

## Abgeschlossene Dissertationen:

Bähr, Christine: Szenarien des Sozialen. Arbeit und Familie in der deutschsprachigen Dramatik der Jahrtausendwende

Bergmann, Franziska: Das Drama und die Theaterbühne als Heterotopie für die Darstellung queerer Existenzweisen

Bloch, Natalie: Legitimierte Gewalt. Zum Verhältnis von Sprache und Gewalt im dramatischen und nichtdramatischen Theatertext (Zweitgutachten, Universität Bielefeld)

Engelbrecht, Christian: *Weber, Woyzeck, Wunde Dresden*. Ein Versuch über Volker Löschs chorische Theaterarbeiten am Staatsschauspiel Dresden (Zweitgutachten, Universität Leipzig)

Ernst, Thomas: Pop – Minoritäten – Untergrund. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa

Felbeck, Christine: Erinnerungsspiele. Memoriale Vermittlung des Zweiten Weltkrieges im französischsprachigen Gegenwartsdrama (Zweitgutachten, Romanistik Trier)

Giersch, Paula: Repräsentation als Affirmation und Differenz. Das publizierte und unpublizierte Werk von Karl Emil Franzos

Gradinari, Irina: Mörderische Geschlechterphantasien in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa. Genre, Gender und Lustmord

Häcker, Andreas: Dramaturgie de l'estomac: l'obsession du manger dans le théâtre de George Tabori (Zweitgutachten, Université Lumière Lyon)

Lee, Jung Kwon: Geschlechterdifferenz und Mutterschaft im bürgerlichen Trauerspiel aus kulturwissenschaftlicher Perspektive

Penkwitt, Meike: Kontrapunkt, Räumlichkeit und Materialität der Sprache als Prinzipien der Textorganisation bei Erica Pedretti

Petrović-Ziemer, Jjubinka : Körperleib-Ästhetiken in der deutschsprachigen  
Gegenwartsdramatik

Sälzer, Anna-Lena: Sich selbst zum Spieleinsatz machen. Prosatexte Marielle Mehrs  
zwischen Wahrheits- und Erfahrungsbuch (Zweitgutachten, Universität Trier)

Thurn, Nike: ‚Falsche Juden‘. Performative Identitäten in der Literatur

Welte, Marika: Memoria. Gedächtnis und Erinnerung in Theodor Fontanes Roman  
*Unwiederbringlich* (zusammen mit Georg Mein, Cotutelle-Verfahren mit der Universität  
Luxemburg)

### **Laufende Dissertationsprojekte:**

Amlinger, Caroline: Die Aufgabe des Schriftstellers. Prekäre Arbeitsformen zeitgenössischer  
Autoren (Zweitbetreuung)

Bücker, Carina: Berufsbilder als Krise des Subjekts? – Zum Einfluss von Arbeit auf die  
Subjektconstitution im Spiegel der Gegenwartsliteratur

Erdbrügger, Torsten: Inszenierte Dissidenz. Zum Verhältnis von intellektueller und  
poetologischer Setzung von Differenz in Texten von Richard Wagner, Robert Menasse,  
Tanja Dücker und Juli Zeh (Zweitbetreuung, Universität Leipzig)

Follmann, Stefan: Geschichten vom Ende des Kapitalismus? Die literarische Verarbeitung der  
Finanzkrise im Gegenwartsroman

Gnipepoo, Yannick: Generation und Strategie. Barbara Honigmann im literarischen Feld der  
deutschsprachigen Gegenwartsliteratur zwischen 1986-2011

Grewenig, Andreas: Schwierige Held\_innen. Zur Repräsentation von Juden und Jüdinnen in  
frühen antifaschistischen DEFA-Filmen und ihren literarischen Vorlagen

Hyeon, Jeongseon: Zeit und Literatur: Ort der Begegnung und Entstehung. Eine Vergleichsstudie von Botho Strauß und Rainald Goetz

Schmitt, Wolfgang: Demokratiekritik nach 1945: Ernst Jünger

Speicher, Hannah: 1989 und das DDR-Theater: Resiliente Strategien am Deutschen Theater Berlin und am Theaterhaus Jena

Tropper, Elisabeth: Dramatische Dystopien. Europäische Theatertexte der Gegenwart im Kontext globaler Krisendiskurse (zusammen mit Dieter Heimböckel, Cotutelle-Verfahren mit der Universität Luxemburg)

Vogel, Simon: Die Filme Christoph-Schlingensiefs in der Tradition avantgardistischer Mythos-Konzepte