

Publikationen

Monographien

Römische Tempel in den Rhein- und westlichen Donauprovinzen.
Forschungen in Augst 14 (Augst 1991).

Die 'Casa de Pilatos' in Sevilla: Studien zu Sammlung, Aufstellung und Rezeption antiker
Skulpturen in Spanien des 16. Jhs., Madrider Beiträge 28 (Mainz 2002).

Los capiteles del foro de Segóbriga. Evaluación tipológica y estilística (Cuenca 2008).

Aufsätze

Antiken der Sammlung W.W.: Unteritalische Keramik, Boreas 8, 1985, 238-246 Taf. 27-
29.

Ein stadtrömisches Kapitell in Soest? Boreas 12, 1989, 141-146 Taf. 38-39.

(zusammen mit P.A. Schwarz) Die Ergebnisse der Sondierung und Bauuntersuchung an
der Curia und Basilika-Stützmauer in Augusta Rauricorum (Grabung 1990.53),
Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 12, 1991,
211-232.

Villa oder Heiligtum? Zur Deutung zweier Wandbilder aus Pompeji, in:
. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (1992) 455- 460 Taf. 38.

Ringbossen. Zur Herstellungstechnik korinthischer Kapitelle in Gallien, Boreas 14/15,
1991/92, 137-143 Taf. 7-9.

Das Traiansforum - Ein „steinernes Heerlager in der Stadt“? Archäologischer Anzeiger
1993, 285-291.

Das Theater von Neandria? Vorbericht zu einer Stufenanlage im Stadtzentrum, in: Neue
Forschungen zu Neandria und Alexandria Troas, Asia Minor Studien 11, 1994, 91-100
Taf. 11-14 Beil. 11-12.

Pompeius Magnus. Zur Überlieferung und "Zwiespältigkeit" seines Porträts,
Archäologischer Anzeiger 1994, 473-487.

Ein 'vergessenes' Bildnis des Pompeius Magnus, Boreas 17, 1994, 267-275 Taf. 22,3.4.

Ein Tierkampffries aus Kyzikos, in: Forschungen zum antiken Kleinasien III, Asia Minor
Studien 16, 1995, 161-166 Taf. 22.

Römerbildnisse in Angers, Boreas 18, 1995, 95-99 Taf. 8-9.

Sondagen am Stufenkomplex von Neandria, in: Die Troas. Neue Forschungen zu
Neandria und Alexandria Troas II, Asia Minor Studien 22, 1996, 149-156 Taf. 16-
18.

Zur Bauornamentik des römischen Theaters von Segóbriga, Madrider Mitteilungen 39, 1998, 151-175 Taf. 13-20.

Zu einem Relieffragment aus Troja in Madrid, Istanbuler Mitteilungen 48, 1998, 465-468 Taf. 71-72.

Zum ersten Bildnistypus der Faustina Minor, Madrider Mitteilungen 40, 1999, 146- 154 Taf. 50-54.

Leda in Sevilla, in: Munus. Festschrift für Hans Wiegartz (2000) 305-311 Taf. 67- 68.

Römische Kaiserbildnisse als panegyrisches Programm im Spanien des 16. Jhs., in: 300 Jahre Thesaurus Brandenburgicus, Akten des Internationalen Kolloquiums in Berlin/Stendal vom 30.9.-2.10.2000 (2006) 463-481.

Die korinthischen Kapitelle des Apsidensaales in Segobriga, Madrider Mitteilungen 43, 2002, 162-167 Taf. 19-22.

La actividad constructora de Trajano en Roma, in: J. Alvar - J.M. Blázquez (Hrsg.), Trajano. Tagung El Escorial 1998 (2003) 257-268.

La colección de esculturas antiguas del primer Duque de Alcalá de la ‘Casa de Pilatos’ en Sevilla, in: El coleccionismo de escultura clásica en España, Kolloquium Museo del Prado Madrid 2001 (2001) 89-100.

Early Restorations of Ancient Sculptures in the ‘Casa de Pilatos’ (Seville/Spain): Sources and Evidence, in: History of Restoration of Ancient Stone Sculptures, Symposium J.P. Getty Museum Malibu 2001 (2003) 255-264.

Neufunde römischer Bauplastik in Segobriga, in: Akten des VII. Internationalen Colloquiums über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaffens, Köln 2001 (2003) 647-650.

Eine adlige Sammlung. Antike Skulpturen in der „Casa de Pilatos“ in Sevilla, Antike Welt 34, 2003, 115-120.

(zusammen mit J.M. Abascal und R. Cebrián) Epigrafía, arquitectura y decoración arquitectónica del foro de Segobriga, in: S.F. Ramallo Asensio (Hrsg.), La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente (2004) 219-256.

Grab- oder Weihrelief? Klassisch oder klassizistisch? Überlegungen zu einem Relief der Sammlung Odescalchi in La Granja de San Ildefonso, Madrider Mitteilungen 46, 2005, 112-134.

Anmerkungen zum römischen Theater von Belginum, in: R. Cordie (Hrsg.), Belginum. 50 Jahre Ausgrabungen und Forschungen (2007) 321-332.

Rom und Spanien: Tendenzen der Antikerezeption im 16. Jahrhundert, in: Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Tagung Berlin 2005 (Münster 2007) 123-130.

Imitaciones y falsificaciones de sarcófagos romanos en la Península Ibérica, in: Actas de la V reunión sobre escultura romana en Hispania. Kongress Murcia 2005 (Murcia 2008) 209-219.

Augustus aus der Sicht der Iberischen Halbinsel, in: Augustus. Der Blick von Aussen. Die Wahrnehmung des Kaisers in den Provinzen des Reiches und Nachbarstaaten. Tagung Mainz 2006 (Wiesbaden 2008) 121-140.

(zusammen mit H. Löhr) Ein neues Militärlager auf dem Petrisberg bei Trier, in: M. Paz García Bellido – A. Mostalac – A. Jiménez (Hrsg.), *Del imperium* de Pompeyo a la *auctoritas* de Augusto. Homenaje a Michael Grant, Anejos AEspA 47 (Madrid 2008) 141-150.

Sieg in den Bergen. Die augusteische Expansion in Kantabrien, in: 2000 Jahre Varusschlacht: Imperium (Stuttgart 2009) 87-90.

Studien zur Ikonographie des Pompeius Magnus - die numismatischen und glyptischen Quellen, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 123, 2008, 101-170.

Augusta Treverorum – Débuts et développement d'une métropole, in: Simulacra Romae II. Rome, les capitales de province et la creation d'un espace commun européen. Kongress Reims (Reims 2010) 195-200.

Batalla y triunfo: Los relieves históricos de la colección del primer Duque de Alcalá, in: Actas de la VI reunión sobre escultura romana en Hispania. Kongress Segóbriga (Murcia 2010) 27-44.

Der Caesar Farnese und das Traiansforum, Archäologischer Anzeiger 2010, 61- 76.

Ein neues Relief mit Kampfszenen aus Trier, in: T. Nogales – I. Rodà (Hrsg.), Roma y las provincias: modelo y difusión I (Rom 2011) 241-249.

¿Antiguo o moderno? – La época de los Antoninos y el siglo XVI: un espíritu artístico común con 1400 años de intervalo, in: M. Claveria (Hrsg.), Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente (Barcelona 2013) 37-48.

Novedades de la Colección de los Duques de Alcalá y de Medinaceli, in : Actas de la VII reunión sobre escultura romana en Hispania. Kongress Santiago de Compostela, Homenaje al Prof. Dr. Alberto Balil (Santiago de Compostela 2013) 79-88.

(zusammen mit J.M. Abascal und R. Cebrián) Vom keltiberischen *oppidum* zum römischen *municipium*: Archäologische Forschungen in Segobriga (Castilla-La Mancha), in: S. Panzram (Hrsg.), Städte in Spanien. Moderne Urbanität seit 2000 Jahren (Mainz 2014) 45-56.

In fastigio posita signa, sed propter altitudinem loci minus celebrata. Bemerkungen zu Giebel- und Akroterskulpturen stadtrömischer Bauten, Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes 83, 2014, 281-313.

Fragmente römischer Grabbauten aus Segobriga und Augusta Emerita, Madrider Mitteilungen 56, 2015, 326-341.

La decoración arquitectónica de los monumentos funerarios desaparecidos, in: R. Cebrián – I. Hortelano (Hrsg.), La necrópolis noroccidental de Segobriga (Saelices, Hispania Citerior): Arquitectura funeraria, organización espacial y cronología. Segobriga VI (Cuenca 2016) 167-178.

Das Bildnis des Pompeius auf Münzen des Q. Nasidius, in: H. Schwarzer – H.H. Nieswandt (Hrsg.), „Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!“, FS Dieter Salzmann I (Marsberg 2016) 193-198.

La tradición iconográfica de Cicerón y de Julio César en la Edad Moderna: a propósito de tres retratos escultóricos en el Museo del Prado, in: M. Claveria (Hrsg.), Viri Antiqui, Sevilla 2017, 223-236.

(zusammen mit Philipp Groß) Suburbium und Stadterweiterung: Bemerkungen zu Ober- und Unterstadt von Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), in: S. Panzram (Hrsg.), Oppidum – Civitas – Urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und Al-Andalus (Berlin 2017) 723-738.

Cabezas de Atenas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, in: Actas de la VIII Reunión de escultura romana en Hispania (Córdoba 2018) 139-155.

Spanische Landeskunde zur Zeit Philipps II, in: D. Boschung – A. Schäfer (Hrsg.), Monumenta illustrata. Raumwissen und antiquarische Gelehrsamkeit, Köln 2017, 91-108.

Ein Jünglingskopf des Strengen Stils im Archäologischen Nationalmuseum von Madrid, in: Argonautica. Festschrift für Reinhard Stupperich, Boreas Beiheft 12 (Marsberg/Padberg 2019) 66-72.

Die Dioskurengruppe von der Iturnaquelle.: Giebelfiguren des metallischen Castortempels auf dem Forum Romanum? Eine Hypothese, in: J. M. Noguera Celdrán – I. López García – L. Baena del Alcázar (Hrsg.), Satyrica signa. Estudios de Arqueología Clásica en Homenaje al Profesor Pedro Rodríguez Oliva (Granada 2020) 247-258.

Ein Schritt zurück: Octavian und Otto Brendels ›Typus B‹, in: J. Lang – C. Marcks-Jacobs (Hrsg.), Arbeit am Bildnis. Festschrift für Dietrich Boschung (Regensburg 2021) 365-376.

‘Unfertige’ Kapitelle und Säulenschäfte im römischen Westen: ausgewählte Beispiele aus Gallien und Hispanien, in: B. Geißler – U. Wulf-Rheidt (Hrsg.), Aspekte von Unfertigkeit in der kaiserzeitlichen Architektur. Tagungen und Kongresse 1 (Wiesbaden 2021) 53-59.

Korinthische Kapitelle im ‚Stil des 2. Triumvirats‘: Eine archäologische Leitform für die Romanisierung des römischen Westens? ANAS 33, 2020 (2021), 361-385.

Il viceré napoletano Per Afán de Ribera, collezionista di antichità, in: B. Cacciotti (Hrsg.), Roma e la Spagna in dialogo: Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento. Convegno Internazionale, Roma 2019 (Madrid 2022) 153-162.

(zusammen mit R. Cebrián und I. Hortelano) Arquitectura y decoración de los monumentos funerarios de la necrópolis septentrional de *Segobriga* (provincia de Cuenca, Hispania Citerior), Archivo Español de Arqueología 95, 2022, e11.

Rezensionen

R. Schenk, Der korinthische Tempel bis zum Ende des Prinzipats des Augustus, Gnomon 73, 2001, 159-164.

Un prince de la Renaissance: Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604), Kunstchronik Juli 2008, 339-342 (zusammen mit A. Tacke).

P. León (Hrsg.), Arte romano de la Bética (Sevilla 2008/09), Trierer Zeitschrift 73/74, 2010/11, 399-401.

F. Teichner, Entre tierra y mar. Zwischen Land und Meer. Architektur und Wirtschaftsweise ländlicher Siedlungsplätze im Süden der römischen Provinz Lusitanien, Studia Lusitania 5 (Mérida 2008), BJb 207, 2007 (2009), 447-449.

A. Monterroso Checa, Theatrum Pompei. Forma y arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma (Madrid 2010), Gnomon 85, 2013, 60-64.

C. Márquez – J. A. Morena – R. Córdoba – A. Ventura (Hrsg.), Torreparedones. Investigaciones arqueológicas 2006-2012 (Córdoba 2014), Trierer Zeitschrift 77/78, 2014/15, 441-443.

P. Kobusch, Die Grabbauten im römischen Hispanien. Zur kulturellen Prägung der Sepulkralarchitektur (Rahden 2014), Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. <http://gfa.gbv.de/z/2015>