Robert Musil Symposium Berlin 1980. Hrsg. von Dieter P. Farda und Ulrich Karthaus. Frankfurt am Main, Bern 1982 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Bd. 493), S. 125-134.
- Bauer, Barbara: Richtige und falsche Naturdeutung. Karl Immermanns Waldmärchen ›Die Wunder im Spessart‹, magischer Idealismus und Renaissancephilosophie. In: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisenburg, 4.-7. Januar 1996. Hrsg. von Dietmar Pfeil in Verbindung mit Wolfgang Frühwald. Tübingen 1998, S. 543-582.
- Baum, Wilhelm: Novalis und der Klagenfurter Herbertkreis. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 109, 1990, S. 520-529.
- Beck, Hans-Joachim: ›Malina‹ oder die Romantik. Literarische Rezeption und Komposition in Ingeborg Bachmanns Romantrilogie ›Todesarten‹. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 38, 1988, S. 304-324.
- Behschnitt, Wolfgang: Fremdsprache als Muttersprache. Chiffren der Poesie in Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ und E.T.A. Hoffmanns ›Der goldene Topf‹. In: Der Deutschunterricht 49, 1997, H. 6, S. 61-70.
- Bennett, Benjamin: Casting out Mines. Structure, Parody and Myth in ›Tonio Kröger‹. In: Revue des langues vivantes (Brüssel) 42, 1976, Nr. 2, S. 126-146.
- Bittner, Alinde: Novalis und ›Herbert‹. In: Weimar-Jena-Klagenfurt: der Herbertkreis und das Geistesleben Kärntens im Zeitalter der Französischen Revolution. Hrsg. von Wilhelm Baum. Klagenfurt 1989, S. 70-73.

- Bognár, Zsuzsa: ›Wo trennt sich Hjalmar Ekdal von Novalis?‹ Zum Novalis-Essay von Georg Lukács. In: Im Dienste der Auslandsgermanistik. Festschrift für Professor Dr. Dr. h.c. Antal Mádl zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Ferenc Szász und Imre Kurdi. Budapest: Germanistisches Institut der Loránd-Eötvös-Universität 1999 (Budapester Beiträge zur Germanistik, Bd. 34), S. 51-64.
- Bölsche, Wilhelm: Novalis und das neue Jahrhundert. In: Deutsche Rundschau 101, 1899, S. 188-192.
- Borchardt, Hans Heinrich: Schiller und die Romantiker. Briefe und Dokumente. Hrsg. und eingeleitet von H.H.B. Stuttgart 1948. [S. 5-10 und S. 157-179: Schiller und Novalis].
- Borst, Otto: Friedrich von Hardenbergs Wirkungen in der zweiten und dritten Phase der deutschen Romantik. Diss. Tübingen 1956.
- Bou, Enric: Maragall i Novalis: Una traició. In: Actes del congrés Deutsch in Spanien aus der Sicht der Europäischen Integration. Sitges, Palau Maricel, 5-7 d'abril de 1990. Hrsg. von Marisa Siguan. Barcelona 1991 (Forum, Bd. 5), S. 153-169.
- Braak, Sybrandi: Novalis et le Symbolisme français. In: Neophilologus 7, 1922, S. 243-258.
- Brüggemann, Diethelm: Novalis' fünfte ›Hymne an die Nacht‹ in Grabbes ›Hermannsschlacht‹. In: Grabbe-Jahrbuch 4, 1985, S. 28-36.
- Burns, Rob: Between market assimilation and cultural resistance: The migrant writer in the work of Alev Tekinay. In: Literature, markets and media in Germany and Austria today. Hrsg. von Arthur Williams. Oxford, Bern, Berlin u.a. 2000, S. 127-138.
- Burwick, Frederick: Longfellow and German Romanticism. In: Comparative Literature Studies 7, 1970, S. 12-42.
- Byrns, Richard: Novalis and Blok and the Romantic Tradition. In: Germano-Slavica (Waterloo/Ontario) 2, 1976, S. 87-98.
- Calhoon, Kenneth S.: Fatherland: Novalis, Freud and the discipline of romance. Detroit, Mich.: Wayne State Univ. Press 1992.
- Caro, Adrian del: Notes Concerning Nietzsche and Novalis. In: Germanic Notes 12, 1981, S. 22-24.
- Cerf, Steven: Georg Brandes' View of Novalis. A Current within Thomas Mann's ›Der Zauberberg‹. In: Colloquia Germania 14, 1981, S. 114-129.
- Chanmurzaev, K[amil'] G[amidovic]: K probleme Novalis – Gete v nemeckoj kritike 20 veka. [Zum Problem Novalis – Goethe in der deutschen Kritik des 20. Jahrhunderts]. In: Naucuye doklady vsesj skoly. Filologiceskie nauki (Moskau) 16, 1974, Nr. 4, S. 20-24.
- Charpiot, Roland: Fleur bleue et ›Paradis artificiels‹. In: Revue de Littérature comparée 40, 1966, H. 6, S. 437-452.
- Cheie-Pantea, I.: Al. ›Philippide‹ und Novalis oder die Obsession der Innenwelt. In: Synthesis. Bulletin du Comitité National de littérature comparé de la République Socialiste de Roumanie, Bucarest, 10, 1984, S. 33-40.
- Cooksey, Thomas L.: Dante resartus. Byron, Novalis and the Carlylian poet as Hero. In: Essays in Literature (Macomb) 14, 1987, S. 207-224.
- Demet, Michel-François: Les Frères ennemis. Thomas Bernhard et Novalis. In: A la Rencontre de Thomas Bernhard. Dossier publié sous la Direction de Claude Porcell. Paris 1987, S. 179-199.
- Derecka, Edyta: »Die Christenheit oder Europa« von Novalis – zur Rezeption des Werkes in Polen. In: Mitteilungen der Internationalen Novalis-Gesellschaft 2, 1999, S. 75-94.
- Derecka, Edyta: Heinrich von Ofterdingen – zur Rezeption des Romans in Polen. In: Orbisling 15, 2000, S. 91-113.
- Deterding, Klaus: Die Öffnung des poetischen Raums bei Novalis und Hoffmann. In: Phantasie und Phantastik. Neuere Studien zum Kunstmärchen und zur phantastischen Erzählung. Frankfurt am Main, Berlin 1993 (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literatur, Bd. 17), S. 118-135.
- Dyrssen, Karl: Bergson und die deutsche Romantik. Bergson, Schelling, Hardenberg. Diss. Marburg 1922.

- Ebel, Uwe: Reflexe der Brandes-Lektüre in Thomas Manns Essayistik. Zwei Studien über das Verhältnis Thomas Manns zu Georg Brandes. 2. Georg Brandes' Novalis-Bild als polemischer Bezugspunkt für Thomas Manns Darstellung der Romantik in seiner ›Rede von deutscher Republik‹. In: Text und Kontext 6, 1978 (Festschrift für Steffen Steffensen. Hrsg. von Rolf Wiecker), S. 319-334.
- Egyptien, Jürgen: Liebe und Tod auf dem Staubfaden Erde. Zu Ernst Meisters Novalis-Lektüre. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 365-387.
- Eichner, Hans: Thomas Mann und die deutsche Romantik. In: Das Nachleben der Romantik in der modernen deutschen Literatur. Die Vorträge des zweiten Kolloquiums in Amherst/Massachusetts. Hrsg. von Wolfgang Paulsen. Heidelberg 1969, S. 152-173.
- Eikels, Kai van: Zwei Monologe. Die Poetik der sprechenden Sprache bei Heidegger und Novalis. In: Das Denken der Sprache und die Performanz des Literarischen um 1800. Hrsg. von Stephan Jaeger und Stefan Willer. Würzburg 2000 (Stiftung für Romantikforschung, Bd. 10), S. 229-244.
- Eisenhauer jr., Robert G.: Novalis and the Helmonts. In: Modern Language Notes 92, 1977, S. 594-596.
- Endres, Johannes: Hofmannsthal und Novalis. Zur Ambivalenz des Erbes. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 311-337.
- Engel, Manfred: Neue Mythologie in der deutschen und englischen Frühromantik. William Blakes ›The marriage of heaven and hell‹ and Novalis' Klingsohr-Märchen. In: Arcadia 26, 1991, S. 225-245.
- Engel, Manfred: Novalis und Hölderlin. In: Mitteilungen der Internationalen Novalis-Gesellschaft 2, 1999, S. 7-30.
- Esselborn, Hans: ›Blaue Blume‹ or ›Kristallene Tränen‹? Trakl's poetology and relation to Novalis. Translated by Robert Firmage and Eric Williams. In: The dark flutes of fall. Critical essays on Georg Trakl. Ed. by Eric Williams, Columbia 1991 (Studies in German literature, linguistics and culture, Bd. 50), S. 203-232.
- Esselborn, Hans: Novalis-Rezeption in der deutschen Moderne. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 289-310.
- Feilchenfeldt, Konrad: ›Da sang ich, reich treulich die Hände‹. Zur Überlieferungsgeschichte eines Novalis-Zitats im Freundeskreis Luise Hensels. In: Romantik und Moderne. Neue Beiträge aus Forschung und Lehre. Festschrift für Helmut Motekat. Hrsg. von Erich Huber-Thoma, Ghemela Adler. Frankfurt am Main, Bern 1986, S. 135-159.
- Feilchenfeldt, Konrad: Novalis und die bildende Kunst. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 65-98.
- Frank, Manfred: Friedrich Karl Forberg. Portrait eines vergessenen Kommilitonen des Novalis (Auszug aus einer Vorlesung über philosophische Grundlagen der Frühromantik). In: Athenäum 6, 1996, S. 9-46.
- Freedman, Ralph: Eyesight and Vision. Forms of the Imagination in Coleridge and Novalis. In: The Rarer Action. Essays in Honor of Francis Fergusson. Ed. by Alan Cheuse and Richard Kofler. New Brunswick, N.J., 1970, S. 202-217.
- Funck, Andreas: Novalis für Jugendliche: ›Tiefere, heiligere, urstämmigere Verse‹. In: Zeitschrift Info 3, 1999, H. 2, S. 25-26.
- Furst, Lilian R.: Novalis ›Hymnen an die Nacht‹ and Nerval's ›Aurelia‹. In: Comparative Literature 21, 1969, S. 31-46. Wieder in: L.R.F.: The Contours of European Romanticism. London 1979, S. 109-126.
- Furst, Lilian R.: A Comparison of Romanticism as Seen in Three Poems. In: Actes du V.e Congr. de l'Ass. Intern. de Litt. Comp. 1969, S. 209-214.

- Furst, Lilian R.: The Structure of Romantik Agony. In: *Comparative Literature Studies* 10, 1973, S. 125-138.
- Genno, Charles N.: Novalis and Musil. In: *Echoes and Influences of German Romanticism. Essays in Honour of Hans Eichner*. Ed. by Michael S. Batts, Anthony W. Riley, Heinz Wetzel. New York, Bern, Frankfurt am Main 1987, S. 105-114.
- Glick, Robert Alan: *Imagery of Light and Darkness in Three Romantic Poets: Novalis, Keats and Wordsworth*. Indiana University, Diss. 1972.
- Glorieux, Jean-Paul: Novalis et l'Université française au début du XXe siècle. In: *Lettres romanes* 26, 1972, S. 127-168.
- Glorieux, Jean-Paul: [Charles] Du Bos [1882-1939] et Novalis. In: *Permanence de Charles Du Bos: Colloque de Cerisy-La-Salle 21-26 juillet 1972 sous la direction de Georges Pulet*. Paris 1976, S. 77-87 und S. 88-90.
- Glorieux, Jean-Paul: Novalis dans les Lettres françaises à l'Époque et au Lendemain du Symbolisme (1885-1914). Louvain 1982 (Symbolae – Séries A/ Vol. 11).
- Godde, Edmund: *Stifters ›Nachsommer‹ und der ›Heinrich von Ofterdingen‹. Untersuchungen zur Frage der dichtungsgeschichtlichen Heimat des ›Nachsommer‹*. Diss. Bonn 1960.
- Gresnych, V.I.: V mire romantizma: Novalis i Tjutcev. [In der Welt der Romantik: Novalis und Tjutcev]. In: *V Rossiju mozno tol'ko verit'...*: F.I. Tjutcev i ego vremja; sbornik statej. Tula 1981, S. 144-160.
- Haase, Donald P.: *Novalis, Nerval, and the Quest for Language. Redefining Aspects of a Literary Relationship*. University of North Carolina, Chapel Hill, Diss. 1979.
- Haase, Donald P.: Romantic Facts and Critical Myths: Novalis' Early Reception in France. In: *The Comparatistic Journal of the Southern Comparative Literature Association (Martin, Tenn.)* 3, 1979, S. 23-31.
- Haase, Donald P.: Nerval's Knowledge of Novalis: A Reconsideration. In: *Romance Notes* 22, 1981, S. 53-57.
- Haase, Donald P.: Nerval's Revision of German Romanticism: ›Aurelia‹ and Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹. In: *Cincinnati Romance Review* 2, 1983, S. 49-59.
- Hamburger, Käte: *Thomas Mann und die Romantik*. Berlin 1932.
- Hannah, Richard W.: Novalis, Carlyle and the Metaphysics of Semiosis. In: *Deutsche Romantik and English Romanticism. Papers from the University of Houston. Third Symposium on Literature and the Arts ›English and German Romanticism: Cross-Currents and Controversy‹*. Ed. by Theodore G. Gish and Sandra G. Frieden. München 1984 (Houston Germanic Studies, Bd. 5), S. 27-41.
- Harnack, Otto: Hölderlin und Hardenberg. In: *Deutsche Stimmen* 3, 1901/02, S. 428-432. Wieder in: O.H.: *Aufsätze und Vorträge*. Tübingen 1911, S. 223-230.
- Harrold, Charles Frederick: Carlyle and Novalis. In: *Studies in Philology* 27, 1930, S. 47-63.
- Hausmann, J.F.: German Estimates of Novalis from 1800 to 1850. In: *Modern Philology* 9, 1911/12, S. 399-415.
- Hausmann, J.F.: Die deutsche Kritik über Novalis von 1850-1900. In: *Journal of English and Germanic Philology* 12, 1913, S. 211-244.
- Hein, Oskar: Novalis und Goethe. In: *Vierundvierzigster Jahresbericht der k.k.I. Staatsrealschule im II. Bezirke in Wien für das Schuljahr 1914/15*. Wien 1915, S. 3-31.
- Hering, Christoph: Hermeneutik und Kombinatorik. Novalis und die lyrische Zeichensprache. In: *Das Nachleben der Romantik in der modernen deutschen Literatur*. Hrsg. von Wolfgang Paulsen. Heidelberg 1969, S. 53-70.
- Heukenkamp, Ursula: Die Wiederentdeckung des ›Wegs nach innen‹. Über die Ursachen der Novalis-Renaissance in der gegenwärtigen bürgerlichen Literaturwissenschaft. In: *Weimarer Beiträge* 19, 1973, S. 105-128.
- Heuser, Frederick W.: Hauptmann and Novalis. In: *The Germanic Review* 1, 1926, S. 125-131.
- Hilzinger, Sonja: Die ›Blaue Blume‹ und das ›Wirkliche Blau‹. Zur Romantik-Rezeption in den Erzählungen ›Das Wirkliche Blau‹ und ›Die Reisebegegnung‹ von Anna Seghers. In: *Literatur für Leser* 4/1988, S. 260-271.

- Hörisch, Jochen: ›Redenzione al redentore‹. Per una critica della teologia e della teleologia in Wagner e Novalis. In: *Il seminario sul ›Romanticismo tedesco‹*. Napoli 1981, S. 21-36.
- Hoffmeister, Gerhart: In Search of the Blue Flower: Novalis in New England, 1800-1850. In: *Romanticism and Beyond. A Festschrift for J.F. Fetzer*. Hrsg. von Clifford A. Bernd, Ingeborg Henderson und Winder McConell. New York 1996, S. 101-113.
- Humbert, H.: *Le Thème de la Mort chez Novalis, Ballanche et Nerval*. D.E.S., Paris 1964 (Séminaire de Littérature comparée de la Sorbonne, Nr. 8272).
- Iber, Christian: Frühromantische Subjektkritik. In: *Fichte und die Romantik. Hölderlin, Schelling, Hegel und die späte Wissenschaftslehre; »200 Jahre Wissenschaftslehre – Die Philosophie Johann Gottlieb Fichtes«*; Tagung der Internationalen Johann-Gottlieb-Fichte-Gesellschaft (26. Sept.-1. Okt. 1994) in Jena. Hrsg. von Wolfgang H. Schrader. Amsterdam, Atlanta 1997 (Fichte-Studien, Bd. 12, 1997), S. 111-126.
- Ikeda, Nobuo: Novalisrezeption in Japan. In: *Novalis und die Wissenschaften*. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 285-95.
- Isaacs, Roger M.: *Arp and Novalis. The Loss of a Sophie*. In: *Symposium 40*, 1986, S. 209-222.
- Jancke, Oskar: *Novalis und Hölderlin*. In: *Kunst und Reichtum deutscher Prosa. Von Lessing bis Nietzsche*. Ausgewählt und gedeutet von Oskar Jancke. München 1941, S. 169-178.
- Jaroszewski, Marek: *Zur Novalis-Rezeption in Polen: Forschungsstand und Aufgaben*. In: ›Blüthenstaub‹. *Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis*. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 191-214.
- Jungk, Peter Stephan: *Novalis in der Fremde. Über den Umgang mit einem toten Dichter im realen Sozialismus*. In: *Neue Rundschau 107*, 1996, H. 3, S. 157-160.
- Kahn, Robert L.: *Tieck's ›Franz Sternbalds Wanderungen‹ and Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹*. In: *Studies in Romanticism 6*, 1967/68, S. 40-61.
- Karthaus, Ulrich: *Novalis und Musil*. In: ›Blüthenstaub‹. *Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis*. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 267-287.
- Kasperowski, Ira: *Novalis-Zitate in Caribaldis Gesprächen. Zur Novalis-Rezeption in Thomas Bernhards ›Die Macht der Gewohnheit‹*. In: ›Blüthenstaub‹. *Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis*. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 411-432.
- Kasulke, Maren-Suleyken: *V.F. Odoevskij and Novalis. The Heritage of the German Frühromantik in Odoevskij's ›Thought‹ and ›Russian Nights‹*. Diss., University of Waterloo, Canada 2000.
- Köhnke, Klaus: *Eichendorff und Novalis*. In: *Aurora 45*, 1985, S. 63-90.
- Kollmann, F.: *Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ und Loebens ›Guido‹*. Programm Budweis 1915.
- Komata, Kimio: *Shirâ, Novârisu, Herudârin*. 1.2. In: *Lynkeus 12*, 1971, S. 30-50, und 13, 1972, S. 1-22.
- Kranz, Gisbert: *›Macdonald‹, Novalis, Liebe und Tod*. In: *Inklings 9*, 1991, S. 55-69.
- Kuczynski, Jürgen: *Diltheys Novalisbild und die Wirklichkeit*. In: *Weimarer Beiträge 12*, 1966, S. 27-56.
- Kuenzli, Rudolph Ernst: *The Reception of Novalis in England and America in the 19th Century*. University of Wisconsin, Diss. 1972.
- Kuhn, Reinhard: *Traces in the Sand: Gide and Novalis with the Enigmatic Child*. In: *Intertextuality. New Perspectives in Criticism*. Ed. by J.P. Plottel and H. Charney. New York 1978, S.77-85.
- Kusche, Walter: *Die ›blaue Blume‹ und das ›wirkliche Blau‹. Zur Romantik-Rezeption im Spätwerk von Anna Seghers*. In: *Weimarer Beiträge 20*, 1974, H. 7, S. 58-79.
- Kuzniar, Alice: *›The Crystal Revenge‹. The Hypertrophy of the Visual in Novalis and Tieck*. In: *Germanic Review 74*, 1999, S. 214-228.
- Lagutina, I. N.: *The image of the artist in the novel ›Franz Sternbalds Wanderungen‹ by L. Tieck and in the novel ›Heinrich von Ofterdingen‹ by Novalis*. In: *Moskovsky Gosudarstvennyj*

- Universität Imeni M.V. Lomonosova: Vestnik Moskovskogo Universiteta / 9: Filologija, 1990, N. 3, S. 58-63.
- Lancereau, Daniel: Novalis und Leibniz. In: Novalis und die Wissenschaften. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 169-191.
- Langhammer, Franz: Das Novalisbild im Frankreich des neunzehnten Jahrhunderts. Northwestern University, Diss. 1956.
- Langhammer, Franz: Novalis' Early Reputation in France. In: Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Language Teachers, 16th Annual Meeting, april 22-24, 1965. Seattle, Washington 1965.
- Larcati, Arturo: Die Geburt der Romantik aus dem Geist der Empfindsamkeit. Der frühe Novalis zwischen Voltaire und Schiller. In: Moderne Sprachen 44, 2000, S. 169-206.
- Lasaulx, E. von: Novalis und Lloyd George. In: Dresdener Neueste Nachrichten vom 3.5.1922.
- Lee, Yoo Yung: Die Wesenszüge der deutschen Romantik in fernöstlicher Sicht. Vergleichende Untersuchung zu Novalis und den koreanischen Romantikern. Diss. Wien 1970.
- Lepage, Jacques: Notes pour un Dossier d'erotologie. Civa, Sade et Novalis. In: Marginalia, Februar-März 1971, S. 52-54.
- Lorenczuk, Andreas: ›Wie Jean Paul sagt‹. Jean Pauls ›Vorschule der Ästhetik‹ als Quelle für Eichendorffs Kritik an Novalis und dessen ›Jüngern‹. In: Aurora 53, 1993, S. 173-177.
- Mähl, Hans-Joachim: Goethes Urteil über Novalis. Ein Beitrag zur Geschichte der Kritik an der deutschen Romantik. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1967, S. 130-270.
- Mähl, Hans-Joachim: Von der Betrunkenheit eines Dichters. Ein frühes Rezeptionszeugnis zu Novalis ›Hymnen an die Nacht‹. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1994, S. 108-117.
- Mahoney, Dennis F.: The critical fortunes of a romantic novel. Novalis's ›Heinrich von Ofterdingen‹. Columbia, SC: Camden House 1994 (Studies in German literature, linguistics, and culture: Literary criticism in perspective).
- Mahoney, Dennis F.: Die Stimme eines Fremden. Zur Novalis-Rezeption in Großbritannien und Amerika. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 141-156.
- Markel, Michael: Simbolul florij albastre la Novalis si Eminescu. In: Studia Universitatie Babes-Bolyai 10, 1965, Fasc. 2, S. 35-45.
- Martin, Ralph: Heines Hymne an die Nacht. Zur Novalis-Rezeption in ›Die Stadt Lukka‹. In: Aurora 57, 1997, S. 149-173.
- Martin, Ralph: Heine und Novalis. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 43-64.
- Mein, Margaret: Novalis, a Precursor of Proust. In: Comparative Literature 23, 1971, S. 217-232.
- Minden, Michael: ›Heinrich von Ofterdingen‹, ›Der Nachsommer‹, and the literary construction of the subject. In: London German studies 5, 1993, S. 107-118.
- Modern, Rodolfo E.: An Novalis, autorretrato espiritual de Georg Trakl. In: R.E.M.: Estudios de literatura alemana. De Hölderlin a Peter Weiss. Buenos Aires 1975 (Colección Fichas, Bd. 44), S. 145-154.
- Möbus, Gerhard: Eichendorff und Novalis. In: Aurora 17, 1957, S. 39-49. Wieder in: Eichendorff heute. Hrsg. von Paul Stöcklein. 2. Auflage Darmstadt 1966, S. 165-179.
- Molnár, Géza von: Ironic closure and narrative opening in Lessing, Kant, Goethe, and Novalis. In: The eighteenth century and uses of the past. Ed. by Dennis F. Mahoney. Alfred, NY 1992, S. 95-110.
- Montandon, Alain: Ecriture poétique et travail de l'image: Novalis et Runge. In: Literature and the other Arts. La littérature et les autres arts. Literatur und die anderen Künste. Ed. by Zoran Konstantinovic, Steven P. Scher, Ulrich Weisstein. Innsbruck 1981 (Proceedings of the 9th

- Congress of the International Comparative Literature Association, Bd. 3) (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Sonderheft 51), S. 99-103.
- Mortier, D.: *L'Experience mystique de la Nuit chez Novalis et Julien Green*. Paris 1969 (D.E.S. 8509).
- Moser, Christian: »Romantische Subjektivität« im Spannungsfeld von Textualisierung und ästhetischer Konstruktion: Rousseau, Schlegel, Novalis. In: *Germanistik und Komparatistik: DFG-Symposion 1993*. Hrsg. von Hendrik Birus. Stuttgart u.a. 1995 (Germanistische Symposien. Berichtsbände, 16), S. 246-266.
- Müller, Gerd: *Mathematik und Transzendenz. Die Bedeutung Novalis' für das Werk Robert Musils*. In: *Orbis litterarum* 23, 1968, S. 265-275.
- Murat, Jean: *Heine et Novalis: Naissance d'un Cliché*. In: *De Lessing à Heine. Un Siècle de Relations littéraires et culturelles entre la France et l'Allemagne*. Hrsg. von Jean-Moes und Jean-Marie Valentin. Paris 1985, S. 251-262.
- Murat, Jean: *Das Novalis-Bild der französischen Romantik. Von Madame de Stael bis Xavier Marmier*. In: *Gallo-Germanica. Wechselwirkungen und Parallelen deutscher und französischer Literatur (18.-20. Jahrhundert)*. Hrsg. von Eckhard Heftrich und Jean-Marie Valentin. Nancy 1986, S. 151-165.
- Nakai, Ayako: *Die zwei Grundkräfte der Natur bei Eckartshausen und Novalis im Vergleich mit der chinesischen Naturphilosophie*. In: *Geschichtlichkeit und Aktualität. Studien zur deutschen Literatur seit der Romantik. Festschrift für Hans-Joachim Mähl zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Klaus-Detlef Müller, Gerhard Pasternack, Wulf Segebrecht und Ludwig Stockinger. Tübingen 1988, S. 159-181.
- Nakano, Hiroko: *Über die Einheitsidee der Natur bei Johann Wilhelm Ritter und Novalis*. [In japanischer Sprache]. In *Ryunkoisu (Tokio)* 15, 1974, S. 69-77.
- Naschert, Guido: *August Ludwig Hülsens erster Beitrag zur philosophischen Frühromantik*. In: *Athenäum* 8, 1998, S. 111-135.
- Nettesheim, Josefine: *Edgar Allan Poe's Universumsdichtung »Eureka«*. Ein Beitrag zum Thema: *Wissenschaft und Dichtung*. In: *Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins* 76, 1972, S. 136-154.
- Neumann, Michael: *Novalis und Walter von Montberry*. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 30, 1989, S. 317-321.
- Nüdling, Michael: *Der Begriff der Dichtung bei Novalis und George*. In: *Das Stefan-George-Seminar in Bingen am Rhein 1978. Eine Dokumentation*. Hrsg. von Peter Lutz Lehmann und Robert Wolff. Heidelberg 1979, S. 222-225.
- Nonnenmacher, Kali: *Dialektik der Wiederverzauberung. Novalis und Walter Benjamin: ein Totenreichtrauerspiel*. In: *Athenäum* 10, 2000, S. 207-216.
- O'Brien, William Arctander: *»Blüthenstaub«: Dekonstruktion der Symbolik*. In: *»Blüthenstaub«. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis*. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 125-139.
- Obenauer, Karl Justus: *Hölderlin – Novalis*. In: *Österreichische Blätter für freies Geistesleben* 3, 1926, Nr. 5, S. 29-31.
- Ordon, E.: *Romantic Evolution: Novalis, Coleridge, and Slowacki*. In: *Actes du III^e Congrès de l'Association Internationale de Litterature Comparée 21-26 VIII 1961*, S. 354.
- Ozan, Meral: *Der Weg nach Innen bei Novalis und Pamuk*. In: *Edebiyat-Fakultesi-Dergisi-Journal of the Faculty of Letters* 17, [Türkei], June 2000, S. 137-150.
- Pape, Walter: *Vom »Gedächtnißmahl« zum »gräulichen Festmahl«*. Kannibalismus als Metapher und Motiv bei Nestroy, Novalis und Kleist. In: *Romantik und Volksliteratur. Beiträge des Wuppertaler Kolloquiums zu Ehren von Heinz Rölleke*. Hrsg. von Lothar Bluhm und Achim Hölder. Heidelberg 1999 (Beiträge zum Euphorion; Bd. 33), S. 145-160.
- Palmberg, Adele Thorburn: *The Quest for Transcendence. The Contemplation of Death in the Lyric Poems of Novalis, Keats and Shelley*. University of Illinois at Urbana-Champaign, Diss. 1974.
- Palmier, Jean-Michel: *Situation de Georg Trakl*. Paris 1972. [S. 247-279: *La Conception de la Mort chez Novalis, Hölderlin, Rilke*].

- Peacock, Ronald: Novalis and Schopenhauer: A Critical Transition in Romanticism. In: German Studies presented to L.A. Willoughby. Oxford 1952, S. 133-143.
- Peschken, Bernd: Versuch einer germanistischen Ideologiekritik. Goethe, Lessing, Novalis, Tieck, Hölderlin, Heine in Wilhelm Diltheys und Julian Schmidts Vorstellungen. Stuttgart 1972.
- Pfister-Burger, Kathrin: Zeichen und Sterne: Georg Trakls Evokationen lyrischen Daseins. Salzburg 1983 (Trakl-Studien, Bd. 11). [S. 79-136: Elis und Novalis].
- Phelan, Anthony: Romantic Affinities of ›der andere Zustand‹ in Musil's ›Der Mann ohne Eigenschaften‹. In: Deutsche Romantik und das 20. Jahrhundert. Londoner Symposium 1985. Stuttgart 1986 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 177), S. 141-155.
- Pianet, Jean: Novalis et le Symbolisme français. Thèse de doctorat. Université Catholique de Louvain. o.J.
- Pikulik, Lothar: Romantisierung als Inszenierung: Magisches Welttheater bei Novalis und Botho Strauß. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 389-410.
- Pouilliant, Raymond: Materlinck et Novalis. In: Annales de la Fondation Maurice Maeterlinck 9, 1963, S. 5-17.
- Raposo, Berta: Novalis' Loslösung vom Vorbild Friedrich Schillers. In: Norm und Transgression in deutscher Sprache und Literatur. Kolloquium in Santiago di Compostela, 4.-7. Oktober 1995. Hrsg. von Victor Millet. München 1996, S. 169-180.
- Rauch, Angelika: Culture's hieroglyph in Benjamin and Novalis. A matter of feeling. In: The Germanic Review 71, 1996, N. 4, S. 253-66.
- Rehm, Walter: Vitus Peregrinus. Ein Novalis-Erlebnis. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 23, 1949, S. 33-70.
- Reinfrank-Clark, Karin: Novalisbild im Wandel: Neuansätze in der Romantik- und Aufklärungsforschung der DDR. In: The Enlightenment and its legacy: studies in German literature in honor of Helga Slessarev. Ed. by Sara Friedrichsmeyer and Barbara Becker-Cantarino. Bonn 1991 (Modern German studies, Bd. 17).
- Reiss, Hans: Thomas Mann and Novalis. On Thomas Mann's Attitude to Romantic Political Thought during the Weimar Republic. In: Echoes and Influences of German Romanticism. Essays in Honour of Hans Eichner. Ed. by S. Batts, Anthony W. Riley, Heinz Wetzel. New York, Bern, Frankfurt am Main 1987, S. 133-154.
- Reparaz, Angel: El viaje imaginario en Novalis y E.T.A. Hoffmann. Zaragoza 1992. In: Actas del IX. simposio de la Sociedad Espanola de Literatura General y Comparada, I: La mujer: Elogio y vituperio; II: La parodia; El viaje imaginario (Universidad de Zaragoza 1994, Bd. 406).
- Romaschko, Sergej A.: Novalis in Russland: Ein schwieriger und unvollendeter Weg. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 215-229.
- Rühling, Frank: Friedrich von Hardenbergs Auseinandersetzung mit der kritischen Transzendentalphilosophie. Aspekte eines Realitätsbegriffes in den ›Fichte-Studien‹. Diss. Jena 1995.
- Rühling, Frank: Die Deduktion der Philosophie nach Fichte und Friedrich von Hardenberg. In: Farbige Träume aus den durchsichtigen Gedanken. Neue Beiträge zur Romantikforschung. Zur Diskussion gestellt von Lehrenden und Lernenden der Universitäten Basel, Trier und Zürich. Romantik-Symposium 1994 in Mariastein. Hrsg. von Urs Victor Kamber. Solothurn 1996 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn, Bd. 23), S. 91-110.
- Sagara, Kenichi: Thomas Manns Novalis-Bild im Lichte seiner Romantik-Kritik. In: Doitsu Bungaku 27, 1961, S. 92-100.
- Samuel, Richard: Novalis und Wieland. In: Christoph Martin Wieland. Nordamerikanische Forschungsbeiträge zur 250. Wiederkehr seines Geburtstages 1983. Hrsg. von Hansjörg Schelle. Tübingen 1984, S. 393-412.
- Samuel, Richard: Tradition und Ursprünglichkeit bei Novalis und H. von Kleist. [Zusammenfassung]. In: Tradition und Ursprünglichkeit. Akten des III. Internationalen

- Germanistenkongresses 1965 in Amsterdam. Hrsg. von Werner Kohlschmidt und Hermann Meyer. Bern, München 1966, S. 183-184.
- Saul, Nicholas: Hofmannsthal and Novalis. In: *Fin de siècle Vienna. Proceedings of the 2nd Irish Symposium in Austrian Studies Held at Trinity College, Dublin 28 Febr. - 2 March 1985*. Ed. by G.J. Carr and Eda Sagarra. Dublin 1985, S. 26-62.
- Schaber, Steven: Novalis' ›Monolog‹ and Hofmannsthal's ›Ein Brief‹. Two Poets in Search of a Language. In: *The German Quarterly* 47, 1974, S. 204-214.
- Schiewer, Gesine Lenore: Die Logik und Zeichentheorie J.H. Lamberts als Bedingungen der Enzyklopädistik des Novalis. In: *Kodikas/Code, Ars semeiotica* 16, 1993, N. 3/4, S. 303-324.
- Schmaus, Monika. Eine Poetologie des Selbst/Mordes. Überlegungen zur Wahlverwandtschaft zwischen Ingeborg Bachmann und Paul Celan. In: »Über die Zeit schreiben«. Literatur- und kunstwissenschaftliche Essays zu Ingeborg Bachmanns Todesarten-Projekt. Hrsg. von Monika Albrecht und Dirk Göttsche. Würzburg 1998, S. 95-118.
- Schneider, Kirsten: Das Krankheitserleben bei Novalis und Thomas Bernhard. Diss. Münster 1988.
- Schöblier, Franziska: Die Resurrektion des Dichterkönigs. Zur Novalis-Rezeption in Botho Strauß' Roman ›Der junge Mann‹. In: *Sprachkunst* 30, 1999, H. 1, S. 47-65.
- Schreier, Josef: Novalis-Vertonungen. Die musikalische Rezeption der Texte Friedrich von Hardenbergs – Anzeige eines Forschungsdesiderats. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 231-266.
- Schröder, Anette: Novalis' Sicht auf Fichte. In: *Zeitschrift für Kultur und Geisteswissenschaften* 3, 1995/96, H. 9, S. 26-34.
- Schulz, Gerhard: Der Fremdling und die blaue Blume. Zur Novalis-Rezeption. In: *Romantik heute*. Bonn-Bad Godesberg 1972, S. 31-47.
- Schulz, Gerhard: Novalis und die Dichterinnen. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 157-171.
- Scott, Jill: Night and Light in Wagner's ›Tristan und Isolde‹ and Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹. Inversion and Transfiguration. In: *University of Toronto-Quarterly. Canadian Journal of the Humanities* 67, Fall 1998, S. 774-80.
- Séckarev, Vs.: Novalis und Caadajevon In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 12, 1935, S. 354-357.
- Shimbo, Sukeyoshi: Die Unendlichkeit bei Goethe und Novalis. In: *Kairosu (Fukuoka)* 5, 1966, S. 1-12.
- Siefken, Hinrich: Thomas Mann: Novalis und die Folgen. In: *Deutsche Romantik und das 20. Jahrhundert. Londoner Symposium 1985*. Stuttgart 1986 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 177), S. 121-140.
- Skelton, Susan: Blake, Novalis and Nerval. The Poetics of the Apocalypse. A Study of Blake's Milton, Novalis' ›Hymnen an die Nacht‹ and ›Heinrich von Ofterdingen‹, and Nerval's ›Aurelia‹. University of Southern California, Diss. 1973.
- Söring, Jürgen: Über die ›Greuze der Darstellbarkeit‹. Novalis und Hesse. In: *Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft* 21, 1977, S. 468-516.
- Sommerhage, Claus: Romantische Aporien. Zur Kontinuität des Romantischen bei Novalis, Eichendorff, Hofmannsthal und Handke. Paderborn u.a. 1993. [S. 23-144: Novalis. Die Aporien der Subjektivität].
- Spenlé, Edouard: Novalis devant la Critique. Thèse Paris 1903. Als ›Appendice‹ mit sep. Seitenzählung wieder in: J.-E.S.: Novalis. Essai sur l'idéalisme romantique en Allemagne. Paris 1904.
- Spenlé, Edouard: Novalis paraphrasé par Bettina. In: *Revue de l'enseignement des langues vivantes* 40, 1912, S. 329-343.
- Stählin, F.: Ernst Jünger und Novalis oder Die Wirklichkeit der Träume. In: *Muttersprache* 1949, S. 103-119.

- Steiner, Uwe C.: Die Verzeitlichung romantischer Schrift(t)räume – Tiecks Einspruch gegen Novalis. In: *Athenäum* 4, 1994, S. 311-347.
- Steiner, Wilfried: Rausch – Revolte – Resignation. Eine Vorgeschichte der poetischen Moderne von Novalis bis Georg Heym. Wien 1993, II (Diss. der Univ. Salzburg, Bd. 37).
- Steinkopf, Hanna: Novalis et Senancour. In: *Revue de littérature comparée* 15, 1935, S. 726-747.
- Stievermann, Jan: ›Man Doing‹ and ›Man Listening‹. A comparison of Ralph Waldo Emerson's ›Nature‹ and Novalis' ›Die Lehrlinge zu Sais‹. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch im Auftrage der Görres-Gesellschaft*, Bd. 42, 2001, S. 125-144.
- Stillmark, Alexander: The Significance of Novalis for Hofmannsthal. In: *Deutsche Romantik und das 20. Jahrhundert. Londoner Symposion 1985*. Stuttgart 1986 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 177), S. 61-83.
- Strack, Friedrich: Novalis und Fichte. Zur bewußtseinstheoretischen und moralphilosophischen Rezeption Friedrich von Hardenbergs. In: *Novalis und die Wissenschaften*. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 1997 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 2), S. 193-211.
- Taillade, Nicole: Novalis en France (1813-1914). Paris 1963 (D.E.S., Séminaire de Littérature comparée de la Sorbonne).
- Taillade, Nicole: Montalembert et l'Allemagne: Rencontre spirituelle avec Novalis. In: *Mélanges offerts à André Monchoux: ›La Littérature, lieu de connaissance et d'amitié entre les peuples‹*. Toulouse-Le Mirail 1979 (Annales de l'Université de Toulouse-Le Mirail: N.S. 14, Littératures, no. spécial), S. 165-180.
- Tateno, Hideo: Novalis und Kenji Miyazawa. [In japanischer Sprache]. In: *Matsuyama Shōka Daigaku. Gengo bunka kenkyū (Matsuyama) 1*, 1981, Nr. 2, S. 183-201.
- Teutschmann, Heinrich: Schiller und Novalis. In: *H.T.: Schillers verborgene Schöpfung*. Dornach 1977 (Goetheanum-Bücher, Bd. 11).
- Uerlings, Herbert: Novalis und die Moderne. Seghers, Hilbig, Benn, Bachmann. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 7-41.
- Vecchi, G.: Novalis e il novalismo. In: *Vita e pensiero* 33, 1950, S. 206-208.
- Versari, Margherita: ›Blaue Blume‹ – ›Schwarze Blume‹. Zwei poetische Symbole im Vergleich. In: *Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Gerhard Klussmann*. Hrsg. von Bettina Gruber und Gerhard Plumpe. Würzburg 1999, S. 89-99.
- Vietor, Sophia: Novalis und die Anthroposophie. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 339-364.
- Vincenti, Leonello: Due canti dei morti. In: *Aeme* 5, 1952, S. 145-161. Wieder in: *L.V.: Alfieri e lo ›Sturm und Drang‹ e altri saggi di letteratura italiana e tedesca. Con una premessa di Sergio Lupi*. Firenze 1966, S. 179-204.
- Vordtriede, Werner: Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ as a Source for Baudelaire. In: *Modern Language Forum* 30, 1945, S. 100-102.
- Vordtriede, Werner: Brentanos Novalis-Experience. In: *The Modern Language Quarterly* 9, 1951, S. 73-78.
- Vordtriede, Werner: Novalis und die französischen Symbolisten. Zur Entstehungsgeschichte des dichterischen Symbols. Stuttgart 1963 (Sprache und Literatur, Bd. 8).
- Vordtriede, Werner: Novalis und Mallarmé. In: *Antaios* 5, 1963/64, S. 64-78.
- Vos, Jaak de: ›An Novalis‹. Überlegungen zu Trakls Romantik-Rezeption. In: *Studia Germanica Gandensia* 24, 1991, 2, S. 175-194.
- Vos, Jaak de: ›Du knüpfest zwischen Nationen / Aus noch getrennten fernen Zonen / Ein heiliges, geweihtes Band‹. Novalis und Hölderlin in der Lyrik der ehemaligen DDR. In: *Romantik in der Moderne*, S. 87-120.
- Wachtel, Michael A.: *Goethe and Novalis in the life and work of Vyacheslav Ivanov*. Harvard University 1990.

- Wachtel, Michael A.: Russian symbolism and literary tradition. Goethe, Novalis, and the poetics of Vyacheslav Ivanov. Madison, Wis. 1994.
- Wanning, Berbeli: Statt Nicht-Ich – Du! Die Umwendung der Fichteschen Wissenschaftslehre ins Dialogische durch Novalis (Friedrich von Hardenberg). In: Farbige Träume aus den durchsichtigen Gedanken. Neue Beiträge zur Romantikforschung. Zur Diskussion gestellt von Lehrenden und Lernenden der Universitäten Basel, Trier und Zürich. Romantik-Symposium 1994 in Mariastein. Hrsg. von Urs Victor Kamber. Solothurn 1996 (Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn, Bd. 23), S. 153-168.
- Weber, Gerhard: Novalis und Valéry. Ver-Dichtung des Ich 1800/1900. Bonn 1992 (Literatur und Reflexion; N.F. 7).
- Weihe, Amalie: Der junge Eichendorff und Novalis' Naturpantheismus. Berlin 1939.
- Weißbach, Heiko: Thomas Carlyles ›Novalis‹. Wie ein Deutscher nach Europa kam. In: Novalis. Das Werk und seine Editoren. Katalog zur Ausstellung. Hrsg. von Gabriele Rommel. Wiederstedt 2001, S. 109-117.
- Weißenfels, Richard: Kleist und Novalis. In: Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte und Renaissanceliteratur, N.F. 1, 1887, S. 301-323.
- Wenzel, Georg: Novalis in den Anschauungen von Ricarda Huch, Thomas Mann und Hermann Hesse. Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum, Schloss Oberwiederstedt. Halle an der Saale 1997 (Texte aus dem Novalis-Schloss, Bd. 2).
- Weydt, Günther: Die entscheidende Stelle des ›Nachsommer‹ bei Novalis? In: Adalbert-Stifter-Institut Vierteljahresschrift 4, 1955, S. 194-202.
- Weydt, Günther: Ist der ›Nachsommer‹ ein geheimer ›Ofterdingen‹? In: Germanisch-romanische Monatsschrift 39, N.F. 8, 1958, S.72-81.
- White, Erdmute Wenzel: Hugo Ball und Novalis. Vom Bewußtsein der Sprache. In: Hugo-Ball-Almanach 9/10, 1985/86, S. 295-319.
- Whitinger, Raleigh: Echoes of Novalis and Tieck in Büchner's ›Lenz‹. In: Seminar 25, 1989, S. 324-338.
- Whitinger, Raleigh: Novalis' influence on ›Der Runenberg‹. On Ludwig Tieck's contribution to early romanticism's image of the artist. In: Carleton Germanic papers 17, 1989, S. 53-65.
- Yamaguchi, Kazuhiko: Poetische Realität und Einbildungskraft bei Novalis und Baudelaire. In: Tōkyō toritsu daigaku jimbungakubu. Jimbun gaku-hō (Tokio) 120, 1977, S. 39-54.
- Yuill, W.: ›Character is fate‹. A Note on Thomas Hardy, George Eliot and Novalis. In: Modern Language Review 57, 1962, S. 401f.
- Zagari, Luciano: Literarische Novalis-Rezeption in Italien. In: ›Blüthenstaub‹. Rezeption und Wirkung des Werkes von Novalis. Hrsg. von Herbert Uerlings. Tübingen 2000 (Schriften der Internationalen Novalis-Gesellschaft, Bd. 3), S. 173-190.
- Zelinsky, Hartmut: Thomas Bernhards ›Amras‹ und Novalis. In: Über Thomas Bernhard. Hrsg. von Anneliese Botond. Frankfurt am Main 1970 (Edition Suhrkamp, Bd. 495), S. 24-33.
- Ziolkowski, Theodore: Herman Hesse and Novalis. Diss. Yale 1957.
- Ziolkowski, Theodore: Hermann Hesse and Novalis. A Portrait of the Artist as a Young Dilettante. In: Echoes and Influences of German Romanticism. Essays in Honour of Hans Eichner. Ed. by S. Batts, Anthony W. Riley, Heinz Wetzel. New York, Bern, Frankfurt am Main 1987, S. 115-132.
- Zoldester, Philip H.: Stifter und Novalis. Ein Versuch, Wesensverwandtschaften zwischen Poetischem Realismus und Romantik aufzuzeigen. In: Adalbert-Stifter-Institut Vierteljahresschrift 22, 1973, S. 105-114.

B 9. Sonstige Darstellungen mit Bezug auf Novalis

(Werke mit einem separaten Novalis-Kapitel wurden möglichst einer der bisher aufgeführten Kategorien zugeordnet. Literaturgeschichtliche Darstellungen mit Bezug auf Novalis werden in diesem Abschnitt aufgeführt.)

- Alemania y las culturas de Oriente Medio. Hrsg. von Fernando Magallanes, Juan Antonio Pacheco. Sevilla: Ed. Kronos 1997 (Kronos Universidad: Filología, Bd. 2).
- Andrzejewski, Boleslaw: Mensch und Natur in der Philosophie und Literatur der deutschen Romantik. Ein Beitrag zu der Theorie des ›Homo universus‹. In: CGS 9, 2000, S. 11-18.
- Anger, Alfred: Literarisches Rokoko. Stuttgart 1962 (Sammlung Metzler, Bd. 25).
- Arendt, Dieter: Der poetische Nihilismus in der deutschen Romantik. 2 Bde. Tübingen 1972 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 29-30).
- Ayrault, Roger: La Genèse du Romantisme allemand. 3 Bde. Paris 1961-1970.
- Bachelard, Gaston: Psychoanalyse des Feuers. München, Wien 1985.
- Baekers, S.F.: Lof der afzijdigheid. In: Hollands maandblad (Den Haag) 25, 1983, Nr. 433, S. 28-38.
- Baeumer, Max L.: Die zeitgeschichtliche Funktion des dionysischen Topos in der romantischen Dichtung. In: Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Literatur-, Kunst- und Musikwissenschaftliche Studien. Hrsg. von Helmut Kreuzer. Stuttgart 1969, S. 265-283.
- Baeumer, Max L.: ›Fülle des Herzens‹. Ein biblischer Topos der dichterischen Rede in der romantischen Literatur. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft 15, 1971, S. 133-156.
- Baeumler, Alfred: Einleitung. In: Der Mythos von Orient und Occident. Eine Metaphysik der alten Welt aus den Werken von J.J. Bachofen (1815-1887). Hrsg. von Manfred Schroeter. München 1926, S. XXIII-CCXCIVON
- Balzer, Bernd: Gesammeltes Schweigen, gerettete Wörter. Bölls Sprachkonzept: Eine Alternative zu linguistischen Positionen – oder ein Rückfall ins 19. Jahrhundert? In: ›...wortlos der Sprache mächtig‹. Schweigen und Sprechen in der Literatur und sprachlicher Kommunikation. Hrsg. von Hartmut Eggert und Janusz Golec. Stuttgart 1999 (M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung, Literatur), S. 195-210.
- Bartels, Adolf: Handbuch zur Geschichte der deutschen Literatur. 2. Auflage Leipzig 1909.
- Bays, Gwendolyn: The Orphic Vision. Seer Poets from Novalis to Rimbaud. Lincoln, Nebraska, 1964.
- Béguin, Albert: L'Ame romantique et le Rêve. Essai sur le Romantisme allemand et la Poésie française. Nouvon édition. Paris 1946.
- Behler, Ernst: Die Auffassung der Revolution in der Frühromantik. In: Essays in European Literature. In Honor of L. Dieckmann. St. Louis 1972, S. 191-215.
- Behler, Ernst: Die Kunst der Reflexion. Das frühromantische Denken im Hinblick auf Nietzsche. In: Untersuchungen zur Literatur als Geschichte. Festschrift für Benno von Wiese. Hrsg. von Vincent J. Günther, Helmut Koopmann u.a. Berlin 1973, S. 219-248.
- Behler, Ernst: Der Roman der Frühromantik. In: Handbuch des deutschen Romans. Hrsg. von Helmut Koopmann. Düsseldorf 1983, S. 273-301.
- Behler, Ernst: ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹ and the Poetic Unity of the Novel in Early German Romanticism. In: Goethe's Narrative Fiction. Hrsg. von William J. Lillyman. Berlin 1983, S. 110-127.
- Behler, Ernst: Der Antagonismus von Weimarer Klassik und Jenaer Frühromantik. In: Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Hrsg. von Albrecht Schöne. Tübingen 1986, Bd. 8, S. 167-175.
- Behler, Ernst: Die Idee der unendlichen Perfektibilität des Menschen in der französischen und deutschen Frühromantik. In: Gallo-Germanica. Wechselwirkungen und Parallelen deutscher und französischer Literatur (18.-20. Jahrhundert). Hrsg. von Eckhard Heftrich und Jean-Marie Valentin. Nancy 1986, S. 121-150.

- Beil, Ulrich J.: Formaler Mythos und eschatologische Energie. Goethes Meister-Gedichte als Herausforderung für die Romantik. In: Formaler Mythos. Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Formen. Hrsg. von Mattías Martínez. Paderborn 1996, S. 101-124.
- Benjamin, Walter: Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik (1919). In: W.B.: Gesammelte Schriften. Frankfurt am Main 1980, Bd. I,1, S. 7-122.
- Benz, Ernst: Swedenborg als geistiger Wegbahner des deutschen Idealismus und der deutschen Romantik. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 19, 1941, S. 1-32.
- Benz, Richard: Märchendichtung der Romantiker. Gotha 1908.
- Benz, Richard: Die deutsche Romantik. Geschichte einer geistigen Bewegung. Leipzig 1937. 4. Auflage Leipzig 1940.
- Besser, Kurt: Die Problematik der aphoristischen Form bei Lichtenberg, Fr. Schlegel, Novalis und Nietzsche. Ein Beitrag zur Psychologie des geistigen Schaffens. Berlin 1935 (Neue Deutsche Forschungen. Abteilung Philosophie, Bd. 11).
- Bindschedler, Maria: Gedanken zur Marienlyrik des Mittelalters und der Romantik. In: Geschichte, Deutung, Kritik. Literaturwissenschaftliche Beiträge, dargebracht zum 65. Geburtstag Werner Kohlschmidts. Hrsg. von Maria Bindschedler und Paul Zinsli. Bern 1969, S. 79-90.
- Birtsch, Günter: Aspekte und Wandlungen des Freiheitsbegriffs in der deutschen Romantik zwischen naturrechtlichem Rationalismus und Traditionalismus. In: Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium. Hrsg. von Richard Brinkmann. Stuttgart 1978 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband), S. 47-58.
- Blackall, Eric A.: The Novels of the German Romantics. Ithaca, London 1983.
- Blaze de Bury, Henri: Les Ecrivains modernes de l'Allemagne. Paris 1846. Nouvelle édition. Paris 1868. [Zu Novalis: S. 163-174].
- Boehme, Herbert: Tuberkulöse Dichter der S₁ Struktur. Ein Beitrag zur Integrationstypologie. Diss. Marburg 1932. Druck: München 1939.
- Böhn, Andreas: Leib, Leiche und Maschine: Wie gelangt man ins Land der Poesie? In: Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktionen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum Cyberspace. Hrsg. von Burkhardt Krause und Ulrich Scheck. St. Ingbert 1996 (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 7), S. 83-109.
- Boerner, Peter: Tagebuch. Stuttgart 1969 (Sammlung Metzler, Bd. 85).
- Bohm, Arnd: o.T. In: Eighteenth century studies 34, 2000, N. 1, S. 126-130.
- Bohrer, Karl Heinz: Der Mythos vom Norden. Studien zur romantischen Geschichtsphilosophie. Diss. Heidelberg 1961.
- Bohrer, Karl Heinz: Utopie ›Kunstwerk‹. Das Beispiel von Friedrich Schlegels ›Rede über die Mythologie‹. In: Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie. Hrsg. von Wilhelm Voßkamp. Frankfurt am Main 1985, Bd. 3 (Suhrkamp Taschenbuch, Bd. 1159), S. 303-332.
- Boie, Bernhard: Die Sprache der Automaten. Zur Autonomie der Kunst. In: The German Quarterly 54, 1981, S. 284-297.
- Bormann, Alexander von: Romantik. In: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Walter Hinderer. Stuttgart 1983, S. 245-278.
- Bormann, Alexander von: Der Töne Licht. Zum frühromantischen Programm der Wortmusik. In: Die Aktualität der Frühromantik. Hrsg. von Ernst Behler und Jochen Hörisch. Paderborn, München, Wien, Zürich 1987, S. 191-207.
- Borries, Kurt: Die Romantik und die Geschichte. Studien zur romantischen Lebensform. Berlin 1925.
- Böttiger, K.A.: Literarische Zustände und Zeitgenossen. Hrsg. von K.W. Böttiger. Leipzig 1838, Bd. 1.
- Brandes, Georg: Hauptströmungen der Litteratur des neunzehnten Jahrhunderts. Bd. 2: Die romantische Schule in Deutschland. 4., verm. Auflage Leipzig 1894.

- Braun, Christina von: Männliche Hysterie – Weibliche Askese. Zum Paradigmenwechsel in den Geschlechterrollen. In: *Das Sexuelle, die Frauen und die Kunst. Vorträge des Symposions ›Weibliche Kreativität und Sexualität in Psychoanalyse und Literatur‹ 1987 an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien*. Hrsg. von Karin Rick. Tübingen 1987 (Konkursbuch, Bd. 20), S. 10-38.
- Brinkmann, H.: *Die Idee des Lebens in der deutschen Romantik*. Augsburg, Köln 1926.
- Brinkmann, Richard: *Deutsche Frühromantik und Französische Revolution*. In: *Deutsche Literatur und Französische Revolution. Sieben Studien von Richard Brinkmann, Claude David, Gonthier-Louis Fink, Gerhard Kaiser, Walter Müller-Seidel, Lawrence Ryan, Kurt Wölfel*. Göttingen 1974 (Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1395), S. 172-191.
- Brinkmann, Richard: *Geschichte und Geschichten in der Romantik*. In: *Seminar 20*, 1984, S. 157-187.
- Brown, Marshall: *The Shape of German Romanticism*. Ithaca 1979.
- Brunschwig, Henri: *Gesellschaft und Romantik in Preußen im 18. Jahrhundert. Die Krise des preußischen Staates am Ende des 18. Jahrhunderts und die Entstehung der romantischen Mentalität*. Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1976.
- Buchka, Peter: *Die Schreibweise des Schweigens. Ein Strukturvergleich romantischer und zeitgenössischer deutschsprachiger Literatur*. München 1974 (Literatur als Kunst).
- Bühlbäcker, Hermann: *Konstruktive Zerstörungen. Ruinendarstellungen in der Literatur zwischen 1774 und 1832*. Bielefeld 1999.
- Bulle, F.: *Hemsterhuis und der deutsche Irrationalismus des 18. Jahrhunderts*. Diss. Jena 1911.
- Busch, Ernst: *Die Idee des göttlichen Seins und seine Entwicklung in der Welt nach der romantischen Naturmystik*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 19, 1941, S. 33-69.
- Busst, A.J.L.: *The Image of the Androgyne in the Nineteenth Century*. In: *Romantic Mythologie*. Ed. by Ian Fletcher. London, New York 1967, S. 1-96.
- Büttner, G.: *Über die Wechselwirkungen zwischen tuberkulöser Erkrankung und Persönlichkeit*. Diss. Tübingen 1953.
- Collini, Patrizio: *Dalla teofania notturna al Notturmo: le origini del ›Nachtstück‹*. In: *Cultura Tedesca* 11, 1999, S. 165-178.
- La Conception de l'Europe dans la théorie du premier romantisme et la relation franco-allemande*. Hrsg. von Ernst Behler und Dorothea Heitsch. In: *Revue Germanique Internationale* 1994, 1, S. 25-43, 243.
- Constantinescu, Romanita: *Anschaungsformen des Rollenspieles und kategoriale Differenzierung in den frühromantischen Ansätzen*. In: *Synthesis. Bulletin du comité national roumain de littérature comparée et de l'institut d'histoire et de théorie littéraire ›G. Calinescu‹ de l'Académie Roumaine*. Bucharest, Romania 1997, H. 24, S. 57-67.
- Dahnke, Hans-Dietrich: *Zum Funktionsverständnis der Poesie in der Frühromantik*. In: *Filologia Germánska. Acta Universitatis Nicolai Copernici* 4, 1978, S. 3-16.
- Derycke, Gastón: *La experiencia romántica*. In: *El Hijo Pródigo* 12, No. 37, 1946, S. 23-24.
- Dieckmann, Liselotte: *Hieroglyphics. The History of a Literary Symbol*. St. Louis, Missouri 1970.
- Dilthey, Wilhelm: *Leben Schleiermachers*, Bd. 1. 1870. Wieder in: *W.D.: Gesammelte Schriften*, Bd. XIII, 1. Göttingen 1970.
- Dischner, Gisela: *Gedanken-Spiele zum orphischen Narzißmus*. In: *Romantische Utopie – Utopische Romantik*. Hrsg. von Gisela Dischner und Richard Faber. Hildesheim 1979, S. 324-335.
- Dongowski, Christina: *Romantischer Umsturz*. In: *Athenäum* 9, 1999, S. 266-271.
- Doppler, Alfred: *Schiller und die Frühromantik*. In: *Jahrbuch der Wiener Goethe-Gesellschaft* 64, 1960, S. 71-91.
- Droz, Jacques: *Le Romantisme allemand et l'Etat. Résistance et Collaboration dans l'Allemagne napoléonienne*. Paris 1966 (Bibliothèque Historique).
- Eifler, Margret: *Die subjektivistische Romanform seit ihren Anfängen in der Frühromantik*. Tübingen 1985.

- Emrich, Wilhelm: Begriff und Symbolik der ›Urgeschichte‹ in der romantischen Dichtung. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 20, 1942, S. 273-304.
- Emrich, Wilhelm: Romantik und modernes Bewußtsein. In: W.E.: Geist und Widergeist. Wahrheit und Lüge der Literatur. Studien. Frankfurt am Main 1965, S. 236-257.
- Engelhardt, Dietrich von: Die Naturwissenschaft der Aufklärung und die romantisch-idealistische Naturphilosophie. In: Idealismus und Aufklärung. Kontinuität und Kritik der Aufklärung in Philosophie und Poesie um 1800. Hrsg. von Christoph Jamme und Gerhard Kurz. Stuttgart 1988 (Deutscher Idealismus, Bd. 14), S. 80-96.
- Erläuterungen zur deutschen Literatur: Romantik. Berlin (Ost) 1967: s. Dahnke, Hans-Dietrich: Friedrich Leopold von Hardenberg (Novalis).
- Evans-Romaine, Karen: Boris Pasternak and the tradition of German romanticism. München 1997 (Slavistische Beiträge, Bd. 344).
- Faber, Richard: Kritik der Romantik. Zur Differenzierung eines Begriffs. In: Der Deutschunterricht 1/1987, S. 26-42.
- Feldmann, Burton/ Richardson, Robert D.: The Rise of Modern Mythologie (1680-1860). Bloomington, Londres 1972.
- Fiesel, Eva: Die Sprachphilosophie der deutschen Romantik. Tübingen 1927.
- Fink, Gonthier-Louis: Naissance et Apogée du Conte merveilleux en Allemagne. 1740-1800. Paris 1966.
- Fischer, Jens Malte: Romantik. In: Kimpel, Dieter/ Naumann, Dietrich/ Fischer, Jens Malte: Deutsche Literaturgeschichte. Von der Aufklärung bis zur Romantik. Düsseldorf 1981 (Deutsche Literaturgeschichte für die Sekundarstufe II und Studienanfänger), S. 121-151.
- Frank, Manfred: Die Dichtung als ›Neue Mythologie‹. Motive und Konsequenzen einer frühromantischen Idee. In: RG 9, 1979, S. 122-140.
- Frank, Manfred: Der kommende Gott. Vorlesungen über die Neue Mythologie. 1. Teil. Frankfurt am Main 1982 (Edition Suhrkamp, Bd. 1142).
- Frank, Manfred: Das ›fragmentarische Universum‹ der Romantik. In: Fragment und Totalität. Hrsg. von Lucien Dällenbach und Christian Hart Nibbrig. Frankfurt am Main 1984 (Suhrkamp Taschenbuch, N.F. Bd. 107), S. 212-224.
- Frank, Manfred/ Soldati, Gianfranco: Wittgenstein. Literat und Philosoph. Pfullingen 1989 (Opuscula 49).
- Fried, Jochen: Die Symbolik des Realen. Über alte und neue Mythologie in der Frühromantik. München 1985 (Literatur in der Gesellschaft, N.F. Bd. 11).
- Friedrich, Hugo: Die Struktur der modernen Lyrik. Von Baudelaire bis zur Gegenwart. 13. Auflage Reinbek 1973 (= 5. Auflage der erw. Neuausgabe 1967) (Rowohlts deutsche Enzyklopädie, Bd. 25).
- Frühwald, Wolfgang: Das Spätwerk Clemens Brentanos (1815-1842). Romantik im Zeitalter der Metternich'schen Restauration. München 1977 (Hermaea, N.F. Bd. 37).
- Frühwald, Wolfgang: Romantische Lyrik im Spannungsfeld von Esoterik und Öffentlichkeit. In: Europäische Romantik I. Hrsg. von Karl Robert Mandelkow. Wiesbaden 1982 (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 14), S. 355-392.
- Frydel, Stanislaw: Der deutsche Nationalismus und die europäische Einheit. In: Literatur und Politik in der Heine-Zeit. Die 48er Revolution in Texten zwischen Vormärz und Nachmärz. Hrsg. von Hartmut Kircher und Maria Klanska. Köln 1998, S. 41-47.
- Fülleborn, Ulrich: Das deutsche Prosagedicht. Zu Theorie und Geschichte einer Gattung. München 1970.
- Furst, Lilian R.: The Structure of Romantic Agony. In: Comparative Literature Studies 10, 1973, S. 125-138.
- Gabitova, Rimma Michajlovna: Filosofia nemeckogo romantizma: (Fr. Slegel, Novalis). Moskau 1978.
- Gabriel, Norbert: Studien zur Geschichte der deutschen Hymne. München 1992.
- Gaier, Ulrich: Kritik des Epochenbegriffs ›Romantik‹. In: Der Deutschunterricht 1/1987, S. 43-57.

- Gamper, Michael: ›daß ich meinen Zweck fast ganz und gar vergesse‹ – Unentschlossenheit und Laune als ethische und ästhetische Konzepte der Frühromantik. In: Athenäum 9, 1999, S. 9-38.
- Geiger, Gerlinde: Weiblichkeit in den Schriften von Frauen und Männern. Ein Vergleich. In: Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses. Göttingen 1985. Hrsg. von Albrecht Schöne. Tübingen 1986, Bd. 6, S. 97-103.
- Gelzer, Heinrich: Die deutsche poetische Literatur seit Klopstock und Lessing. Nach ihren ethischen und religiösen Gesichtspunkten. Leipzig 1841. [S. 386-403: Novalis].
- Gervinus, Georg Gottfried: Geschichte der poetischen National-Literatur der Deutschen. 4., verb. Auflage u.d.T.: Geschichte der Deutschen Dichtung. Leipzig 1853, Bd. 5. [S. 535-541: Novalis].
- Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 7: 1789-1830. Von einem Autorenkollektiv unter der Leitung von Hans-Dietrich Dahnke, Thomas Höhle und Hans-Georg Werner. Berlin (Ost) 1978.
- Gillespie, Gerold: Romantic Oedipus. In: Goethezeit. Studien zur Erkenntnis und Rezeption Goethes und seiner Zeitgenossen. Festschrift für Stuart Atkins. Hrsg. von Gerhart Hoffmeister. Bern, München 1981, S. 331-345.
- Gnüg, Hiltrud: Entstehung und Krise lyrischer Subjektivität. Vom klassischen lyrischen Ich zur modernen Erfahrungswirklichkeit. Stuttgart 1983 (Germanistische Abhandlungen, Bd. 54).
- Gode-von Aesch, Alexander: Natural Science in German Romanticism. New York 1966 (Columbia University Germanic Studies, Vol. 11).
- Goldberg, Henryk: Roter Wein und blaue Blume: Impressionen aus Bordeaux. In: Theater der Zeit (Berlin) 35, 1980, H. 1, S. 50-51.
- Gottschall, Rudolf: Die deutsche Nationalliteratur des neunzehnten Jahrhunderts. Literarhistorisch und kritisch dargestellt. 4., verm. und verb. Auflage, 1. Bd. Breslau 1875. [S. 367-375: Novalis].
- Gruppe, Otto Friedrich: Leben und Werke deutscher Dichter. Geschichte der deutschen Poesie in den drei letzten Jahrhunderten. 5. Bd., 2. Auflage Leipzig 1872. [S. 462-467: Novalis].
- Gürtler, Sabine: Magie der Vernunft. Zur Rekonstruktion einer semiologischen Erkenntniskritik in der deutschen Frühromantik. München 1987.
- Haaser, Rolf: Das Zeremoniell der beiden letzten deutsch-römischen Kaiserkrönungen in Frankfurt am Main und seine Rezeption zwischen Spätaufklärung und Frühromantik. In: Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und früher Neuzeit. Hrsg. von Jörg Jochen Berns und Thomas Rahn. Tübingen 1995 (Frühe Neuzeit, Bd. 25), S. 600-631.
- Haberland, Detlef: Das gesuchte Buch. Zu einem literarischen Motiv von Gustav Freytag bis Christoph Ransmayr. In: Philobiblon 43, 1992, 2, S. 107-120.
- Hammer, Klaus/ Poschmann, Henri/ Schnuchel, Hans-Ulrich: Fragen der Romantikforschung (Zur Arbeitstagung in Leipzig vom 2. bis 4. Juli 1962). In: Weimarer Beiträge 9, 1963, H. 1, S. 173-182.
- Härtl, Heinz: Wo fand Brentano die blaue Blume der Romantik? In: Zeitschrift für deutsche Philologie 119, 2000, S. 179-189.
- Hartung, Günther: Maschinen und Maschinenwesen aus der Sicht deutscher Romantiker. In: Willkommen und Abschied der Maschinen. Literatur und Technik – Bestandsaufnahme eines Themas. Hrsg. von Ekkehard Schütz unter Mitarbeit von Norbert Wehr. Essen 1988, S. 42-54.
- Haym, Rudolf: Die romantische Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Deutschen Geistes. Berlin 1870. Nachdruck Darmstadt 1961. [S. 325-390: Weiterentwicklung der romantischen Poesie durch Novalis].
- Heimrich, Bernhard: Fiktion und Fiktionsironie in Theorie und Dichtung der deutschen Romantik. Tübingen 1968 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 9).
- Heiner, Hans-Joachim: Das goldene Zeitalter in der deutschen Romantik. Zur sozialpsychologischen Funktion eines Topos. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 91, 1972, S. 206-234. Wieder in: Romantikforschung seit 1945. Hrsg. von Klaus Peter. Königstein/Ts. 1980 (Neue Wissenschaftliche Bibliothek, Bd. 93), S. 280-303.
- Heinrich, Gerda: Geschichtsphilosophische Positionen der deutschen Frühromantik. Kronberg/Ts. 1977 (Literatur im historischen Prozeß, Bd. 9).

- Heise, Wolfgang: Weltanschauliche Aspekte der Frühromantik. In: Weimarer Beiträge 24, 1978, H. 4, S. 21-46.
- Heise, Wolfgang: Probleme deutscher Frühromantik. In: Ansichten der deutschen Klassik. Hrsg. von Helmut Brandt und Manfred Beyer. Berlin (Ost) 1981, S. 382-412.
- Heizmann, Jürgen: Antike und Moderne in Hermann Brochs ›Tod des Vergil‹. Über Dichtung und Wissenschaft, Utopie und Ideologie. Tübingen 1997 (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 33).
- Hell, Victor: Romantisme et modernité dans l'acte du repas à l'époque de la gastronomie bourgeoise – de Novalis à Baudelaire. In: Dialog der Künste. Intermediale Fallstudie zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für Erwin Koppen. Hrsg. von Maria Moog-Grünwald und Christoph Rodieck. Frankfurt am Main u.a. 1989, S. 75-82.
- Henkel, Arthur: Was ist eigentlich romantisch? In: Festschrift für Richard Alewyn. Hrsg. von Herbert Singer und Benno von Wiese. Köln, Graz 1967, S. 292-303.
- Henrich, Dieter: Der Grund im Bewußtsein. Untersuchungen zu Hölderlins Denken (1794-1795). Stuttgart 1992.
- Heselhaus, Clemens: Die Wilhelm-Meister-Kritik der Romantiker und die romantische Romantheorie. In: Nachahmung und Illusion. Kolloquium Gießen, Juni 1963. Vorlagen und Verhandlungen. Hrsg. von Hans Robert Jauß. München 1964 (Poetik und Hermeneutik, Bd. 1), S. 113-127.
- Hettner, Hermann: Die romantische Schule in ihrem inneren Zusammenhange mit Göthe und Schiller. Braunschweig 1850.
- Hillebrand, Joseph: Die deutsche Nationalliteratur seit dem Anfange des achtzehnten Jahrhunderts, besonders seit Lessing, bis auf die Gegenwart, historisch und ästhetisch-kritisch dargestellt. Dritter Theil. Hamburg, Gotha 1846. [S. 315-320: Novalis].
- Hillmann, Heinz: Bildlichkeit der deutschen Romantik. Frankfurt am Main 1971.
- Hirschfeld, Ernst: Romantische Medizin. In: Kyklos. Jahrbuch für Geschichte und Philosophie der Medizin (Leipzig) 3, 1930, S. 1-89.
- Hoffmann-Axthelm, Inge: ›Geisterfamilie‹. Studien zur Geselligkeit der Frühromantik. Frankfurt am Main 1973 (Studien zur Germanistik).
- Hogrebe, Wolfram: Ahnung und Erinnerung. Bemerkungen zur Funktion der Ahnung bei einigen Dichtern von Goethe bis Musil. In: Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisenburg, 4.-7. Januar 1996. Hrsg. von Dietmar Pfeil in Verbindung mit Wolfgang Frühwald. Tübingen 1998, S. 517-526.
- Hohendahl, Peter Uwe: Neo-romantischer Antikapitalismus. Georg Lukács' Suche nach authentischer Kultur. In: Geschichtlichkeit und Aktualität. Studien zur deutschen Literatur seit der Romantik. Festschrift für Hans-Joachim Mähl zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Klaus-Detlef Müller, Gerhard Pasternack, Wulf Segebrecht und Ludwig Stockinger. Tübingen 1988, S. 344-369.
- Hörisch, Jochen: Die fröhliche Wissenschaft von der Poesie. Der Universalitätsanspruch von Dichtung in der frühromantischen Poetologie. Frankfurt am Main 1976.
- Hörisch, Jochen: Die Wut des Verstehens. Zur Kritik der Hermeneutik. Erw. Nachauflage, Erstausgabe – Frankfurt am Main 1998 (Edition Suhrkamp, 1485 = N.F., Bd. 485).
- Horn, Franz: Umriss zur Geschichte und Kritik der schönen Literatur Deutschlands, während der Jahre 1790 bis 1818. Berlin 1819. [S. 123-129: Friedrich Freiherr von Hardenberg (Novalis)].
- Huch, Ricarda: Die Blütezeit der Romantik. Leipzig 1899. [Zitiert nach der 3. Ausgabe, 2. Auflage Leipzig 1905]. Und: R.H.: Ausbreitung und Verfall der Romantik. Leipzig 1902. [Zitiert nach der 8. und 9. Auflage Leipzig 1920]. Zusammen u.d.T.: Die Romantik. 2 Bde. Leipzig 1908. Neuausgabe u.d.T.: Die Romantik. Ausbreitung, Blütezeit und Verfall. Tübingen 1951.
- Hühn, Lore: Das Schweben der Einbildungskraft. Zur frühromantischen Überbietung Fichtes. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 70 (1996), S. 569-599.
- Husemann, Sue Ann: The Romantic Love Quest: A Structural Analysis of Variations on a Theme. University of Illinois at Urbana Champaign, Diss. 1979.

- Immerwahr, Raymond: Sublime Manliness and Lovely Femininity in the Age of Goethe. In: Tradition and Creation. Essays in Honour of Elizabeth Mary Wilkinson. Ed. by C.P. Magill u.a. Leeds 1978, S. 46-62.
- Itô, Kazuhiko: Das Absolute und der Geist der Sehnsucht. Fichte, Novalis und Hölderlin. [In japanischer Sprache]. In: Keisei 38, 1974, S. 1-9.
- Janz, Rolf-Peter: Bildungsroman. In: Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Hrsg. von Horst Albert Glaser. Bd. 5, Reinbek 1980, S. 144-163.
- Kaiser, Gerhard: Pietismus und Patriotismus im literarischen Deutschland. Ein Beitrag zum Problem der Säkularisation. Wiesbaden 1961 (Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte, Bd. 24).
- Kaiser, Gerhard: Mutter Nacht – Mutter Natur. Anlässlich einer Bildkomposition von Asmus Jacob Carstens. In: Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus. Hrsg. von Friedrich A. Kittler. Paderborn, München, Wien, Zürich 1980 (Uni-Taschenbücher, Bd. 1054), S. 87-141.
- Kaiser, Gerhard: Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis Heine. Ein Grundriß in Interpretationen. Frankfurt am Main 1988 (Suhrkamp Taschenbuch, Bd. 208).
- Kapitza, Peter: Die frühromantische Theorie der Mischung. Über den Zusammenhang von romantischer Dichtungstheorie und zeitgenössischer Chemie. München 1968 (Münchener Germanistische Beiträge, Bd. 4).
- Kapitza, Peter: ›Physik‹ der Poesie. Zu einem naturwissenschaftlichen Begriffsmodell im ästhetischen Programm der Frühromantik. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 12, 1971, S. 97-112.
- Karoli, Christa: Ideal und Krise enthusiastischen Künstlertums in der deutschen Romantik. Bonn 1968.
- Kemper, Raimund: ›Es waren schöne glänzende Zeiten‹ oder ›Der Geist, der den Arm der Deutschen stählt‹. In: Germanistik – Forschungsstand und Perspektiven. Vorträge des Deutschen Germanistentages 1984. Hrsg. von Georg Stötzel. Berlin (West), New York 1985, Bd. 2, S. 241-301.
- Kilcher, Andreas B.: Ästhetik des Magnets. Zu einem physikalischen Modell der Kunst in der Frühromantik. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 3/1998, S. 463-511.
- Kim, Kwangsoo: Das Fremde – die Sprache – das Spiel. Eine komparatistische Studie zur Taoismusrezeption in Deutschland. Novalis, Hermann Hesse, Hugo Ball. Siegen, Diss., 1999.
- Kittler, Friedrich: Literatur und Literaturwissenschaft als Word Processing. In: Germanistik. Forschungsstand und Perspektiven. Vorträge des Deutschen Germanistentages 1984. Hrsg. von Georg Stötzel. Berlin (West), New York 1985, Bd. 2, S. 410-419.
- Kittler, Friedrich A.: Dichter-Mutter-Kind. München 1991.
- Klausnitzer, Ralf: Blaue Blume unterm Hakenkreuz. Zur literaturwissenschaftlichen Romantikrezeption im Dritten Reich. In: Zeitschrift für Germanistik, N.F. 3, 1997, S. 521-542.
- Klette, Ilse: Die Nacht in den Dichtungen der Romantik. Diss. Greifswald 1924.
- Kluckhohn, Paul: Die deutsche Romantik. Bielefeld, Leipzig 1924.
- Knapp, Bettina L.: A Jungian Approach to Literature. Carbondale 1984.
- Koberstein, August: Grundriß der Geschichte der deutschen National-Litteratur. Zum Gebrauch auf Gymnasien. 3., verb. und zum größern Theil völlig umgearbeitete Ausgabe Leipzig 1837.
- Koch, Manfred: ›Mnemotechnik des Schönen‹. Studien zur poetischen Erinnerung in Romantik und Symbolismus. Tübingen 1988 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 100).
- Kochan, Detlef C.: Orpheus. Eine literarische Spurensicherung. Literaturdidaktische Erwägungen zur Thematologie. In: Literatur für Leser 1988, S. 221-236.
- Korff, Hermann August: Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte. III. Teil: Frühromantik. Leipzig 1940. 3. Auflage Leipzig 1956. [S. 553-627: Die Reiche der blauen Blume. Novalis].
- Kozielek, Gerard: Einleitung. In: Mittelalterrezeption. Texte zur Aufnahme altdeutscher Literatur in der Romantik. Hrsg. von Gerard Kozielek. Tübingen 1977 (Deutsche Texte, Bd. 47), S. 1-43.

- Krauss, Werner: Französische Aufklärung und deutsche Romantik. Vortrag in Leipzig 1962. In: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Leipzig* 12, 1963, H. 2. Wieder in: W.K.: *Perspektiven und Probleme. Zur französischen und deutschen Aufklärung und andere Aufsätze.* Neuwied, Berlin (West) 1965, S. 266-284. Wieder in: *Romantikforschung seit 1945.* Hrsg. von Klaus Peter. Königstein/Ts. 1980 (Neue Wissenschaftliche Bibliothek, Bd. 93), S. 168-179.
- Kurz, Heinrich: *Geschichte der deutschen Literatur mit ausgewählten Stücken aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller.* 3. Bd., 3. Auflage Leipzig 1861. [S. 167-170: Friedrich Georg von Hardenberg].
- Kurzke, Hermann: Die Wende von der Frühromantik zur Spätromantik. Fragen und Thesen. In: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik*, 2 (1992), S. 165-177.
- Lämmert, Eberhard: Dissonanz der Harmonien. Konfigurationen der Liebe in Texten Clemens Brentanos. In: *Cultura tedesca* 11, 1999, S. 27-44.
- Langen, August: *Der Wortschatz des deutschen Pietismus.* Tübingen 1954. 2., erg. Auflage 1968.
- Langen, August: Zur Lichtsymbolik der deutschen Romantik. In: *Märchen, Mythos, Dichtung. Festschrift zum 90. Geburtstag Friedrich von der Leyens.* Hrsg. von Hugo Kuhn und Kurt Schier. München 1963, S. 447-485.
- Langen, August: Deutsche Sprachgeschichte vom Barock bis zur Gegenwart. In: *Deutsche Philologie im Aufriß.* Bd. 1, 2. Auflage Berlin 1957, Sp. 1172-1213 und 1234-1237.
- Lankheit, Klaus: Die Frühromantik und die Grundlagen der ›gegenstandslosen Malerei‹. In: *Neue Heidelberger Jahrbücher* 1951, S. 55-90.
- Larmore, Charles: Hölderlin and Novalis. In: *The Cambridge Companion to German Idealism.* Hrsg. von Karl Ameriks. Cambridge 2000, S. 141-160.
- Laube, Heinrich: *Geschichte der deutschen Literatur.* Stuttgart o.J. [1840], Bd. 3. [S. 152-158: Novalis].
- Leibbrand, Werner: *Romantische Medizin.* Hamburg, Leipzig 1937.
- Leibbrand, Werner: *Die spekulative Medizin der Romantik.* Hamburg 1956.
- Lehnert, Herbert: *Struktur und Sprachmagie.* 2. Auflage Stuttgart 1972.
- Leopoldseder, Hannes: *Groteske Welt. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Nachtstückes in der Romantik.* Bonn 1973 (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 127).
- Lerminier, J.-L. Eugène: *Au-delà du Rhin.* Paris 1835, Bd. 2.
- Linden, Walther: Umwertung der deutschen Romantik. In: *Zeitschrift für Deutschkunde* 47, 1933, S. 65-91. Wieder in: *Begriffsbestimmung der Romantik.* Hrsg. von Helmut Prang. Darmstadt 1972 (Wege der Forschung, Bd. 150), S. 243-275.
- Link, Hannelore: Zur Fichte-Rezeption in der Frühromantik. In: *Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium.* Hrsg. von Richard Brinkmann. Stuttgart 1978 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband), S. 355-368.
- Lion, Ferdinand: *Romantik als deutsches Schicksal.* Stuttgart, Hamburg 1947.
- Littlejohns, Richard: *Types and Patterns of the ›Künstlerroman‹ in the Romantic Period. An Analysis of a Phenomenon of Literary History by means of a Comparative Study of Tieck's ›Franz Sternbalds Wanderungen‹, Novalis' ›Heinrich von Ofterdingen‹ and Hoffmann's ›Lebensansichten des Kater Murr‹.* Diss. Oxford 1969.
- Loquai, Franz: *Künstler und Melancholie in der Romantik.* Frankfurt am Main, Bern, New York, Nancy 1984 (Helicon, Bd. 4).
- Lukács, Georg: *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik.* Berlin 1920. Sonderausgabe Neuwied, Berlin 1971 (Sammlung Luchterhand, Bd. 36).
- Lukács, Georg: Die Romantik als Wendung der deutschen Literatur. In: G.L.: *Fortschritt und Reaktion.* Berlin 1945. Wieder in: G.L.: *Kurze Skizze einer Geschichte der neueren deutschen Literatur.* Neuwied, Berlin (West) 1963, S. 64-87. Wieder in: *Romantikforschung seit 1945.* Hrsg. von Klaus Peter. Königstein/Ts. 1980 (Neue Wissenschaftliche Bibliothek, Bd. 93), S. 40-52.

- Lützel, Paul Michael: Einleitung. In: Europa. Analysen und Visionen der Romantiker. Hrsg. von Paul Michael Lützel. Frankfurt am Main 1982 (Insel Taschenbuch, Bd. 638), S. 9-53.
- Lützel, Paul Michael: Die Romantik zwischen Kosmopolitismus und Nationalismus. In: Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Hrsg. von Albrecht Schöne. Tübingen 1986, Bd. 11, S. 236-240.
- Lützel, Paul Michael: Europäische Identität und Multikultur. Fallstudien zur deutschsprachigen Literatur seit der Romantik. Tübingen 1997 (Stauffenburg discussion, Bd. 8).
- Mähl, Hans-Joachim: Die Mystik der Worte – Zum Sprachproblem in der modernen deutschen Dichtung. In: Wirkendes Wort 13, 1963, S. 289-303.
- Mahnke, Dietrich: Unendliche Sphäre und Allmittelpunkt. Beiträge zur Genealogie der mathematischen Mystik. Halle 1937 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Buchreihe, Bd. 23).
- Mahoney, Dennis F.: The Channeling of a Literary Revolution: Goethe, Schiller, and the Genesis of German Romanticism. In: A Reassessment of Weimar Classicism. Hrsg. und mit einer Einleitung von Gerhart Hoffmeister. Lewiston, Queenston, Lampeter 1996, S. 118-131.
- Mandelkow, Karl Robert: Kunst- und Literaturtheorie der Klassik und Romantik. In: Europäische Romantik I. Hrsg. von Karl Robert Mandelkow. Wiesbaden 1982 (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 14), S. 49-82.
- Mandelkow, Karl Robert: Der Roman der Klassik und Romantik. In: Europäische Romantik I. Hrsg. von Karl Robert Mandelkow. Wiesbaden 1982. (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 14), S. 393-428.
- Marsch, Edgar: Funktionen des Traums in der Literatur. Zu Franz Grillparzers ›Der Traum ein Leben‹. In: Der Traum. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch. Hrsg. von Edgar Marsch. Freiburg (Schweiz) 1996, S. 33-69.
- Mathy, Dietrich: Poesie und Chaos. Zur anarchistischen Komponente der frühromantischen Ästhetik. München, Frankfurt am Main 1984.
- Matuschek, Stefan: Literarische Spieltheorie. Von Petrarca bis zu den Brüdern Schlegel. Heidelberg 1998 (Jenaer germanistische Forschungen, N.F., Bd. 2).
- Mayer, Hans: Fragen der Romantikforschung. In: H.M.: Zur deutschen Klassik und Romantik. Pfullingen 1963, S. 263-305.
- Mayer, Paola: Reinventing the Sacred: The Romantic Myth of Jakob Böhme. German Quarterly 69, 1996, S. 247-259.
- Meixner, Horst: Politische Aspekte der Frühromantik. In: Die literarische Frühromantik. Hrsg. von Silvio Vietta. Göttingen 1983 (Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1488), S. 180-191.
- Menninghaus, Winfried: Unendliche Verdopplung. Die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion. Frankfurt am Main 1987.
- Menzel, Wolfgang: Die deutsche Literatur. 2. verm. Auflage, dritter Theil. Stuttgart 1836.
- Menzel, Wolfgang: Deutsche Dichtung von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Bd. 3. Stuttgart 1859.
- Merkel, Ingrid: Wirklichkeit im romantischen Märchen. In: Colloquia Germanica 3, 1969, S. 162-183.
- Metzner, Joachim: Persönlichkeitszerstörung und Weltuntergang. Das Verhältnis von Wahnbildung und literarischer Imagination. Tübingen 1976 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 50).
- Meyer, Martin: Idealismus und politische Romantik. Studien zum geschichtsphilosophischen Denken der Neuzeit. Bonn 1978 (Studien zum geschichtsphilosophischen Denken der Neuzeit). [Zu Novalis: S. 57-62].
- Michaud, Stéphane: Muse et Madone. Visages de la Femme de la Révolution française aux Apparitions de Lourdes. Paris 1985.
- Mieth, Günter: Einige Gedanken zur deutschen Literatur im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. In: Begegnung der Zeiten. Festschrift für Helmut Richter zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Regina Fasold. Leipzig: Leipziger Universitäts-Verlag 1999, S. 89-93.
- Mittner, Ladislao: Ambivalenze romantiche: Studi sul romanticismo tedesco. Messina, Firenze 1954.

- Moretti, Giampiero: *La segnatura romantica. Filosofia e sentimento da Novalis a Heidegger*. Cernusco L.: Hestia ed. 1992 (Studi 1).
- Motte-Haber, Helga de la: »Es flüstern und sprechen die Blumen...«. Zum Widerspruch zwischen Lied als romantischer Kategorie und musikalischer Gattung. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 9, 1979, S. 70-79.
- Müller, Adam: Vorlesungen über die deutsche Wissenschaft und Literatur. Gehalten zu Dresden im Winter 1806. In: *A.M.: Kritische/ästhetische und philosophische Schriften. Kritische Ausgabe*. Hrsg. von Walter Schroeder und Werner Siebert. Neuwied, Berlin 1972. Bd. 1, S.11-137.
- Müller, Gerd: *Tre romantiska mästare*. In: *Drömmen om den blå blommen. De romantiska manifesten. En bok om och av Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck, Friedrich von Hardenberg <Novalis>*. Red.: Gerd Reimers. Stockholm 1977 (Romantikens blåa blommor), S. 7-21.
- Müller-Funk, Wolfgang: *Erfahrung und Experiment. Studien zu Theorie und Geschichte des Essayismus*. Berlin 1995.
- Müller-Funk, Wolfgang: *Die Farbe Blau. Untersuchungen zur Epistemologie des Romantischen*. Wien 2000.
- Mundt, Theodor: *Geschichte der Literatur der Gegenwart. Vorlesungen. (Friedrich von Schlegel's Geschichte der alten und neuen Literatur. Bis auf die neueste Zeit fortgeführt von Theodor Mundt. Zweiter Theil. Die Literatur der Gegenwart, von Th. Mundt)*. Berlin 1842. [Zu Novalis: S. 72-76].
- Mundt, Theodor: *Geschichte der Literatur der Gegenwart. 2., neu bearbeitete Auflage* Leipzig 1853. [Zu Novalis: S. 117-123].
- Nadler, Josef: *Die Berliner Romantik 1800-1814. Ein Beitrag zur gemeinvölkischen Frage: Renaissance, Romantik, Restauration*. Berlin o.J. [1921?]. [Zu Novalis: S. 81-87].
- Nadler, Josef: *Dichtung und Schrifttum der deutschen Stämme und Landschaften. 4., völlig neu bearbeitete Auflage u.d.T.: Literaturgeschichte des Deutschen Volkes*, Berlin 1938, Bd. 2. [Zu Novalis: S. 380-384].
- Naumann, Barbara: *Musikalisches Ideeninstrument. Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik*. Stuttgart 1990.
- Neubauer, John: *Dr. John Brown (1735-88) and Early German Romanticism*. In: *Journal of the History of Ideas* 28, 1967, S. 367-382.
- Neubauer, John: *Symbolismus und symbolische Logik. Die Idee der Ars Combinatoria in der Entwicklung der modernen Dichtung*. München 1978 (Humanistische Bibliothek, Reihe 1, Bd. 28).
- Neumann, Gerhard: *Lyrik und Mimesis*. In: *Sprachen der Lyrik*. Hrsg. von Erich Köhler. Frankfurt am Main 1975, S. 571-605.
- Nivelle, Armand: *Frühromantische Dichtungstheorie*. Berlin 1970.
- Norden, Eduard: *Die Geburt des Kindes. Geschichte einer religiösen Idee*. Leipzig, Berlin 1924. Nachdruck Stuttgart 1969.
- Ogden, Mark R.: *Amor dei intellectualis. Hölderlin, Spinoza and St. John*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 63, 1989, S. 420-460.
- Osinski, Jutta: *Über Vernunft und Wahnsinn. Studien zur literarischen Aufklärung in der Gegenwart und im 18. Jahrhundert*. Bonn 1983 (Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 41).
- Ottocento tedesco. *Da Goethe a Nietzsche*. Hrsg. von Luciano Zagari, Gabriella Catalano und Emilia Fiandra. Napoli 1998 (Il pensiero e la storia, Bd. 49).
- Overath, Angelika: *Das andere Blau. Zur Poetik einer Farbe im modernen Gedicht*. Stuttgart 1987.
- Pasinetti, P.M.: *Life for Art's Sake. Studies in the Literary Myth of the Romantic Artist*. New York 1985.
- Pesch, Ludwig: *Die romantische Rebellion in der modernen Literatur und Kunst*. München 1962.
- Peter, Klaus: *Einleitung*. In: *Romantikforschung seit 1945*. Hrsg. von Klaus Peter. Königstein/Ts. 1980 (Neue Wissenschaftliche Bibliothek, Bd. 93), S. 1-39.

- Peter, Klaus: Einleitung. In: Die politische Romantik in Deutschland. Eine Textsammlung. Hrsg. von Klaus Peter. Stuttgart 1985 (Universalbibliothek, Bd. 8093), S. 9-73.
- Peter, Klaus: Der spekulative Anspruch. Die deutsche Romantik im Unterschied zur französischen und englischen. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1985, S. 101-150.
- Peter, Klaus: Der gute Herrscher. Literarische Beispiele bei Gottsched und in der Romantik. In: Geschichtlichkeit und Aktualität. Studien zur deutschen Literatur seit der Romantik. Festschrift für Hans-Joachim Mähl zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Klaus-Detlef Müller, Gerhard Pasternack, Wulf Segebrecht und Ludwig Stockinger. Tübingen 1988, S. 97-112.
- Peucker, Brigitte: Arcadia to Elysium. Preromantic Modes in 18th Century Germany. Bonn 1980 (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik, Bd. 81).
- Piel, Edgar: Der Schrecken der ›wahren‹ Wirklichkeit. Das Problem der Subjektivität in der modernen Literatur. München 1978 (Edition Beck).
- Pikulik, Lothar: Der Traum der Vernunft – Die andere Aufklärung. Über ein romantisches Modell und seine Variationen in der Literatur der Moderne. In: Aufklärung als Form. Beiträge zu einem historischen und aktuellen Problem. Hrsg. von Helmut Schmiedt und Helmut J. Schneider. Würzburg 1997, S. 80-105.
- The poetics of memory. Hrsg. von Thomas Wägenbaur. Tübingen 1998 (Stauffenburg-Colloquium, Bd. 54).
- Poetzsch, Albert: Studien zur frühromantischen Politik und Geschichtsauffassung. Leipzig 1907 (Beiträge zur Kultur- und Universalgeschichte, H. 3).
- Poulet, Georges: Metamorphose des Kreises in der Dichtung. Frankfurt am Main 1966.
- Prang, Helmut: Die romantische Ironie. Darmstadt 1972 (Erträge der Forschung, Bd. 12).
- Prutz, Robert: Vorlesungen über die deutsche Literatur der Gegenwart. Leipzig 1847.
- A reassessment of Weimar classicism. Ed. and with an introduction by Gerhart Hoffmeister. Lewiston, NY (u.a.) 1996 (Bristol German publications, Bd. 6).
- Rehm, Walther: Griechentum und Goethezeit. Geschichte eines Glaubens. 3. Auflage Bern 1952.
- Reiff, P.F.: Plotin und die deutsche Romantik. In: Euphorion 19, 1912, S. 602-612.
- Reibold, Ernst Thomas: Die Nacht im Mythos, Kultus, Volksglauben und in der transpersonalen Erfahrung. Eine religionsphänomenologische Untersuchung. Diss. Köln 1970.
- Reimers, Lennart: Musikens romantik. In: Drömmen om den blå blomman. De romantiska manifesten. En bok om och av Wilhelm Heinrich Wackenroder, Ludwig Tieck, Friedrich von Hardenberg <Novalis>. Red.: Gerd Reimers. Stockholm 1977 (Romantikens blåa blommor), S. 22-31.
- Reinhardt, Hartmut: »... jene tiefere, echt romantische Tendenz«. Goethes ›Egmont‹ und seine Rezeption bei den Romantikern. In: Schnittpunkt Romantik. Text- und Quellenstudien zur Literatur des 19. Jahrhunderts. Festschrift für Sibylle von Steinsdorff. Hrsg. von Wolfgang Bunzel, Konrad Feilchenfeldt und Walter Schmitz. Tübingen 1997, S. 1-22.
- Ricardou, Jean: The Story within the Story. Transl. by Joseph Kestner. In: James Joyce Quarterly (Tulsa, Okl.) 18, 1981, Nr. 3, S. 323-338.
- Richards, Anna: Starving for identity. Wasting women in German literature 1775-1820. In: German Life and Letters 50, 1997, S. 417-428.
- Rieder, Joachim: Offenbarung und Einbildungskraft. Studien zum Bildungsgang der Jenaer Frühromantiker. Pfaffenweiler 1990 (Reihe Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 19).
- Rieger, Reinhold: Interpretation und Wissen. Zur philosophischen Begründung der Hermeneutik bei Friedrich Schleiermacher und ihrem geschichtlichen Hintergrund. Berlin 1988.
- Ritter, Johann Wilhelm: Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers. Faksimiliedruck nach der Ausgabe von 1810. Mit einem Nachwort von Heinrich Schipperges. Heidelberg 1969 (Deutsche Neudrucke, Reihe Goethezeit).
- Roeder, Arbo von: Dialektik von Fabel und Charakter. Formale Aspekte des Entwicklungsromans im 19. Jahrhundert. Diss. Tübingen 1969.
- Roisch, Ursula: Analyse einiger Tendenzen der westdeutschen bürgerlichen Romantikforschung seit 1945. In: Weimarer Beiträge 16, 1970, H. 2, S. 52-81.

- Rommel, Gabriele: Internationale Novalis Gesellschaft. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 40, 1993, S. 18-19.
- Roth, Stefanie: Friedrich Hölderlin und die deutsche Frühromantik. Stuttgart 1991.
- Röttgers, Kurt: Texte und Menschen. Würzburg 1983.
- Ruprecht, Erich: Der Aufbruch der romantischen Bewegung. München 1948.
- Saul, Nicholas: The Motif of Baptism in Three Eighteenth-Century Novels. Secularization or Sacralization? In: German Life and Letters 39, 1985, S. 107-133.
- Saul, Nicholas: Experimentelle Selbsterfahrung und Selbstdestruktion. Anatomie des Ichs in der literarischen Moderne. In: Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge der Problemzusammenhänge seit der Romantik. Hrsg. von Silvio Vietta und Dirk Kemper. München 1998, S. 321-342.
- Saul, Nicholas: The pursuit of the subject: literature as critic and perfecter of philosophy 1790-1830. In: Philosophy and German Literature, 1700-1900. Ed. by Nicholas Saul. Cambridge 2002 (Cambridge Studies in German), S. 57-101.
- Schaeffer, Jean-Marie: The Birth of the Speculative Theory of Art. In: Southern-Humanities-Review 33, Auburn 1999, S. 321-60.
- Schärf, Christian: »Der phil[osophische]? Text zum Plan«. Die Anfänge der deutschen Essayistik in der Frühromantik. In: Weimarer Beiträge 46, 2000, S. 38-55.
- Schanze, Helmut: »Es waren schöne glänzende Zeiten...«. Zur Genese des »romantischen« Mittelalter-Bildes. In: Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters. Mit 45 Abb. In Verbindung mit Ulrich Fellmann hrsg. von Rudolf Schützeichel. Bonn 1979, S. 760-771.
- Scheuner, Ulrich: Der Beitrag der deutschen Romantik zur politischen Theorie. Opladen 1980 (Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften; Vorträge, Bd. 248).
- Schlawe, Fritz: Die Gruppe 97 und die Frühromantik. Zur Feingliederung der Jahre 1797/1800. In: Recherches Germaniques 12, 1982, S. 3-23.
- Schlegel, August Wilhelm: Ueber Litteratur, Kunst und Geist des Zeitalters. Einige Vorlesungen in Berlin, zu Ende des J. 1802, gehalten. In: Europa. Eine Zeitschrift. Hrsg. von Friedrich Schlegel bei Friedrich Willmanns. Frankfurt am Main 1803. Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Ernst Behler. Erster und zweiter Band. Nachdruck Darmstadt 1963, Bd. 2, S. 3-95.
- Schlegel, Friedrich: Geschichte der alten und neuen Literatur. In: Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Hrsg. von Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner. Bd. VI, S. 5-420.
- Schmeier, Elke-Barbara: Zur politischen Philosophie im Spätwerk Friedrich Schlegels. Die Aushöhlung des sittlichen Fundaments durch den Liberalismus. Frankfurt am Main 1997 (Europäische Hochschulschriften: Reihe 31. Politikwissenschaft, Bd. 330).
- Schmidt, Julian: Geschichte der Romantik in dem Zeitalter der Reformation und der Revolution. Studien zur Philosophie der Geschichte. 2 Bde. Leipzig 1848.
- Schmidt, Julian: Geschichte der Deutschen Literatur im neunzehnten Jahrhundert. 3., wesentlich verb. Auflage, Bd. 1: Weimar und Jena in den Jahren 1794 bis 1806. Leipzig 1856.
- Schmidt, Julian: Geschichte der Deutschen Litteratur von Leibniz bis auf unsere Zeit. Bd. 4: 1797-1814. Berlin 1890.
- Schmidt, Peter: Gesundheit und Krankheit in Romantischer Medizin und Erzählkunst. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1966, S. 197-228.
- Schmitt-Dorotic, Carl: Politische Romantik. München, Leipzig 1919.
- Schmitz-Emans, Monika: Maschinen-Poesien. Über dichtende Automaten als Anlässe poetologischer Reflexionen. In: Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistenkongresses Berlin 1987. Hrsg. von Norbert Oellers. Tübingen 1988, Bd. 1, S. 375-393.
- Schrenner, Doris: Die Harzer Bergwerke – Wirtschaftszweig und romantisches Reiseziel. In: Romantik in Niedersachsen. Der Beitrag des protestantischen Nordens zur Entstehung der literarischen Romantik in Deutschland. Hrsg. von Silvio Vietta. Hildesheim, Zürich, New York 1986, S. 61-73.

- Schulte-Sasse, Jochen: Der Begriff der Literaturkritik in der Romantik. In: Geschichte der deutschen Literaturkritik. 1730-1980. Hrsg. von Peter Uwe Hohendahl. Stuttgart 1985, S. 76-128.
- Schulte-Sasse, Jochen/ Horne, Haynes: Theory as a practice. A critical anthology of early German romantic writings. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
- Schultz, Franz: Klassik und Romantik der Deutschen. 2., durchges. Auflage Stuttgart 1952. Bd. 2.
- Schulz, Gerhard: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Erster Teil: 1789-1806. München 1983 (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. 7.1). [Kapitel über Novalis sind unter dem Namen des Verfassers einzeln aufgeführt].
- Schuré, Edouard: Histoire du Lied ou de la Chanson populaire en Allemagne. Paris 1868.
- Schwab, Raymond: Renaissance Orientale. Paris 1950.
- Schwerte, Hans: Der Begriff des Experiments in der Dichtung. In: Universitas 29, 1974, H. 1, S. 47-60.
- Segeberg, Harro: Deutsche Literatur und Französische Revolution. Zum Verhältnis von Weimarer Klassik, Frühromantik und Spätaufklärung. In: Deutsche Literatur zur Zeit der Klassik. Hrsg. von Karl Otto Conrady. Stuttgart 1977, S. 243-266.
- Snelders, H.A.M.: Romanticism and Naturphilosophic and the Inorganic Natural Sciences 1797-1840: An Introductory Survey. In: Studies in Romanticism 9, 1970, S. 193-215.
- Sonoda, Muneto: Goethe und die Romantik. In: Goethe-Jahrbuch (Tokyo) 36, 1994, S. 19-32. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung S. 1-2; auch zu Hölderlin und Novalis].
- Spatschek, Dieter: Schweigen – Sprache – Stummheit im romantischen Erzählwerk. Diss. Erlangen-Nürnberg 1968.
- Spicker, Friedemann: Der Aphorismus. Begriff und Gattung von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1912. Berlin, New York 1997.
- Stählin, Friedrich: Grenzgänge: Verse in Grimms Märchen, Ernst Jünger und Novalis, Günter Eich. Utting 1978 (Quadriga-Schriften, Bd. 4).
- Stael, Anne Germaine de: De l'Allemagne. London 1813.
- Steffens, Henrik: Was ich erlebte. Breslau 1840.
- Stockmann, Alois: Die deutsche Romantik. Freiburg i.Br. 1921. [S. 52-86: Novalis].
- Strack, Friedrich: Heinrich von Kleist im Kontext romantischer Ästhetik. In: Kleist-Jahrbuch 1996, S. 201-218.
- Strand, Mary R.: I / You. Paradoxical Constructions of Self and Other in Early German Romanticism. New York u.ö. 1998 (Studies in Modern German Literature, Bd. 87).
- Strich, Fritz: Die Mythologie in der deutschen Dichtung von Klopstock bis Wagner. Halle 1910.
- Strich, Fritz: Deutsche Klassik und Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit. Ein Vergleich. München 1922.
- Strohschneider-Kohrs, Ingrid: Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung. Tübingen 1960. [Zu Novalis: S. 100-112 und S. 249-273].
- Sullivan, Heather I.: Collecting the Rocks of Time. Goethe, the Romantics and Early Geology. In: European Romantic Review 10, Los Angeles, Summer 1999, S. 341-70.
- Tatar, Maria M.: Spellbound. Studies on Mesmerism and Literature. Princeton, New Jersey 1978.
- Thalmann, Marianne: Zeichensprache der Romantik. Mit 12 Strukturzeichnungen. Heidelberg 1967.
- Tiedemann, Rüdiger von: Fabels Reich. Zur Tradition und zum Programm romantischer Dichtungstheorie. Berlin, New York 1978 (Komparatistische Studien, Bd. 8).
- Timm, Hermann: Universalität und Individuation. Das Konzept des frühromantischen ›Christianismus‹. In: Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium. Hrsg. von Richard Brinkmann. Stuttgart 1978 (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderband), S. 443-462.
- Tradowsky, Peter: Von der Christus-Nähe des Kindes. Die Auferstehung des Menschen im Kinde. Dornach 1983 (Geisteswissenschaftliche Vorträge, Bd. 7).

- Träger, Claus: Ideen der französischen Aufklärung in der deutschen Romantik. Referat auf dem AILC-Kongreß in Belgrad 1967. In: Weimarer Beiträge 14, 1968, S. 175-186.
- Träger, Claus: Ursprünge und Stellung der Romantik, In: Weimarer Beiträge 21, 1975, H. 2, S. 37-73.
- Träger, Claus: Geschichte und Romantik. Frankfurt am Main 1984 (Zur Kritik der bürgerlichen Ideologie, Bd. 103).
- Tumarkin, Anna: Die romantische Weltanschauung. Bern 1920.
- Ueding, Gert: Das Fragment als literarische Form des [sic!] Utopie. In: Etudes Germaniques 41, 1986, S. 351-362.
- Ueding, Gert: Klassik und Romantik. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815 (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 4). München, Wien 1987.
- Uhlig, Ludwig: Der Todesgenius in der deutschen Literatur von Winckelmann bis Thomas Mann. Tübingen 1975 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 12).
- Unger, Rudolf: ›Heilige Wehmut‹. Zum geistes- und seelengeschichtlichen Verständnis einer romantischen Begriffsprägung. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1940. Wieder in: R.U.: Gesammelte Studien. Bd. 3: Zur Dichtungs- und Geistesgeschichte der Goethezeit. Berlin 1944. Nachdruck Darmstadt 1966, S. 181-254.
- Utz, Peter: Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit. München 1990.
- Vietta, Silvio: Frühromantik und Aufklärung. In: Die literarische Frühromantik. Hrsg. von Silvio Vietta. Göttingen 1983 (Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1488), S. 7-84.
- Vietta, Silvio: Der Phantasiebegriff der Frühromantik und seine Voraussetzungen in der Aufklärung. In: Die literarische Frühromantik. Hrsg. von Silvio Vietta. Göttingen 1983 (Kleine Vandenhoeck-Reihe, Bd. 1488), S. 208-220.
- Vietta, Silvio: Zum Einfluß des niedersächsischen Raumes und der norddeutschen Aufklärung auf die Romantik. In: Romantik in Niedersachsen. Der Beitrag des protestantischen Nordens zur Entstehung der literarischen Romantik in Deutschland. Hrsg. von Silvio Vietta. Hildesheim, Zürich, New York 1986, S. 1-22.
- Vieweg, Klaus: Prooemium in Plotinum – Renaissance-Neuplatonismus und die indirekte Plotin-Rezeption beim jungen Hegel. In: Italienbeziehungen des klassischen Weimar. Hrsg. von Klaus Manger. Tübingen 1997 (Reihe der Villa Vigoni, Bd. 11), S. 197-214.
- Vilmar, August Friedrich Christian: Geschichte der deutschen National-Literatur. Marburg 1844. 7., verm. Auflage Marburg 1857, Bd. 1.
- Walzel, Oskar F.: Deutsche Romantik. Eine Skizze. Leipzig 1908 (Aus Natur und Geisteswelt, Bd. 232).
- Wedekind-Schwertner, Barbara: ›Daß ich eins und doppelt bin‹. Studien zur Idee der Androgynie unter besonderer Berücksichtigung Thomas Manns. Frankfurt am Main, Bern, New York, Nancy 1984 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Bd. 785).
- Wege zum Wunderbaren. Romantische Kunstmärchen und Erzählungen. Hrsg. von Klaus Lindemann. Paderborn 1997 (Modellanalysen: Literatur, Bd. 27).
- Weidekampff, I.: Traum und Wirklichkeit in der Romantik und bei Heine. Diss. Berlin 1932.
- Weiland, Werner: Politische Romantikinterpretation. In: Zur Modernität der Romantik. Hrsg. von Dieter Bänsch. Stuttgart 1978 (Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften, Bd. 8), S. 1-59.
- Weimar, Karl S.: The Romantics. In: German Language and Literature. Seven Essays. Ed. by K.S.W. Englewood Cliffs, N.J., 1974, S. 185-220.
- Weing, Siegfried: Verisimilitude and the nineteenth-century German novella. In: Neues zu Altem. Novellen der Vergangenheit und der Gegenwart. Hrsg. von Sabine Cramer. München 1996 (Houston German Studies, Bd. 10), S. 1-24.
- Wellek, René: Konfrontationen. Vergleichende Studien zur Romantik. Frankfurt am Main 1964 (Edition Suhrkamp, Bd. 82).
- Wentzlaff-Eggebert, Friedrich-Wilhelm: Deutsche Mystik zwischen Mittelalter und Neuzeit. Berlin 1944. [S. 237-245: Novalis].

- Wernaer, Robert Maximilian: *Romanticism and the Romantic School in Germany*. New York 1910, Nachdruck 1966.
- Wetzels, Walter D.: *Johann Wilhelm Ritter. Physik im Wirkungsfeld der deutschen Romantik*. Berlin, New York 1973 (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, N.F. Bd. 59 (183)).
- Willson, A. Leslie: *Romantic Neomythology*. In: *Myth and Reason*. Ed. by Walter D. Wetzels. Austin, London 1973, S. 41-69.
- Wilson, W. Daniel: ›Philosophen- und Schriftstellerkabale‹: the conspiracy theory of the French Revolution and the origins of German romanticism (Fichte, F. Schlegel, Novalis). In: *Euphorion* 83, 1989, S. 131-159.
- Wöbkemeier, Rita: *Erzählte Krankheit. Medizinische und literarische Phantasien um 1800*. Stuttgart 1990.
- The early political writings of the German Romantics*. Hrsg. von Frederick C. Beiser. Cambridge 1996 (Cambridge UP).
- Wucherpennig, Wolf: *War die Blume blau-weiß-rot? Ein Versuch über Frühromantik und Französische Revolution im Licht der Studentenbewegung von 1968*. In: ›Sie, und nicht Wir‹. Die Französische Revolution und ihre Wirkung auf Norddeutschland und das Reich: Politik und Recht, Literatur und Musik. Hrsg. von Arno Herzig, Inge Stephan, Hans G. Winter. Hamburg 1989, Bd. 2, S. 625-641.
- Wülfig, Wulf: *Die heilige Luise von Preußen. Zur Mythisierung einer Figur der Geschichte in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts*. In: *Bewegung und Stillstand in Metaphern und Mythen. Fallstudien zum Verhältnis von elementarem Wissen und Literatur im 19. Jahrhundert*. Hrsg. von Jürgen Link und Wulf Wülfig. Stuttgart 1984 (Sprache und Literatur, Bd. 9), S. 233-275.
- Zagari, Luciano: *Mitologia del segno vivente. Una lettura del romanticismo tedesco*. Bologna 1985 (Saggi 296).
- Zagari, Luciano: ›Die Leiche der Venus‹. Griechische Mythologie und Kunst der Deformation in romantischen Gedichten und Erzählungen. In: *Jacques e i suoi quaderni* 13, 1989, S. 249-262.
- Zagari, Luciano: *Säkularisation und Privatreligion. Novalis – Heine – Benn – Brecht*. In: *Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge der Problemzusammenhänge seit der Romantik*. Hrsg. von Silvio Vietta und Dirk Kemper. München 1998, S. 475-508.
- Zimmermann, Jörg: *Ästhetische Erfahrung und die ›Sprache der Natur‹. Zu einem Topos der ästhetischen Diskussion von der Aufklärung bis zur Romantik*. In: *Sprache und Welterfahrung*. Hrsg. von Jörg Zimmermann. München 1978, S. 234-256.
- Zipes, Jack D.: *The Great Refusal. Studies of the Romantic Hero in German and American Literature*. Bad Homburg 1970 (These. New York University Ottendorfer Series, N.S. Vol. 2).
- Zurlinden, Luise: *Gedanken Platons in der deutschen Romantik*. Leipzig 1910.