

CURRICULUM VITAE / LEBENS LAUF

Prof. Dr. Marion G. Müller

Seit 1.2.2019 Professorin für Medienwissenschaft mit Schwerpunkt
Digitale und Audiovisuelle Medien am Fachbereich II der

Universität Trier + Geschäftsführerin des Fachs
Medienwissenschaft

2004-2019 Professor of Mass Communication, **Jacobs University
Bremen**

Berufserfahrung/Fachgesellschaften:

- 2014-2017 **BA-Integrated Social Sciences Program
Coordinator** (Studienprogrammleiterin)
- 2011-2013 **Visiting Professor of “Visual Communication”
Hochschule St. Gallen, Switzerland**
- 2012 **Fellow at the DFG-Kolleg-Forschergruppe
“Bildakt und Verkörperung“, Humboldt-
Universität zu Berlin**
- 2009-2012 **Director Research Center Visual Communication
and Expertise (VisComX), Jacobs University
Bremen
VisComX PhD-Program Coordinator**
- 2007-2011 **MA-Global Visual Communication Program
Coordinator**
- 2007-2009 Co-ordinator Research Initiative Visual Communication
and Expertise (VisComX), Jacobs University Bremen
- 2007-2009 **Chair Visual Communication Studies Division,
International Communication Association (ICA),
Member of the ICA Board of Directors**
- 2006-2008 Program Planner ICA Annual Conferences Dresden,
San Francisco, Montreal (Visual Communication
Studies Division)

- 2006-2007 Vice-Chair Visual Communication Studies Division,
International Communication Association (ICA)
- 2000-2007 Ko-Gründerin, Stellvertreterin und später
**Fachgruppensprecherin Visuelle
Kommunikation, Deutsche Gesellschaft für
Publizistik und Kommunikationswissenschaft
(DGPuK)**
- 1.3.2000-31.12.03 C1-Wissenschaftliche Assistentin für den
Bereich Vergleichende Politikwissenschaft, Institut für
Politische Wissenschaft, Universität Hamburg
- 1998-1999 Lehrbeauftragte für Kommunikationswissenschaft, TU
Dresden

Studium und wissenschaftliche Ausbildung:

- 2005 **Habilitation** in Politischer Wissenschaft, Universität
Hamburg. Titel der Habilitationsschrift: *„Politische
Liturgie der Parlamente. Ein Vergleich
parlamentarischer Rituale und Zeremonien in
Großbritannien, USA, Deutschland, Frankreich und der
EU“*
- 1998 – 2000 DFG-Habilitationsstipendium
- 1996 – 1998 DFG-Post-Doktorandenstipendium, davon ein Jahr in
den USA:
Ausbildung an der **New York Film Academy
(Filmproduktion, Regie, Editing)**.
- 1991 – 1994 **Dr. phil.** in Politischer Wissenschaft, Universität
Hamburg, als Stipendiatin des DFG-Graduiertenkollegs
„Politische Ikonographie“; Thema der Dissertation:
*„Politische Bildstrategien im amerikanischen
Präsidentenwahlkampf, 1828-1992.*
- 1986 – 1990 **M.A.** in Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und
Rechtswissenschaft, Universität Hamburg.
- 1987 Austauschsemester Université de Toulouse, Frankreich
Diplôme de la Langue Française

1984 – 1986 Grundstudium in Politikwissenschaft, Kunstgeschichte und Rechtswissenschaft an der Universität Heidelberg
1984 **Abitur** Gymnasium Neureut, Baden-Württemberg

Fortbildung:

2014-2016 Ausbildung zur **TRUST® Resilienz-Trainerin** (visuelle Verfahren der Resilienzstärkung) im Zusammenhang mit dem Forschungsprojekt „Visuelle Empathie“, an der Deutschen Psychologen Akademie (DPA)

Drittmittel und Auszeichnungen:

- **Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) 2008-11: “Bild - Film - Diskurs. Ein neuer integrativer Ansatz“ (*Visuals - Film - Discourse*)**, TP 3: Text-Bild in Presse und Nachrichten (BMBF-Projektnummer.: 01UA0813B)
- **2008: ICA Poster Award (3rd prize) best poster International Communication Association’s (ICA) Annual Conference in Montreal, Canada, May 2008 for the poster: “Leni-Riefenstahlization of US-politics? The Visual Legacy of the Bush Administration”**
- **VolkswagenStiftung 2007: “Visual Competence - Facets of a Paradigm Shift”**, Internationales Symposium an der Jacobs University, Juli 2007 (Projektnummer: II/82828)
- **VolkswagenStiftung 2002: „Rituals in Parliaments“**, Internationales Symposium, Warburg-Haus, Hamburg, Mai 2002
- **2001: Kurt-Hartwig-Siemers-Preis 2000**, für exzellente post-doktorale Forschung, Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung
- **VolkswagenStiftung 2000: „Die Zeitlichkeit der Politik“**, Internationales Symposium, Warburg-Haus, Hamburg, Mai 2000
- **DFG-Habilitationsstipendium 1998 - 2000:** Habilitationstipend for "*Political Liturgy. Ceremonial structures in Western democracies compared: USA, UK, France, Germany and the EU*"

- **DFG-Postdok-Stipendium 1996 - 1998:** „The Visual Construction of Democratic Reality“
- **German Marshall Fund Travel Grant 1996:** US-Presidential Primaries
- **Deutsches Historisches Institut Washington D.C. 1993:** PhD-Stipendium
- **DFG 1991 - 1994:** Promotionsstipendium Graduiertenkolleg "Politische Ikonographie", Universität Hamburg
- **German Marshall Fund 1990 - 1991:** Congressional Fellowship US-Senator Frank R. Lautenberg (D-New Jersey), Washington D.C./USA

Board memberships & other professional activities:

- 2011-2020 Member of the international jury of the French excellence-initiative EQUIPEX (Equipement d'excellence) 2, ANR - Sub-Jury *Humanities & Social Sciences*
- 2013-2016 International partner to the Finish Academy of Science project "Mind - Picture- Image" (MIPI), principal investigator: Prof. Janne Sepänen (University of Tampere, Finland)
- 2011-12 Member of the academic advisory board for the exhibition project: "L'étranger à l'affiche", Neuchâtel, Switzerland
- since 2011 Member of the Editorial Board of the international peer-review journal *Visual Communication* (Sage)
- since 2009 - Member of the Editorial Board of the peer-review journal *Revue des Interactions Humaines Médiatisées*
Member of the international Advisory Board Master-program *Film Studies and Visual Culture* (University of Antwerp, Belgium)
- since 2008 - Member of the Editorial Advisory Board of the peer-review journal *Visual Studies* (Taylor & Francis)