

## Publikationen und Vorträge von Dr. Elisabeth Günther

### Herausgeberschaften:

E. Günther – J. Fabricius (Hrsg.), Mehrdeutigkeiten. Rahmentheorien und Affordanzkonzepte in der archäologischen Bildwissenschaft, *Philippika* 147 (Wiesbaden 2021).

E. Günther – M. Sauer (Hrsg.), Special Issue on the Material Image. Affordances as a New Approach to Visual Culture Studies, *Art Style* 7 (Open access journal).

Mitglied des Editorial Board der Zeitschrift "Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft" der Gesellschaft für Interdisziplinäre Bildwissenschaft (GIB) seit Juni 2021.

### Aufsätze:

E. Günther, Pictorial Elements vs. Composition? "Reading" Gestures in Comedy-Related Vase-Paintings (4<sup>th</sup> century BC), *JAC* 36, 2, 2021, 201-233.

E. Günther – S. Günther, Interaktiv, international, interkulturell. Das Ausstellungsprojekt "Machtszenarien – Scenarios of Power – 无处不在的权力. Roles and Actions of Roman Emperors", *Geldgeschichtliche Nachrichten* 316, 2021, 192–223.

E. Günther – S. Günther, Contested Affordances: Ancient Roman Coins, Economic Cycles, and Changing Socio-Political Contexts, *Art Style* 7, 2021, 203-226.

E. Günther, Mehrdeutigkeiten antiker Bilder als Deutungspotenzial. Zu den Interdependenzen von Affordanzen und *frames* im Rezeptionsprozess, in: E. Günther – J. Fabricius (Hrsg.), Mehrdeutigkeiten. Rahmentheorien und Affordanzkonzepte in der archäologischen Bildwissenschaft, *Philippika* 147 (Wiesbaden 2021) 1-40.

E. Günther – S. Patzke, Comparing Innovative Strategies. Serial Production of the Paestan Workshop of Asteas and Python and Etruscan *sovraddipinta*, in: A. Reinhardt (Hrsg.), *Strictly Economic? Ancient Serial Production and its Premises: Panel 3.18, Archaeology and Economy in the Ancient World – Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018, Band 20 (Heidelberg 2021)* 61-73.

E. Günther – S. Günther, *Frames and Framing in Antiquity: Changchun & Göttingen*, Institute for the History of Ancient Civilizations (IHAC), Northeast Normal University & Institute for Digital Humanities, Georg-August-Universität

Göttingen, [Webinar], 16-18 October 2020 (Tagungsbericht), *Bollettino di Studi Latini* 51, 1, 2021, 206-209.

E. Günther, Heterogenität, Inkongruenzen, Widersprüche. Tragödien- und komödienbezogene Vasenbilder aus Unteritalien und deren Bilderzählung, in: J. Bracker (Hrsg.), *Homo Pictor. Image Studies and Archaeology in Dialogue*, FAVis 2 (Freiburg 2020) 77-105.

E. Günther, Der Militärstaat Rom. Krieg im Frieden? Der Kaiser als Redner vor dem römischen Heer, in: F. Haymann – S. Kötz – W. Müsseler (Hrsg.), *Runde Geschichte. Europa in 99 Münz-Episoden* (Oppenheim 2020) 91-93.

E. Günther – S. Günther, Alles nur Maskerade? Masken auf Komödienvasen und Münzen der griechisch-römischen Welt, *GN* 300, 2018, 349-360.

E. Günther, Frisuren gegen die Krise? Die Münzprägung für Didia Clara und Manlia Scantilla im römischen Vierkaiserjahr 193 n.Chr., *MünzenRevue* 3, 2017, 163-166.

E. Günther, Femaleness Matters. Identity and Identification Processes in the Severan Dynasty, *MBAH* 34, 2016, 113-168.

F. Weise – E. Löser, Medium der Macht: Die "First Ladies" des Imperium Romanum im Münzbild, *MünzenRevue. International Coin Trend Journal*, 9/2012, 136-141.

### **Rezensionen:**

Isler, Hans Peter: *Antike Theaterbauten. Ein Handbuch*, 3 Bde. Wien 2017, Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Denkschriften 490, *Archäologische Forschungen* 27, in: *MBAH* 38, 2020, 255-259.

Franceschini, Mariachiara: *Attische Mantelfiguren. Relevanz eines standardisierten Motivs der rotfigurigen Vasenmalerei*. Rahden, Westf. (Verlag Marie Leidorf) 2018. *Züricher Archäologische Forschungen* 5, in: *Gymnasium* 127, 2, 2020, 198-201.

Nadolny, Sonja: *Die severischen Kaiserfrauen*, Stuttgart: Frank Steiner Verlage, *Palingenesia* 104, in: *MünzenRevue* 10, 2016, 178f.

Vahtikari, Vesa: *Tragedy Outside Athens, Tragedy Performances Outside Athens in the Late Fifth and the Fourth Centuries BC*, *Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens* XX. Helsinki 2014, in: *H-Soz-Kult*, 04.10.2015.

Willms, Lothar: *Transgression, Tragik und Metatheater. Versuch einer Neuinterpretation des antiken Dramas*. Tübingen 2014, in: *H-Soz-Kult*, 27.04.2015.

*Erfahrungsfeld Schule und Archäologie*, hrsg. vom Pädagogischen Landesinstitut Rheinland-Pfalz, Bad Kreuznach: Pädagogisches Landesinstitut, 2012 (PL-Information 4/2012), *Alzeyer Geschichtsblätter* 41, 2015, 204-206.

LVR-LandesMuseum Bonn, Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg und Museum Het Valkhof Nijmegen (Hrsg.), Gebrochener Glanz. Römische Großbronzen am UNESCO-Welterbe Limes. Begleitbuch zur Ausstellung des LVR-LandesMuseum Bonn, des Archäologischen Landesmuseums Baden-Württemberg und des Museums Het Valkhof Nijmegen, Mainz: Nünnerich-Asmus Verlag & Media, 2014, Alzeyer Geschichtsblätter 41, 2015, 202-204.

H. Hinkel (Hrsg.), Bibliotheca S. Martini Moguntina. Alte Bücher – Neue Funde, Alzeyer Geschichtsblätter 40, 2013, 225-227.

### **Vorträge:**

- 11.05.2021, gemeinsam mit S. Günther: „More than a Legal Framework: *Gemma* in Roman Law. A New Perspective on the Roman Imperial Society“, Conference: Ancient Greek, Roman and Byzantine Engraved Gems in the Eastern Mediterranean and Black Sea Area, Ismir, online via Zoom, 11.-12.05.2021.
- 21.03.2021: „Ideology and Strategies of Communication and Legitimation“, Workshop: The Roman Empire. Workshop for the Preparation of the Volume to be Published at De Gruyter, Institute for the History of Ancient Civilizations, Northeast Normal University Changchun, China, online via Zoom, 21./22.03.2021.
- 27.11.2020, gemeinsam mit S. Günther: „Mit Plinius im antiken Rom – Ein Digital Mapping Projekt zwischen China (IHAC, Changchun) und Deutschland (Institute for Digital Humanities, Univ. Göttingen), Tagung: Digitale Geschichtswissenschaften und Geschichtsvermittlung in Corona-Zeiten: Herausforderungen – Lösungsansätze – Erfahrungsberichte. Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft für Geschichte und EDV e.V. (AGE), 26./27. November 2020.
- 16.10.2020: „How to Understand an Owl in Armor: Frames and Framings in Ancient Studies“, Conference: Frames and Framing in Antiquity, Institute for the History of Ancient Civilizations, Northeast Normal University Changchun, China and Institute for Digital Humanities, University of Goettingen, online via Zoom, 16.-18.2021.
- 16.-17.01.2020: „Ad Imagines: Reading theatrical gestures in ancient images and texts“, Tagung: Conference: Ad fontes ipsos properandum! Law, economy and society in ancient sources, Institute for the History of Ancient Civilizations, Northeast Normal University Changchun, China.
- 02.09.2019: „Exporting actors? Theatre-related objects at the edges of the Greek World“, Tagung: Minorities at the Edges of Empires, Deva, Museum of Dacian and Roman Civilization, 01.-08.09.2019.

- 04.06.2019: „Marktlücke Mehrfarbigkeit? Die Einführung der Gnathia-Technik aus ökonomischer Perspektive, Institut für Klassische Archäologie, Heidelberg.
- 21.05.2019: „Bezugssystem Bild. Anwendung von Rahmentheorien auf die Bilderzählung und Komik unteritalischer Vasenbilder.“ Abendkolloquium des Instituts für Archäologische Wissenschaften, Frankfurt.
- 2.-3.5.2019: „How to tell a story. The so-called ‚phlyax vases‘ and their narrative strategies, Pottery in Context Meeting, London (Organisator: M. Stansbury-O‘Donnell).
- 29.11.2018: “‘Männliche‘ Kaiserfrauen – ‘weibliche‘ Kaiser? Revertypen und Hybridprägungen als fließende Bereiche von Rollenzuschreibung in der Römischen Kaiserzeit“, Tagung „Gender Numismatics. Fluid Identities and Ancient Coinage“, Tübingen.
- 07.11.2018: Teilnahme am 3. Berliner Antiquity SLAM.
- 12.10.2018: “Frames of Visual Narration and Anchoring Processes: The Case of Comedy Related Vase Paintings from Southern Italy (4th century BC)“, 9th OIKOS Anchoring Innovation Expert Meeting, Utrecht.
- 29.06.2018: “Narration durch Rezeption? Anwendung eines “Bezugsrahmen“-Modells auf unteritalische Vasenbilder“, Tagung “Homo Pictor. Bildwissenschaft und Archäologien im Dialog“, Universität Freiburg.
- 26.05.2018: “Economic Strategies and their Frames of References: The Case of the Paestan Asteas-PythonWorkshop” (Panel 3.10) sowie gemeinsam mit S. Patzke am 24.05.2018: “Comparing Innovative Strategies: Serial Production of Etruscan ceramica sovraddipinta and the Paestan Asteas-Python-Workshop” (Panel 3.18), AIAC 2018, Bonn.
- 27.07.2017: “Multimodale Kommunikation im Vasenbild: Komödienfiguren auf unteritalischen Vasen mit Inschriften (4. Jhd. v.Chr.) und ihre ‘Deutungsrahmen‘“, Konferenz “Pictures and Texts – Pictures as Texts. Iconicity and Indexicality in Graphic Communication“, HU Berlin, Exzellenzcluster TOPOI, <https://www.topoi.org/event/35847/>.
- 06.07.2017: “Visual Comedy: Comedy-Related Vase-Paintings as Media of Communication and Interaction“, Greek Drama V Conference, University of British Columbia, Vancouver.
- 08.05.2017: “Frames of Interpretation. An Iconographical Approach to Comedy-Related Vase-Paintings“, Research Seminar of the Centre for Classical and Near Eastern Studies of Australia, Sydney University.

- 04.12.2016: “Surpassing Gender Roles? Images of Imperial Women in the Severan Dynasty (3rd century AD)”, International Symposium on Historical Studies of Women and Gender in the Global Perspective, Shanghai Normal University, China.
- 30.09.2016: “Inside – Outside. Transformations of Texts and Images in Comedy-Related Vase-Paintings”, Workshop “Into New Frames. Decontextualisation and Transmediality in Ancient Literatures”, HU Berlin, Exzellenzcluster TOPOI, <https://www.topoi.org/event/32728/>.
- 23.01.2016: “Die Götter müssen verrückt sein – Transgression und Transformation von Rahmen (frames) auf unteritalischen Komödienvasen”, 12. Treffen der AG Etrusker und Italiker, Deutscher Archäologen-Verband, Hamburg, “Keramik der Etrusker und Italiker”.
- 18.06.2015: “Femaleness Matters: Identity and Identification Processes in the Severan Dynasty.” Vortrag im Rahmen des Projektes “Valuing Roman Identities” am Institute for the History of Ancient Civilizations (IHAC) an der Northeast Normal University Changchun, China.
- 30.03.2015: “Invertierte Hierarchien? Kommunikation und Interaktion mittels olympischer Götter auf der Komödienbühne”, Göttinger Nachwuchsforum “Per aspera ad astra – Soziale Hierarchien und ihre Praxis in der Antike” der Georg-August-Universität, Göttingen.
- 17.07.2013: “Von Gattinnen und Göttinnen. Die ‘First Ladies’ der römischen Kaiserzeit”, Vortrag in der Römerhalle Bad Kreuznach.