



 **Universität Trier**

**Masterstudiengang
Theaterwissenschaft und Interkulturalität**

Modulhandbuch

| Modul 1: Formen und Konzepte | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| UE 1 (Lux) | 300 h | 10 LP | 1. Sem. | jedes Wintersemester | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen 2 Seminare zu Formen und Konzepten des Theaters | Kontaktzeit 2 x 2 SWS/ 2 x 30 h | Selbststudium 2 x 120 h | geplante Gruppengröße 30 Studierende | |
| 2 | Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> – Vertiefte Reflexion und Analyse wichtiger Theaterkonzepte/-formen und theatraler Ausdrucksformen/Zeichensysteme verschiedener kultureller Kontexte in vergleichender Perspektive – Erörterung von theatralen Konzepten vor ihren kulturellen und gesellschaftspolitischen Hintergründen – Einblick in die Prozesse der Evolution theatraler Konzepte und Formen – Herstellung systematischer Zusammenhänge zwischen Theaterformen verschiedenster Epochen durch die Zuordnung zu theatralen Diskursformen, Motiven und anderen systematischen Kategorien – Kenntnis wichtiger Motive, Ausdrucksweisen und Körpersprachen des Theaters – theoretisches, aber auch praktisches Wissen über Konzepte, Theatertexte und Arbeit verschiedener internationaler bzw. international arbeitender Theaterautor*innen | | | | |
| 3 | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> – Formen, Konzepte des (nicht-)europäischen Theaters – Exemplarische Texte relevanter Theaterautor*innen – Theater in seinem größeren kulturgeschichtlichen Kontext | | | | |
| 4 | Lehrformen Seminar | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine | | | | |
| 6 | Prüfungsformen Seminararbeit | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Erfolgreiches Bestehen der Seminararbeit. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) – | | | | |
| 9 | Stellenwert der Note für die Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 10/105 | | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Prof. Dr. Andreas Regelsberger, Prof. Dr. Franziska Schößler (beide Universität Trier) | | | | |
| 11 | Sonstige Informationen – | | | | |

| Modul 2: Grundlagen und Methodik | | | | | |
|---|--|--|--|--|--------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien- semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| UE 2 (Lux) | 300 h | 10 LP | 1. Sem. | jedes Wintersemester | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen - Einführung in die Theater- wissenschaft - Grundlagen des Theaters (Ringvorlesung) | Kontaktzeit 2 SWS / 30 h 2 SWS / 30 h | Selbststudium 120 h 120 h | geplante Grup- pengröße 30 Studierende | |
| 2 | Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen – Vertrautheit mit Analysemethoden, insbesondere mit der Aufführungsanalyse, aber auch mit Analysen dramatischer und postdramatischer Theatertexte als Antworten auf gesellschaftspolitische Fragestellungen, die in einer bestimmten historischen Situation auftreten – Einblick in theatrale Konstruktionen kultureller Differenzen/Theater und Fremdheit/Alteritätskonstruktionen | | | | |
| 3 | Inhalte – Überblick über die Themen und Methoden, Gegenstände und Grundbegriffe der (interkulturellen) Theaterwissenschaft – Wandel theatraler Diskursformen und die verschiedenen Theatralitätskonzepte – Theatrale Alteritätskonstruktionen | | | | |
| 4 | Lehrformen Seminar, Ringvorlesung | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine | | | | |
| 6 | Prüfungsformen Mündliche Prüfung oder Seminararbeit | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Erfolgreiches Bestehen der mündlichen Prüfung oder Seminararbeit. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) -- | | | | |
| 9 | Stellenwert der Note für die Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 10/105 | | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Natalie Bloch (Universität Luxemburg) | | | | |
| 11 | Sonstige Informationen – | | | | |

| Modul 3: Theater und Interkulturalität | | | | | |
|---|--|--|--|--|--------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| UE 3 (Lux) | 300 h | 10 LP | 1. Sem. | jedes Wintersemester | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen - Seminar zu interkulturellem Theater - Workshop/Praxisseminar | Kontaktzeit 2 SWS / 30 h 2 SWS / 30 h | Selbststudium 120 h 120 h | geplante Gruppengröße 30 Studierende | |
| 2 | Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung eines umfassenden theoretischen und praktischen Wissens über das Theater und die performativen Künste in interkultureller Ausrichtung: - Fähigkeit zur interkulturellen Perspektivierung von Theatergeschichte, -texten und -inszenierungen - Fähigkeit zur Diskussion der ethischen und politischen Dimension interkultureller Theaterarbeit in historischer Perspektive - Reflexion der Bedingtheit der eigenen Sichtweise durch die Konfrontation mit anderen Formen der Weltdeutung (Alteritätserfahrung) - Kompetenz in der Analyse interkultureller Theaterarbeiten, ‚Fremderfahrung‘ und –verstehen - praktisches Wissen über Konzepte, Arbeit und Werke verschiedener internationaler bzw. international arbeitender Theatermacher*innen | | | | |
| 3 | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Fokussierung interkultureller Aspekte von historischen Epochen und Texten sowie zeitgenössischen Entwicklungen (Theaterfestivals, Kulturpolitik etc.) - Kulturtransfers, interkultureller Austausch und die Aufnahme fremdkultureller Elemente als Motor theatralen Schaffens - Der Workshop ermöglicht Einblick und das Experimentieren mit den eigenen Fähigkeiten in Hinblick auf interkulturelle Theaterarbeit. | | | | |
| 4 | Lehrformen Seminar, Workshop/Praxisseminar | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine | | | | |
| 6 | Prüfungsformen Seminararbeit | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Erfolgreiches Bestehen der Seminararbeit. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) – | | | | |
| 9 | Stellenwert der Note für die Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 10/105 | | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Prof. Dr. Dieter Heimböckel (Universität Luxemburg) | | | | |
| 11 | Sonstige Informationen – | | | | |

| Modul 4: Theatergeschichte | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| UE 4 (Lux) | 300 h | 10 LP | 2. Sem. | jedes Sommersemester | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen 2 Seminare und/oder Vorlesungen zur Theatergeschichte | Kontaktzeit 2 x 2 SWS/ 2 x 30 h | Selbststudium 2 x 120 h | geplante Gruppengröße 30 Studierende | |
| 2 | Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung, Theaterkulturen in ihren ästhetischen und institutionellen Besonderheiten historisch zu erfassen und zuzuordnen - Wissenschaftliche Auseinandersetzung mit historischen Formen des Theaters - Überblick über einzelne Epochen - Fähigkeit zur Analyse der Theatergeschichte unter philosophischer, ethnologischer oder anthropologischer Perspektive (bspw. Ursprünge des Theaters aus dem Ritual) - Analyse der Verwandtschaft des Theaters zu anderen theatralen Formen | | | | |
| 3 | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Verschiedenste theatergeschichtliche Aspekte und Epochen - Wandel von Ästhetik und Funktion verschiedener theatraler Diskurformen und Theatertraditionen (bspw. anhand einer historischen Perspektive auf das epische oder das Off-Theater) - Darstellung und Analyse der historischen Bedingtheit theatraler Entwicklungen, ihrer Institutionen und Strukturen - Das Spannungsverhältnis von Theatergeschichte und philosophischen oder kulturwissenschaftlichen Theorien (wie der kritischen Theorie) ethnologischen oder postkolonialen Sichtweisen auf die Theatergeschichte | | | | |
| 4 | Lehrformen Seminar, Vorlesung | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine | | | | |
| 6 | Prüfungsformen Mündliche Prüfung oder Seminararbeit | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Erfolgreiches Bestehen der mündlichen Prüfung oder Seminararbeit. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) – | | | | |
| 9 | Stellenwert der Note für die Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 10/105 | | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Prof. Dr. Andreas Regelsberger (Universität Trier) | | | | |
| 11 | Sonstige Informationen – | | | | |

| Modul 5: Theorie | | | | | |
|-------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| UE 5 (Lux) | 300 h | 10 LP | 2. Sem | jedes Sommersemester | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen - 2 Seminare und/oder Vorlesungen zu Theorien des Theater und nahestehender Disziplinen | Kontaktzeit 2 x 2 SWS/ 2 x 30 h | Selbststudium 2 x 120 h | geplante Gruppengröße 30 Studierende | |
| 2 | Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Anregung zur Auseinandersetzung mit verschiedenen Theorien des Theaters - Kenntnis relevanter Theorien der performativen Künste (Performativitätstheorien, Medientheorien, Theatralitätstheorien) - Einarbeitung in fremde Fachkulturen, um den engeren fachlichen Horizont in Richtung auf die interdisziplinäre Vernetzung des Faches mit den unterschiedlichen anderen Fächern zu öffnen - Einblick in das Verhältnis der Theaterwissenschaft zu anderen, ihr nahestehenden Disziplinen - Reflexion der theatralen und angrenzenden Künste und Prozesse und ihrer kulturellen und gesellschaftspolitischen Kontexte | | | | |
| 3 | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Die Studierenden absolvieren Lehrveranstaltungen aus benachbarten Fächern, welche die eigenen inhaltlichen Schwerpunktsetzungen innerhalb des Studiums sinnvoll ergänzen; denkbar sind Veranstaltungen aus den unterschiedlichsten Fächern der Literatur-, Sprach-, Kultur- und Geisteswissenschaften (z. B. Anglistik, Romanistik, Luxemburgistik, Ethnologie, Soziologie, Klassische Philologie, Geschichte, Psychologie, Musikwissenschaft) | | | | |
| 4 | Lehrformen Seminar, Vorlesung | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine | | | | |
| 6 | Prüfungsformen Seminararbeit | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Erfolgreiches Bestehen der Seminararbeit. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) – | | | | |
| 9 | Stellenwert der Note für die Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 10/105 | | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Prof. Dr. Andreas Regelsberger (Universität Trier) | | | | |
| 11 | Sonstige Informationen Die Wahl der konkreten Lehrveranstaltungen für das Modul sollte mit einer oder einem Programmbeauftragten abgesprochen werden. | | | | |

| Modul 6: Interkulturelle Ästhetiken | | | | | |
|--|---|--|-----------------------------------|--|--------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| UE 6 (Lux) | 300 h | 10 LP | 2. Sem. | jedes Sommersemester | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen - 2 Seminare zur interkulturellen Ästhetik | Kontaktzeit 2 x 2 SWS/2 x 30 h | Selbststudium 2 x 120 h | geplante Gruppengröße 30 Studierende | |
| 2 | Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der Bandbreite neuer Ästhetiken in den szenischen Künsten, die im Zuge interkultureller Zusammenarbeit/interkulturellen Austauschs entstanden sind - Fähigkeit zur Analyse, Kenntnis und kritischen Einordnung von Inszenierungen und anderen performativen Formaten in Hinblick auf ihre interkulturelle Ästhetiken | | | | |
| 3 | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Die politischen und ästhetischen Dimensionen von Inszenierungen und neuen künstlerischen Formaten, sowie Texten, Spielweisen, Tänzern und/oder Ritualen im Kontext von (Post-) Kolonialismus und internationalen Theaterfestivals. - Z.B.: Theaterfestivals im 21. Jahrhundert, die europäische Öffnung der Stadttheater und deren Auswirkung auf Struktur, Institution, Ästhetik und interdisziplinäre Formen | | | | |
| 4 | Lehrformen Seminar | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine | | | | |
| 6 | Prüfungsformen Seminararbeit | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Erfolgreiches Bestehen der Seminararbeit. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) – | | | | |
| 9 | Stellenwert der Note für die Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 10/105 | | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Prof. Dr. Dieter Heimböckel (Universität Luxemburg) | | | | |
| 11 | Sonstige Informationen – | | | | |

| Modul 7: Theater (be)schreiben | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien- semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| UE 7 (Lux) | 450 h | 15 LP | 3. Sem. | jedes Wintersemester | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen – 3 Seminare/Übungen im Bereich „Theater schreiben“ | Kontaktzeit 3 x 2 SWS/ 3 x 30 h | Selbststudium 3 x 120 h | geplante Grup- pengröße 30 Studierende | |
| 2 | Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen – Anregung zu kreativen Schreibprozessen sowie deren Reflexion – Einblick in und praktische Erfahrungen mit den institutionellen Strukturen und kollektiven Arbeitsprozessen des Theaters – Experimentieren mit den eigenen körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten – Profunde Auseinandersetzung mit der Theorie und Praxis dramatischen und theaterkritischen Schreibens – Fähigkeit zur Urteilskompetenz, Diskussion der Kriterien theatralischer Wertung und Schreibens <i>über</i> das Theater sowie <i>für</i> das Theater – Fähigkeit, das plurimediale Zeichensystem des Theaters in Sprache zu überführen | | | | |
| 3 | Inhalte – Schreibtechniken und -strategien für das dramatische und feuilletonistische Schreiben – Wahrnehmung und Wertung kultureller und gesellschaftspolitischer Vorgänge und ihre Überführung in eine ‚eigene‘ Sprache (sowie die kritische Reflexion des eigenen Schreibens) – Wissenschaftliche und journalistische Textorganisation, Interviewführung und Ausdrucksweise | | | | |
| 4 | Lehrformen Seminar, Übung | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine | | | | |
| 6 | Prüfungsformen Portfolio | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Erfolgreiches Bestehen des Portfolios. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) – | | | | |
| 9 | Stellenwert der Note für die Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 15/105 | | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Dr. Natalie Bloch (Universität Luxemburg) | | | | |
| 11 | Sonstige Informationen – | | | | |

| Modul 8: Praxismodul | | | | | |
|-----------------------------|--|----------------|-------------------------|--|-----------------------------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| UE 8 (Lux) | 450 h | 15 LP | 3. Sem. | jedes Wintersemester | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen - Szenisches Projekt/Praktikum | | Kontaktzeit – | Selbststudium Aufwand des Praktikums/Projekts soll 450 h entsprechen | geplante Gruppengröße – |
| 2 | Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen <ul style="list-style-type: none"> – Vertiefung der theoretischen Reflexionen und methodischen Kenntnisse in der Praxis – Die Studierenden sollen den Entstehungsprozess und die Realisierung einer Inszenierung/eines anderen theatralen oder performativen Projekts konstruktiv und kritisch begleiten bzw. initiieren. – Neben der Auseinandersetzung mit den künstlerischen Prozessen, insbesondere auch der Befragung des Zusammenwirkens der verschiedenen künstlerischen Bereiche bei einer theatralen/performativen Arbeit (Licht, Ton, Raum, Spiel, Video, Musik), soll in diesem Modul auch die soziale Dimension der Arbeit im Kollektiv/Team erprobt werden. – Auseinandersetzung und Reflexion zeitgenössischer interkultureller Ästhetik in der Mitarbeit bei einem szenischen Projekt oder in der eigenen künstlerischen Performance. | | | | |
| 3 | Inhalte <ul style="list-style-type: none"> – Die Mitarbeit an einem szenischen Projekt eines institutionalisierten Theaters, der freien Szene oder in einer eigenen Theatergruppe/einem eigenen Theaterkollektiv von der Konzeption bis zur erfolgreichen Realisierung steht im Mittelpunkt. – Folgende Schwerpunkte können gesetzt werden: <ul style="list-style-type: none"> – Regie/Regiemitarbeit/Regieassistenz – Dramaturgie/-mitarbeit/-assistenz – Licht-, Ton-, Bühnen(mit)arbeit | | | | |
| 4 | Lehrformen Praktikum, Projekt | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen Formal: keine Inhaltlich: keine | | | | |
| 6 | Prüfungsformen Abschlussbericht | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Erfolgreiches Bestehen des Praxisprojekts mit Abschlussbericht. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) – | | | | |
| 9 | Stellenwert der Note für die Endnote Das Modul wird nicht in die Berechnung der Endnote einbezogen. | | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Dr. Natalie Bloch (Universität Luxemburg) | | | | |
| 11 | Sonstige Informationen Der gewählte Schwerpunkt führt die Studierenden fachlich in die Richtung ihrer MA-Arbeit. | | | | |

| Modul 9: MA-Thesis-Modul | | | | | |
|---------------------------------|--|------------------------------------|--|--|--------------|
| Kennnummer | Workload | Credits | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| UE 9 (Lux) | 900 h | 30 LP | 4. Sem. | jedes Semester | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen - Kolloquium | Kontaktzeit 2 SWS / 30 h | Selbststudium 120 h Vor- und Nachbereitung der Präsentation(en) im Kolloquium 750 h Verfassen der schriftlichen Hausarbeit (MA-Arbeit): Konzeption, Literaturrecherche, Abfassung Schlusskorrektur | geplante Gruppengröße 30 Studierende | |
| 2 | Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen Forschungskolloquium – Erweiterung der Präsentations- und Kommunikationskompetenz (Argumentieren in wissenschaftlichen Kontexten) – kritische Reflexion des eigenen Kenntnisstandes – Auseinandersetzung mit unbekanntem Forschungsfeldern und Theoriekonzepten – kritische Diskussion des Arbeitsprozesses und der Ergebnisse der Master-Arbeit mit anderen Studierenden und mit den Dozierenden Master-Arbeit – Selbstständige Bearbeitung einer Fragestellung nach wissenschaftlichen Methoden und Kriterien aus einem theaterwissenschaftlichen Gebiet des Studienganges in interkultureller Perspektive | | | | |
| 3 | Inhalte Forschungskolloquium – Im Forschungskolloquium präsentieren und diskutieren die Studierenden die Konzepte ihrer Masterarbeiten. – Im Vordergrund stehen Fragen des theoretischen Zugriffs, des Aufbaus und der Gesamtkonzeption der Arbeit, des adäquaten Einbezugs der Forschungslage sowie alle weiteren Fragen, die im Kontext einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit auftreten können. MA-Arbeit – Wissenschaftliche Bearbeitung einer spezifischen Fragestellung in Form einer schriftlichen Hausarbeit (MA-Arbeit) aus dem in den Schwerpunktmodulen gewählten Themenbereich. Der thematische Schwerpunkt kann aus dem Bereich Drama, Theater, Medien und den angrenzenden performativen Künsten gewählt werden. | | | | |
| 4 | Lehrformen Kolloquium | | | | |
| 5 | Teilnahmevoraussetzungen Formal: mindestens 60 LP aus Modulen des Studienganges müssen erworben sein Inhaltlich: keine | | | | |
| 6 | Prüfungsformen – Masterarbeit | | | | |

| | |
|-----------|--|
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten Erfolgreiches Bestehen der Master-Arbeit. |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) – |
| 9 | Stellenwert der Note für die Endnote Entsprechend den Leistungspunkten des Moduls: 30/105 |
| 10 | Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende Prof. Dr. Andreas Regelsberger (Universität Trier), Prof. Dr. Dieter Heimböckel (Universität Luxemburg) |
| 11 | Sonstige Informationen – |