Svend Hansen und
Christian Jansen (Hrsg.)
ARCHÄOLOGIE UND KRIEG

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
Eurasien-Abteilung, Berlin
Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt a. M.

KOLLOQUIEN ZUR VOR- UND FRÜHGESCHICHTE 28

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
Eurasien-Abteilung, Berlin
Römisch-Germanische Kommission, Frankfurt a. M.

Svend Hansen und Christian Jansen (Hrsg.)

ARCHÄOLOGIE UND KRIEG

Mit Beiträgen von Martijn Eickhoff, Blagoje Govedarica, Svend Hansen, Barbara Hausmair, Ronald Hirte, Christian Jansen, Florian Klimscha, Heidi Köpp-Junk, Philipp Lehar, Reena Perschke, Laura van Rij, Meike Roem, Timo Saalmann, Judith Schachtmann, Dana Schlegelmilch, Harald Stadler, Michael Wedekind, Thomas Widera und Michelle de Wit

HARRASSOWITZ VERLAG · WIESBADEN

Herausgeberin/*Editor*:
Svend Hansen (ORCID iD: Https://orcid.org/0000-0002-6714-4629) und Christian Jansen (ORCID iD: Https://orcid.org/0000-0002-7612-6430)

Titel/*Title*: **Archäologie und Krieg**

Reihe, Band/*Series, Volume*: **Kolloquien zur Vor- und Frühgeschichte 28**

Herausgebende Institution/*Institutional Editor*: Eurasien-Abteilung des Deutschen Archäologischen Instituts

Umfang/*Length*: 280 Seiten/*Pages* mit/*with* 97 Abbildungen/*Illustrations*

Bibliografische Metadaten/*Bibliographic Metadata*: https://zenon.dainst.org/Record/003080941

Verantwortliche Redaktion/*Publishing Editor*: **Deutsches Archäologisches Institut, Redaktion der Eurasien-Abteilung, Im Dol 2-6, Haus II, 14195 Berlin, redaktion.eurasien@dainst.de**

Verantwortliche Redakteure/*Editing*: Anne Biermann (EA), Regina Uhl (EA), Jan Lentschke (EA)
Bildbearbeitung/*Graphics*: Anke Reuter (EA)
Prepress: le-tex publishing services GmbH, Leipzig
Buchgestaltung und Coverkonzeption/*Book Design and Cover Concept*: hawemannundmosch, Berlin
Umschlagfoto/*Cover Illustration*: Ausschnitt aus den Feldbilddarstellungen von Les Dogues bei Ares del Maestre, Prov. Castellon. Grafik von Anke Reuter (EA) unter Verwendung einer Vorlage von J. B. Porcar Ripollés, Las pinturas rupestres del barranco de 'Les Dogues'. Archivo de Prehistoría Levantina 4, 1953, 75–80.

Nutzungsbedingungen/Terms of Use
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Eine Nutzung ohne Zustimmung des Deutschen Archäologischen Instituts und/oder der jeweiligen Rechteinhaber ist nur innerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes zulässig. Etwaige abweichende Nutzungsmöglichkeiten für Text und Abbildungen sind gesondert im Band vermerkt./*This work, including all of its parts, is protected by copyright. Any use beyond the limits of copyright law is only allowed with the permission of the German Archaeological Institute and/or the respective copyright holders. Any deviating terms of use for text and images are indicated in the credits.*

Druckausgabe/Printed Edition
Erscheinungsjahr/*Year of Publication*: 2025
Druck und Vertrieb/*Printing and Distribution*: © Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2025
Kreuzberger Ring 7c-d, 65205 Wiesbaden, produktsicherheit.verlag@harrassowitz.de
Druck und Bindung in Deutschland/*Printed and Bound in Germany*
ISBN: 978-3-447-12312-9

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über https://dnb.de abrufbar./*Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available online at https://dnb.de.*

Digitale Ausgabe/Digital Edition
Erscheinungsjahr/*Year of Publication*: 2025
DOI: https://doi.org/10.34780/p0nk0808

Inhaltsverzeichnis

Einleitung ... 1
von *Svend Hansen und Christian Jansen*

I Methodische Zugänge ... 5

Das neu erwachte Interesse der Archäologie am Krieg ... 7
von *Florian Klimscha*

Dinge von Belang. Zeitgeschichtliche Archäologie in Gedenkstätten ehemaliger nationalsozialistischer Konzentrationslager ... 21
von *Ronald Hirte*

Camp Archaeology in Germany and Austria: A Prospective Review ... 33
by *Barbara Hausmair*

II Archäologen im Krieg ... 55

Occupying the past: Nazi Archaeologists in Occupied Slovenia and Italy (1941–1945) ... 57
by *Michael Wedekind*

Between State Heritage Preservation, Military Geology and the Looting of Cultural Property – Heinrich Himmler and his Wewelsburg SS Archaeologist Wilhelm Jordan (1903–1983) ... 85
by *Dana Schlegelmilch*

Die Ahnenerbe-Grabungen auf der Festung Belgrad 1942/43 ... 109
von *Timo Saalmann*

Forced Labour – Nazi Terror in Prehistoric Archaeology? ... 119
by *Judith Schachtmann* and *Thomas Widera*

Nationalsozialistische Archäologie im besetzten Frankreich (1940–1944): Die archäologische Museumskartei des Kunstschutzes in Paris ... 127
von *Reena Perschke*

Kriegspräsident des Deutschen Archäologischen Instituts: Martin Schede – ein guter Nationalsozialist ... 149
von *Christian Jansen*

III Archäologie des Krieges 167

The massacre in the Neolithic and the Levantine Rock Art 169
by *Svend Hansen*

Facetten des Krieges im Alten Ägypten 193
von *Heidi Köpp-Junk*

Kosaken in Osttirol: Krieg, Erinnerung, Zwangsmigration und materielle Kultur 217
von *Harald Stadler und Philipp Lehar*

The Sobibor Excavation Project (2007–2017) and its Resonance in the Dutch Holocaust Memory Landscape 235
by *Martijn Eickhoff, Meike Roem, Laura van Rij and Michelle de Wit*

Kulturdenkmäler und Kriege: Bosnien und Herzegowina in den Jahren 1992–1995 261
von *Blagoje Govedarica*