

Verzeichnis der Schriften (Jun.-Prof. Dr. Franziska Bergmann)

Stand: November 2020

Monografien

1. *Sinnesfülle. Schreibweisen des Exotismus in der deutschsprachigen und westeuropäischen Literatur vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert* [als Habilitationsschrift im Juli 2020 am FB II der Universität Trier eingereicht].
2. »Die Möglichkeit, dass alles auch ganz anders sein könnte«. *Geschlechterverfremdungen in Theatertexten der Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.

Herausgaben

1. zusammen mit Natalia Filatkina: *Angst! Interdisziplinäre Perspektiven* [eingereicht als Manuskript bei De Gruyter].
2. zusammen mit Andrea Bartl: »Allerlei außer Gebrauch befindliche und eben darum fesselnde Gegenstände«. *Dingwelten bei Thomas Mann*. Paderborn: Fink 2019.
3. zusammen mit Ingrid Hotz-Davies und Georg Vogt: *The Dark Side of Camp Aesthetics. Queer Economies of Dirt, Dust and Patina*. New York: Routledge 2017.
4. zusammen mit Dorothee Kimmich und Stephanie Lavorano: *Was ist Rassismus? Kritische Texte*. Stuttgart: Reclam 2016.
5. zusammen mit Lily Tonger-Erk: *Ein starker Abgang. Inszenierungen des Abtretens in Drama und Theater*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016.
6. zusammen mit Franziska Schöbler und Bettina Schreck: *Gender Studies*. Bielefeld: transcript 2012.
7. zusammen mit Antonia Eder und Irina Gradinari: *Geschlechter-Szene. Repräsentation von Gender in Literatur, Film, Performance und Theater*. Freiburg: fwpf 2010.

Herausgeberschaft Zeitschrift

1. zusammen mit Henrieke Stahl, Andreas Regelsberger, Harald Schwaetzer und Christian Soffel: *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik/International Journal for Comparative Cultural Studies*.

Aufsätze und Artikel

1. zusammen mit Natalia Filatkina: »Angstkonstruktion: Interdisziplinäre Annäherungen an eine Zeitdiagnose und ein Versuch ihrer linguistischen und literaturwissenschaftlichen Präzisierung«, in: Franziska Bergmann und Natalia Filatkina (Hg.): *Angst! Interdisziplinäre Perspektiven* [eingereicht als Manuskript bei De Gruyter].
2. »Exotik und Enttäuschung. Gottfried Kellers Novelle *Pankraz, der Schmoller*«, in: Sebastian Meixner (Hg.): *Gottfried Kellers Welten. Territorien – Ordnungen – Zirkulationen* (= Serie: *Gottfried Kellers Moderne*, hg. v. Frauke Berndt und Philipp Theison) Berlin und Boston: De Gruyter [in Vorbereitung].
3. »Vom poetischen Potenzial falscher Freunde. Zweisprachige Ähnlichkeitsrelationen in der Lyrik Uljana Wolfs«, in: *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik/International Journal for Comparative Cultural Studies* 3 (2) [im Druck].
4. »Compassion Economies and Skin Color in Friedrich Schiller's *Fiesco's Conspiracy at Genoa*«, übers. v. N.D. Jones, in: Priscilla Layne und Lily Tonger-Erk (Hrsg.): *Staging Blackness. Representations of Race in German-Speaking Drama and Theater*. Ann Arbor: University of Michigan Press 2020 [im Druck].
5. »Der Hofmarschall von Kalb als Karikatur der Aristokratie. Neue didaktische Perspektiven für die Lektüre von Schillers bürgerlichem Trauerspiel *Kabale und Liebe*«, in: Michael Hofmann, Sigrid Thielking und Miriam Esau (Hrsg.): *Neue Perspektiven einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturdidaktik*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020 [im Druck].
6. »Ästhetische Ambiguitätstoleranz. Robert Müllers Roman *Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs* (1915)«, in: Matthias Bauer, Frauke Berndt und Sebastian Meixner (Hrsg.): *Ambivalenz in Sprache, Literatur und Kunst*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 231–246.
7. »Goethe/Morgenröte. Reimspiele und Ähnlichkeitsrelationen im *West-östlichen Divan*«, in: Iulia-Karin Patrut und Reto Rössler (Hrsg.): *Ähnlichkeit um 1800. Konturen eines literatur- und kulturtheoretischen Paradigmas am Beginn der Moderne*. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 239–252.
8. »Drama und Gender«, in: Andreas Engelhart und Franziska Schöblier (Hrsg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft. Drama*. Berlin und Boston: De Gruyter 2019, S. 356–370.
9. »Tradierte Plastizität. Empiristische und exotistische Vergegenwärtigungsstrategien in Adelbert von Chamisso's *Reise um die Welt*«, in: Uta Schaffers, Stefan Neuhaus und Hajo Diekmannshenke (Hrsg.): *(Off) The Beaten Track? Normierungen und Kanonisierungen des Reisens*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, S. 117–127.
10. »Desiderata. Der Dialog zwischen Dramenforschung, Theaterwissenschaft und Gender Studies im internationalen Vergleich«, in: Manuela Günter, Annette Keck und Ralph Poole (Hrsg.): *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*. Berlin: Kadmos 2018, S. 83–96.
11. »Postcolonial/Critical Race Studies«, in: Frauke Berndt und Eckart Goebel (Hrsg.): *Handbuch Literatur und Psychoanalyse*. Berlin und Boston: De Gruyter 2017, S. 127–143.

12. »Camp Patina: Charlotte von Mahlsdorf, Transvestism and Gründerzeit Furniture«, in: Ingrid Hotz-Davies, Franziska Bergmann und Georg Vogt (Hrsg.): *The Dark Side of Camp Aesthetics. Queer Economies of Dirt, Dust and Patina*. New York: Routledge 2017, S. 147–155.
13. »Der Duft der großen weiten Welt. Olfaktorik und exotisches Fernweh in Gustav Freytags *Soll und Haben* und Theodor Fontanes *L'Adultera*«, in: Irmtraud Hnilica, Malte Kleinwort und Patrick Ramponi (Hrsg.): *Fernweh nach der Romantik. Begriff – Diskurs – Phänomen*. Freiburg: Rombach 2017, S. 39–52.
14. »(Bio-)Diversität als profitable Ressource. Zum Verhältnis von Biopiraterie und sexueller Vielfalt in Ines Doujaks Installation *Siegesgärten* auf der *documenta 12*«, in: Irmtraud Hnilica und Marcel Lepper (Hrsg.): *Populäre Piraten. Vermessung eines Feldes*. Berlin: Kadmos 2017, S. 205–214.
15. »Race und Gender«, in: Dorothee Kimmich, Stephanie Lavorano und Franziska Bergmann (Hrsg.): *Was ist Rassismus? Kritische Texte*. Stuttgart: Reclam 2016, S. 189–199.
16. (a) »Hautfarbe im deutschen Theaterdiskurs der Gegenwart. Ein Diskussionsbeitrag«, in: Christopher Balme, Natalie Bloch und Dieter Heimböckel (Hrsg.): *Theater und Ethnologie. Beiträge zu einer produktiven Beziehung*. Tübingen: Narr Franke Attempto 2016, S. 67–80.

(b) Wiederabdruck [in leicht veränderter Form] unter dem Titel »Parallelgesellschaft Hochkultur. Rassifizierte Inklusions- und Exklusionsmechanismen im deutschen Repertoiretheater«, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2* (2016), S. 79–92.
17. »Zur Produktivität eines kulturvergleichenden Ähnlichkeitsdenkens. Yoko Tawadas Gedicht *Die Orangerie*«, in: Henrieke Stahl und Hermann Korte (Hrsg.): *Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland*. München: Biblion 2016, S. 663–676.
18. »Der Glasschrank des Großvaters. Männlichkeit und Dingwelt in Thomas Manns *Der Zauberberg*«, in: Thomas Wortmann und Sebastian Zilles (Hrsg.): *Homme fragile. Männlichkeitsentwürfe in den Texten von Heinrich und Thomas Mann*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 321–334.
19. zusammen mit Lily Tonger-Erk: »Ab. Über das theatrale Verschwinden«, in: Franziska Bergmann und Lily Tonger-Erk (Hrsg.): *Ein starker Abgang. Inszenierungen des Abtretens in Drama und Theater*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 7–31.
20. »Enacting Theory. Zur theatralen Rezeption humanwissenschaftlicher Diskurse bei René Pollesch am Beispiel von *Das purpurne Muttermaß*«, in: Astrid Hackel, Kaspar Renner und Mascha Marlene Vollhardt (Hrsg.): *Theorie und Theater. Zum Verhältnis von wissenschaftlichem Diskurs und theatraler Praxis*. Wiesbaden: Springer VS 2014, S. 53–68.
21. »Black Empowerment und Siegfried. Zur Korrektur eines wagnerschen Heldenmythos in Quentin Tarantinos *Django Unchained*«, in: Stefan Börnchen, Georg Mein und Elisabeth Strowick (Hrsg.): *Jenseits von Bayreuth. Richard Wagner heute*. München: Fink 2014, S. 297–312.
22. »An der Schnittstelle. Theater und Performance zwischen Theorie und politischem Aktivismus. Interview mit Gin/i Müller«, in: Nina Birkner, Andrea Geier und Urte

- Helduser (Hrsg.): *Spielräume des Anderen. Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater*. Bielefeld: transcript 2014, S. 223–232.
23. »Helene Böhlau«, übers. v. Cécile Kovacshazy, in: Béatrice Didier, Antoinette Fouque und Mireille Calle-Gruber (Hrsg.): *Dictionnaire universel des Créatrices*. Paris: des femmes 2013, S. 137.
24. »Poetik der Unbestimmtheit. Thomas Manns Erzählung *Der Kleiderschrank* aus queer-theoretischer Perspektive«, in: Stefan Börnchen, Georg Mein und Gary Schmid (Hrsg.): *Thomas Mann. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren*. München: Fink 2012, S. 81–93.
25. »Seit Generationen hat die herrschende weisse Klasse ihre ganze [...] Anstrengung darauf gerichtet, die Suprematie der weissen über die schwarze Rasse zu erhalten.« Annemarie Schwarzenbachs Fotoreportagen über die USA aus Perspektive der Critical Whiteness Studies«, in: Mirella Carbone (Hrsg.): *Annemarie Schwarzenbach. Werke – Wirkung – Kontext*. Bielefeld: Aisthesis 2010, S. 279–290.
26. »Queering Race in DeObia Oparei's *Crazyblackmuthafuckin'self*«, in: *Contemporary Drama in English* 17 (2010), S. 89–107.
27. »Die Dialektik der Postmoderne in Theatertexten von René Pollesch. Zu Verschränkungen von Neoliberalismus und Gender«, in: Franziska Schößler und Christine Bähr (Hrsg.): *Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution*. Bielefeld: transcript 2009, S. 193–208.
28. »Boxen im Zeichen des Amerikanischen Traums – Zu Verschränkungen von Identität und Sport in *Rocky I*«, in: *Freiburger GeschlechterStudien* 23 (2009), S. 265–268.
29. zusammen mit Jennifer Moos: »Brüchige Männlichkeiten in *James Bond – Diamonds Are Forever* (1971)«, in: *Freiburger GeschlechterStudien* 21 (2007), S. 306–331.

Rezensionen

1. »Im Zentrum der Kultur. Doerte Bischoffs Monografie über poetischen Fetischismus und den Kult der Dinge im 19. Jahrhundert«, in: *literaturkritik.de* (2014).
2. »Stephen Greer: Contemporary British Queer Performances«, in: *Journal of Contemporary Drama in English* (2013), S. 341–344.
3. »Elisabeth Bronfen: *Crossmappings. Essays zur visuellen Kultur*«, in: *Jahrbuch Literatur und Psychoanalyse* 30 (2011), S. 235–238.
4. »Sabine Mehlmann: *Unzuverlässige Körper*«, in: *Jahrbuch Literatur und Psychoanalyse* 28 (2009), S. 200–204.
5. »Caroline Bland, Elisa Müller-Adams (Hrsg.): *Schwellenüberschreitungen. Politik und Literatur von deutschsprachigen Frauen 1780–1918*«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 2 (2008), S. 403–404.

6. »Thomas Ernst et al. (Hrsg.): *SUBversionen – Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*«, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften* 6 (2008), S. 900–902.
7. »Die Notwendigkeit einer verstärkten Präsenz. Eine in der Germanistik längst überfällige Bestandsaufnahme zeitgenössischer Dramatik. Schöbler, Franziska: *Augen-Blicke. Erinnerung, Zeit und Geschichte in Dramen der neunziger Jahre*«, in: *Freiburger FrauenStudien* 18 (2006), S. 311–312.