

## Publikationen

### *Monographien:*

Römische Tempel in den Rhein- und westlichen Donauprovinzen.  
Forschungen in Augst 14 (Augst 1991).

Die 'Casa de Pilatos' in Sevilla: Studien zu Sammlung, Aufstellung und Rezeption antiker Skulpturen im Spanien des 16. Jhs., Madrider Beiträge 28 (Mainz 2002).

Los capiteles del foro de Segóbriga. Evaluación tipológica y estilística (Cuenca 2008).

*Aufsätze:* Antiken der Sammlung W.W.: Unteritalische Keramik, Boreas 8, 1985, 238-246 Taf. 27-29.

Ein stadtrömisches Kapitell in Soest?, Boreas 12, 1989, 141-146 Taf. 38-39.

(zusammen mit P.A. Schwarz) Die Ergebnisse der Sondierung und Bauuntersuchung an der Curia und Basilika-Stützmauer in Augusta Rauricorum (Grabung 1990.53), Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 12, 1991, 211-232.

Villa oder Heiligtum? Zur Deutung zweier Wandbilder aus Pompeji, in: ΜΟΥΣΙΚΟΣ ANHP. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (1992) 455-460 Taf. 38.

Ringbassen. Zur Herstellungstechnik korinthischer Kapitelle in Gallien, Boreas 14/15, 1991/92, 137-143 Taf. 7-9.

Das Traiansforum - Ein „steinernes Heerlager in der Stadt“?, Archäologischer Anzeiger 1993, 285-291.

Das Theater von Neandria? Vorbericht zu einer Stufenanlage im Stadtzentrum, in: Neue Forschungen zu Neandria und Alexandria Troas, Asia Minor Studien 11, 1994, 91-100 Taf. 11-14 Beil. 11-12.

Pompeius Magnus. Zur Überlieferung und "Zwiespältigkeit" seines Porträts, Archäologischer Anzeiger 1994, 473-487.

Ein 'vergessenes' Bildnis des Pompeius Magnus, Boreas 17, 1994, 267-275 Taf. 22,3,4.

Ein Tierkampffries aus Kyzikos, in: Forschungen zum antiken Kleinasien III, Asia Minor Studien 16, 1995, 161-166 Taf. 22.

Römerbildnisse in Angers, Boreas 18, 1995, 95-99 Taf. 8-9.

Sondagen am Stufenkomplex von Neandria, in: Die Troas. Neue Forschungen zu Neandria und Alexandria Troas II, Asia Minor Studien 22, 1996, 149-156 Taf. 16-18.

Zur Bauornamentik des römischen Theaters von Segóbriga, Madrider Mitteilungen 39, 1998, 151-175 Taf. 13-20.

Zu einem Relieffragment aus Troja in Madrid, Istanbuler Mitteilungen 48, 1998, 465-468 Taf. 71-72.

Zum ersten Bildnistypus der Faustina Minor, Madrider Mitteilungen 40, 1999, 146-154 Taf. 50-54.

Leda in Sevilla, in: Munus. Festschrift für Hans Wiegartz (2000) 305-311 Taf. 67-68.

Römische Kaiserbildnisse als panegyrisches Programm im Spanien des 16. Jhs., in: 300 Jahre Thesaurus Brandenburgicus, Akten des Internationalen Kolloquiums in Berlin/Stendal vom 30.9.-2.10.2000 (2006) 463-481.

Die korinthischen Kapitelle des Apsidensaales in Segobriga, Madrider Mitteilungen 43, 2002, 162-167 Taf. 19-22.

La actividad constructora de Trajano en Roma, in: J. Alvar - J.M. Blázquez (Hrsg.), Trajano. Tagung El Escorial 1998 (2003) 257-268.

La colección de esculturas antiguas del primer Duque de Alcalá de la 'Casa de Pilatos' en Sevilla, in: El coleccionismo de escultura clásica en España, Kolloquium Museo del Prado Madrid 2001 (2001) 89-100.

Early Restorations of Ancient Sculptures in the 'Casa de Pilatos' (Seville/Spain): Sources and Evidence, in: History of Restoration of Ancient Stone Sculptures, Symposium J.P. Getty Museum Malibu 2001 (2003) 255-264.

Neufunde römischer Bauplastik in Segobriga, in: Akten des VII. Internationalen Colloquiums über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaffens, Köln 2001 (2003) 647-650.

Eine adlige Sammlung. Antike Skulpturen in der „Casa de Pilatos“ in Sevilla, Antike Welt 34, 2003, 115-120.

(zusammen mit J.M. Abascal und R. Cebrián) Epigrafía, arquitectura y decoración arquitectónica del foro de Segobriga, in: S.F. Ramallo Asensio (Hrsg.), La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente (2004) 219-256.

Grab- oder Weihrelief? Klassisch oder klassizistisch? Überlegungen zu einem Relief der Sammlung Odescalchi in La Granja de San Ildefonso, Madrider Mitteilungen 46, 2005, 112-134.

Anmerkungen zum römischen Theater von Belgium, in: R. Cordie (Hrsg.), Belgium. 50 Jahre Ausgrabungen und Forschungen (2007) 321-332.

Rom und Spanien: Tendenzen der Antikerezeption im 16. Jahrhundert, in: Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Tagung Berlin 2005 (Münster 2007) 123-130.

Imitaciones y falsificaciones de sarcófagos romanos en la Península Ibérica, in: Actas de la V reunión sobre escultura romana en Hispania. Kongress Murcia 2005 (Murcia 2008) 209-219.

Augustus aus der Sicht der Iberischen Halbinsel, in: Augustus. Der Blick von Aussen. Die Wahrnehmung des Kaisers in den Provinzen des Reiches und Nachbarstaaten. Tagung Mainz 2006 (Wiesbaden 2008) 121-140.

(zusammen mit H. Löhr) Ein neues Militärlager auf dem Petrisberg bei Trier, in: M. Paz García Bellido – A. Mostalac – A. Jiménez (Hrsg.), *Del imperium de Pompeyo a la auctoritas de Augusto*. Homenaje a Michael Grant, *Anejos AEspA* 47 (Madrid 2008) 141-150.

Sieg in den Bergen. Die augusteische Expansion in Kantabrien, in: 2000 Jahre Varusschlacht: Imperium (Stuttgart 2009) 87-90.

Studien zur Ikonographie des Pompeius Magnus - die numismatischen und glyptischen Quellen, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 123, 2008, 101-170.

Augusta Treverorum – Débuts et développement d'une métropole, in: *Simulacra Romae II. Rome, les capitals de province et la creation d'un espace commun européen*. Kongress Reims (Reims 2010) 195-200.

Batalla y triunfo: Los relieves históricos de la colección del primer Duque de Alcalá, in: Actas de la VI reunión sobre escultura romana en Hispania. Kongress Segóbriga (Murcia 2010) 27-44.

Der Caesar Farnese und das Traiansforum, *Archäologischer Anzeiger* 2010, 61-76.

Ein neues Relief mit Kampfszenen aus Trier, in: T. Nogales – I. Rodà (Hrsg.), *Roma y las provincias: modelo y difusión I* (Rom 2011) 241-249.

¿Antiguo o moderno? – La época de los Antoninos y el siglo XVI: un espíritu artístico común con 1400 años de intervalo, in: M. Claveria (Hrsg.), *Antiguo o moderno*. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente (Barcelona 2013) 37-48.

Novedades de la Colección de los Duques de Alcalá y de Medinaceli, in: Actas de la VII reunión sobre escultura romana en Hispania. Kongress Santiago de Compostela, Homenaje al Prof. Dr. Alberto Balil (Santiago de Compostela 2013) 79-88.

(zusammen mit J.M. Abascal und R. Cebrián) Vom keltiberischen *oppidum* zum römischen *municipium*: Archäologische Forschungen in Segobriga (Castilla-La Mancha), in: S. Panzram (Hrsg.), Städte in Spanien. Moderne Urbanität seit 2000 Jahren (Mainz 2014) 45-56.

*In fastigio posita signa, sed propter altitudinem loci minus celebrata.* Bemerkungen zu Giebel- und Akroterskulpturen stadtrömischer Bauten, Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes 83, 2014, 281-313.

Fragmente römischer Grabbauten aus Segobriga und Augusta Emerita, MM 56, 2015, 326-341.

La decoración arquitectónica de los monumentos funerarios desaparecidos, in: R. Cebrián – I. Hortelano (Hrsg.), La necrópolis noroccidental de Segobriga (Saelices, Hispania Citerior): Arquitectura funeraria, organización espacial y cronología. Segobriga VI (Cuenca 2016) 167-178.

Das Bildnis des Pompeius auf Münzen des Q. Nasidius, in: H. Schwarzer – H.H. Nieswandt (Hrsg.), „Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!“, FS Dieter Salzmann I (Marsberg 2016), 193-198.

*Rezensionen:* R. Schenk, Der korinthische Tempel bis zum Ende des Prinzipats des Augustus, Gnomon 73, 2001, 159-164.

Un prince de la Renaissance: Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604), Kunstchronik Juli 2008, 339-342 (zusammen mit A. Tacke).

P. León (Hrsg.), Arte romano de la Bética (Sevilla 2008/09), Trierer Zeitschrift 73/74, 2010/11, 399-401.

F. Teichner, Entre tierra y mar. Zwischen Land und Meer. Architektur und Wirtschaftsweise ländlicher Siedlungsplätze im Süden der römischen Provinz Lusitanien, Studia Lusitania 5 (Mérida 2008), BJB 207, 2007 (2009), 447-449.

A. Monterroso Checa, Theatrum Pompei. Forma y arquitectura de la genesis del modelo teatral de Roma (Madrid 2010), Gnomon 85, 2013, 60-64.

C. Márquez – J. A. Morena – R. Córdoba – A. Ventura (Hrsg.), Torreparedones. Investigaciones arqueológicas 2006-2012 (Córdoba 2014), Trierer Zeitschrift 77/78, 2014/15, 441-443.

P. Kobusch, Die Grabbauten im römischen Hispanien. Zur kulturellen Prägung der Sepulkralarchitektur (Rahden 2014), Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. <http://gfa.gbv.de/z/2015>