

Aufsätze

2018

- Die Gouvernante als Hetäre: Bachofen in Schnitzlers Roman *Therese. Chronik eines Frauenlebens*, in: Ulrich Boss, Yahya Elsaghe, Florian Heiniger (Hrsg.), *Matriarchatsfiktionen. Johann Jakob Bachofen und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*, Muttentz 2018, S. 143-162.
- Rausch der Dinge: Literarische Warenhäuser, in: Susanne Scholz, Ulrike Vedder (Hg.), *Handbuch Literatur & Materielle Kultur. Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie* 6, Berlin 2018, S. 281-288.

2017

- (zusammen mit Irina Gradinari) II.7. Gender and Queer Studies, in: Frauke Berndt, Eckart Goebel (Hg.), *Handbuch Literatur & Psychoanalyse. Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie* 5, Berlin 2017, S. 144-161.
- Der Condor, in: Christian Begemann, Davide Guiriato (Hg.), *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2017, S. 15-19.
- Feldblumen, in: Christian Begemann, Davide Guiriato (Hg.), *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2017, S. 19-23.
- Rationale Lebensführung und Bürgerliches Geschlechterprogramm. Zu Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* und dem Novellenzyklus *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*, in: Goethe und die Arbeit, Paderborn 2017, S. 121-146.

2016

- Menschen, Fremde, Tiere. Ethnologie und Interkulturalität am Beispiel von Rimini Protokolls Produktion *Heuschrecken*, in: Natalie Bloch, Dieter Heimböckel (Hg.), *Theater und Ethnologie. Beiträge zu einer produktiven Beziehung*, Tübingen 2016, S. 143-155.
- Meer und Wüste: Reisen und Landschaften in der DDR-Dramatik der 1980er Jahre, in: Bernd Blaschke, Axel Dunker, Michael Hofmann (Hg.), *Reiseliteratur der DDR. Bestandsaufnahmen und Modellanalysen*, Paderborn 2016, S. 115-126.
- (zusammen mit Birgit Althans) Theater als responsiver Raum, in: Birgit Althans, Juliane Engel (Hrsg.), *Responsive Organisationsforschung. Methodologien und institutionelle Rahmungen von Übergängen*, Wiesbaden 2016, S. 61-83.

2015

- Protestbewegungen im Gegenwartsdrama und -theater. *Occupy, Arbeit und Kapital*, in: Iuditha Balint, Hans-Joachim Schott (Hrsg.), *Arbeit und Protest in der Literatur vom Vormärz bis zur Gegenwart*, Würzburg 2015, S. 225-241.
- (zusammen mit Hannah Speicher) Statistiken, Stücke und (West-Ost)Debatten: 1995 im Theater und Drama, in: Heribert Tommek, Matteo Galli, Achim Geisenhanslüke (Hrsg.), *Wendejahr 1995. Transformationen der deutschsprachigen Literatur*, Berlin 2015, S. 300-317.
- Elfriede Jelinek – Aporien der Kritik und der Kampf um Rederechte, in: Ingrid Gilcher-Holtey (Hg.), *Eingreifende Denkerinnen*, Tübingen 2015, S. 187-198.

- Dramatik/Postdramatik, Theatralität und Installation: Elfriede Jelineks begehbare Landschaften, in: Pia Janke, Terese Kovacs (Hg.), „Postdramatik“. Reflexion und Revision, Wien 2015, S. 297-307.
- Überfluss, Arbitrarität und das Volatile der filmischen Mittel. Zu L’Herbiers Börsenfilm *L’Argent*, in: Christina von Braun, Dorothea Dornhof (Hg.), Spekulantentwahn. Zwischen ökonomischer Rationalität und medialer Imagination, Berlin 2015, S. 69-89.
- Biographien von Dingen, Waren und Menschen. Rimini Protokolls *Karl Marx: Das Kapital, Erster Band*, in: Johannes Birgfeld, Ulrike Garde, Meg Mumford (Hg.), Rimini Protokoll Close-Up: Lektüren, Hannover 2015, S. 20-35.
- Luxus um 1800: Konsumtionsformen bei Goethe, in: Christof Jeggler, Andreas Tacke, Markwart Herzog, Mark Häberlein, Martin Przybilski (Hg.), Luxusgegenstände und Kunstwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Konstanz 2015, S. 137-152.
- Luxusdinge: Antisemitismus und Antikapitalismus in Heinrich Manns Roman *Im Schlaraffenland*, in: Jutta Eming, Gaby Pailer, Franziska Schöbler, Johannes Traulsen (Hg.), Fremde – Luxus – Räume. Konzeptionen von Luxus in Vormoderne und Moderne, Berlin 2015, S. 189-207.
- Das ungewählte Geschlecht? Oder: Warum Anatomie kein Schicksal sein muss, in: Heinz Sieburg (Hg.), ›Geschlecht‹ in Literatur und Geschichte. Bilder – Identitäten – Konstruktionen, Bielefeld 2015, S. 9-17.

2014

- Frühsozialistische Kapitalismuskritik und die (literarische) Ausbeutung von Weiblichkeit. Zu Ernst Willkomm und Louise Otto, in: Jutta Nickel (Hg.), Forum Vormärz Forschung, Jahrbuch 2013: Geld und Ökonomie im Vormärz, Bielefeld 2014, S. 57-75.
- Geld, Kredit und Wechsel in Goethes Roman Wilhelm Meisters Lehrjahre und seinem Drama Faust II, in: Der Deutschunterricht 6 (2014), Themenheft: Geld und Spekulation in der Literatur, hg. von Franziska Schöbler, S. 6-14.
- Geld und Spekulation – Argumentationsfiguren, Metaphern und historische Entwicklungen, in: Der Deutschunterricht 6 (2014), Themenheft: Geld und Spekulation in der Literatur, hg. von Franziska Schöbler, S. 2-5.
- Im Reich der Bilder. Fassbinders und Genets *Querelle*, in: Matthias N. Lorenz, Oliver Lubrich (Hg.), Jean Genet und Deutschland, Gifkendorf 2014, S. 244-258.
- Massenkonsum und romantische Liebe: Zu Gustave Flauberts *Madame Bovary*, Theodore Dreisers *Sister Carrie* und Erich Köhlers *Warenhaus Berlin*, in: Henriette Herwig, Miriam Seidler (Hg.), Nach der Utopie der Liebe? Beziehungsmodelle nach der romantischen Liebe, Würzburg 2014, S. 65-81.
- (zusammen mit Hannah Speicher) Relational Dramaturgies, Post-Fordian Work Structures and the East-West Discourse: The System Change of 1989 and the Theaterhaus Jena, in: Katharina Pewny, Johan Callens, Jeroen Coppens (Hg.), Dramaturgies in the New Millennium. Relationality, Performativity an Potentiality, Tübingen 2014, S. 58-75.
- (zusammen mit Julia-Karin Patrut) Labor Österreich-Ungarn: Nation und imaginäre Fremdheit in Fontanes Roman *Graf Petöfy*, in: Hanna Delf von Wolzogen, Richard Faber, Helmut Peitsch (Hg.), Theodor Fontane. Berlin, Brandenburg, Preussen, Deutschland, Europa und die Welt, Würzburg 2014, S. 225-244.
- (zusammen mit Wiebke Röben de Alencar Xavier) Konzepte kultureller Übersetzung. Mit einem Seitenblick auf eine brasilianische ›Kontextgermanistik‹, in: Deutscher

Akademischer Austauschdienst (Hg.), Germanistik in Brasilien: Herausforderungen, Vermittlungswege, Übersetzungen, Göttingen 2014, S. 13-28.

- Konstellationen – Kulturwissenschaftliches Lesen, in: Claudia Liebrand, Rainer J. Kaus (Hg.), Interpretieren nach den »Turns«. Literaturtheoretische Revisionen, Bielefeld 2014, S. 37-52.
- Emotionale, ästhetische und prekäre Arbeit, Sekretärinnen in literarischen Texten der Zwischenkriegszeit, in: Iuditha Balint, Sebastian Zilles (Hg.), Literarische Ökonomik, Paderborn 2014, S. 125-142.
- Der Streit um die Differenz – Theater als Interkultur, in: Natalie Bloch (Hg.), Internationales Theater und Inter-Kulturen. Theatermacher sprechen über ihre Arbeit, Hannover 2014, S. 11-23.
- Mental Map des Globalen: Theatrale Grenzverhandlungen und Prekarität bei Christoph Schlingensiefel und Andrzej Stasiuk, in: Natalie Bloch, Dieter Heimböckel (Hg.), Theater International. Eine Vortragsreihe, Luxemburg 2014, S. 19-44.
- Das Ende der Revolution und der Klang der Finanzinstrumente: Elfriede Jelineks Wirtschaftskomödie *Die Kontrakte des Kaufmanns* und Nicolas Stemanns Inszenierung, in: Natalie Bloch, Dieter Heimböckel (Hg.), Elfriede Jelinek. Begegnungen im Grenzgebiet, Trier 2014, S. 73-84.
- Die andere Bovary. Konsum und Arbeit in Gisela Elsners Roman *Abseits*, in: Michael Peter Hehl, Christine Künzel (Hg.), Ikonisierung, Kritik, Wiederentdeckung. Gisela Elsner und die Literatur der Bundesrepublik, München 2014, S. 128-141.
- Nationale Mythen und avantgardistischer Widerstand bei Christoph Schlingensiefel, in: Société d'Etudes Allemandes (Hg.), Revue d'Allemagne et des Pays de langue allemande, Strasbourg 2014, S. 297-307.

2013

- Erfindung und Aporie der Revolution. Protestbewegungen im Gegenwartsdrama und -theater, in: Clemens K. Stepina (Hg.), Dunkelzonen und Lichtspiele (Festschrift zum 65. Geburtstag von Lutz Ellrich), St. Wolfgang 2013, S. 241-262.
- Fantazje między Wschodem i Zachodem: festiwale XXI wieku i ich sztuki, in: Malgorzata Leyko i Artur Pelka (red.), Teatr – Literatura – Media, Lodz 2013, S. 120-133.
- Obsession und Verschiebung: Schuld bei Max Frisch, in: Text + Kritik, Zeitschrift für Literatur, Heft 47/48: Max Frisch, München 2013, S. 117-127.
- Verletzende Bilder: Christoph Schlingensiefels Reise in den eigenen Terror, in: Christoph Schlingensiefel. Ausstellungskatalog KW Berlin, MoMa, PS 1 New York, London 2013, S. 114-125.
- Erinnerung und Abschied. Goethes Schweiz in dem Roman *Wilhelm Meisters Wanderjahre*, in: Oliver Ruf (Hg.), Goethe und die Schweiz. Kultur – Natur – Literatur, Hannover 2013, S. 265-279.
- Was sie wollen, was sie können. Kulturwissenschaftliche Einführungen und ihre Beispiellektüren, in: Claudius Sittig, Jan Standke (Hg.), Literaturwissenschaftliche Lehrbuchkultur. Zu Geschichte und Gegenwart germanistischer Bildungsmedien, Würzburg 2013, S. 67-79.
- Der andere Bovary. Konsum, Arbeit und Weiblichkeit in Gisela Elsners Roman *Abseits*, in: Korea Women's Research Institute Sungshin University, Korea 2013, S. 23-45.
- (zusammen mit Birgit Althans) Sakralität und „pädagogischer Eros“: Goethes Pädagogische Provinz und ihre Rezeption, in: Richard Faber (Hg.), Totale

Institutionen? Kadettenanstalten, Klosterschulen und Landerziehungsheime in *Schöner Literatur*, Würzburg 2013, S. 233-259.

- Ökonomie, in: Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben (Hg.), *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2013, S. 101-105.
- Die Kontrakte des Kaufmanns; Rein Gold, in: Pia Janke (Hg.), *Jelinek Handbuch*, Stuttgart 2013, S. 198-203.
- Unsichtbare, prekäre, emotionale und ästhetische Tätigkeiten. Soziologische Theorien weiblicher Arbeit, in: Torsten Erdbrügger, Ilse Nagelschmidt, Inga Probst (Hg.), *Omnia vincit labor? Narrative der Arbeit – Arbeitskulturen in medialer Reflexion*, Berlin 2013, S. 229-243.
- (zusammen mit Wolfgang Schmitt) Was ist aus der Revolution geworden? Kapitalismuskritik und das intellektuelle Handwerk der Kunst in Elfriede Jelineks Bühnenssay *Rein Gold*, in: Pia Janke (Hg.), *Jelinek[Jahr]Buch*. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2013, Wien 2013, S. 90-106.
- (zusammen mit Nicole Colin) Das nennen Sie Arbeit? Der Produktivitätsdiskurs und seine Ausschlüsse. Einleitung, in: Nicole Colin, Franziska Schöbler (Hg.), *Das nennen Sie Arbeit? Der Produktivitätsdiskurs und seine Ausschlüsse*, Heidelberg 2013, S. 7-29.
- Blutzauber, Magie und Spekulation. Die ‚unproduktiven‘ Wirtschaftspraktiken im ‚jüdischen‘ Kaufhaus, in: Nicole Colin, Franziska Schöbler (Hg.), *Das nennen Sie Arbeit? Der Produktivitätsdiskurs und seine Ausschlüsse*, Heidelberg 2013, S. 67-87.

2012

- Le Vicaire de Rolf Hochhuth: connectivité communicative, dramaturgie de l'affect et politisation du théâtre, in: *théâtrepublic*, N°206 Archéologie du Théâtre Allemand Contemporain, Oktober-Dezember 2012, S. 94-97.
- Ein Frühling irrer Hoffnung: Erasmus Schöfers andere Theatergeschichte und ihre Kontexte, in: Thomas Wagner (Hg.), *Im Rücken die steinerne Last. Unternehmen Sisyfos. Die Romantetralogie von Erasmus Schöfer*, Berlin 2012, S. 167-190.
- Ökonomie als Nomos des literarischen Feldes. Arbeit, Geschlecht und Fremdheit in Theatertexten und Prosa seit 1995, in: Heribert Tommek, Klaus-Michael Bogdal (Hg.), *Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart*, Heidelberg 2012, S. 229-244.
- Konstellatives Lesen. Kanonliteratur und ihre populärkulturellen Kontexte, in: Herbert Uerlings, Iulia-Karin Patrut (Hg.), *Postkolonialismus und Kanon*, Bielefeld 2012, S. 135-153.
- „Ein Opernstück über meine Köpfe“ – Klang(t)räume in Yoko Tawadas Theaterstücken, in: Ortrud Gutjahr (Hg.), *Yoko Tawada. Fremde Wasser*, Tübingen 2012, S. 417-436.
- „Wer hat Angst vor Josephine Beuys?“ Die Guerrilla Girls sprengen den (US-amerikanischen) Kunstmarkt, in: Renate Möhrmann (Hg.), *rebellisch verzweifelt infam. Das böse Mädchen als ästhetische Figur*, Bielefeld 2012, S. 491-508.
- (Trivial-)Mythen und die Poetik des Schnittes in der Literatur von Albert Ostermaier, in: Alo Allkemper, Norbert Otto Eke, Hartmut Steinecke (Hg.), *Poetologisch-Poetische Interventionen: Gegenwartsliteratur Schreiben*, München 2012, S. 389-402.
- Theater als *agora*. Die Wahrnehmung des Zuschauers in Handkes Stücken *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten* und *Die Fahrt im Einbaum oder Das Stück zum*

Film vom Krieg, in: Klaus Kastberger, Katharina Pektor (Hg.), *Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater*, Salzburg und Wien 2012, S. 193-198.

- „Jüdischer Kapitalismus“ und die Ausbeutung von Queerness. Zu Fassbinders Filmen *In einem Jahr mit 13 Monden* und *Die Sehnsucht der Veronika Voss*, in: Nicole Colin, Franziska Schößler, Nike Thurn (Hg.), *Prekäre Obsession. Minoritäten bei Rainer Werner Fassbinder*, Bielefeld 2012, S. 195-221.
- *Prekäre Obsession. Einleitung* (zusammen mit Nicole Colin, Nike Thurn), in: Nicole Colin, Franziska Schößler, Nike Thurn (Hg.), *Prekäre Obsession. Minoritäten bei Rainer Werner Fassbinder*, Bielefeld 2012, S. 7-27.
- *Arm und Reich in der Literatur. Einleitung*, in: *Der Deutschunterricht 5* (2012), Themenheft: *Arm und Reich in der Literatur*, hg. von Franziska Schößler, S. 2-6.
- *Das Phantasma des reichen Juden und der luxurierenden Frau. Antijüdische und antiweibliche Stereotype in Heinrich Manns Roman *Im Schlaraffenland**, in: *Der Deutschunterricht 5* (2012), Themenheft: *Arm und Reich in der Literatur*, hg. von Franziska Schößler, S. 36-46.
- (zusammen mit Paula Giersch, Florian Krobb) *Laboratorium Galizien. Inklusion, Exklusion, Repräsentation*, in: Paula Giersch, Florian Krobb, Franziska Schößler (Hg.): *Galizien im Diskurs. Inklusion, Exklusion, Repräsentation*, New York u.a. 2012, S. 9-37.
- *Frauenbilder, Performanz und Maskerade: Frauenforschung revisted*, in: *kjl&m (Kinder/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schule und Bibliothek)*, München 2012, S. 3-11.
- *Die Sehnsucht nach ‚Wirklichkeit‘ und ihre ästhetische Form: (Dokumentar-)Dramen und Anlassstücke nach 1989*, in: Norbert Otto Eke, Stefan Elit (Hg.): *Zeitschrift für Deutsche Philologie, Sonderheft zum Band 131*, Berlin 2012, S. 79-94.

2011

- *Intermedialität und „das Fremde in mir“: Christoph Schlingensiefs ReadyMadeOper *Mea Culpa**, in: Teresa Kovacz, Pia Janke (Hg.), *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*, Wien 2011, S. 117-134.
- *Die Arbeiten des Herkules als *Schöpfung aus dem Nichts*: Jelineks Stück *Die Kontrakte des Kaufmanns* und das Popkonzert von Nicolas Stemann*, in: Pia Janke (Hg.), *Jelinek(Jahr)Buch 2. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum* 2011, Wien 2011, S. 327-343.
- *Kultur und Kapital. Ökonomie als Leitdiskurs in den Kulturwissenschaften?* in: Oliver Scheiding, Frank Obenland, Clemens Spahr (Hg.), *Kulturtheorien im Dialog: Neue Positionen zum Verhältnis von Text und Kontext: Neuorientierung in der kulturwissenschaftlichen Text-Kontext-Debatte*, Berlin 2011, S. 79-95.
- *Der Börsendiskurs im ausgehenden 19. Jahrhundert. Fiktion und Stigma*, in: Christine Künzel, Dirk Hempel (Hg.), *Finanzen und Fiktionen. Grenzgänge zwischen Literatur und Wirtschaft*, Frankfurt a.M., New York 2011, S. 165-180.
- (zusammen mit Paula Giersch, Nike Thurn) *Stereotyp und Fetisch. Paradoxe Bilder von Juden im 19. Jahrhundert*, in: Herbert Uerlings, Nina Trauth, Lukas Clemens (Hg.): *Armut – Perspektiven in Kunst und Gesellschaft*, Darmstadt 2011, S. 304-310.
- *Hybride Beeindruckungsmaschinen: René Polleschs Videothek und der Erfahrungsreichtum seiner SchauspielerInnen*, in: Thomas Wegmann, Norbert Christian Wolf (Hg.), *„High“ und „low“: Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur*, Berlin 2011, S. 141-154.

2010

- Das Theaterevent *Odyssee Europa* der Kulturhauptstadt Essen. Prekäre Männlichkeit und Emine Sevgi Özdamars Traumspiel *Perikizi*, in: Dieter Heimböckel, Ernest W.B. Hess-Lüttich, Georg Mein, Heinz Sieburg (Hg.), Zeitschrift für interkulturelle Germanistik, Bielefeld 2010, S. 79-97.
- Wiederholung, Kollektivierung und Epik. Die Tragödie bei Sarah Kane, Anja Hilling und Dea Loher, in: Daniel Fulda, Thorsten Valk (Hg.), Die Tragödie der Moderne: Gattungsgeschichte – Kulturtheorie – Epochendiagnose, Berlin 2010, S. 319-339.
- Schiller und Goethe, „männliche Sittlichkeit“ und „weibliche Freiheit“: Genrehybride und Geschlechterdiskussion in Droste-Hülshoffs Dramenfragment *Bertha oder die Alpen*, in: Claudia Liebrand, Irmtraud Hnilica, Thomas Wortmann (Hg.), Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoffs, Paderborn 2010, S. 59-77.
- Prekäre Figuren bei Christoph Schlingensiefel und René Pollesch, in: Zeitschrift Marxistische Erneuerung, Juni 2010, S. 99-107.
- Die schöne neue Arbeitswelt im zeitgenössischen Theater und Daniela Dröschers Stück *Hundert Blumen*, in: Sigfrid Gauch, Friederike Harig, Alexander Wasner (Hg.), Im Rampenlicht verborgen, Frankfurt a.M. 2010, S. 173-187.
- »schrift und gemeld«. Intermedialität in Goethes Roman *Wilhelm Meisters Wanderjahre*, in: Hee-Ju Kim (Hg.), Wechselleben der Weltgegenstände. Beiträge zu Goethes kunsttheoretischem und literarischem Werk. Festschrift für Günter Saße zum 65. Geburtstag, Heidelberg 2010, S. 385-402.
- (zusammen mit Axel Haunschild) Genderspezifische Arbeitsbedingungen am deutschen Repertoiretheater. Eine empirische Studie, in: Gaby Pailer, Franziska Schößler (Hg.), GeschlechterSpielRäume: Dramatik, Theater, Performance und Gender, Amsterdam 2010, S. 255-269.

2009

- Der Unternehmer als Bauer: Judentum und Ökonomie bei Walther Rathenau, in: Walter Delabar, Dieter Heimböckel (Hg.), Walther Rathenau. Der Phänotyp der Moderne, Bielefeld 2009, S. 139-161.
- Kultur und Kapital: Ökonomie als Leitdiskurs der Kulturwissenschaften?, in: Oliver Scheiding (Hg.), Kulturtheorien im Dialog, Berlin 2009 (Akademie-Verlag).
- Erinnerung und Aufbruch - Goethes Schweiz in dem Altersroman *Wilhelm Meisters Wanderjahre*, in: Oliver Ruf (Hg.), Goethes Schweiz, Zürich 2009.
- Arbeit, Medien, Krieg und Sport in der Dramatik Elfriede Jelineks. Mit einem Seitenblick auf zeitgenössische Wirtschaftsromane, in: Geschlechter – Bewegungen – Sport, Freiburger Geschlechter Studien 23 (2009), S. 235-248.
- Der Zuschauer als Spekulant: Das Theater als Börse, Projekt und Kaufhaus, in: Franziska Schößler, Christine Bähr (Hg.), Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution, Bielefeld 2009, S. 93-114.
- Fremdheit und Kapitalismuskritik. Okkulte Ökonomien und das Ende des Subjekts in René Polleschs *Prater-Saga*, in: Carlotta von Maltzan (Hg.), Acta Germanica/German Studies in Afrika, Bd. 37, Bern 2009, S. 141-151.
- Das ‚Ewig-Weibliche‘. Faust und Gretchen in Kafkas *Proceß*, in: Der Deutschunterricht Nr. 6 (2009), S. 52-61.

2008

- Raum und Bild bei Giorgio Agamben. Zur Poetologie seiner politischen Theorie, in: Eva Geulen, Kai Kauffmann, Georg Mein (Hg.): Hannah Arendt und Giorgio Agamben. Parallelen, Perspektiven, Kontroversen, München 2008, S. 293-304.
- Intermediale Verhandlungen: Theater und elektronische Medien, in: Dogilmunhak 106 (2008), S. 9-29.
- Versteckspiele: Jüdische Ökonomie und Kultur in Martin Walsers Roman *Angstblüte*, erscheint in: Matthias Lorenz (Hg.), Judenbilder nach 1945. Text und Kritik, München 2008, S. 47-60.
- Konsumkritik um 1900: Jüdische Parvenüs in Heinrich Manns Roman *Im Schlaraffenland*. erscheint in: Michael Jäckel, Franziska Schößler (Hg.), Formen des Luxus, Trier 2008 (Trierer Beiträge), S. 145-166.
- Das Ende des Subjekts: Goethes *Lehrjahre* und Kafkas *Schloß*, in: Achim Geisenhanslüke, Georg Mein, Franziska Schößler (Hg.), Das Subjekt des Diskurses, Festschrift für Klaus-Michael Bogdal, Heidelberg 2008, S. 151-163.
- Medienkulturwissenschaftliche Perspektiven: Zur Medialität von Literatur und ihrem intermedialen Potential, in: Dogilmunhak 106 (2008), S. 45-68.
- Glauben, Schreiben, Verdienen: Kreditwesen und Poetik in Thomas Manns Romanen *Buddenbrooks* und *Königliche Hoheit*, in: Stefan Börnchen, Claudia Liebrand (Hg.), Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne, München 2008, S. 117-138.

2007

- Das Möbiusband der Erinnerung - Gender, Genre und Memoria in den Filmen von David Lynch, in: Freiburger Frauenstudien 20 (2007), Bd. 2: Erinnern und Geschlecht, S. 143-157.
- Der Weltreisende Alexander von Humboldt in den österreichischen Bergen: Das naturwissenschaftliche Projekt in Stifters *Nachsommer*, in: Sabina Becker, Katharina Grätz (Hg.), Ordnung - Raum - Ritual. Adalbert Stifters artifizieller Realismus, Heidelberg 2007, S. 261-285.
- Der jüdische Börsianer und das unmögliche Projekt der Assimilation: Zu Fontanes Roman *L'Adultera*, in: Ulrich Kittstein, Stefani Kugler (Hg.), Poetische Ordnungen. Zur Erzählprosa des deutschen Realismus, Würzburg 2007, S. 93-119.
- Eisenbahnfahrten und Wagner-Opern: Die Theatralisierung der Wirklichkeit in der Literatur um 1900, in: Ute Hasenöhr (Hg.), Historismus und Moderne. Ein Blick zurück nach vorn? Ausstellungskatalog der Landesbibliothek Wiesbaden, Wiesbaden 2007, S. 83-99.
- Szenen einer Ehe. Kulturwissenschaften im Umfeld der neuen Studiengänge, in: Kritische Berichte 2 (2007), Bd.: Das verspielte Erbe. Re-structuring Humboldt's University, hg. von Ulrike Gehring, Wolfgang Kloöß, S. 63-72.
- Glauben, Schreiben und Verdienen: Kreditwesen und Poetik in Thomas Manns Romanen *Buddenbrooks* und *Königliche Hoheit*, erscheint in: Stefan Börnchen, Claudia Liebrand (Hg.), Apokryphe Moderne. Zu Thomas Mann, München 2007 (Finck-Verlag).
- Rahmen, Hüllen, Kleider und das Phantasma der Durchsichtigkeit. Verschwindende Medien in Stifters *Nachsommer*, in: Tina-Karen Pusse (Hg.), Rhetoriken des Verschwindens, Würzburg 2007, S. 105-119.
- Rekombination und Unterbrechung. Überlegungen zu einer Theorie theatraler Liminalität, in: Achim Geisenhanslüke, Georg Mein (Hg.), Schriftkultur und Schwellenkunde, Bielefeld 2007, S. 163-183.

2006

- Wahlverwandtschaften: Der Surrealismus und die politischen Aktionen von Christoph Schlingensiefel, in: Ingrid Gilcher-Holtey, Dorothea Kraus, Franziska Schößler (Hg.), Politisches Theater nach 1968. Regie, Dramatik und Organisation, Frankfurt, New York 2006 [Historische Politikforschung Bd. 8], S. 269-293.
- Gewalt und Macht im Gegenwartsdrama - Zu Elfriede Jelinek und Sarah Kane, in: Freia Anders, Ingrid Gilcher-Holtey (Hg.), Herausforderungen des staatlichen Gewaltmonopols. Recht und politisch motivierte Gewalt am Ende des 20. Jahrhunderts, Frankfurt, New York 2006, S. 258-278.
- "Sinn egal. Körper zwecklos". Elfriede Jelineks Demontage des (männlichen) Theaterbetriebs, in: Der Deutschunterricht 4 (2006), Bd.: Autorinnen, hg. v. Irmela von der Lühe, S. 46-55.
- Avantgarde nach dem Ende der Avantgarde: Soziales Engagement und Aktionskunst nach 1995, in: Ingrid Gilcher-Holtey (Hg.), Zwischen den Fronten. Positionskämpfe europäischer Intellektueller im 20. Jahrhundert, Berlin 2006, S. 379-396.
- Die Diffusion des Agonalen: Zum Drama der 1990 Jahre, in: Rhetorik der Debatte. Ein Internationales Jahrbuch, hg. v. Olaf Kramer, Tübingen 2006.
- Gewalt in der bürgerlichen Kleinfamilie: Zum bürgerlichen Trauerspiel und zur Dramatik der Gegenwart, in: Freiburger Frauenstudien 18 (2006), Bd.: Elternschaft, S. 213-229.
- (zusammen mit Martin Przybilski) Bell und Bill, Buck und Fuck: Gespaltene Geschlechter und flottierende Signifikanten in Tarantinos *Kill Bill*, in: Achim Geisenhanslüke, Christian Steltz (Hg.), Unfinished Business. Quentin Tarantions *Kill Bill* und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaften, Bielefeld 2006, S. 35-52.
- Börse und Begehren: Schnitzlers Monolog *Fräulein Else* und seine Kontexte, in: Arthur Schnitzler. Affairen und Affekte. Katalog zur Ausstellung "Arthur Schnitzler - Er und Sie: Textbegehungen" im Österreichischen Theatermuseum 2006, hg. v. Evelyne Polt-Heinzl, Gisela Steinlechner, Wien 2006, S. 119-129.

2005

- Der Fetisch Haut - Coopers Roman *Conanchoet oder die Beweinte von Wish-ton-Wish* und Arno Schmidts *Seelandschaft mit Pocahontas*, in: Sabine Kyora, Uwe Schwagmeier (Hg.), Pocahontas revisited. Kulturwissenschaftliche Ansichten eines Motivkomplexes, Bielefeld 2005, S. 167-192.
- Zur Anatomie der bürgerlichen Geschlechterordnung: Homo- und Heterosexualität bei Thomas Jonigk, in: Freiburger Frauenstudien 17 (2005), Bd.: Queering Gender - Queering Society, S. 169-185.
- Masse, Musik und Narzissmus. Zu den Dramen von Elias und Veza Canetti, in: Text und Kritik, hg. v. Heinz Ludwig Arnold, München 2005, S. 76-91.
- Die Konsumentin im Kaufhaus: Weiblichkeit und Tausch in Emile Zolas Roman *La Bonheur des Dames*, in: Georg Mein, Franziska Schößler (Hg.), Tauschprozesse. Kulturwissenschaftliche Verhandlungen des Ökonomischen, Bielefeld 2005, S. 245-273.
- „Mit dem reinen Strahl der Gerechtigkeit“. Wertekritik und Poetik bei Frisch und Dürrenmatt, in: Michael Braun, Birgit Lermen (Hg.), Begegnung mit dem Nachbarn (IV): Schweizer Gegenwartsliteratur. Tagungsband, St. Augustin (Konrad-Adenauer-Stiftung) 2005, S. 149-169.

2004

- (zusammen mit Ingeborg Villinger) "Mutter Rom und Vater Staat" - Geschlechter- und Staatsmodelle in Ridley Scotts Film *Gladiator*, in: Freiburger Frauenstudien 14 (2004), Bd.: Screening Gender: Geschlechterkonstruktionen im Kinofilm, S. 131-154.
- (zusammen mit Claudia Liebrand) Fragmente einer Sprache der Pornografie – 'Die Klassiker' *Memoirs of a Woman of Pleasure (Fanny Hill)* und *Josefine Mutzenbacher*, in: Freiburger Frauenstudien 15 (2004), Bd.: Entfesselung des Imaginären? Zur neuen Debatte um Pornografie, S. 107-129.
- Puzzled masculinity. "Beyond the Symptom" - On Finchers cult film *Fight Club*, in: Literature and Psychoanalysis. Proceedings of the 19th International Conference on Literature and Psychoanalysis, Arezzo 2002, ed. by Frederico Pereira, Lisboa 2004, S. 87-92.
- Der jüdische Friedhof in Prag: Zu Wilhelm Raabe und Franz Kafka, in: Der Deutschunterricht 3 (2004), Bd.: Prag, hg. v. Klaus-Michael Bogdal, Franziska Schöbler, S. 55-61.
- Zeit und Raum in Dramen der 1990er Jahre - Elfriede Jelinek, Rainald Goetz und Marlene Streeruwitz, in: Georg Mein, Markus Rieger-Ladich (Hg.), Soziale Räume und kulturelle Praktiken. Über den strategischen Gebrauch von Medien, Bielefeld 2004, S. 235-255.
- Albert Ostermaier - Medienkriege und der Kampf um Deutungshoheit, in: Theater fürs 21. Jahrhundert. Text und Kritik (Sonderband 2004), hg. v. Heinz Ludwig Arnold, München 2004, S. 81-100.
- Interview mit John von Düffel, in: Theater fürs 21. Jahrhundert. Text und Kritik (Sonderband 2004), hg. v. Heinz Ludwig Arnold, München 2004, S. 42-51.
- Mythos und Kriminologie - Intertextuelle Verhandlungen in Kafkas Roman *Der Proceß*, in: Zeitschrift für Germanistik 3 (2004), S. 506-520.

2003

- *Gender Studies* in der Literaturwissenschaft, in: Freiburger Frauenstudien 12 (2003), S. 187-206. [Bd.: Dimensionen von *Gender Studies*.]
- Die Aufhebung des Bildungsromans aus dem Geist Nietzsches – Zu Botho Strauß' Roman *Der junge Mann*, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 53 (2003), Heft 1, S. 75-93.
- Goethes *Lehr- und Wanderjahre* aus kulturwissenschaftlicher Sicht - Das Versicherungswesen als kulturelle Praxis, erscheint in: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. "Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert", hg. v. Peter Wiesinger, Bd. 61.
- Von kommenden Geschlechtern - Gender- und Genre trouble im Science Fiction-Film der 90er Jahre, in: Claudia Liebrand, Ines Schneider (Hg.), Hollywood hybrid. Gender und Genre im zeitgenössischen Mainstream-Film, Marburg 2003, S. 264-284.
- Zeit und Raum im Drama der 1990 Jahre: Zu Elfriede Jelinek und Gesine Danckwart, in: Germanistentreffen Deutschland/Italien, Bari 2003, Tagungsbeiträge, S. 187-203.

2002

- [zusammen mit Ingeborg Villinger] Der "wahre Abgrund der Vernunft". Bernhards Einspruch gegen Immanuel Kant, in: Dies. (Hg.), Politik und Medien bei Thomas Bernhard, Würzburg 2002, S. 110-147.

- Erinnerung zwischen Aura und Reproduktion - Heidegger in Thomas Bernhards *Alte Meister* und Elfriede Jelineks *Totenauberg*, in: ebd, S. 208-229.
- [zusammen mit Claudia Liebrand] Und die schönste Frau ist DiCaprio - Gender-Konzepte in James Camerons Film *Titanic*, in: Geschlechterkonstruktionen in Sprache, Literatur und Gesellschaft. Gedenkband für Gisela Schoenthal, hg. v. Elisabeth Cheauré, Ortrud Gutjahr, Claudia Schmidt, Freiburg 2002, S. 137-151.
- Über Glaubwürdigkeit, Lüge und Kreditwesen im außermoralischen Sinn - Zu Defoes Roman *Moll Flanders*, in: Diskrete Gebote. Geschichten der Macht um 1800. Festschrift für Heinrich Bosse, hg. v. Roland Borgards, Johannes Lehmann, Würzburg 2002, S. 33-45.
- Wahrnehmungsprozesse und Sehertum in Hauptmanns frühen Dramen, in: Maske und Kothurn 46 (2002), S. 131-150.
- Wilhelminischer Lebensstil - Kulturelles *self-fashioning* am Beispiel von Thomas Manns Roman *Königliche Hoheit*, in: Vorträge des Erlanger Germanistentags, Oktober 2001, hg. v. Hartmut Kugler, Bd. 1, Bielefeld 2002, S. 109-118.
- Markierte Zitate und Kultur als Intertext – Varianten der Intertextualität in Thomas Manns Roman *Königliche Hoheit*, in: Zeitschrift für Semiotik 24 (2002), Heft 2-3, S. 199-212. Bd.: Intertextualität, hg. v. Henriette Herwig.
- Zwischen romantischer Dämonie und traumatisierender Massenerfahrung: Zu Stifters Erzählung *Der Waldsteig*, in: Aurora 62 (2002), S. 113-125.
- Wilde Semiotik und das Testamentarische der Schrift: Kontradiktorische Zeichenmodelle in Stifters Erzählungen *Granit* und *Der Waldgänger*, CD-Rom, hg. v. Winfried Nöth, Guidi Ipsen (Beiträge des 10. Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik, Juli 2002).

2001

- Virginia Woolf's *Orlando* - Cross-dressing and poetics, in: Literature and Psychoanalysis. Proceedings of the 16th International Conference on Literature and Psychoanalysis, Urbino 1999, ed. by Frederico Pereira, Lisbon 2001, S. 207-211.
- Progressive and Restorative Utopia in *Faust II* and *Wilhelm Meisters Wanderjahre*, in: A Companion to Goethe's *Faust I & II*, ed. by Paul Bishop, Camden House 2001, S. 169-193.
- [zusammen mit Tobias Tunkel] Utopie und Katastrophe - Paradoxe Strukturen in der Dichtung Paul Celans, in: Literatur für Leser, Heft 2, 24 (2001), S. 122-135.
- "Aneignungsgeschäfte" - Zu Thomas Manns Umgang mit Quellen in seinem Roman *Königliche Hoheit*, in: Thomas Mann Jahrbuch 14 (2001), S. 249-267.

2000

- Aufbrechende Geschlechterivalitäten und die "Verzwegung" der Frau - Zu Goethes Märchen *Die neue Melusine*, in: Bei Gefahr des Untergangs. Phantasien des Aufbrechens. Festschrift für Irmgard Roebeling, hg. v. Ina Brueckel, Dörte Fuchs, Rita Morrien, Margarete Sander, Würzburg 2000, S. 77-90.
- "Die düstere Schönheit solcher Oeden" - Zu Stifters Landschaften, in: Schriftenreihe der Charles-Sealsfield-Gesellschaft, hg. v. Alexander Ritter, Bd. XII, München 2000, S. 43-54.
- „Die Frau von funfzig Jahren“ - Zu Thomas Manns Erzählung *Die Betrogene*, in: Sprachkunst 31 (2000), S. 289-306.

1999

- Die Resurrektion des Dichterkönigs - Zur Novalis-Rezeption in Botho Strauß' Roman *Der junge Mann*, in: Sprachkunst 30 (1999), S. 47-65.
- Mythos als Kritik - Zu Thomas Hettches Wenderoman *Nox*, in: Literatur für Leser 22 (1999), S. 171-182.
- Die Versöhnung von alter und neuer Zeit - Zur Novelle *Wer ist der Verräter?* aus Goethes *Wilhelm Meisters Wanderjahren*, in: Aurora 59 (1999), S. 31-44.
- "Als sie ein Knabe war". *Cross-dressing* und Poetik in Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* und Woolfs *Orlando*, in: Freiburger Frauenstudien, Heft 1, 5 (1999), S. 61-74.

1998

- Der Widerstreit von Mythos und Alltag - Zur Medea-Phantasie in Marlene Streeruwitz' Theaterstück *Sloane Square.*, in: Literatur für Leser 21 (1998), S. 244-258.
- (zusammen mit Ellen Biesenbach) Zur Rezeption des Medea-Mythos in der zeitgenössischen Literatur: Elfriede Jelinek, Marlene Streeruwitz, Christa Wolf, in: Freiburger Frauenstudien 4 (1998), S. 31-59.
- Verborgene Künstlerkonzepte in Kafkas Romanfragment *Der Verschollene*, in: Hofmannsthal-Jahrbuch 6 (1998), S. 281-305.

1997

- Mechanische Uhr und Sonnenwende. Zeit und Gesellschaft in Goethes Roman *Wilhelm Meisters Wanderjahre*, in: Recherches Germaniques 27 (1997), S. 75-92.
- „Flüssige Tätigkeit in lebendigem Menschenstoffe“. Die Vision körperlicher Kunst und ihre immanente Poetik in Gottfried Kellers *Der grüne Heinrich*, in: Sprachkunst 28 (1997), S. 181-198.