

## Publikationen von Jun.-Prof. Dr. Franziska Bergmann

### Monografie

*Die Möglichkeit, dass alles auch ganz anders sein könnte. Geschlechterverfremdungen in Theatertexten der Gegenwart*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015.

### Herausgeberschaften

zusammen mit Ingrid Hotz-Davies und Georg Vogt: *The Dark Side of Camp*. London und New York: Routledge 2017 [eingereichtes Manuskript].

zusammen mit Andrea Geier, Elisa Müller-Adams und Iulia-Karin Patrut: *Emotion und Ethnizität. Geschlechtertheoretische und postkoloniale Perspektiven*. (=Sonderband in *Der Neue Weltengarten. Jahrbuch für Literatur und Interkulturalität*) Hannover: Wehrhahn 2017 [im Druck].

zusammen mit Dorothee Kimmich und Stephanie Lavorano: *Was ist Rassismus? Kritische Texte*, Stuttgart: Reclam 2016 (von der *ZEIT* gelistet unter den besten Büchern des Jahres: <http://www.zeit.de/2016/49/buecher-des-jahres-empfehlungen-weihnachten/komplettansicht>).

zusammen mit Lily Tonger-Erk: *Ein starker Abgang. Inszenierungen des Abtretens in Drama und Theater*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016.

zusammen mit Franziska Schößler und Bettina Schreck: *Gender Studies. Basis\_Scripte – Reader Kulturwissenschaft*, Bielefeld: transcript 2012.

zusammen mit Antonia Eder und Irina Gradinari: *Geschlechter-Szene. Repräsentation von Gender in Literatur, Film, Performance und Theater*, Freiburg: fwfp 2010.

zusammen mit Jennifer Moos und Claudia Münzing: *queere (t)ex(t)perimente*, Freiburg: fwfp 2008.

### Aufsätze und Artikel

»Goethe/Morgenröte – Reimspiele und Ähnlichkeitsrelationen im *West-östlichen Divan*«, in: Matthias Bauer und Iulia-Karin Patrut (Hrsg.): *Lektüren der Ähnlichkeit um 1800*, Bielefeld: Aisthesis 2018 [in Vorbereitung].

»Tradierte Plastizität. Empiristische und exotistische Vergegenwärtigungsstrategien in Adelbert von Chamisso's *Reise um die Welt*«, in: Uta Schaffers et al. (Hrsg.): *(Off) The Beaten Track? Normierungen und Kanonisierungen des Reisens*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 [eingereichtes Manuskript].

»Desiderata. Der Dialog zwischen Dramenforschung, Theaterwissenschaft und Gender Studies im internationalen Vergleich«, in: Manuela Günter, Annette Keck und Ralph Poole (Hrsg.): *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*, Berlin: Kadmos 2017 [eingereichtes Manuskript].

»Ästhetische Ambiguitätstoleranz. Robert Müllers Roman *Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs* (1915)«, in: Matthias Bauer, Frauke Berndt und Sebastian Meixner (Hrsg.): *Ambiguität und Ambivalenz*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 [peer reviewd; eingereichtes Manuskript].

»Camp Patina: Charlotte von Mahlsdorf, Tranvestism and Gründerzeit Furniture«, in: Ingrid Hotz-Davies, Franziska Bergmann und Georg Vogt (Hrsg.): *The Dark Side of Camp*. London und New York: Routledge 2017 [eingereichtes Manuskript].

»Postcolonial/Critical Race Studies«, in: Frauke Berndt und Eckart Goebel (Hrsg.): *Handbuch Literatur und Psychoanalyse*, (=Grundthemen der Literaturwissenschaft) Berlin und New York: DeGruyter 2017 [eingereichtes Manuskript].

»Drama und Gender«, in: Andreas Engelhart und Franziska Schößler (Hrsg.): *Handbuch Drama und Theater*, (=Grundthemen der Literaturwissenschaft) Berlin und New York: DeGruyter 2017 [eingereichtes Manuskript].

»Der Duft der großen weiten Welt. Olfaktorik und exotistisches Fernweh in Gustav Freytags *Soll und Haben* und Theodor Fontanes *L'Adultera*«, in: Irmtraud Hnilica, Malte Kleinwort und Patrick Ramponi (Hrsg.): *»Fort von hier, nur fort von hier!« Fernweh von 1830 bis zur Gegenwart*, Freiburg: Rombach 2017 [in Druck].

»(Bio-)Diversität als profitable Ressource. Zum Verhältnis von Biopiraterie und sexueller Vielfalt in Ines Doujaks Installation *Siegesgärten* auf der *documenta 12*«, in: Irmtraud Hnilica und Marcel Lepper (Hrsg.): *Populäre Piraten. Vermessung eines Feldes*, Berlin: Kadmos 2017 [im Druck].

»Race und Gender«, in: Dorothee Kimmich, Franziska Bergmann und Stephanie Lavorano (Hrsg.): *Was ist Rassismus? Kritische Texte*, Stuttgart: Reclam 2016, S. 189–199.

»Hautfarbe im deutschen Theaterdiskurs der Gegenwart. Ein Diskussionsbeitrag«, in: Christopher Balme, Natalie Bloch und Dieter Heimböckel (Hrsg.): *Theater und Ethnologie. Beiträge zu einer produktiven Beziehung. Reihe Forum Modernes Theater*, Tübingen: Narr Franke Attempto 2016, S. 67–80.

Wiederabdruck (in leicht veränderter Form) unter dem Titel »Parallelgesellschaft Hochkultur. Rassifizierte Inklusions- und Exklusionsmechanismen im deutschen Repertoiretheater«, in: Dorothee Kimmich und Schamma Schahadat (Hrsg.): *Diskriminierungen. Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 2/2016, S. 79–92.

»Zur Produktivität eines kulturvergleichenden Ähnlichkeitsdenkens. Yoko Tawadas Gedicht *Die Orangerie*«, in: Henrieke Stahl und Hermann Korte (Hrsg.): *Gedichte schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lyrik seit 1989 in Russland und Deutschland*, München: Biblion 2016, S. 663–676.

»Der Glasschrank des Großvaters. Männlichkeit und Dingwelt in Thomas Manns *Der Zauberberg*«, in: Thomas Wortmann und Sebastian Zilles (Hrsg.): *Homme fragile. Männlichkeitsentwürfe in den Texten von Heinrich und Thomas Mann*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 321–334.

zusammen mit Lily Tonger-Erk: »Ab. Über das theatrale Verschwinden«, in: Franziska Bergmann und Lily Tonger-Erk (Hrsg.): *Ein starker Abgang. Inszenierungen des Abtretens in Drama und Theater*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 7–31.

»Enacting Theory. Zur theatralen Rezeption humanwissenschaftlicher Diskurse bei René Pollesch am Beispiel von *Das purpurne Muttermal*«, in: Astrid Hackel, Kaspar Renner und Mascha Marlene Vollhardt (Hrsg.): *Theorie und Theater. Zum Verhältnis von wissenschaftlichem Diskurs und theatraler Praxis*, Wiesbaden: Springer VS 2014, S. 53–68.

»Black Empowerment und Siegfried. Zur Korrektur eines Wagnerschen Heldenmythos in Quentin Tarantinos *Django Unchained*«, in: Stefan Börnchen, Georg Mein und Elisabeth Strowick (Hrsg.): *Jenseits von Bayreuth. Richard Wagner heute*, München: Fink 2014, S. 297–312.

»An der Schnittstelle. Theater und Performance zwischen Theorie und politischem Aktivismus. Interview mit Gin/i Müller«, in: Nina Birkner, Andrea Geier und Urte Helduser (Hrsg.): *Spielräume des Anderen. Geschlecht und Alterität im postdramatischen Theater*, Bielefeld: transcript 2014, S. 223–232.

»Helene Böhlau« (übersetzt ins Französische von Cécile Kovacshazy), in: Béatrice Didier, Antoinette Fouque und Mireille Calle-Gruber (Hrsg.): *Dictionnaire universel des Créatrices*, Paris: des femmes 2013.

»Poetik der Unbestimmtheit. Thomas Manns Erzählung *Der Kleiderschrank* aus queer-theoretischer Perspektive«, in: Stefan Börnchen, Georg Mein und Gary Schmid (Hrsg.): *Thomas Mann. Neue Kulturwissenschaftliche Lektüren*, München: Fink 2012, S. 81–93.

»Seit Generationen hat die herrschende weiße Klasse ihre ganze [...] Anstrengung darauf gerichtet, die Suprematie der weißen über die schwarze Rasse zu erhalten.« Annemarie Schwarzenbachs Fotoreportagen über die USA aus Perspektive der Critical Whiteness Studies«, in: Mirella Carbone (Hrsg.): *Annemarie Schwarzenbach: Werk – Wirkung – Kontext*, Bielefeld: Aisthesis 2010, S. 279–290.

»Queering Race in DeObia Oparei's *Crazyblackmuthafuckin'self*«, in: Werner Huber, Margarete Rubik und Julia Novak (Hrsg.): *Staging Interculturality. CDE – Contemporary Drama in English*, Volume 17, Trier 2010, S. 89–107.

»Die Dialektik der Postmoderne in Theatertexten von René Pollesch. Zu Verschränkungen von Neoliberalismus und Gender«, in: Franziska Schößler und Christine Bähr (Hrsg.): *Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution*, Bielefeld: transcript 2009, S. 193–208.

»Boxen im Zeichen des Amerikanischen Traums – Zu Verschränkungen von Identität und Sport in *Rocky I*«, in: *Geschlechter – Bewegungen – Sport. Freiburger GeschlechterStudien* 23 (2009), S. 265–268.

»Queer Theory und Theater«, in: *Rosa. Die Zeitschrift für Geschlechterforschung. Schwerpunkt ›Grenze‹* 39 (2009), S. 35–37.

»Das Drama und die Theaterbühne als Heterotopie für die Darstellung queerer Existenzweisen. Ein Blick auf Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik«, in: LCavaliero Mann\* et al. (Hrsg.): *queer leben? queer labeln? (Wissenschafts)kritische Kopfmassagen*, Freiburg: fwpf 2008, S. 44–55.

zusammen mit Jennifer Moos: »Brüchige Männlichkeiten in *James Bond – Diamonds Are Forever* (1971)«, in: *Männer und Geschlecht. Freiburger GeschlechterStudien* 21 (2007), S. 306–311.

## Rezensionen

»Im Zentrum der Kultur. Doerte Bischoffs Monografie über poetischen Fetischismus und den Kult der Dinge im 19. Jahrhundert«, in:  
[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=19600](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19600) (2014).

»Stephen Greer: Contemporary British Queer Performance«, in: *Journal of Contemporary Drama in English* (2013).

»Elisabeth Bronfen: *Crossmappings. Essays zur visuellen Kultur*«, in: *Jahrbuch Literatur und Psychoanalyse, Freiburger Literaturpsychologische Gespräche* 30 (2011), S. 235–238.

»Als Mann gebären. Christine Kanz: *Maternale Moderne. Männliche Gebärphantasien zwischen Kultur und Wissenschaft (1890–1933)*«, in: [http://www.iasonline.de/index.php?vorgang\\_id=3320](http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3320)

»Sabine Mehlmann: *Unzuverlässige Körper*«, in: *Jahrbuch Literatur und Psychoanalyse, Freiburger Literaturpsychologische Gespräche* 28 (2009), S. 200–204.

»Neue Erkenntnisse für die Annemarie-Schwarzenbach-Forschung. Alexis Schwarzenbach (2008): *Auf der Schwelle des Fremden. Das Leben der Annemarie Schwarzenbach*“, in: *Geschlechter – Bewegungen – Sport. Freiburger GeschlechterStudien* 23 (2009), S. 339–341.

»Volkmars Siguschs *Sexuelle Welten*«, in: *Jahrbuch Literatur und Psychoanalyse, Freiburger Literaturpsychologische Gespräche* 27 (2008), S. 303–306.

»Caroline Bland, Elisa Müller-Adams (Hrsg.): *Schwellenüberschreitungen. Politik und Literatur von deutschsprachigen Frauen 1780–1918*«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 2 (2008), S. 403, 404.

»Thomas Ernst et al. (Hrsg.): *SUBversionen – Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*«, in: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften* 6 (2008), S. 900–902.

»Die Notwendigkeit einer verstärkten Präsenz: Eine in der Germanistik längst überfällige Bestandsaufnahme zeitgenössischer Dramatik. Schößler, Franziska: *Augen-Blicke. Erinnerung, Zeit und Geschichte in Dramen der neunziger Jahre*«, in: *Elternschaft. Freiburger FrauenStudien* 18 (2006), S. 311, 312.

»»Jede Medaille hat zwei Seiten« – Martin van Crevelds radikalmaskulinistische Schrift zur Frauenfrage«, in: *Arbeit und Geschlecht. Freiburger FrauenStudien* 16 (2005), S. 261, 262.

»Auf der Suche nach dem Selbst – Melania Mazzuccos Roman um Annemarie Schwarzenbach *Die so Geliebte*«, in: *Queering Gender – Queering Society. Freiburger*

*FrauenStudien* 17 (2005), S. 277, 278.

## Sonstiges

zusammen mit Jennifer Moos: »Einleitung«, in: *Männer und Geschlecht. Freiburger GeschlechterStudien* 21 (2007), S. 21–37.

zusammen mit Jennifer Moos: Übersetzung aus dem Englischen: »Zurück zur Zukunft: Transgender-Feminismus und die Evolution des Clownfischs« von Judith Jack Halberstam, in: *Queering Gender – Queering Society. Freiburger FrauenStudien* 17 (2005), S. 41–50.