

Lundi 14 décembre 2015

- 9h15** Accueil par **Sabine Frommel**,
Claudine Moulin et **Ulrich Pfisterer**
- 9h30** **Christoph L. Frommel** (Bibliotheca
Hertziana, Rome) : *Raffaels idealer Blick auf
seine Geliebte*
- 10h15** **Henrike Eibelhäuser** (Freie Universität
Berlin): *Blindness and Insight. Modes of Seeing
and Non-Seeing around 1600*
- 11h** Pause café
- 11h15** **Michel-Caroline Heck** (université de
Montpellier) : *Entre forme idéale et nature :
construction, déconstruction, reconstruction du regard
dans la peinture du XVII^e s.)*
- 12h** **Dominique Lauvernier** (université de
Caen/EPHE): *Rectangles, cubes, cylindres,
sphères ... Modalités du regard idéal dans l'espace
spectaculaire de la mimésis*
- 12h45** **Sabine Frommel** (EPHE)/ **Eleono-
ra Guzzo** (Università degli Studi di Fi-
renze) : *Mutations du regard dans des traités de
l'époque moderne : les restitutions graphiques selon
Vitruve*
- 13h30** Déjeuner

- 14h30** **Ariane Varela Braga** (Universität Zürich) :
Owen Jones et l'ornement - vers une science de la forme
- 15h15** **Tobias Teutenberg** (Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, LMU München): *Learning
to See | Seeing to Learn. Education, Art History
& the "Period Eye" in 19th Century Germany*
- 16h** Pause café
- 16h15** **Claudine Moulin** (Universität Trier): *Seiten,
Sehen und Sinngestaltung – Ideale Formen und
Annotationsstrategien im Mittelalter*
- 17h** **Nikolaus Ruge** (Universität Trier) : *L'éman-
cipation du visuel – Transformations de l'ortho-
graphie allemande (jusqu'au XVII^e s.)*
- 17h45** Fin des travaux

Mardi 15 décembre 2015

- 9h15** **Flore César** (université de Montpellier) :
Les collections comme regard sur le monde
- 10h** **Johanna Aufreiter** (Universität Wien): *Sensitive
Emissionen des Sehens. Funktionen des „aktiven
Strahls“ im Bild unter Berücksichtigung optischer
Theorien des Mittelalters*
- 10h45** Pause café
- 11h** **Ulrich Pfisterer** (Zentralinstitut für
Kunstgeschichte, LMU München): *Optical
refractions – Vices and Anti Ideals*
- 11h45** **Léa Kuhn** (LMU München) : *Forme,
formation et l'idée d'école*
- 12h30** **Karsten Heck** (Georg-August-Universität
Göttingen): *The Shape of Art. Visualising Art
History*
- 13h15** Discussion générale

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, PARIS

HISTARA - HISTOIRE DE L'ART, DES REPRÉSENTATIONS
ET DE L'ADMINISTRATION DANS L'EUROPE MODERNE ET
CONTEMPORAINE

UNIVERSITÄT TRIER

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE,
LMU MÜNCHEN

VOIR DES « FORMES IDÉALES »

Colloque international

La recherche de la « forme idéale » a été le défi de toutes les périodes, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. À travers le temps, depuis Vitruve et Alberti jusqu'au *Modulor* de Le Corbusier, des catégories esthétiques distinctes se sont établies, déterminant la perception tant de la forme spécifique et individuelle que les dimensions de l'espace environnant. Ces catégories ont été soumises à des processus d'assimilation complexes dans divers contextes culturels. Se conjuguant avec les traditions locales, elles ont abouti à l'établissement de nouvelles références : celles-ci sont devenues les vecteurs de valeurs éthiques, certaines formes se chargeant parfois de valeurs morales, éducatives et psychologiques.

Notre conception de la beauté est-elle une illusion ? Le cas échéant, les nouvelles approches des neurosciences peuvent-elles conduire à la repenser et la réinterpréter ? Existe-t-il des points de référence pour évaluer, d'après notre expérience d'un environnement déterminé, le bien-être et l'harmonie, tels que ces concepts sont notamment apparus à la Renaissance ? L'âge de la Renaissance se fonde en effet sur un canon de formes idéales dérivant du corps humain, des formes géométriques pures ainsi que sur les proportions « musicales ».

Dans le cadre de ces réflexions, un rôle capital revient à la question de la persistance des traditions, tout comme à celle de l'émergence de courants et de modes ayant joué un rôle clé dans l'élaboration des visions du monde. Ce séminaire a pour ambition d'ouvrir un débat et de favoriser un échange de résultats et de points de vue issus de différentes disciplines, comme l'histoire de l'art et de l'architecture, la philologie, les sciences du livre ainsi que les nouvelles pistes tracées dans le domaine des neurosciences et des études sur le cerveau.

LA RECHERCHE DE LA FORME IDÉALE : LES AVATARS D'UNE CATÉGORIE VARIABLE

*Organisé par Sabine Frommel (EPHE, Paris),
Claudine Moulin (Universität Trier) et Ulrich Pfisterer
(Zentralinstitut für Kunstgeschichte, LMU München)*

14-15 décembre 2015

Centre allemand d'Histoire de l'Art
(Deutsches Forum für Kunstgeschichte)
45, rue des Petits Champs, 75001 Paris



École Pratique
des Hautes Études



Universität Trier



histara
Histoire de l'art, des représentations et de l'administration
dans l'Europe moderne et contemporaine