

Colaboran



TC/12

TESAL16  
(FFI2011-25582)



### Comité científico

Beata Baczyńska  
Héctor Brioso Santos  
Francisco Domínguez Matito  
Miguel García-Bermejo  
Rafael González Cañal  
Juan Matas Caballero  
Felipe B. Pedraza  
Javier Rubiera  
Javier San José Lera  
Héctor Urzáiz Tortajada  
Germán Vega García-Luengos  
Miguel Zugasti

### Organización del Congreso

Universidad de Burgos. Grupo PROTEO.  
Directora: María Luisa Lobato  
Secretaría: Alicia Hernández Martín  
Dpto. Técnico: Leticia Cabria Sánchez

### Coorganización del Congreso

Instituto Almagro de Teatro Clásico: Rafael González Cañal  
Universidad de León: Juan Matas Caballero  
Universidad de Salamanca: Javier San José Lera y Miguel García-Bermejo  
Universidad de Valladolid: Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada

La UBU ha asignado 1 crédito ECTS a los inscritos en este Coloquio. Más información en la web.

### Inscripción de asistentes

Hasta el **5 de mayo** en  
[http://www2.ubu.es/ginves/hum\\_edu/proteo/Esoterismo/pagina.php?p=asistentes](http://www2.ubu.es/ginves/hum_edu/proteo/Esoterismo/pagina.php?p=asistentes)  
Cuota: 15 Euros, estudiantes de la Universidad de Burgos. 25 Euros, resto de inscritos.

### Información y contacto

Alicia Hernández Martín  
Universidad de Burgos. Facultad de Humanidades.  
Departamento de Filología.  
[grupoproteo@ubu.es](mailto:grupoproteo@ubu.es)



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS

Coloquio Internacional  
**Esoterismo y Brujería  
en la Literatura  
del Siglo de Oro**

**Universidad de Burgos,  
del 5 al 7 de mayo 2015**

**Lugar de celebración:  
Sala Polisión. Teatro Principal**

## Martes, 5 de mayo

- 9.30 Entrega de material
- 10.00 Presentación y apertura del Coloquio
- 10.30-11.00 Alberto Montaner. Universidad de Zaragoza. *Entre la brujería y la teúrgia: formas de la magia en el Siglo de Oro*  
Discusión y pausa
- 11.30-12.30 **Sala Polisón**  
**Magia y espectros en el teatro del siglo XVI**  
Modera: Miguel García-Bermejo  
Josefa Badía. Universitat de València. *Magia y adivinación: Amis y Amile en el teatro clásico español*  
Emilio Pascual Barciela. Universidad de Burgos. *Apariciones espectrales en la tragedia española del siglo XVI*  
Discusión
- 11.30-12.30 **Sala de Juntas**  
**Entre veras y burlas en el teatro del siglo XVII**  
Modera: María Luisa Lobato  
Mina García. Elon University, Carolina del Norte. EEUU. *Mujeres endemoniadas en escena*  
Ana Aparecida Teixeira de Souza. Universidade de São Paulo. Brasil. *La representación cómica del más allá de la muerte en El príncipe melancólico de Lope de Vega*  
Discusión
- 12.30 Antonio Cortijo-Ocaña. University of California. Santa Barbara. EEUU. *Recrudescimiento inquisitorial a ambos lados del Atlántico: la década de 1680*  
Discusión
- 16.30-17.00 Miguel García-Bermejo. Universidad de Salamanca. *Burlas mágicas del teatro del XVI: el conjuro de personas y plagas*
- 17.00-17.30 Miguel Zugasti. Universidad de Navarra. *Bebedizos, pócimas, filtros y demás venenos en el Siglo de Oro: vida y literatura*  
Discusión y pausa
- 18.30-19.30 **Sala Polisón**  
**Talismanes y brujería**  
Modera: Juan Matas Caballero  
Benjamín Torrico. Kansas State University. EEUU. *Teoría y práctica esotérica: Manuales, oraciones y un talismán en Barcarota*  
Roberto Mondola. Università degli Studi di Napoli L'Orientale. *Entre adivinos y agoreros: casos de brujería en el Infierno de Pedro Fernández de Villegas*  
Discusión
- 18.30-19.30 **Sala de Juntas**  
**Hechiceras en el teatro del siglo XVI**  
Modera: Miguel Zugasti  
Laura Mier. Universidad de Cantabria. *Vetulae, lenae y hechiceras: motivo persistente en el teatro renacentista*  
María Vázquez Melio. Universidad de Salamanca. *“Medio bruja asmo que es”: sobre alcahuetas y hechiceras en el teatro altomoderno*  
Discusión



## Miércoles, 6 de mayo

- 9.30-10.00 Aurelio González. El Colegio de México. *Demonio, ángeles y conjuros en el teatro cervantino*
- 10.00-10.30 Folke Gernert. Universität Trier. Alemania. *Cervantes y la metoposcopia. ¿Por qué (no) puede Preciosa leer las líneas de la frente?*  
Discusión y pausa
- 11.30-13.00 **Sala Polisón**  
**Cervantes**  
Modera: Aurelio González  
Carles Magriñà Badiella. Universidad de Dalarna. Suecia. *La alquimia en Cervantes*  
Rosa María Stoops. University of Montevallo. EEUU. *Nigredo, Albedo, Rubedo y otras alegorías alquímicas en La fuerza de la sangre, una novela ejemplar de Miguel de Cervantes*  
Vânia Pilar Chacón Espindola. Universidade de São Paulo. Brasil. *Magia, encantamientos y revelaciones en El coloquio de los perros: Berganza y la bruja Cañizares*  
Discusión
- 11.30-13.00 **Sala de Juntas**  
**La magia en el teatro del siglo XVII**  
Modera: Rafael González Cañal  
Simon Kroll. Universität Wien. Austria. *La magia de la escritura en algunas obras dramáticas del Siglo de Oro*  
Alberto Gutiérrez Gil. Universidad de Castilla-La Mancha. *La magia como elemento de extrañamiento en la comedia palatina: el caso de La esmeralda de amor de Rojas Zorrilla*  
Anne-Katrin Bermann. Universität Trier. Alemania. *“Por la mágica ciencia / se causan tantos excesos”: Magia y moral en las comedias de Juan Ruiz de Alarcón*  
Discusión
- 13.00 Francisco Sáez Raposo. Universidad Complutense de Madrid. *La representación del demonio en el teatro de Agustín Moreto*  
Discusión
- 16.30-17.00 Marco A. Gutiérrez. Universidad del País Vasco / EHU. *El coloquio de los perros: creación, deconstrucción e interpretación en la literatura de marginalidad*
- 17.00-17.30 Héctor Urzáiz Tortajada. Universidad de Valladolid. *Una Celestina de Lope, “todo diablo y vieja”*  
Discusión y pausa
- 18.30-19.30 **Mesa Redonda:**  
**Hispanismo**  
Modera: Germán Vega García-Luengos  
Intervienen:  
David T. Gies (University of Virginia)  
Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle. Paris 3)  
Ruth Fine (The Hebrew University of Jerusalem)  
Aurelio González (El Colegio de México)  
Christoph Strosetzki (Universität Münster)

## Jueves, 7 de mayo

- 9.30-10.00 Teresa Julio. Universitat de Vic. *Demonios, brujas y magos en la dramaturgia de Francisco de Rojas Zorrilla*
- 10.00-10.30 María Rosa Álvarez-Sellers. Universitat de València. *«Y porque veas aquí / cómo mienten las estrellas»: los misterios del hado en la tragedia del Siglo de Oro*  
Discusión y pausa
- 11.00-12.00 **Sala Polisón**  
**Fingimiento y parodia en el teatro del siglo XVII**  
Modera: Héctor Urzáiz Tortajada  
Vanessa González. Université de Genève. Suiza. *Fantasmas y muertos fingidos en el entremés del Siglo de Oro*  
José Gallego Chin. Université Sorbonne Nouvelle. Paris 3. Francia. *Parodia de una defixio en El burlador de Sevilla*  
Discusión
- 11.00-12.00 **Sala de Juntas**  
**La narrativa de María de Zayas**  
Modera: Javier San José Lera  
Alba Urbán Baños. Universitat de Barcelona. *Lo sobrenatural en la narrativa de María de Zayas*  
Karin Chirinos Bravo. Università degli Studi di Roma Tre. Italia. *Lucrecia, poción por pasión en El desengaño amando y premio de la virtud de María de Zayas*  
Discusión
- 12.00 Julio Vélez-Sainz. Universidad Complutense. *Un teatro “castigado”: Brujería, magia y censura de Torres Naharro a Joan Timoneda*  
Discusión
- 16.30-17.30 **Sala Polisón**  
**Comedia de magia**  
Modera: María Rosa Álvarez-Sellers  
Ana María Contreras Elvira. Universidad Complutense/Real Escuela Superior de Arte Dramático Madrid. *La transmisión de la Alta Magia renacentista en el teatro popular del siglo XVIII: La comedia de magia como teatro de la memoria y libro de invocaciones*  
Ismael López Martín. Universidad de Extremadura. *Todos los duendes no son iguales: modelos en Lope de Vega y Antonio de Zamora. Hacia la comedia de magia*  
Discusión
- 16.30-17.30 **Sala de Juntas**  
**Vida y Literatura**  
Modera: Pierre Civil  
Sébastien Riguet. Université de Pau. Francia. *Los polvos de Milán. Rumor, terror y controversia en la España de Felipe IV*  
Héctor Santiesteban Oliva. Universidad Autónoma de Baja California Sur. México. *La importancia del monstruo en la literatura de los Siglos de Oro*  
Discusión
- 17.30-18.30 Ruth Fine. The Hebrew University of Jerusalem. *Etnia y género en la representación de la hechicería: el caso de judíos y conversos*  
Clausura