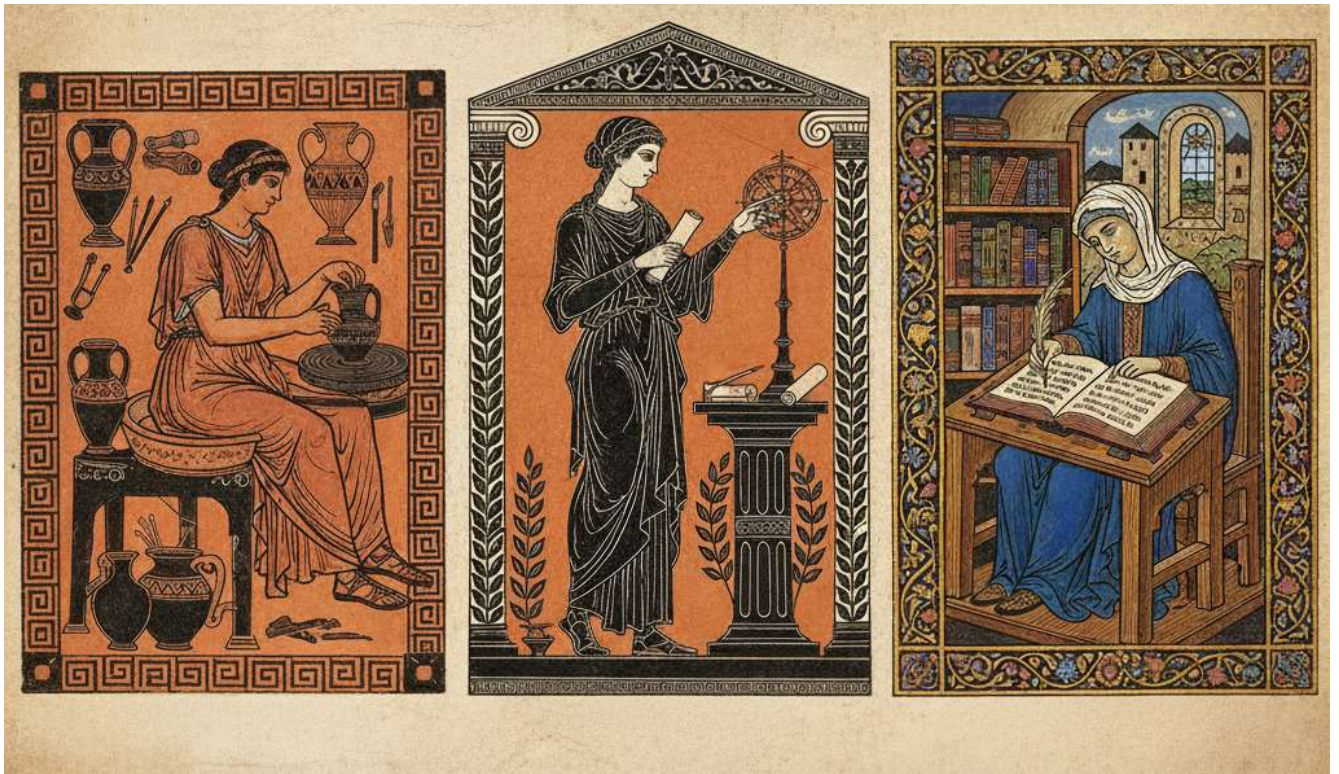




Mit Gemini generiert

„Frauen: Von Handwerkerinnen zu Intellektuellen.“

Interdisziplinärer Studientag zwischen Antike und Mittelalter“

Universität Trier, 9. März 2026, Raum A 8

Veranstalterinnen: Dr. Aura Piccioni (Universität Trier); Dr. Davide Bagnardi (Università per Stranieri di Perugia)



Beschreibung des Themas

Der interdisziplinäre Workshop wird vom Fachbereich III, Klassische und Provinzialrömische Archäologie (Dr. Aura Piccioni), in Zusammenarbeit mit Dr. Davide Bagnardi (Università per Stranieri di Perugia) organisiert und hat das Ziel, den Internationalen Weltfrauentag hauptsächlich „akademisch“ zu zelebrieren.

Der Workshop fokussiert sich auf das Weibliche in der Archäologie und der Geschichte und, in Anlehnung an frühere Studien wie die von Droß-Krüpe und Fink, *Powerful Women in the Ancient World. Perception and (Self)Presentation* (2021), ihr interdisziplinäres Potential und ihre zeitliche Reichweite erweiternd, soll das Thema der Wahrnehmung von und durch Frauen vor allem auf drei Arten angegangen werden: **Wahrnehmung von Frauen** in der Kunst der Antike und in späteren Epochen; **aktive Wahrnehmung der Frauen**, um Einblicke in ihre Weltanschauung zu erlangen; Frauen und die **intellektuelle Selbstdarstellung**: Intellekt, Intelligenz, Studium als Statussymbol und sozialer Ausgleich von der Antike bis zum Mittelalter

Im Rahmen dieser Veranstaltung werden Expertinnen und Experten aus verschiedenen Disziplinen wie der Keramik, der mittelalterlichen Geschichte, der Paläographie und der mittelalterlichen Mystik zusammengeführt. Das Ziel dieser Zusammenkunft besteht darin, Frauen in ihren vielfältigen Aspekten zu würdigen, insbesondere als „Produzentinnen geistiger Elemente“.



ITA: Giornata di studio: “Donne da artigiane a intellettuali: un dialogo interdisciplinare tra Antichità e Medioevo”

La giornata di studio si concentra sulla figura femminile attraverso le lenti dell'archeologia, della storia e della letteratura. Partendo da studi precedenti come *Powerful Women in the Ancient World. Perception and (Self)Presentation* (a cura di Droß-Krüpe e Fink, 2021), l'incontro si propone di ampliare la prospettiva interdisciplinare e l'arco cronologico, esplorando la percezione delle e attraverso le donne secondo tre assi di ricerca principali:

- La rappresentazione della donna: come venivano percepite e raffigurate le donne nell'arte e nelle fonti tra Antichità e Medioevo? Partendo da approcci consolidati (cfr. S. B. Pomeroy, *The Study of Women in Antiquity: Past, Present, and Future*, The American Journal of Philology, 1991; ma anche A. Rallo, *Le donne in Etruria*, Roma 1989), si analizzeranno realtà e rappresentazioni in un'ottica interdisciplinare:
- La percezione attiva delle donne: qual era il loro punto di vista sul mondo? In che modo le nostre discipline possono aiutarci a ricostruirlo?
- L'autorappresentazione intellettuale femminile: l'ingegno, la cultura e lo studio come status symbol e strumento di compensazione sociale dall'Antichità al Medioevo.

L'evento riunirà esperti di diversi settori (dall'archeologia alla letteratura medievale, dalla paleografia alla storia del cristianesimo), con l'obiettivo di rendere omaggio alle donne nelle loro molteplici sfaccettature, in particolare come protagoniste della vita culturale e intellettuale.



Programmmentwurf

9. März 2026

h. 8:30-9:30 Empfang der Referenten und der Referentinnen durch die Veranstalter

h. 9:30-10:10 Grußwort von Prof. Dr. Marta Eckkrammer / **Prof. Dr. Torsten Mattern (?)** / Dr. Ulrike Graßnick

h. 10:10-10:20 Begrüßung durch die Organisatorinnen: Davide Bagnardi und Aura Piccioni

Session I: Frauen in der ägyptischen-griechischen Antike

h. 10:20-10:40 Patrick Reinard, Lisa Köhl (Trier), *Von Prostituierten und Händlerinnen: Frauenleben in der papyrologischen Überlieferung*

h. 10:50-11:10 Anett Rózsa (Trier), *The Wandering Womb: Hysteria, Patriarchal Medicine, and the Ideology of Female Inferiority in Graeco-Roman Egypt*

h. 11:20-11:40 Kaffeepause

h. 11:20-11:40 Kaffeepause

Session II: Frauen in der griechischen Antike

h. 11:40-12:00 Stefan Distler (München), *Oikos and beyond - Die Darstellung der Arbeit von Frauen in der Vasenmalerei*

h. 12:10-12:30 Constanze Graml (Trier), *Le Deuxième sexe und Artemis Brauronia – wie Zeitgeschichte die Archäologie prägt* [online]

h. 12:40-13:40 Mittagspause

Session II: Frauen in der griechischen Antike (Fortsetzung)

h. 13:40-14:00 Laura Sarli (Perugia), *Perceiving the past: the representation of women beyond social norms. The Dancing Maenad Pattern* (Arbeitstitel)

h. 14:10-14:30 Paolo Scirpo (Athen), *I culti della Sicilia greca: Siracusa ed Akrai*

Session III: Frauen in der römischen und der antiken europäischen Welt

h. 14:40-15:00 Andrea Binsfeld (Luxembourg), *Die Sklavin in der Antike* [Titel folgt]



h. 15:10-15:30 Rosemarie Cordie (Trier), Die Dame von Schengen und Ihre Wahrnehmung in der archäologischen Forschung

h. 15:40-16:00 Helen Reinhardt (Trier), Poets, philosophers, rhetors and teachers - selected biographies of female intellectuals of the Roman Imperial Period and early Late Antiquity

Session IV: Frauen im Mittelalter

h. 16:10-16:30 Cristina Andenna (Saarbrücken) [Titel folgt]

h. 16:40-17:00 Emore Paoli (Perugia) [Titel folgt]

h. 17:10-17:20 Kaffeepause

Session IV: Frauen im Mittelalter (Fortsetzung)

h. 17:20-17:40 Davide Bagnardi (Trier), Gertrude, Mechtilde, and the Others (Arbeitstitel)

h. 17:50-18:10 Caroline Emmelius (Eichstätt), Sibilla von Bondorf: Schreiberin und Buchmalerin im Klarissenkloster Freiburg i.Brsg. (um 1480) [online]

h. 18:20-18:30 Schlußwort und Perspektiven Aura Piccioni, Davide Bagnardi