

CURRICULUM VITAE / LEBENS LAUF

Prof. Dr. Marion G. Müller

Berufserfahrung:

- Seit 1.2.2019 W3-Professorin Medienwissenschaft der Universität Trier
Schwerpunkt digitale und audio-visuelle Medien
seit 6/2020 Wissenschaftliche Leiterin Universitätsvideoanlage
(UVA) der Universität Trier.
- 2019-2020
- 2021-2022 Geschäftsführerin des Fachs Medienwissenschaft, Mitglied der
Senatskommission Infrastruktur und Information (wiedergewählt)
- 2014-2017 **BA-Integrated Social Sciences Program Coordinator**
(Studienprogrammleiterin)
- 2011-2013 **Visiting Professor of "Visual Communication" Hochschule St.**
Gallen, Switzerland
- 2012 **Fellow at the DFG-Kolleg-Forschergruppe "Bildakt und**
Verkörperung", Humboldt-Universität zu Berlin
- 2009-2012 **Director Research Center Visual Communication and Expertise**
(VisComX), Jacobs University Bremen
VisComX PhD-Program Coordinator
- 2007-2011 **MA-Global Visual Communication Program Coordinator**
- 2007-2009 Co-ordinator Research Initiative Visual Communication and
Expertise (VisComX), Jacobs University Bremen
- 2007-2009 **Chair Visual Communication Studies Division, Program Planner for**
Annual Conferences Dresden, San Francisco, Montreal,
International Communication Association (ICA), Member of the
ICA Board of Directors
- 2007- **Beförderung und Entfristung Associate Professor of Mass**
Communication, Jacobs University Bremen

- 1.1.2004-2007 **Assistant Professor of Mass Communication, School of Humanities and Social Sciences, Jacobs University Bremen**
- 2000-2007 Ko-Gründerin, Stellvertreterin und später **Fachgruppensprecherin Visuelle Kommunikation, Deutsche Gesellschaft für Publizistik und Kommunikationswissenschaft (DGPuK)**
- 1.3.2000-31.12.03 C1-Wissenschaftliche Assistentin für den Bereich Vergleichende Politikwissenschaft, Institut für Politische Wissenschaft, Universität Hamburg
- 1998-1999 Lehrbeauftragte für Kommunikationswissenschaft, TU Dresden

Studium und wissenschaftliche Ausbildung:

- 2015-2021 **Bachelor of Science (Honours)** in Psychology with Counselling (The Open University, UK), First-class honours. Titel der Bachelor-Arbeit in experimenteller Psychologie "A Facemask Effect? An experiment comparing the inverted face effect (FIE) with a novel facemask effect (FME), testing familiar faces of politicians and celebrities during the COVID-19 pandemic".
- 2005 **Habilitation** in Politischer Wissenschaft, Universität Hamburg. Titel der Habilitationsschrift: „Politische Liturgie der Parlamente. Ein Vergleich parlamentarischer Rituale und Zeremonien in Großbritannien, USA, Deutschland, Frankreich und der EU“. Eingereicht 13.11.2003, verteidigt 16.3.2005).
- 1998 – 2000 DFG-Habilitationsstipendium
- 1996 – 1998 DFG-Post-Doktorandenstipendium, davon ein Jahr in den USA: Ausbildung an der **New York Film Academy (Filmproduktion, Regie, Editing)**.
- 1991 – 1994 **Dr. phil.** in Politischer Wissenschaft, Universität Hamburg, als Stipendiatin des DFG-Graduiertenkollegs „Politische Ikonographie“; Thema der Dissertation: „Politische Bildstrategien im amerikanischen Präsidentschaftswahlkampf, 1828-1992“, verteidigt: 18.1.1995.

- 1986 – 1990 **M.A.** in Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und
Rechtswissenschaft, Universität Hamburg.
- 1987 Austauschsemester Université de Toulouse, Frankreich
Diplôme de la Langue Française
- 1984 – 1986 Grundstudium in Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und
Rechtswissenschaft an der Universität Heidelberg
- 1984 **Abitur**, Gymnasium Neureut, Baden-Württemberg

Fortbildung:

- 2017 Internes Leadership-Seminar zur Stärkung von Führungskompetenz an
der Jacobs University
- 2014-2016 Ausbildung zur **TRUST® Resilienz-Trainerin** (visuelle Verfahren der
Resilienzstärkung) im Zusammenhang mit dem Forschungsprojekt
„Visuelle Empathie“, an der Deutschen Psychologen Akademie (DPA)

Drittmittel und Auszeichnungen:

- **Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) 2008-11: “Bild – Film – Diskurs. Ein neuer integrativer Ansatz“ (Visuals – Film – Discourse)**, TP 3: Text-Bild in Presse und Nachrichten, in Zusammenarbeit mit Prof. John Bateman (Computerlinguistik), Prof. Otthein Herzog (Informatik), Prof. Rainer Malaka (Digitale Medien), Universität Bremen. Total funding: € 675.00, **Projekt Müller (TP 3): € 168.000**, Jacobs University, Germany (BMBF-Projektnummer.: 01UA0813B)
- **2008: ICA Poster Award (3rd prize) best poster** International Communication Association’s (ICA) Annual Conference in Montreal, Canada, May 2008 for the poster: *“Leni-Riefenstahlization of US-politics? The Visual Legacy of the Bush Administration”*
- **VolkswagenStiftung 2007: “Visual Competence – Facets of a Paradigm Shift”**, Internationales Symposium an der Jacobs University, Juli 2007, **€ 38.000**, (Projectnumber.: II/82828)
- **VolkswagenStiftung 2002: „Rituals in Parliaments“**, Internationales Symposium, Warburg-Haus, Hamburg, Mai 2002, **€ 15.000**

- **2001:** Kurt-Hartwig-Siemers-Preis 2000, für exzellente post-doktorale Forschung, Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung, **DM 5.000**
- **VolkswagenStiftung 2000:** „Die Zeitlichkeit der Politik“, Internationales Symposium, Warburg-Haus, Hamburg, Mai 2000, **DM 10.000**
- **DFG-Habilitationsstipendium 1998 – 2000:** Habilitationstipend for "*Political Liturgy. Ceremonial structures in Western democracies compared: USA, UK, France, Germany and the EU*"
- **DFG-Postdok-Stipendium 1996 – 1998:** „The Visual Construction of Democratic Reality“
- **German Marshall Fund Travel Grant 1996:** US-Presidential Primaries
- **Deutsches Historisches Institut Washington D.C. 1993:** PhD-Stipendium
- **DFG 1991 – 1994:** Promotionsstipendium Graduiertenkolleg "Politische Ikonographie", Universität Hamburg
- **German Marshall Fund 1990 – 1991:** Congressional Fellowship US-Senator Frank R. Lautenberg (D-New Jersey), Washington D.C./USA

Board memberships & other professional activities:

- 2011-2020 Member of the international jury of the French excellence-initiative EQUIPEX (Equipement d'excellence) 2, ANR – Sub-Jury *Humanities & Social Sciences*
- 2013-2016 International partner to the Finish Academy of Science project “Mind – Picture- Image” (MIPI), principal investigator: Prof. Janne Sepänen (University of Tampere, Finland)
- 2011-12 Member of the academic advisory board for the exhibition project: “L'étranger à l'affiche”, Neuchâtel, Switzerland
- since 2011 Member of the Editorial Board of the international peer-review journal *Visual Communication* (Sage)
- since 2009 - Member of the Editorial Board of the peer-review journal *Revue des Interactions Humaines Médiatisées*
Member of the international Advisory Board Master-program *Film Studies and Visual Culture* (University of Antwerp, Belgium)

since 2008 - Member of the Editorial Advisory Board of the peer-review journal
Visual Studies (Taylor & Francis)

Ämter & Gremien/Studienplanung:

2019-2023 **Gewähltes Vollmitglied Senatskommission Infrastruktur und
Informationstechnik**, Universität Trier

seit 2020 **Wissenschaftliche Leiterin Universitätsvideoanlage (UVA)**, Universität
Trier

2019-2020 **Geschäftsführerin Medienwissenschaft**, Universität Trier, FB II

2014-2019 **BA-Integrated Social Sciences Program Coordinator** (all administrative
and organizational duties relating to the modularization of the program, and
its implementation and evaluation)

Since 2009 Coordinator (program-planner) of the **transdisciplinary PhD-program
*Visual Communication and Expertise in Digital Contexts (VisComX)***

2011 Development of the transdisciplinary BA-program *Visual Media Studies* at
Jacobs University Bremen, Germany (*not implemented*)

2007-2011 **MA-Global Visual Communication program planner**

2011 Head of Task Force *Evaluating and Improving Undergraduate Programs at the
School of Humanities & Social Sciences*, Jacobs University Bremen

2008-2012 Member of the Jacobs University Library & Electronic Resources
Committee

2007-2011 Coordinator (program-planner) of the **Master-program *Global Visual
Communication (GVC)***

2009 **Conceptual development of an integrated, transdisciplinary, English-
language PhD-program: *Visual Communication and Expertise in Digital
Contexts*** at Jacobs University Bremen in collaboration with the Visual Studies
Initiative/Duke University (USA)

2007 **Development of curriculum of the Master-Program *Global Visual
Communication (GVC)***, Jacobs University Bremen