VOLLSTÄNDIGES VERÖFFENTLICHUNGSVERZEICHNIS

Anm.:

PR= Peer review

Publikationen von besonderer Bedeutung stehen in Fettdruck.

1. SELBSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN

Monographien

[1] (2002): **Dissertation**

Renaissance des Rosenkreuzertums. Initiation in Andrej Belyjs Romanen „Serebrjanyj golub'" und „Peterburg". (Trierer Abhandlungen zur Slavistik, herausgegeben von Gerhard Ressel. Band 3.). 478 S. Frankfurt/M. et al., 2002.

Mit dem **Förderpreis** der Universität Trier ausgezeichnet.

Rezensionen:

Björn Seidel-Dreffke, in: Wiener Slawistisches Jahrbuch, Bd. 48, Wien 2002. 271-276.

Thomas R. Beyer Jr., in: SEEJ, LXVI, 4 (Winter 2002). 786–787.

[2] (2019): **Monographie [mit PR]**

Sophia im Denken Vladimir Solov'evs - eine ästhetische Rekonstruktion. Münster: Aschendorff, 2019. (Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Band 18). 573 S.

Шталь Х. Идея Софии в философской мысли Владимира Соловьева. Перевод с немецкого Галины Потаповой. СПб.: Библиороссика, 2024. — 684 с.

Rezensionen:

Andriej Kotin: W poszukiwaniu utraconej metody, czyli Włodzimierz Sołowjow a idea Sofijna w nowej książce Henrieke Stahl „Sophia im Denken Vladimir Solov'evs. Eine ästhetische Rekonstruktion". In: PRZEGLĄD WSCHODNIOEUROPEJSKI X/2 2019: 221–230.

Zweerde, Evert van der: Zeitschrift für Slavische Philologie, Jahrgang 75 (2019), Ausgabe 2. 503-508.

Sidorin, Vladimir: Tvorčeskoe nasledie Vl. Solov'eva kak edinyj tekst. Rezension zum Buch: Henrieke Stahl, Sophia im Denken Vladimir Solov'evs. Münster 2019. In: Solov'evskie issledovanija 1(65) 2020. 160-170. http://ispu.ru/files/zhurnal_165.pdf

Vladimir Belous, in: Vestnik Russkoj Christianskoj Gumanitarnoj Akademii. Band 20, Heft 4 (2019) 452-454.
https://rhga.ru/upload/iblock/b4b/b4b7ac5e8e2d2667b530d8f06eb1f5f8.pdf

William J. Hoye, in: Theologie und Philosophie. (2020), Heft 1. S. 121-123.

Regula Zwahlen, in: Theologische Revue. 116 Jahrgang, November 2020. S. 1-3.

Editionen

[3] (1999): Kritische Edition

Gideon Spicker. Vom Kloster ins akademische Lehramt. Schicksale eines ehemaligen Kapuziners. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg, 1999. ^{3}2000.

[4] (2020): Kritische Edition mit Kommentar und Einleitung

(zusammen mit Michail Odesskij, Monika Spivak: Edition mit Einleitung, Kommentar und Registern) *Andrej Belyj: „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši".* Literaturnoe nasledstvo, Band 112 (in zwei Büchern; Buch 1: 630 S., Buch 2: 618 S.). Moskau 2020.

Rezensionen:

Konstantin L'vov: Kak žit'? Aėroplannyj probeg Andreja Belogo and istoriej. In: Radio Svoboda, knižnyj škaf, 16.11.2020. https://www.svoboda.org/a/30940470.html

Karen Swassjan: in Wiener Slawistischer Almanach Bd. 87, 2021, 423-428. (Populärwissenschaftliche Fassung in: Die Drei. 2/2021. S. 118-121.)
Thomas R. Beyer, in: Zeitschrift für Slavische Philologie, Jahrgang 78,1 (2022), 207-220.

SAMMELBÄNDE UND ZEITSCHRIFTENSONDERBÄNDE

[5] (1998):
L'homme machine? Anthropologie im Umbruch. Ein interdisziplinäres Symposion. Hrsg. von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Hildesheim u.a., 1998.

[6] (1999):
Aisthesis. Die Wahrnehmung des Menschen. Gottessinn, Menschensinn, Kunstsinn. Herausgegeben von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg.

[7] (1999):
Porta Slavica. Beiträge zur slavistischen Sprach- und Literaturwissenschaft. Wilma Woesler zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Bettina Althaus, Friedemann Kluge und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Wiesbaden.

[8] (2000):
Explicatio mundi. Aspekte theologischer Hermeneutik. Herausgegeben von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg.

[9] (2000):
Der Traum Europas. Kultur und Sozialität als Aufgabe. Ein interdisziplinäres Symposion. Herausgegeben von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg.

[10] (2004):
Umgang mit Leid. Cusanische Perspektiven. In Verbindung mit Klaus Reinhardt herausgegeben von Henrieke Stahl und Harald Schwaetzer. Regensburg.

[11] (2005):
Sprache – Literatur – Kultur: Studien zur slavischen Philologie und Geistesgeschichte. Festschrift für Gerhard Ressel zum 60. Geburtstag. Thomas Bruns, Henrieke Stahl (Hgg.). Frankfurt am Main.

[12] (2006):
Soziale Gerechtigkeit. Zur Würdigung von Paul Jostock. Herausgegeben von Harald Schwaetzer, Henrieke Stahl und Kirstin Zeyer. Regensburg.

[13] (2008)
Die Slaven und Europa. Herausgegeben von Gerhard Ressel und Henrieke Stahl. Frankfurt am Main.

[14] (2009)
Was bleibt? Karl Marx heute. Hrsg. von B.Bouvier, H.Schwaetzer, H.Spehl, H.Stahl. Friedrich-Ebert-Stiftung. Trier.

[15] (2011)
Weisheit in Europa und Asien – eine Brücke der Kulturen. Special Issue von Coincidentia. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte. Band 2 (2011), Heft 1.

[16] (2011) [PR]
Andrej Belyj – filosof. Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši i ee konteksty. Special Issue von Russian Literature, LXX (2011) I/II. Gastherausgeberschaft.

[17] (2013) [PR]
Imidž – dialog – ėksperiment: polja sovremennoj russkoj poėzii. / Image – Dialog – Experiment: Felder der russischen Gegenwartsdichtung. Herausgegeben von Henrieke Stahl in Verbindung mit Marion Rutz. München, Berlin, Washington. 600 S.

Rezensionen:
Ilja Kukuj, in: Wiener Slawistischer Almanach. 74 (2014). 405–408.
Katharine Hodgson, in: Zeitschrift für Slavische Philologie. 71,2 (2015). 238–241.
Alessandro Achilli, in: Studi slavistici. 12 (2015). 418–420.

[18] (2014)
Zwischen den Zeiten. Einblicke in Werk und Rezeption Anton Čechovs. Herausgegeben von Karoline Thaidigsmann und Henrieke Stahl. München.

Rezension:
Jerome H. Katsell, in: Slavic and East European Journal, 59.4 (Winter 2015). 623–625.

[19] (2016)
Rossijskaja medievistika na rubeže XXI veka. Sost.: M.P. Odesskij. Red.: Ch. Štal'. Leipzig, 2016.

[20] (2016) [PR]
„Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland". Herausgegeben von Henrieke Stahl und Hermann Korte. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 2). Leipzig.

Rezension:
Michail Pavlovec, in: Coincidentia. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte. Band 7/2 (2016). 542–546.
Kučumova, Galina: Pisat' stichi v ėpochu peremen: osnovnye tendencii poėzii posle 1989 v Rossii i Germanii. In: Vestnik Permskogo Universiteta. Rossijskaja i zarubežnaja filologija. 2017. Tom 9, Vypusk 4. 154-160.

[21] (2018):
Sub''ekt v novejšej russkojazyčnoj poėzii – teorija i praktika. Herausgegeben von Henrieke Stahl und Ekaterina Evgrashkina. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 4). Berlin.

Rezensionen:
Lepechin, Maksim: Smutnyj sub''ekt poezii [Das trübe Subjekt der Lyrik]. Rezension. In: Novoe literaturnoe obozrenie 162 (2/2020). https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/162_nlo_2_2020/article/22101/
Kuchina T. G., Bokarev A. S. The Lyric Subject in Modern Russian Poetry: Problems and Perspectives of Research / Liričeskij sub''ekt v sovremennoj russkoj poėzii: problemy u perspektivy izučenija. In: Filologičeskij klass. Tom 25. 2020. №. 3. 258-264. https://filclass.ru/archive/2020/tom-25-3

[22] (2019):
Gedächtnisraum Literatur – Gedächtnisraum Sprache: Europäische Dimensionen slavischer Geschichte und Kultur. Festschrift für Gerhard und Svetlana Ressel. Herausgege-

ben von Alexander Bierich, Thomas Bruns, Henrieke Stahl. Berlin. (= Trierer Studien zur Slavistik, Band 5)

[23] (2019) [PR]:
The Lyrical Subject in Contemporary Russian Poetry. Edited by Henrieke Stahl. Special Issue: Russian Literature. Volumes 109–110, Pages 1-314 (November–December 2019).

Rezension:
Kuchina T. G., Bokarev A. S. The Lyric Subject in Modern Russian Poetry: Problems and Perspectives of Research / Liričeskij sub''ekt v sovremennoj russkoj poėzii: problemy u perspektivy izučenija. In: Filologičeskij klass. Tom 25. 2020. №. 3. 258-264. https://filclass.ru/archive/2020/tom-25-3

[24] (2020) [PR]:
Sub''ekt i liminal'nost' v sovremennoj literature. Subjekt und Liminalität in der Gegenwartsliteratur. Band 1: Granicy, porogi, liminal'nost' i sub''ektivnost' v sovremennoj russkojazyčnoj poėzii. Herausgegeben von Ekaterina Friedrichs und Henrieke Stahl. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 8,1). 401 S. Berlin.

[25] (2020) [PR]:
Subjekt und Liminalität in der Gegenwartsliteratur. Band 2: Schwellenzeit – Gattungstransitionen – Grenzerfahrungen. Sergej Birjukov zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Matthias Fechner und Henrieke Stahl. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 8,2). Berlin 2020.

Rezension:
Kučumova, Galina V.: Novejšaja lirika v aspekte mežkul'turnych issledovanij: problema sub''ekta i fenomen liminal'nosti. In: Filologičeskij klass. Tom 26. 2021. №.1 (https://filclass.ru/archive/2021/tom-26-1). DOI 10.51762/1FK-2021-26-01-

[26] (2021) [PR]:
(zusammen mit Ralph Müller): Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Band 2: Contemporary Lyric Poetry in Transition between Genres and Media.

[27] (2021) [PR]:
(zusammen mit Peter Geist und Friederike Reents): Autor und Subjekt im Gedicht – Positionen, Perspektiven und Praktiken heute. Band 1 der Reihe *Lyrik-Forschung. Neue Arbeiten zur Theorie und Geschichte der Lyrik*, Metzler, Stuttgart, 2021.

Rezension:
Wolfgang G. Müller, in: JLT 2024; 18(1): 89–120. https://doi.org/10.1515/jlt-2024-2002

[28] (2021) [PR]:
(zusammen mit Michael Braun, Amelia Valtolina): Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Band 4: Natur in Transition: Europäische Lyrik nach 1945.

[29] (2022) [PR]:
(zusammen mit Claus Telge und Anna Fees): Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Band 6: Poetics and Politics by Women in the Post-Soviet Space

[30] (2022):
(zusammen mit Harald Schwaetzer und Kirstin Zeyer): Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns: zwischen Diagnose, Widerstand und Therapie. (Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte, Reihe B.) Münster.

[31] (2022):
Wiederkehr des Subjekts? Streifzüge durch Philosophie, Theorie und die Lyrik in der Gegenwart. Herausgegeben von Matthias Fechner, Nikolas Immer und Henrieke Stahl. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien.) Berlin.

[32] (2023)
Lyrik und Existenz. Herausgegeben von Angelika Schmitt und Henrieke Stahl. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien.) Berlin.

[33] (2023):
(Zusammen mit Nikolas Immer und Frank Kraushaar): Ähnlichkeit als Strukturkategorie in der Lyrik. Perspektiven für eine kulturkomparatistische Literaturwissenschaft. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien.) Berlin.

[34] 2023 [PR]:
(zusammen mit Claus Telge und Anna Fees): Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Band 10: Contemporary Poetry and Politics.

[35] 2023:
(Zusammen mit Elena Takho-Godi, Oleg Bychkov): Cultures, Epochs, Ideas, Styles. A Festschrift for Aza Takho-Godi's 100th Birthday. Band 8 der Reihe Trierer Studien zur Slavistik. Berlin et al. 2023.

[36] 2024 [PR]:
(zusammen mit Maria Khotimsky, Friederike Reents, Will Waters): Contemporary Translation in Transition. Poems, Theories, Conversations. Studies in Comparative Literature and Intellectual History: Academic Studies Press, Boston.

[37] 2025 [PR]:
Themenheft der Allgemeinen Zeitschrift für Philosophie: Gewissen. Band 50.1 (2025).

[38] 2026:
Die *Akt*ualisierung des Gewissens. Einsichten und Lehren aus der Coronazeit. Herausgegeben von Henrieke Stahl. Regensburg: Verlag Roderer.

[39] 2026 (in Vorbereitung zum Druck):
Natur und Religion im Werk Christian Lehnerts. IZfK Band 13, 2026. Herausgegeben von Ralph Müller, Adela Sophia Sabban und Henrieke Stahl.

2. Wissenschaftliche Aufsätze

[40] (1995):
O ponjatii dejstvitel'nosti. Povest' A. Belogo „Kotik Letaev". In: Literaturnoe obozrenie 152 (1995) 4/5. 161–167.

[41] (1997):
Komposition und Bewußtsein. Zur Genese ästhetischer Erfahrung in Andrej Belyjs Roman „Peterburg“. In: Textbeschreibungen. Systembeobachtungen. Neue Studien zur russischen Literatur im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Dirk Kretzschmar und Christoph Veldhues. Dortmund, 1997. 147–175.

[42] (1998):
(zusammen mit Harald Schwaetzer:) L’homme machine: Vom Bruch zum Umbruch. Zur Einführung: La Mettrie und die anthropologische Frage der Gegenwart. In: L’homme machine? Anthropologie im Umbruch. Ein interdisziplinäres Symposion. Hrsg. von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Hildesheim et al.. 1998, 9–25.

[43] (1998)
Sehnsucht nach Entgrenzung. V.A. Žukovskijs „Vesennee čuvstvo“. Eine Studie zur Ikonizität in der Literatur. In: Gölz, Christine/ Otto, Anja/ Vogt, Reinhold (Hgg.): Romantik – Moderne – Postmoderne. Beiträge zum ersten Kolloquium des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft, Hamburg 1996. Frankfurt am Main, 1998. 35–61.

[44] (1999):
„... diesen verborgenen Keim zu entfalten”. Ein literarischer Unsterblichkeitsbeweis als Metabasis eis allo genos. In: Von Dostoevskij bis Kundera. Beiträge zum europäischen Roman und zur Romantheorie. Herausgegeben von Willi Beitz et al. Leipzig, 1999. 55–62.

[45] (1999):
(zusammen mit Harald Schwaetzer:) Gideon Spickers Autobiographie: ein literarischer Unsterblichkeitsbeweis. In: Gideon Spicker. Vom Kloster ins akademische Lehramt. Schicksale eines ehemaligen Kapuziners. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg, 1999. 189–209.

[46] (1999):
Kompozicija ritma i melodii v proze Andreja Belogo. In: Moskva i ‚Moskva‘ Andreja Belogo. Red./Sost.: M. Spivak, T. Civ’jan. Moskau, 1999. 161–199.

[47] (1999):
Vom Kreuzweg in die Gartenstraße. Gideon Spickers Autobiographie literarisch gelesen. In: „Kampf zweier Weltanschauungen“. Metaphysik zwischen Naturwissenschaft und Religion im Werk Gideon Spickers. Hrsg. von Ulrich Hoyer und Harald Schwaetzer. Hildesheim, Zürich, New York, 1999. 21–44.

[48] (1999):
Ein Philosoph, der sich zu Tode sieht: Aisthesis in Nikolaj Gogol’s Erzählung Vij. In: Aisthesis. Die Wahrnehmung des Menschen. Gottessinn, Menschensinn, Kunstsinn. Herausgegeben von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg, 1999. 93–112.

[49] (1999):
(zusammen mit Harald Schwaetzer:) Die Wahrnehmung des Menschen. Aisthesis als historisch-methodologische Anthropologie. In: Aisthesis. Die Wahrnehmung des Menschen. Gottessinn, Menschensinn, Kunstsinn. Herausgegeben von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg, 1999. 11–26.

[50] (1999):
„Die Zeit ist das lebensspendende Element der Seele ...“. Ein Essay zur Filmästhetik Andrej Tarkovskijs. In: Porta Slavica. Beiträge zur slavistischen Sprach- und Literaturwissenschaft. Wilma Woesler zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Bettina Althaus, Friedemann Kluge und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Wiesbaden, 1999. 299–329.

[51] (2000):
(zusammen mit Harald Schwaetzer:) Explicatio mundi. Aspekte theologischer Hermeneutik. In: Explicatio mundi. Aspekte theologischer Hermeneutik. Herausgegeben von Harald Schwaetzer u. Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg, 2000. 11–32.

[52] (2000):
Jona wider Gott. Alf Depsers Holzschnitt „Zum Walfisch“. In: Explicatio mundi. Aspekte theologischer Hermeneutik. Herausgegeben von Harald Schwaetzer u. Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg, 2000. 331–350.

[53] (2000):
(zusammen mit Harald Schwaetzer:) Der Traum Europas. In: Der Traum Europas. Kultur und Sozialität als Aufgabe. Ein interdisziplinäres Symposion. Herausgegeben von Harald Schwaetzer und Henrieke Stahl-Schwaetzer. Regensburg, 2000. 11–23.

[54] (2001):
Räuber in Worthöhlen. Velimir Chlebnikovs „Kuznečik“ und „Das Heupferdchen“ Paul Celans. In: Literarische Avantgarde. Festschrift für Rudolf Neuhäuser. Herausgegeben von Horst-Jürgen Gerigk. Heidelberg, 2001. 190–223.

[55] (2002):
Philosophie als Maskierung des Abgrunds. Rudolf Steiners Deutung von Gideon Spickers Leben und Werk durch die Figur des Strader in den Mysteriendramen. In: „Eine Religion in philosophischer Form auf naturwissenschaftlicher Grundlage“. Gideon Spickers Religionsphilosophie im Kontext seines Lebens, seines Werkes, seiner Zeit. Herausgegeben von Ulrich Hoyer und Harald Schwaetzer. Hildesheim, Zürich, New York, 2001. 229–257.

[56] (2002):
Die verborgene Handlung in Puškins Kamennyj gost’. In: Zeitschrift für Slawistik. 47 (2002) 4. 432–457.

[57] (2003):
„Erinnert ihr euch an das Bild des schönen Leibes?“: Aspekte der Sophiologie Vladimir Solov’evs. In: Urs Heftrich / Gerhard Ressel (Hgg.): „Vladimir Solov’ev und Friedrich Nietzsche: eine deutsch-russische kulturelle Jahrhundertbilanz“ Frankfurt am Main et al., 2003. 341–370.

[58] (2003):
Die intertextuelle Metapher: Das Bild der Trinität in Vlad. Solov’evs Märchen „Das Geheimnis des Fortschritts“. In: Metapher, Bild und Figur. Osteuropäische Sprach- und Symbolwelten. Herausgegeben von Bernhard Symanzik, Gerhard Birkfellner, Alfred Sproede. Hamburg, 2003. 171–192.

[59] (2004):
„Dass bewahrt sei / ein durchs Dunkel getragenes Zeichen“: Tadeusz Różewiczs Deutung von Paul Celan. In: Umgang mit Leid. Cusanische Perspektiven. In Verbindung mit Klaus Reinhardt herausgegeben von Henrieke Stahl und Harald Schwaetzer. Regensburg, 2004. 293–312.

[60] (2004):
„Ich bin die Stimme, die in der Wüste ruft“: Zur Deutung des Lazarus-Johannes aus russischer Perspektive. In: Martina Maria Sam, Christiane Haid (Hgg.): Mysteriengeheimnisse. Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist. Dornach, 2004. 105–130.

[61] (2005):
„Der Aufflug des Geistes aus dem Tempel“. – Italien in Andrej Belyjs. „Geschichte über die Entwicklung der Bewusstseinsseele“. In: Gerhard Ressel (Hg.): Deutschland, Italien und die slavische Kultur der Jahrhundertwende. Phänomene europäischer Identität und Alterität. Frankfurt am Main, 2005. 391–408.

[62] (2005):
Gnozis dvuedinstva. Metamorfoza sofiologii Vladimira Solov’eva u Andreja Belogo. In: „Vladimir Solov’ev i kul’tura Serebrjanogo veka“. Redaktory: A.A. Tacho-Godi, E.A. Taxo-Godi. Moskva, 2005. 264–275.

[63] (2005):
„Der Geist der Geschichte.“ Die spätidealistischen Implikationen der Geschichtsphilosophie Gideon Spickers, gezeigt im Vergleich mit August Cieszkowskis „Prolegomena zur Historiosophie“. In: Harald Schwaetzer, Christian Schweizer (Hgg.): Geschichte, Entwicklung, Offenbarung. Gideon Spickers Geschichtsphilosophie. 3. Gideon Spicker-Symposium. Regensburg, 2005. 89–106.

[64] (2005):
„Ein Band des geistigen und natürlichen Lebens“: Böhme und Schelling in der Sophiologie Vladimir Solov’evs. In: Thomas Bruns, Henrieke Stahl (Hgg.): Sprache – Literatur – Kultur: Studien zur slavischen Philologie und Geistesgeschichte. Festschrift für Gerhard Ressel zum 60. Geburtstag. Frankfurt am Main, 2005. 553–565.

[65] (2006):
Ein Schuß in die „Spiegelkugel dieser falschen Welt“: Postmoderne und Initiation in Viktor Pelevins Roman „Čapaev i Pustota“. In: Studia Philologica Slavica: Festschrift für Gerhard Birkfellner zum 65. Geburtstag. In 2 Teilbänden, herausgegeben von Bernhard Symanzik, Münster, 2006, Teilband 2. 683–702.

[66] (2006):
„Dass bewahrt sei / ein durchs Dunkel getragenes Zeichen“: Tadeusz Różewiczs Deutung von Paul Celan. In: Frank Grüner, Urs Heftrich, Heinz-Dietrich Löwe (Hgg.): „Zerstörer des Schweigens“. Formen künstlerischer Erinnerung an die nationalsozialistische Rassen- und Vernichtungspolitik in Osteuropa. Köln, Weimar, Wien, 2006. 185–209.

[67] (2007):
„Istinnoe buduščee vsej filosofii: sčitat, izmerjat’, vzvešivat’, vyčysljat’?“ Zametki o romane Vol’fganga Ješke „Igra Kuzanskogo“. In: Verbum, Vypusk 9, 2007: Nasledie Nikolaja Kuzanskogo i tradicii evropejskogo filosofstvovanija. Sankt-Peterburg, 2007. 169–183.

[68] (2007):
Samopoznanie kak put’ posvjaščenija: obraz intelligenta v „Serebrjanom golube“ Andreja Belogo i „Vechi“. In: Sbornik “Vechi” v kontekste russkoj kul’tury. Redaktory: A.A. Tacho-Godi, E.A. Taxo-Godi. Moskva, 2007. 151–162.

[69] (2008):
Russland versus Europa? Vasilij Trediakovskijs „Stichi pochval’nye Rossii“. In: Die Slaven und Europa. Interdisziplinäre Studien. Herausgegeben von Gerhard Ressel und Henrieke Stahl. Frankfurt am Main, 2008. 317–343.

[70] (2008):
Zum Geleit: Die Slaven und Europa – Kampf oder Dialog der Kulturen? In: Die Slaven und Europa. Interdisziplinäre Studien. Herausgegeben von Gerhard Ressel und Henrieke Stahl. Frankfurt am Main, 2008. 3–17.

[71] (2008):
„Das Eine oder Nichts-Anderes? Aleksej Losevs Deutung des Cusanischen „De non aliud". [Mit Übersetzung von Auszügen aus einem unpublizierten Aufsatz über Cusanus von A.Losev.] In: Das europäische Erbe im Denken von Nikolaus von Kues. Geistesgeschichte als Geistesgegenwart. Herausgegeben von Harald Schwaetzer und Kirstin Zeyer. Münster, 2008. 339–380.

[72] (2008)
„Die wahre Zukunft allen Philosophierens: das Zählen, Messen, Wägen, Rechnen"? Nikolaus von Kues und der Roman das „Das Cusanus-Spiel" von Wolfgang Jeschke. In: „Nikolaus Cusanus: ein bewundernswerter historischer Brennpunkt". Philosophische Tradition und wissenschaftliche Rezeption. Herausgegeben von Klaus Reinhardt und Harald Schwaetzer in Verbindung mit Oleg Dushin. Regensburg, 2008. 215–236.

[73] (2008):
„Okkul'tnye pis'mena" v romane Andreja Belogo "Peterburg": Zametki k genezisu obraza „bomby". In: Andrej Belyj v izmenjajuščemsja mire. Pod red. Monika Spivak et al. Moskva, 2008. 465–488.

[74] (2008/2010) [PR]:
„Edinoe" Platona – koren' „ne inogo" Kuzanskogo? Stat'ja Alekseja Loseva o traktate „De non aliud". In: Voprosy filosofii, Moskva, 2008 / 6. 106–121.

Wiederabdrucke:
Antičnost' i kul'tura Serebrjanogo veka: K 85-letiju A.A. Tacho-Godi. Moskva, 2010, 458–465
Neizvestnaja stat'ja Alekseja Loseva o Nikolae Kuzanskom i ego traktate „De li non aliud". In: Verbum. Vypusk 10: religiozno-nravstvennye transformacii evropejskoj kul'tury: ot srednich vekov k novomu vremeni. Sankt-Peterburg, 2008. 209–233.
Gekürzte Fassung in: Antičnost' i russkaja kul'tura Serebrjanogo veka. K 85-letiju A.A. Tacho-Godi. Predvaritel'nye materialy. Izdatel'stvo FAIR Moskva, 2008. 120–127.

[75] (2009):
Gottmensch oder Menschgott? Aspekte einer sophiologischen Marx-Kritik in Russland. In: Was bleibt? Karl Marx heute. Hrsg. von B.Bouvier, H.Schwaetzer, H.Spehl, H.Stahl. Friedrich-Ebert-Stiftung. Trier, 2009. 289–315.

[76] (2009):
Zur Einführung: Was bleibt? Karl Marx heute. Zusammen mit B.Bouvier, H.Schwaetzer. In: Was bleibt? Karl Marx heute. Hrsg. von B.Bouvier, H.Schwaetzer, H.Spehl, H.Stahl. Friedrich-Ebert-Stiftung. Trier, 2009. 5–18.

[77] (2009) [PR]:
Der Begriff „ličnost'" in den theoretischen Schriften Andrej Belyjs und Aleksander Bloks. In: Studies in East European Thought, Doppelnummer unter dem Titel: Concepts of Person in Russian Intellectual History, Vol. 61,2-3 (2009), 233–41.

[78] (2010):
„Pečat‘ samosoznajuščej duši“: Simvolizm kak „pljuro-duo-monizm“ u pozdnego Andreja Belogo. In: Symvol w kulturze rosyjskiej. Redakcija naukowa: Krzysztof Duda, Teresa Obolevitch. Kraków, 2010. 587–604.

[79] (2011):
„Pravda – process opravdanija istiny v stile so-istin“: Der Wahrheitsbegriff in Andrej Belyjs „Bewusstseinsseelengeschichte“. In: Pravda. Diskurse der Gerechtigkeit in der russischen Ideengeschichte. Beiträge der Tagung der Forschungsgruppe „Russische Philosophie“ und des Verbundprojekts „Kulturen der Gerechtigkeit“. Bochum, 29.-30. Oktober 2009. Herausgegeben von Holger Kuße und Nikolaj Plotnikov. (Reihe Specimina philologiae Slavicae • 16X). München – Berlin, 2011. 75–108.

[80] (2011):
„Pravda – process opravdanija istiny v stile so-istin“: Ponjatija „pravdy“ i „istiny“ v „Istorii stanovlenija samosoznajuščej duši“ Andreja Belogo. In: „Pravda“. Diskursy spravedlivosti v russkoj intellektual’noj istorii. Pod red. N.S. Plotnikova. Moskva, 2011. 130–157. [Gegenüber 77 veränderte Fassung.]

[81] (2011):
Nerasskazannyj rasskaz, ili otkrytaja tajna čechovskogo „Studenta“. In: „Obraz Čechova v čechovskoj Rossii v sovremennom mire". K 150-letiju so dnja roždenija A. P. Čechova. Sbornik statej. Otv. Red. V.B. Kataev, S.A. Kibal’nik. Sankt-Peterburg, 2010. 118–126.

[82] (2011):
„Das Siegel der Bewusstseinsseele“: Andrej Belyjs Adaption des Transformismus. In: Klaus Fischer, Harald Schwaetzer (Hgg.): Das Bild als Natur- und Weltanschauung bei Darwin und in seiner Zeit. Regensburg, 2011. 99–115.

[83] (2011) [PR]:
Genezis ponjatija samosoznajuščej duši i „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši“ Andreja Belogo. In: Andrej Belyj – filosof. Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši i ee konteksty. Special Issue von Russian Literature. LXX (2011) I/II. 21–37.

[84] (2011) [PR]:
S. Bulgakov about Chekhov and the modern crisis of spirituality. In: Vestnik Universiteta Družby narodov, Moskva, 2011. Nr. 4. 51–70.

[85] (2011):
Spiral‘ ili ritmičeskij žest istorii: risunok k „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši“ Andreja Belogo. In: Miry Andreja Belogo. Red.-Sost. Kornelika Ičin i Monika Spivak. Belgrad, Moskau, 2011. 618–637.

[86] (2012):
Wer ist Ich? Vladimir Solov’evs „Theoretische Philosophie“ (ThP): der Versuch einer erkenntnistheoretischen Begründung christlicher Metaphysik. In: Zwischen den Lebenswelten. Interkulturelle Profile der Phänomenologie. Herausgegeben von Nikolaj Plotnikov, Meike Siegfried, Jens Bonnemann. (Syneidos. Deutsch-russische Studien zur Philosophie und Ideengeschichte. Herausgegeben von Alexander Haardt und Nikolaj Plotnikov. Band 3.) Berlin, 2012. 37–68.

[87] (2012) [PR]:
Simptomatologija i prognostika: „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši“ Andreja Belogo. In: Voprosy filosofii. 2012, Nr. 2. 159–162. [Leicht geänderte Kurzfassung von 93.]

[88] (2012) [PR]:
Das Ich als Sinnschöpfer oder Selbstmörder: Anton Cechovs realistisch-personalistische Anthropologie am Beispiel der Erzählung „Skučnaja istorija“ (Eine langweilige Geschichte) (1889). In: Coincidentia. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte. Band 3, Heft 1. 117–144.

[89] (2012):
Vladimir Solov'evs synergetischer Individualismus: Das Gebet als Kommunion mit Sophia. In: Forum SynergieWissen ZfL Berlin, 01.09.2012. Onlinepublikation: https://www.zflprojekte.de/synergie/doku.php?id=features:vladimir_solovevs_synergismus

[90] (2013) [PR]:
Interpretation als Dialog. Votum für eine strukturale Hermeneutik. In: Coincidentia. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte. Beiheft 2: Bildung und Fragendes Denken, herausgegeben von Harald Schwaetzer. Bernkastel-Kues, 2013. 117–137.

- **Deutsche Kurzfassung:** Votum für eine strukturale dialogische Hermeneutik: Interpretation ist wissenschaftlich legitimierbar! In: Dialogical Humanities. Geisteswissenschaftliche Forschung in dialogischer Perspektive. Oct 7th, 2013. http://dialogical-humanities.uni-goettingen.de/de/2013/10/07/votum-fuer-eine-strukturale-dialogische-hermeneutik-interpretation-ist-wissenschaftlich-legitimierbar/
- **Englische Kurzfassung:** Vote for a structural dialogical hermeneutic: interpretation is academically legitimate! *Translated from German by Annie Rutherford.* **Russische Kurzfassung:** V zaščitu struktural'noj dialogičeskoj germenevtiki: Interpretatacija možet byt' naučno obosnovana! *Perevod s nemeckogo: Džangir Baširov.* In: Dialogical Humanities. Humanities in a new perspective. Oct 7th, 2013. http://dialogical-humanities.uni-goettingen.de/blog/2013/10/07/vote-for-a-structural-dialogical-hermeneutic-interpretation-is-academically-legitimate/

[91] (2013):
Elena Švarc: „Gedenkkerze“ – Poetik der Transzendierung. In: MISCELLANEA SLAVICA MONASTERIENSIA. Gedenkschrift für Gerhard Birkfellner, gewidmet von Freunden, Kollegen und Schülern. Hg. v. Bernhard Symanzik. Berlin, 2013. 499–516.

[92] (2013):
„Pominal'naja sveča“ Eleny Švarc – poėtika transcendentirovanija. In: Imidž – dialog – ėksperiment: polja sovremennoj russkoj poėzii. / Image – Dialog – Experiment: Felder der russischen Gegenwartsdichtung. Herausgegeben von Marion Rutz und Henrieke Stahl. München, 2013. 435–449. [Gegenüber 86 leicht geänderte Fassung.]

[93] (2013):
(zusammen mit Marion Rutz): Imidž – dialog – ėksperiment: polja sovremennoj russkoj poėzii. In: Imidž – dialog – ėksperiment: polja sovremennoj russkoj poėzii. / Image – Dialog – Experiment: Felder der russischen Gegenwartsdichtung. Herausgegeben von Marion Rutz und Henrieke Stahl. München, 2013. 3–34.

[94] (2013):
Imja Božie – put' k mističeskomu edineniju. Interpretacija ponjatija „possest“ Nikolaja Kuzanskogo u Alekseja Loseva. In: Namen in der russischen Literatur. Imena v russkoj kul'ture. Herausgegeben von Matthias Freise. Wiesbaden, 2013. 51–73.

[95] (2013):
Beskonečnoe v konečnom: interpretacija učenija ob ume Nikolaja Kuzanskogo u A.F. Loseva. In: Tvorčestvo A.F. Loseva v kontekste otečestvennoj i evropejskoj kul'turnoj

tradicii. K 120-letiju so dnja roždenija i 25-letiju so dnja smerti. XIV „Losevskie čtenija". Čast' I. Red.: A.A. Tacho-Godi, E.A. Tacho-Godi. Moskau, 2013. 106–118.

[96] (2013) [PR]:
Das Unendliche im Endlichen: Aleksej Losevs Interpretation der Geistlehre des Cusanus. In: Coincidentia. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte. 2013. Band 4/1. 123–144. [Leicht geänderte Fassung von 90.]

[97] (2014):
Literarische Symptomatologie: Sergej Bulgakovs Essay „Čechov als Denker". In: Zwischen den Zeiten. Einblicke in Werk und Rezeption Anton Čechovs. Herausgegeben von Karoline Thaidigsmann und Henrieke Stahl. München, 2014. 121–143. [Leicht geänderte Fassung von 79.]

[98] (2014):
Die rhythmische Geste: Symptomatologie und Prognostik in Andrej Belyjs „Geschichte des Werdens der Selbstbewusstseinsseele". In: „Visionen der Zukunft um 1900. Deutschland, Österreich, Russland", hg.v. Sergej Taškenov und Dirk Kemper in Zusammenarbeit mit Vladimir Kantor. (Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- und Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau, hg.v. Dirk Kemper. Band 10, 2014.) Paderborn, 2014. 187–221.

[99] (2014):
(Zusammen mit Michail Odesskij und Monika Spivak): Annotacija K.N. Bugaevoj k neopublikovannomu traktatu Andreja Belogo // New Studies in Modern Russian Literature and Culture: Essays in Honor of Stanly J. Rabinowitz. Ed. by C. Ciepiela, L. Fleishman. Stanford. 9-21.

[100] (2015):
Meditativnyj opyt Andreja Belogo i „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši" // Andrej Belyj. Avtobiografizm i biograficeskie praktiki (sost. K.Kriveller, M. Spivak), Sankt-Peterburg, 2015. 80–101.

[101] (2015) [PR]:
Auf den „geheimen Pfaden der Seele". Vladimir Solov'evs mystische Lyrik. In: Coincidentia. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte. Band 6/1, 2015. 245–267.

[102] (2015) [PR]:
Poesie als politische Partizipation: Der virale poetopolitische Diskurs um Anastasija Dmitruks Videogedicht „Nikogda my ne budem brat'jami" auf YouTube. In: Zeitschrift für slavische Philologie 71,2 (2015). 441–477.

[103] (2016):
Opyt filosofskogo obosnovanija meta-teorii poėtičeskogo sub''ekta: sovremennoe pročtenie Genricha Barta // Poėtičeskij i filosofskij diskursy: istorija vzaimodejstvija i sovremennoe sostojanie. Sbornik statej. Sost./Red.: N.M. Azarova i S-Ju. Bočaver. Moskau, 2016. 162–181.

[104] (2016):
Stichotvorenie Paulja Celana „Mandorla" v polskich i russkich perevodach // Kumi Tateoka; Valerij Gretchko; Yuika Kitamura (eds.): Found in Translation: Transformation, Adaptation and Cross-Cultural Transfer. Belgrad, 2016. 146–171.

[105] (2016):
Paul Celans Gedicht „Mandorla" in polnischen und russischen Übersetzungen. In: Stahl, Henrieke / Korte, Hermann (Hgg.): Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Ten-

denzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland. München, 2016. 577–609. [Mit leichten Änderungen s. auch 97.]

[106] (2016):
(zusammen mit Hermann Korte): Einleitung. In: Stahl, Henrieke / Korte, Hermann (Hgg.): Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland. München, 2016. 13–49.

[107] (2016) [PR]:
From neo-Kantian Theory of Cognition to Christian Intellectual Mysticism: Logical Voluntarism in Vladimir Solovyev and Andrey Bely. In: Facets of Russian Irrationalism between Art and Life- Mystery inside Enigma. Ed. by Olga Tabachnikova. Leiden, Boston (Brill/Rodopi), 2016. 339–351.

[108] (2016) [PR]:
Mistika poėzii Gennadija Ajgi // Russian Literature. Volumes 79–80, 1 January–15 February 2016. 77–98.

[109] (2016) [PR]:
Dichten als Meditation: Gennadij Ajgi. In: Coincidentia. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte. Band 7/2 – 2016. 181–195. [Gegenüber 102 stark erweiterte Fassung.]

[110] (2016):
Die Römischen Sonette: Der Zyklus als Stationenweg bei Vjač. Ivanov und A. Grečaninov. In: Das Sonett und die Musik. Poetiken, Konjunkturen, Transformationen, Reflexionen. Herausgegeben von Sara Springfeld, Norbert Greiner, Silke Leopold. Heidelberg, 2016. 203–225.

[111] (2016) [PR]:
„poka tebja ėto ne kosnulos'". Immanentnost' transcendentnosti: poėtologičskie razmyšlenija o mističeskich i duchovnych aspektach poėzii Ol'gi Sedakovoj (perevod s nemeckogo: T. Baskakova) // Stefani Sandler, Marija Chotimska, Margarita Krimmel' (Red. / Sost.): Ol'ga Sedakova: Stichi, smysly, istolkovanija. Moskau, 2016. 252–292.

[112] Englische Übersetzung von Philipp Penka:
The Immanence of Transcendence. Poetic Reflections on the Mystical Aspects of Olga Sedakova's Lyric Poetry. Translation by Phillipe Penka. In: Stephanie Sandler, Maria Khotimsky, Margarita Krimmel and Oleg Novikov (eds.): The Poetry and Poetics of Olga Sedakova: Origins, Philosophies, Points of Contention. University of Wisconsin Press, 2019. 241-268.

[113] (2016) [PR]:
Gotteinung im Namen oder Christusschau im Intellekt? Aleksej Losevs Interpretation des Cusanischen „possest". In: Können, Loben, Spielen, Cusanus 2014. Hrsg. v. T. Borsche u. H. Schwaetzer. Münster, 2016. 179–205.

[114] (2017):
Problemy tekstologii „Istorii stanovlenija samosznajuščej duši" Andreja Belogo: datirovka i kompozicija // Arabeski Andreja Belogo: Žiznennyj put'. Duchovnye iskanija. Poėtika. Sost.: K. Ičin, M. Spivak. Belgrad, Moskau, 2017. 492–508.

[115] (2017) [PR]:
Towards a Historical Typology of the Subject in Lyric Poetry. In: Journal of Literary Theory. 2017. 11(1). 125–135.

[116] (2017):
Formen metaphysischer Traumpoetik in der russischen Gegenwartslyrik: Jelena Tacho-Godi, Natalija Asarowa, Olga Sedakowa In: Oster-Stierle, Patricia / Reinstädler, Janett (Hgg.): Traumwelten. Interferenzen zwischen Text, Bild, Musik, Film und Wissenschaft. München, 2017. 315-336.

[117] (2017):
Subject and Space in Political Viral Poetry concerning the Russia-Ukraine-Crisis. In: Hertel, R.; Soffel, Chr. (Hgg.): People and Cultures in Motion: Environment, Space, Subject and Humanities. Proceedings of an Interdisciplinary Conference. Taipei, 2017. 89-96. [Leicht veränderte englische Kurzfassung von 100.]

[118] (2018):
Zusammen mit Ekaterina Evgrashkina: Sub‘‘ekt v novejšej russkojazyčnoj poėzii – teorija i praktika. In: Sub‘‘ekt v novejšej russkojazyčnoj poėzii – teorija i praktika. Herausgegeben von Henrieke Stahl und Ekaterina Evgrashkina. (Neuere Lyrik: Interdisziplinäre und Interkulturelle Studien, Band 4). Berlin, 2018. 1-32.

[119] (2018):
Mnogoipostasnaja model‘ poėtičeskogo sub‘‘ekta. In: Sub‘‘ekt v novejšej russkojazyčnoj poėzii – teorija i praktika. Herausgegeben von Henrieke Stahl und Ekaterina Evgrashkina. (Neuere Lyrik: Interdisziplinäre und Interkulturelle Studien, Band 4). Berlin, 2018. 35-55.

[120] (2018) [PR]:
Die Freiheit und das Böse als Prüfstein der Philosophie: Marian Zdziechowski und Vladimir Solov’ev. In: Coincidentia. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte. Band 9/ 1. 157-194.

[121] (2018):
„Molitva ob otkrovenii velikoj tajny“ Vladimira Solov’eva i sofijnaja poėzija Jakoba Beme. In: Obrazy jazyka i zigzagi diskursa. Sbornik naučnych statej k 70-letiju V.Z. Dem’jankova. Otv. Red.V.V. Feščenko. Red.koll. I.V. Zykova, O.V. Sokolova, M.A. Tarasova. Moskau, 2018. 499-521.

[122] 2019 [PR]:
Kul’turnyj transfer i sub‘‘ekt v meta-ėpose “Gnedič” Marii Rybakovoj // Kritika i semiotika 1/2019. 40-52 (DOI 10.25205/2307-1737-2019-1-40-52). Online im Open Access unter: http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/article.php?id=519

[123] (2019):
Poetische Strategien zur Verarbeitung von Trauer in Jan Kochanowskis „Treny“. In: Gedächtnisraum Literatur – Gedächtnisraum Sprache: Europäische Dimensionen slavischer Geschichte und Kultur. Festschrift für Gerhard und Svetlana Ressel. Herausgegeben von Alexander Bierich, Thomas Bruns, Henrieke Stahl. Frankfurt am Mai, 2019. (= Trierer Studien zur Slavistik, Band 5). 409-426.

[124] (2019) [PR]:
Lyrik als Medium auratischer Naturerkenntnis: Eine Antwort auf die Herausforderungen des Anthropozäns (Gennadij Ajgi, Keijiro Suga, Christian Lehnert). In: Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Band 1 (2019): Lyrik und Erkenntnis. Herausgegeben von Ralph Müller und Friederike Reents. 119-161. DOI: 10.25353/ubtr-izfk-54f4-f35a

[125] (2019) [PR]:
Releasing the Creative Self in Transcultural Neo-Tales. Baba Yaga in Jane Yolen’s “Finding Baba Yaga” and Lana Hechtman Ayers’ “Red Riding Hood’s Real Life”. In:

Interface. Journal for European Languages and Literatures. Issue 10 (Autumn 2019), pp. 43-57. DOI: 10.6667/interface.10.2019.99.

[126] (2019) [PR]:
Tipologija sub‘‘ekta v sovremennoj russkoj poėzii: teoretičeskie osnovy. In: The Lyrical Subject in Contemporary Russian Poetry. Edited by Henrieke Stahl. In: Russian Literature. Volumes 109–110 (November–December 2019). 1-29. DOI: https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2019.11.001

[127] (2021):
„V noč‘ prodvigajas‘ sluchom“. K „proektu Du Fu“ Natalii Azarovoj. In: Azarova, Natalija (Übersetzung, Kommentar, Einleitung): Du Fu. Proekt Natalii Azarovoj. Moskva, 2021. 18-37.

[128] (2019):
ヘンリーケ・シュタール「詩小説―プロトタイプ、そして現代における現象形式」Shishôsetsu. Purototaipu, soshite gendai ni okeru genshô keishiki. Übers. von Nao Ohsugi und Yuho Hisayama. In: DA. Zeitschrift für Germanistik an der Universität Kobe. Bd. 14 (2019), S. 3-21.
http://www.lib.kobe-u.ac.jp/repository/81012204.pdf

[129] (2020):
Parsifal’ na puti k Samoduchu: „Simvol very“ v interpretacii Andreja Belogo v „Istorii stanovlenija samosoznajuščej duši“ // Simvolizm i poėtika prostranstva v tvorčestve Andreja Belogo. Sbornik statej. Red./Sost.: Džuzeppina Džuliano, Klaudija Kriveller, Monika Spivak, Anita Frizon. Sankt-Peterburg, 2020. 282-309. Символизм и поэтика пространства в творчестве Андрея Белого : Сборник статей; ред.-сост.: Дж. Джулиано, К. Кривеллер, М. Спивак, А. Фризон. СПб. : Нестор-История, 2020. — 324 с. ISBN 978-5-4469-1752-5

[130] (2020):
Neuere russischsprachige Versepik und die Subjektproblematik. In: Bremer, Kai / Elit, Stefan (Hg.): Forcierte Form. Deutschsprachige Versepik des 20. und 21. Jahrhunderts im europäischen Kontext. Stuttgart, 2020. 189-220.

[131] (2020):
Sub‘‘ekt v participacionnoj russkojazyčnoj poėzii na JuTube. In: Sub‘‘ekt i liminal’nost‘ v sovremennoj literature. Subjekt und Liminalität in der Gegenwartsliteratur. Tom 1: Granicy, porogi, liminal’nost‘ i sub‘‘ektivnost‘ v sovremennoj russkojazyčnoj poėzii. Herausgegeben von Ekaterina Friedrichs und Henrieke Stahl. (= Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 8,1). Berlin. 283-307.
978-3-631-80691-3

[132a] (2020):
Das weltoffene Subjekt und die Übersetzung aus der Natur als Antwort auf das Anthropozän in der neueren Lyrik (Gennadij Ajgi, Les Murray, Christian Lehnert). In: Forschungsberichte zur Germanistik der Gesellschaft fuer Germanistik Osaka-Kobe. 2020,1. 73-108.

[133b] (2021)
Englische Übersetzung: The Open Subject and Translations from Nature: Answers to the Anthropocene in contemporary poetry (Gennadij Ajgi, Les Murray, Christian Lehnert). In: The Anthropocene Review. Special Issue „Nature in the Anthropocene“, ed. by Lore Hühn und Philipp Höfele.
https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/20530196211038659

[134] (2020):
(zusammen mit Monika Spivak und Michail Odesskij): “Ona dolžna byt’”. „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši“ Andreja Belogo. In: Andrej Belyj: Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši. Kniga pervaja. Sostavlenie, podgotovka izdanija: Michail Odesskij, Monika Spivak, Henrieke Stahl. Literaturnoe nasledstvo tom 89. Moskva 2020. 8-84.

[135] (2020):
The Lyric and the Dramatic: Transitional Forms in Russian Poetry since the 1960s. In: Subjekt und Liminalität in der Gegenwartsliteratur. Band 2: Schwellenzeit – Gattungstransitionen – Grenzerfahrungen. Sergej Birjukov zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Matthias Fechner und Henrieke Stahl. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 8,2). Berlin 2020. 215-243.

[136] (2020):
Einleitung: Schwellenzeit – Gattungstransitionen – Grenzerfahrungen. In: Subjekt und Liminalität in der Gegenwartsliteratur. Band 2: Schwellenzeit – Gattungstransitionen – Grenzerfahrungen. Sergej Birjukov zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Matthias Fechner und Henrieke Stahl. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 8,2). Berlin 2020. 1-26.

[137] (2021):
(zusammen mit Ralph Müller): Contemporary Lyric Poetry in Transitions between Genres and Media. In: Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Band 2: Contemporary Lyric Poetry in Transitions between Genres and Media. S. 5-24.

[138] (2021):
The 'Novel in Poems’ – a New Emerging Genre. In: Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Band 2: Contemporary Lyric Poetry in Transitions between Genres and Media. S. 85-101.

[139a] (2022):
Der Gedichtroman: Prototyp und seine Erscheinungsformen in der Gegenwart. In: Zipfel, Frank / Seiler, Sascha / Kopf, Marina (Hg.): Lyrik der Welt – Welt der Lyrik. Stuttgart. 163-188.

[139b] (2021):
Kurzfassung mit abweichenden Textteilen:
«Le roman en poèmes: prototype et formes contemporaines». Traduit par Camille Logoz. *Théories du lyrique. Une anthologie de la critique mondiale de la poésie,* sous la direction d'Antonio Rodriguez, Université de Lausanne, février 2020, http://lyricalvalley.org/blog/2020/02/20/le-roman-en-poemes-prototype-et-formes-contemporaines/.

[140] (2021) [PR]:
Ein polymorphes Subjektmodell für die Lyrik – transzendentalphilosophisch begründet. In: Autor und Subjekt im Gedicht – Positionen, Perspektiven und Praktiken heute. Herausgegeben von Friederike Reents und Henrieke Stahl in Verbindung mit Peter Geist. Stuttgart. S. 303-345.

[141] (2021) [PR]:
(zusammen mit Peter Geist, Friederike Reents): Einleitung: Autor und Subjekt im Gedicht – Positionen, Perspektiven und Praktiken heute. In: Autor und Subjekt im Gedicht – Positionen, Perspektiven und Praktiken heute. Herausgegeben von Friederike Reents und Henrieke Stahl in Verbindung mit Peter Geist. Stuttgart. S. 1-31.

[142] (2021):

(zusammen mit Michael Braun und Amelia Valtolina): Zum Geleit: Natur in Transition: Europäische Lyrik nach 1945. In: Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Band 4: Natur in Transition: Europäische Lyrik nach 1945. S. 5-10.

[143] (2022):
(übersetzt von Michail Pavlovec): Gennadij Ajgi: auratičeskoe vosprijatie prirody v stichotvorenii „ivy“ kak put‘ k transcendencii. In: Vosem‘ velikich: Kollektivnaja monografija. Pod red. J. Orlickogo. Moskau. 2022. 41-50.

[144] (2022):
Тенденции новейшей русской эпической поэзии. In: Domanskij, Jurij / Malkina, Viktorija: Veščestvo poėzii. Sbornik naučnych statej. Moskva. 250-258.

[144] (2023) [PR]:
Slavophone Versepik seit 1945. In: Handbuch Versepik. Paradigmen – Poetiken – Geschichte. Herausgegeben von Stefan Elit und Kai Bremer. Metzler, Berlin. S. 503-518.

[145a] (2023):
Boris Chersonskijs „Familienarchiv“: Generationsübergreifender Traumaarbeit. In: Lyrik und Existenz. Herausgegeben von Angelika Schmitt und Henrieke Stahl. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien.) Berlin. 499-520.

[145b] (2021):
Dreamwork and Transgenerational Trauma in Boris Khersonsky’s “Family Archive”. In: Šarenkov , P.P. (Hg.): Učitelja, učeniki, kollegi… Festschrift für Dmitrij Bak. Moskau 2021.

[146] (2023):
Gennadii Aigi’s Poetic Mysticism of Trees: on the Motif of Willows. In: Lagoonscapes | Vol. 3 | Num. 1 | Giugno 2023. 1-16. http://doi.org/10.30687/LGSP/2785-2709/2023/01/005

[147] 2023 [PR]:
Russischer Kulturimperialismus und seine Subversion: Ivan Volkovs „Mazepa“ und Aleksandr Puškins „Poltava“. In: IZfK, Band 10: Contemporary Poetry and Politics. 209–235. DOI: https://doi.org/10.25353/ubtr-izfk-db33-c320.

[148] (2024):
Literarische Philosophie: Andrej Belyjs „Geschichte des Werdens der Selbstbewusstseinsseele“. In: Pape, Carina / Sederström, Holger (Hrsg.). Dialog – dialogue. Russisch-deutsche Dialoge in Wissenschaft und Kultur. Würzburg. 167-189.

[149] Angenommen zum Druck:
Понятие «аура» и стихотворение Айги «поле за ферапонтовым» // Festschrift für Prof. Murata. Amsterdam.

[150] (2024) [PR]:
Zusammen mit Christian Soffel: Nataliia Azarova’s Poetic Translation of Du Fu. In: Khotimsky, M. / Reents, F. / Stahl, H. / Waters, W. (Hgg.): Translation – Transition – Transformation: Forms of Interaction in Russian, American, and German Poetry. 2024. 189-213.

[151] (2024) [PR]:
Zusammen mit Khotimsky, M. / Reents, F. / Waters, W.: Introduction. In: Khotimsky, M. / Reents, F. / Stahl, H. / Waters, W. (Hgg.): Translation – Transition – Transformation: Forms of Interaction in Russian, American, and German Poetry. 2024. vii-xviii.

[152] (2024) [PR]:
Zusammen mit Dmitry Kuzmin und Matvei Yankelevich: Institutional Cultures of Translation. In: Khotimsky, M. / Reents, F. / Stahl, H. / Waters, W. (Hgg.): Translation – Transition – Transformation: Forms of Interaction in Russian, American, and German Poetry. 2024. 171-185.

[153] (2025):
Teufels Gift und Arznei Christi: Christian Lehnerts Sonett „Die Herbstzeitlose“. Eine poetische Meditation. In: Idealismus und Negativismus. Philosophische Perspektiven zwischen Tradition und Gegenwart. Festschrift für Lore Hühn. Herausgegeben von Alexander Bilda, M.A., Prof. Dr. Claudia Bozzaro, Dr. Philipp Höfele, Prof. Dr. Philipp Schwab, PD Dr. Sebastian Schwenzfeuer, Prof. Dr. Paul Ziche. Baden-Baden: Karl-Alber-Verlag. 409-429.

[154] (2025) [PR]:
Lyric Subjectivity. In: Poetry in the Digital Age. An Interdisciplinary Handbook. Edited by Claudia Benthien, Vadim Keylin, Henrik Wehmeier. Verlag: De Gruyter. 71-81. (file:///C:/Users/Administrator/Downloads/10.1515_9783111704548-006.pdf)

[155] (2025):
„Zurück zu meinen Mooren“. Moor und Sümpfe im lyrischen Werk von Jelena Schwarz. In: Zwischen Störung und Resilienz Literarische Erkundungen in Moor- und Sumpfgebieten nach 1945 Herausgegeben von Amelia Valtolina und Raul Calzoni. Würzburg: erlag Königshausen & Neumann. 81-107.

[156] (2025):
Überlegungen zur Aktualität der Gewissensfreiheit. In: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie. Heft 50.1, 2025, S. 9-27.

[157] (2026):
Unsichtbarzeigen. Philosophische Überlegungen zu einem kunsttherapeutischen Projekt mit COVID-19- Impfgeschädigten. In: Die Aktualisierung des Gewissens. Einsichten und Lehren aus der Coronazeit. Herausgegeben von Henrieke Stahl. Regensburg. 67-94.

[158] (2026):
Philosophische Lyrik in Russland. In: Kuße, Holger (Hg.): Handbuch Russische Philosophie. Verlag Frank und Timme, Berlin. 785-825.

[159] (2026, im Erscheinen): „… und alles ist offen“. Zur Genese der pneumatosophischen Lyrik Christian Lehnerts. In: IZfK Bd. 14, 2026.

2.3. Wissenschaftliche Übersetzungen

[160] (2015):
Michail P. Odesskij: Der Prophet Daniel und der Beginn des russischen Dramas. [Aus dem Russischen übersetzt von Henrieke Stahl.] In: Coincidentia, Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte. Band 6/1. 185–205.

[161] (2016):
Michail P. Odesskij: Maksim Grek und Nikolaus von Kues. Geometrie in der Theologie. In: Können, Loben, Spielen, Cusanus 2014. Hrsg. v. T. Borsche u. H. Schwaetzer. Münster, 2016. 207–220.

[162] (2016):
Natalija Azarova: Die poetische Grammatik Gennadij Ajgis: Vorzüge des intersprachlichen Denkens. In: Stahl, Henrieke / Korte, Hermann (Hgg.): Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland. München, 2016. 463–481.

[163] (2016):
Natalja Fateeva: Das metasprachliche Element im zeitgenössischen poetischen Text. In: Stahl, Henrieke / Korte, Hermann (Hgg.): Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland. München, 2016. 207–227.

[164] (2016):
Il'ja Kukulin: Zur Ungleichzeitigkeit der russischen Gegenwartsdichtung. In: Stahl, Henrieke / Korte, Hermann (Hgg.): Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland. München, 2016. 93–113.

[165] (2016):
Elena Seifert: Die russlanddeutsche Literatur in Deutschland an der Schwelle zum 21. Jahrhundert. In: Stahl, Henrieke / Korte, Hermann (Hgg.): Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland. München, 2016. 129–141.

[166] (2016):
Michail P. Odesski: Iwan Wyrypajew: Richtung Rap. In: Stahl, Henrieke / Korte, Hermann (Hgg.): Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland. München, 2016. 561–573.

[167] (2016):
Belyj A. Pis'mo Michailu Bauėru. Podgotovka teksta i primečanija M.L. Spivak. Perevod s nemeckogo Ch- Štal'. // Arabeski Andreja Belogo. Žiznennyj put'. Duchovnye iskanija. Poėtika. Red./Sost.: Kornelija Ičin, Monika Spivak. Belgrad / Moskau, 2016. 225-261.

[168] (2020):
Kirill Korchagin: Sergej Žadan, Igor' Bobyrev und Anatolij Kaplan: Grenzen, Deterritorialisierung und Entwürfe einer Nationaldichtung in der südöstlichen Ukraine. In: Subjekt und Liminalität in der Gegenwartsliteratur. Band 2: Schwellenzeit – Gattungstransitionen – Grenzerfahrungen. Sergej Birjukov zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Matthias Fechner und Henrieke Stahl. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 8,2). Berlin 2020. 291-320.

2.4. LEXIKONARTIKEL

[169] (2002):
Andrej Belyj und sein Roman Petersburg. In: Harenberg. Das Buch der 1000 Bücher. Autoren, Geschichte, Inhalt und Wirkung. Herausgegeben von Joachim Kaiser. Dortmund, 2002. 103,2–104,2.

[170] (2002):
Isaak Babel und Die Reiterarmee. In: Harenberg. Das Buch der 1000 Bücher. Autoren, Geschichte, Inhalt und Wirkung. Herausgegeben von Joachim Kaiser. Dortmund, 2002. 69,1–70,1.

[171] (2002):
Nikolaj Leskov und seine Erzählung Die Lady Macbeth aus Mcensk. In: Harenberg. Das Buch der 1000 Bücher. Autoren, Geschichte, Inhalt und Wirkung. Herausgegeben von Joachim Kaiser. Dortmund, 2002. 678,1–679,1

[172] (2003):
Artikel „Andrej Belyj“ für die EEO (Internetversion). Enzyklopädie des Europäischen Ostens (EEO). http://www2.uni-klu.ac.at/eeo/index.php/Belyj%2C_Andrej.

[173] (2003):
Artikel „Vladimir Solov’ev“ für die EEO (Internetversion). Enzyklopädie des Europäischen Ostens (EEO). http://www2.uni-klu.ac.at/eeo/index.php/Solov%CA%B9%C3%ABv%2C_Vladimir_Sergeevi%C4%8D

[174] (2011) :
Pensée russe. In: Encyclopédie des mystiques rhénans d’Eckhart à Nicolas de Cuse et leur réception. Édition française par Marie-Anne Vannier. Paris, 2011. 935f.

[175] (2021) :
Belyj, Andrej: Die literaturtheoretischen Schriften. In: Arnold H.L. (eds) Kindlers Literatur Lexikon (KLL). J.B. Metzler, Stuttgart. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_11306-1

[176] (2021) :
Belyj, Andrej: Die kulturphilosophischen Schriften. In: Arnold H.L. (eds) Kindlers Literatur Lexikon (KLL). J.B. Metzler, Stuttgart. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_11307-1

2.5. Wissenschaftliche Rezensionen

[177] (1997):
Panfilowitsch, Igor: Aleksandr Puškins „Mednyj vsadnik“. Deutungsgeschichte und Gehalt. München 1995. In: Zeitschrift für slavische Philologie. 56/2 (1997). 430–436.

[178] (1998):
Andrej Belyj. Symbolismus. Anthroposophie. Ein Weg. Texte – Bilder – Daten. Hrsg., eingel., mit Anmerkungen und einer Bibliogr. versehen von Taja Gut. Dornach 1997. In: Zeitschrift für slavische Philologie. 57/2 (1998). 466f.

[179] (2001):
Manger, Klaus (Hrsg.): Die Wirklichkeit der Kunst und das Abenteuer der Interpretation. Festschrift für Horst-Jürgen Gerigk In: Wissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft. 2001. Nr. 42. 65–69.

[180] (2006):
Dreisprachige Edition von Andrej Belyjs “Glossolalija”, herausgegeben von Taja Gut. Zeitschrift für Slawistik. 51 (2006) 1. 109-113.

[181] (2015):
Sigrun Bielfeldt: „Der schwere Schritt in die Wirklichkeit“. Schelling und Bakunin. München et al.: Sagner 2012. 292 S. In: Zeitschrift für slavische Philologie 71,2 (2015). 482 ff.

[182] (1997):
Andrej Belyj. Symbolismus. Anthroposophie. Ein Weg. Texte – Bilder – Daten. Hrsg., eingel., mit Anmerkungen und einer Bibliogr. versehen von Taja Gut. Dornach 1997. In: Info 3, 12/1997. 41.

[183] 86 (1999):
Ein Drama spiritueller Erkenntnis. Die Silberne Taube von Andrej Belyj.
In: Info 3, 3/1999. 24–26.

[184] (1999):

Der Philosoph als Märchendeuter. Franz Vonessen: Das kleine Welttheater. Das Märchen und die Philosophie. In: Info 3, 4/1999. 38.

[185] (2000):
Das philosophische Kaleidoskop: Jens Soentgen: Splitter und Scherben. Essays zur Phänomenologie des Unscheinbaren. In: Info 3 Nr. 10 (2000). 50f.

[186] (2005):
Henryk Sienkiewicz und sein historischer Roman Quo Vadis. Beitrag im Programmheft der Antikenfestspiele, Theater Trier, 2005. S.9f.

[187] (2007):
„Ein innerlicher Rosenkreuzer“ – Rezension von: Sergej O. Prokofieff: Maximilian Woloschin. Mensch, Dichter, Anthroposoph. Dornach 2007. In: Das Goetheanum, Ausgabe 24. April 2007, Nr. 17. 14f.

[188] (2008):
Übersetzen als Lebensinhalt: Rezension von: Swetlana Geier: Ein Leben zwischen den Sprachen. Russisch-deutsche Erinnerungsbilder. Aufgezeichnet von Taja Gut. Dornach 2008. In: Das Goetheanum, Nr. 38, September 19. 2008. 13f.

[189] (2020):
Džinny slov, ili Magičeskaja melancholija: novye stichi Kirilla Korčagina. (Джинны слов, или Магическая меланхолия: новые стихи Кирилла Корчагина). In: Vozduch 40/2020. 8-11.

[190] (2022)
(von Sandra Biegger, Interview mit Henrieke Stahl): Trost, Tagebuch und Propaganda - Lyrik im Zeichen des Ukrainekrieges. In SWR2, 30.3.2022, 17:15 UHR. https://www.swr.de/swr2/kunst-und-ausstellung/trost-tagebuch-und-propaganda-lyrik-im-zeichen-des-ukrainekrieges-100.html