



# Kunstgeschichte

Herzlich Willkommen!

# Herzlich Willkommen in der Kunstgeschichte!

## Was wir machen

- Lehre und Forschung
- Praxisprojekte
- Exkursionen
- Auslandsaufenthalte

## Wer wir sind

- Team und Ansprechpartner
- Lichtbildstelle
- Fachschaftsrat
- Bibliothek

## Eingeschrieben, und nun?

- Modulplan und Studienablauf
- Prüfungen
- Semesterprogramm

## Wo wir sind

- Räume
- Website

# Was wir machen

- Lehre & Forschung
- Exkursionen
- Praxisprojekte
  - Bauforschung
  - »» generator
  - Graphische Sammlung
- Auslandsaufenthalte



Lehre & Forschung



Exkursionen

Nächste Exkursionen: London, 16.– 21. Februar 2026.





Verbindung aus  
Theorie und Praxis

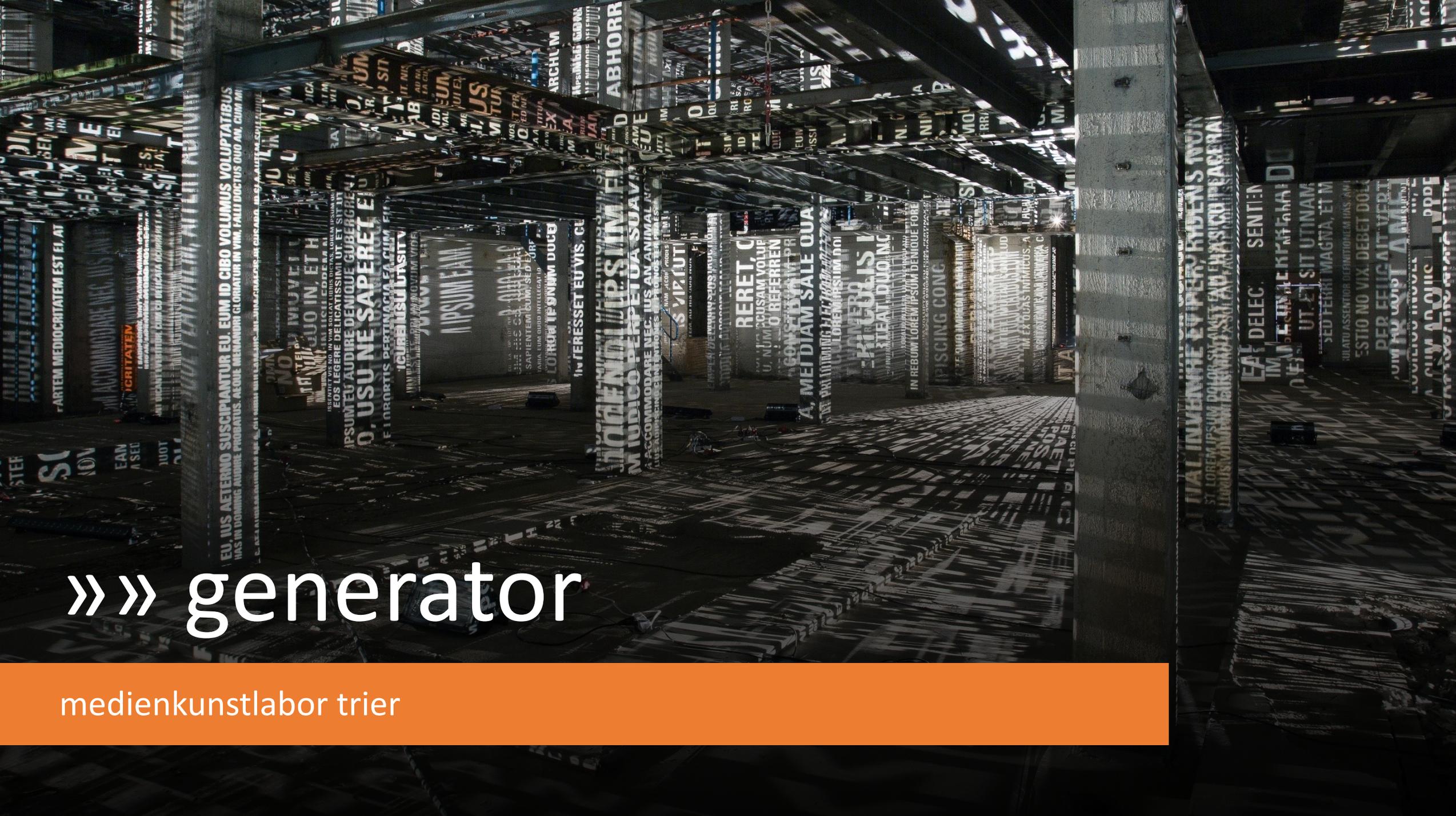


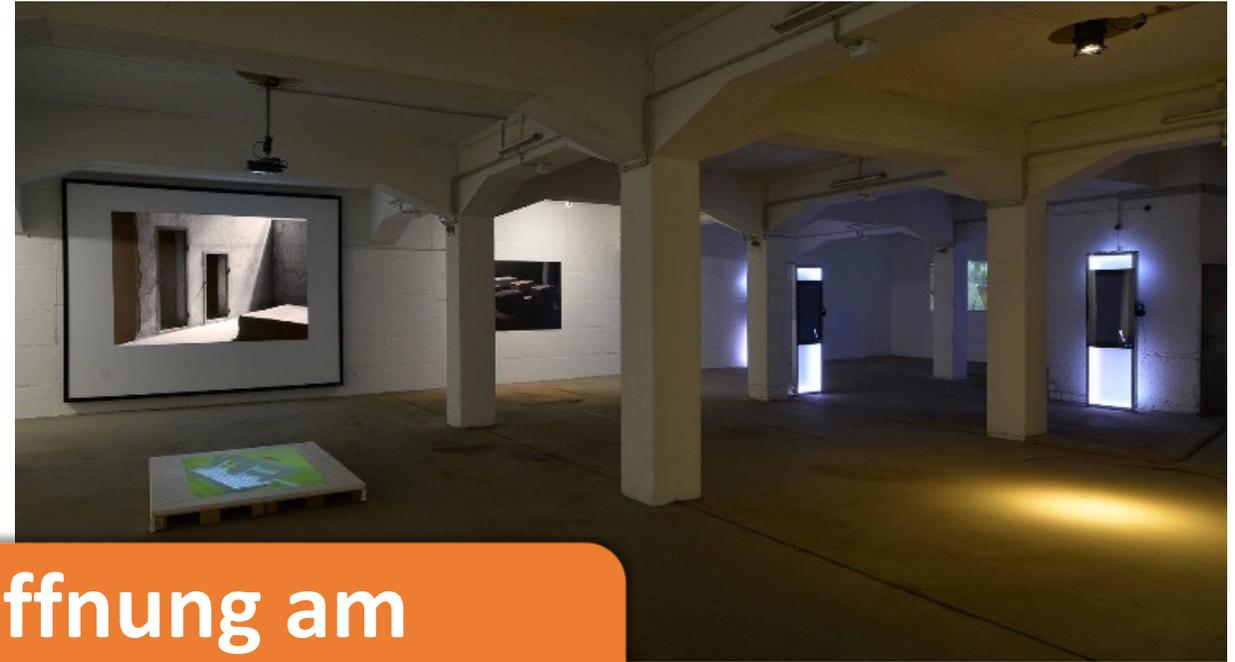


Baufurmaß / Bauforschung

# »» generator

medienkunstlabor trier





**Wiedereröffnung am  
03.12.2025, 18:00 Uhr**





»»medienkunstcontainer trier, eingeweiht 2024  
Aktueller Standort: Konstantinplatz, Trier Innenstadt



# Graphische Sammlung



# Vom Zauber des Landlebens

Aristide Maillol (1861–1944)  
illustriert Vergil

18.04.–  
02.11.  
2026



Archäologiepark  
BELGINUM

Wederath  
Keltenstraße 2  
54497 Morbach

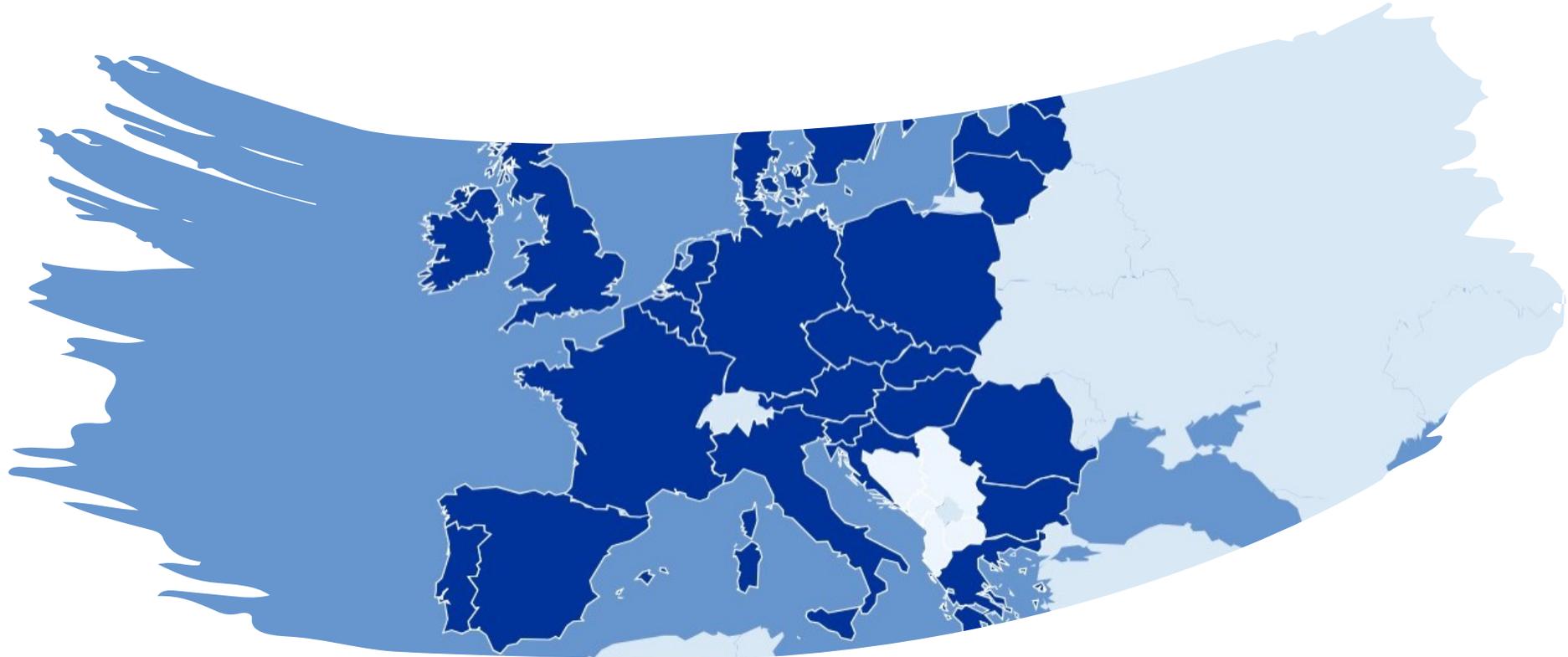
Dienstag bis Sonntag  
10-17 Uhr  
Montags geschlossen  
(außer an Feiertagen)

# UNSTERBLICH

Römische Kaiser:innen –  
von Papyri bis Druckgraphik

Frühjahr/Sommer  
2026





# Erasmus

Studieren im Ausland

## Unsere Erasmus- Partneruniversitäten

(+ **Praktika** im gesamten europäischen Ausland)

| Land               | Universität                                    |
|--------------------|--|
| <b>Italien</b>     | Università degli di Firenze, <b>Florenz</b>    |
| <b>Türkei</b>      | Istanbul Teknik Üniversitesi, <b>Istanbul</b>  |
| <b>Niederlande</b> | Radboud University, <b>Nijmegen</b>            |
| <b>Frankreich</b>  | École Pratique des Hautes Études, <b>Paris</b> |



# Wer sind wir?

- Professor:innen
- Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen
- Sekretariat
- Mediathek
- Bibliothek
- Fachschaft

# Professor:innen



**PROF. DR. ULRIKE GEHRING**  
Kunstgeschichte der Moderne



**PROF. DR. MARC CAREL SCHURR**  
Kunstgeschichte des Mittelalters



**PROF. DR. MARKUS RATH**  
Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

# Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen



**DR. STEPHAN BRAKENSIEK**  
Akademischer Mitarbeiter  
Kustos Graphische  
Sammlung  
Fachstudienberatung



**LARISSA WESP, M.A.**  
Wiss. Mitarbeiterin  
»»generator |  
medienkunstlabor trier



**CLAUDIA REUFER, M.A.**  
Wiss. Mitarbeiterin  
Kunstgeschichte im  
Grundschullehramt

# Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen



**LAURA SCHREINER, M.A.**  
Wiss. Mitarbeiterin  
**Bauforschung**



**TANJA KILZER, M.A. M.A.**  
Wiss. Mitarbeiterin  
**Architekturgeschichte**



**DR. DES. DENIS  
GRÜNEMEYER**  
Wiss. Mitarbeiter  
**Erasmuskoordination**



**TABEA BRAUN, M.A. M.A.**  
Wiss. Mitarbeiterin

# Lichtbildstelle



**ANDREAS THULL**  
Fotograf

Treffpunkt und Arbeitsraum am Fach Kunstgeschichte  
Sitz des Verbunds für Bildverarbeitung und Bildmedien an  
der Universität Trier.

Die zentrale Aufgabe der Lichtbildstelle ist es digitales  
Bildmaterial für Forschung und Lehre zur Verfügung zu  
stellen.

Das digitale Bildmaterial wird durch drei 'Hauptquellen'  
bereitgestellt:

1. Bilderserver easy-db der Universität Trier
2. Digitales Bildarchiv Prometheus
3. Möglichkeit zur individuellen, digitalen Bildbestellungen

# Bibliothek



**TANJA KLÖPFEL, M.A.**

Literaturauswahl, inhaltliche  
Erschließung und  
fachbibliographische Beratung

# Eingeschrieben... und nun?

1. Besuch der Orientierungswoche!
2. Erstellen eines individuellen Stundenplans  
> *Orientierungshilfe: Studienverlaufsplan*
3. Beginn der Lehrveranstaltungen

# Module

Das Studium ist in verschiedene Module unterteilt, die absolviert werden müssen.

Module teilen die Veranstaltungen in **Prüfungsgruppen** ein.

Das **Modulhandbuch** bietet eine Übersicht über alle Module, ihre Inhalte und Anforderungen.

- Einführung in die Kunstgeschichte I + II
- Ortstermine: Exkursionen zur Einführung
- Epochenschwerpunkt A: Kunst des Mittelalters
- Epochenschwerpunkt B: Kunst der Frühen Neuzeit
- Epochenschwerpunkt C: Kunst der Moderne und der Gegenwart
- Interdisziplinarität, Sprachkompetenzen oder weitere Zusatzqualifikationen
- Kunstgeschichte im Beruf
- Gattungs- oder Epochenübergreifendes Arbeiten
- Transfer: Sicherung – Dokumentation – Präsentation
- Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss (Hauptfach)
- BA-Abschlussarbeit Kunstgeschichte

# Studienverlaufsplan

Der Verlaufsplan dient als **Orientierung und Empfehlung** zur Gestaltung des Studienablaufs

Die Gestaltung des Studiums nach dem Verlaufsplan ermöglicht den Abschluss in der Regelstudienzeit von sechs Semestern.

Formulare & Leitfäden auf der Website:  
[Studium > Studiengänge > Bachelor-Studiengänge](#)

## Verlaufsplan für den Studiengang Kunstgeschichte | Bachelor of Arts im Hauptfach (KG: BA / HF)

bei Studienbeginn im Wintersemester (Stand 19.09.2022)

| 1. Fachsemester (Winter)  |   | S                               |  | LP |                           | 2. Fachsemester (Sommer)                            |   | S                         |   | LP |                           | 3. Fachsemester (Winter)                    |   | S                         |   | LP |                           | 4. Fachsemester (Sommer)                    |   | S                         |   | LP |                           | 5. Fachsemester (Winter)                                  |   | S                         |   | LP |                           | 6. Fachsemester (Sommer)                               |   | S                         |   | LP |   |
|---|---|---------------------------------|--|----|---------------------------|---|---|---------------------------|---|----|---------------------------|---|---|---------------------------|---|----|---------------------------|---|---|---------------------------|---|----|---------------------------|---|---|---------------------------|---|----|---------------------------|--|---|---------------------------|---|----|---|
| <b>Einführung in die Kunstgeschichte I</b>                      |   |                                 |  |    |                           | <b>Einführung in die Kunstgeschichte II</b>         |   |                           |   |    |                           | <b>Epochen-schwerpunkt B</b>                |   |                           |   |    |                           | <b>Epochen-schwerpunkt B</b>                |   |                           |   |    |                           | <b>Gattungs-/Epochen übergreifendes Arbeiten</b>          |   |                           |   |    |                           | <b>Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss</b> |   |                           |   |    |   |
| Propädeutikum Architektur                                       | 2 | 2                               | Propädeutikum Kunstvermittlung/ wiss. Arbeiten | 2  | 2                         | 1 Vorlesung   | 2 | 2                         | 1 Seminar                                   | 2  | 3                         | 1 Seminar                                   | 2 | 3                         | 1 Vorlesung                                 | 2  | 2                         | 1 Seminar                                   | 2 | 3                         | 1 Vorlesung                                 | 2  | 2                         | 1 Kolloquium  | 2 | 2                         | 1 Kolloquium                                | 2  | 2                         | 4  | 4 |                           |   |    |   |
| Propädeutikum Bildkünste  | 2 | 2                               | Propädeutikum Methodenlehre                    | 2  | 2                         | 1 Seminar   | 2 | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       | 2  | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       | 2 | 2                         | 1 Seminar                                   | 2  | 3                         | Portfolio-Prüfung                           | 2 | 3                         | Portfolio-Prüfung                           | 2  | 3                         | 1 Kolloquium  | 2 | 2                         | 1 Kolloquium                                | 2  | 2                         | 4  | 4 |                           |   |    |   |
| Prüfungsleistung  |   | 1                               | Prüfungsleistung                               |    | 1                         | Prüfungsleistung                                    |   | 1                         | Prüfungsleistung                            |    | 1                         | Prüfungsleistung                            |   | 1                         | Prüfungsleistung                            |    | 1                         | Prüfungsleistung                            |   | 1                         | Prüfungsleistung                            |    | 1                         | Prüfungsleistung  |   | 1                         | Prüfungsleistung                            |    | 1                         | Prüfungsleistung                                       |   | 1                         | Prüfungsleistung                            |    | 1 |
| <b>Ortstermine: Exkursionen zur Einführung</b>                  |   |                                 |  |    |                           | <b>Ortstermine: Exkursionen zur Einführung</b>      |   |                           |   |    |                           | <b>Epochen-schwerpunkt C</b>                |   |                           |   |    |                           | <b>Epochen-schwerpunkt C</b>                |   |                           |   |    |                           | <b>Transfer: Sicherung – Dokumentation – Präsentation</b> |   |                           |   |    |                           | <b>BA-Abschlussarbeit Kunstgeschichte</b>              |   |                           |   |    |   |
| ≥ 3 Tage Exkursion Museum                                       | 2 | ≥ 3 Tage Exkursion              | 2  | 2  | 1 Vorlesung               | 2   | 2 | 1 Seminar                 | 2   | 2  | 1 Seminar                 | 2   | 3 | 2 Seminare                | 4   | 6  | Portfolio-Prüfung         | 2   | 3 | 2 Seminare                | 4   | 6  | Portfolio-Prüfung         | 2   | 3 | 2 Seminare                | 4   | 6  | Portfolio-Prüfung         | 2  | 3 | 4                         | 6   |    |   |
| 4 Tagesexkursionen <sup>1</sup>                                 | 1 | 4 Tagesexkursionen <sup>1</sup> | 1  | 1  | Prüfungsvorleistungen     | 2   | 2 | Prüfungsvorleistungen     | 2   | 2  | Prüfungsvorleistungen     | 2   | 2 | Prüfungsvorleistungen     | 2   | 2  | Prüfungsvorleistungen     | 2   | 2 | Prüfungsvorleistungen     | 2   | 2  | Prüfungsvorleistungen     | 2   | 2 | Prüfungsvorleistungen     | 2   | 2  | Prüfungsvorleistungen     | 2  | 2 | Prüfungsvorleistungen     | 2   | 2  |   |
| <b>Epochen-schwerpunkt A<sup>3</sup></b>                        |   |                                 |  |    |                           | <b>Epochen-schwerpunkt A</b>                        |   |                           |   |    |                           | <b>Kunstgeschichte im Beruf</b>             |   |                           |   |    |                           | <b>Kunstgeschichte im Beruf</b>             |   |                           |   |    |                           |   |   |                           |   |    |                           |  |   |                           |   |    |   |
| 1 Vorlesung   | 2 | 2                               | 1 Seminar                                      | 2  | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht                     | 2 | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht             | 2  | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht             | 2 | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht             | 2  | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht             | 2 | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht             | 2  | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht                           | 2 | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht             | 2  | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht                        | 2 | 3                         | Praktikum und Praktikumsbericht             | 2  | 3 |
| 1 Seminar   | 2 | 3                               | Prüfungsvorleistungen                          | 2  | 2                         | Prüfungsvorleistungen                               | 2 | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       | 2  | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       | 2 | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       | 2  | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       | 2 | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       | 2  | 2                         | Prüfungsvorleistungen                                     | 2 | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       | 2  | 2                         | Prüfungsvorleistungen                                  | 2 | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       | 2  | 2 |
| Prüfungsvorleistungen   |   | 2                               | Prüfungsvorleistungen                          |    | 2                         | Prüfungsvorleistungen                               |   | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       |    | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       |   | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       |    | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       |   | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       |    | 2                         | Prüfungsvorleistungen                                     |   | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       |    | 2                         | Prüfungsvorleistungen                                  |   | 2                         | Prüfungsvorleistungen                       |    | 2 |
| <b>Interdisziplinarität oder Sprach-Kompetenzen</b>             |   |                                 |  |    |                           | <b>Interdisziplinarität oder Sprach-Kompetenzen</b> |   |                           |   |    |                           |   |   |                           |   |    |                           |   |   |                           |   |    |                           |   |   |                           |   |    |                           |  |   |                           |   |    |   |
| 2 Vorlesungen oder: Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise | 4 | 4                               | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise    | 4  | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise         | 4 | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise | 4  | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise | 4 | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise | 4  | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise | 4 | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise | 4  | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise               | 4 | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise | 4  | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise            | 4 | 4                         | Zusatzqualifikation Bericht / SFA-Nachweise | 4  | 4 |
| 1 Bericht / SFA-Nachweise                                       | 1 | 1 Bericht / SFA-Nachweise       | 1  | 1  | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1   | 1 | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1   | 1  | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1   | 1 | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1   | 1  | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1   | 1 | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1   | 1  | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1   | 1 | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1   | 1  | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1  | 1 | 1 Bericht / SFA-Nachweise | 1   | 1  |   |
| <b>S/LP insgesamt:</b>  |   | 12                              |  | 20 |                           | 10  |   | 20                        |   | 8  |                           | 20  |   | 6                         |   | 20 |                           | 8   |   | 20                        |   | 8  |                           | 20  |   | 2                         |   | 20 |                           | 2  |   | 20                        |   |    |   |

<sup>1</sup> Die vier Tagesexkursionen („Ortstermine“) können im Verlauf des gesamten ersten Studienjahrs angesammelt werden.

<sup>2</sup> Die mehrtägige Museums- und die Architekturexkursion werden üblicherweise zu einer 6-8tägigen Propädeutikumsexkursion am Ende des Sommersemesters zusammengefasst.

<sup>3</sup> Wahlweise Mittelalter | Frühe Neuzeit | Moderne und Gegenwart – jede Epoche muss und kann nur einmal gewählt werden.

<sup>4</sup> Grau hinterlegt sind die in der Vorlesungsfreien Zeit anzufertigenden schriftlichen Prüfungsarbeiten.

<sup>5</sup> In Denkmalpflege und Museologie, Bauforschung, EDV usw. – Näheres regelt das jeweils gültige Modulhandbuch.

Hier geht es los!

# für den Studiengang Kunstgeschichte | Bachelor of Arts im Hauptfach (KG: BA / HF)

bei Wintersemester (Stand 19.09.2022)

| 1. Fachsemester (Winter)   | S  | LP | 2. Fachsemester (Sommer)  | S  | LP | 3. Fachsemester (Winter)  | S | LP | 4. Fachsemester (Sommer)   | S | LP | 5. Fachsemester (Winter)   | S | LP | 6. Fachsemester (Sommer)  | S | LP |
|--|----|----|---|----|----|---|---|----|--|---|----|--|---|----|---|---|----|
| <b>Einführung in die Kunstgeschichte I</b><br>Propädeutikum Architektur<br>Propädeutikum Bildkünste<br><u>Prüfungsleistung</u> | 2  | 2  | <b>Einführung in die Kunstgeschichte II</b><br>Propädeutikum Kunstvermittlung/ wiss. Arbeiten<br>Propädeutikum Methodenlehre<br><u>Prüfungsleistung</u> | 2  | 2  | <b>Epochen-schwerpunkt B</b><br>1 Vorlesung<br>1 Seminar<br>Prüfungsvorleistungen | 2 | 2  | <b>Epochen-schwerpunkt B</b><br>1 Seminar<br>Prüfungsvorleistungen<br><u>Prüfungsleistung</u>      | 2 | 3  | <b>Gattungs-/Epochen übergreifendes Arbeiten</b><br>1 Vorlesung<br>1 Seminar<br><u>Portfolio-Prüfung</u> | 2 | 2  | <b>Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss</b><br>1 Kolloquium<br><u>mündliche Prüfungsleistung</u> | 2 | 4  |
| <b>Ortstermine: Exkursionen zur Einführung</b><br>≥ 3 Tage Exkursion Museum<br>4 Tagesexkursionen <sup>1</sup>                 | 2  | 1  | <b>Ortstermine: Exkursionen zur Einführung</b><br>≥ 3 Tage Exkursion Architektur <sup>2</sup>   | 2  | 1  | <b>Epochen-schwerpunkt C</b><br>1 Vorlesung<br>1 Seminar<br>Prüfungsvorleistungen | 2 | 2  | <b>Epochen-schwerpunkt C</b><br>1 Seminar<br>Prüfungsvorleistungen<br><u>Prüfungsleistung</u>      | 2 | 3  | <b>Transfer: Sicherung – Dokumentation – Präsentation</b><br>2 Seminare<br><u>Portfolio-Prüfung</u>      | 4 | 6  | <b>BA-Abschlussarbeit Kunstgeschichte</b><br>schriftliche Abschlussarbeit                                   |   | 12 |
| <b>Epochen-schwerpunkt A<sup>3</sup></b><br>1 Vorlesung<br>1 Seminar<br>Prüfungsvorleistungen                                  | 2  | 2  | <b>Epochen-schwerpunkt A</b><br>1 Seminar<br>Prüfungsvorleistungen<br><u>Prüfungsleistung<sup>4</sup></u>   | 2  | 3  | <b>Kunstgeschichte im Beruf</b><br><u>Praktikum und Praktikumsbericht</u>         |   |    | <b>Kunstgeschichte im Beruf</b><br>5 Einführung in Praxiswissen <sup>5</sup><br>≥ 5 Tage Exkursion | 2 | 1  |  |   |    |   |   |    |
| <b>Interdisziplinarität oder Sprach-Kompetenzen</b><br>2 Vorlesungen oder: Zusatzqualifikation<br>Bericht / SFA-Nachweise      | 4  | 4  | <b>Interdisziplinarität oder Sprach-Kompetenzen</b><br>Zusatzqualifikation<br>Bericht / SFA-Nachweise   | 4  | 4  |   |   |    |  |   |    |  |   |    |   |   |    |
| <b>S/LP insgesamt:</b>   | 12 | 20 |   | 10 | 20 |   | 8 | 20 |  | 6 | 20 |  | 8 | 20 |   | 2 | 20 |



# Prüfungen und Prüfungsordnung

- Der Abschluss eines Moduls erfolgt über eine Prüfung
- Die Prüfung wird ein einer Veranstaltung des Moduls absolviert (Ausnahme: Propädeutika!)
- Prüfungsleistungen sind schriftliche Prüfungen, wissenschaftliche Hausarbeiten zu einem bestimmten Thema, oder mündliche Prüfungen
- Am Ende des Studiums steht die schriftliche Bachelorarbeit
- **zu jeder Prüfung muss man sich über PORTA verbindlich anmelden!**
- Die Prüfungsleistungen der einzelnen Module und die genauen Anforderungen sind in der **Prüfungsordnung** nachzulesen



# Modulverlaufsbelege

**Für das Modul:** BA3KUG2203 –  
**Kunst des Mittelalters**  
(Epochenschwerpunkt A)

Fachbereich III  
BACHELOR OF ARTS  
KUNSTGESCHICHTE

**1. Der Verlaufsbeleg ist vom Studierenden aufzubewahren, bis er mit allen Angaben versehen ist.**

→ Unvollständig ausgefüllte Verlaufsbelege verhindern die Aufnahme des Prüfungsverfahrens.

**2. Die Studierenden kümmern sich selbst um die Unterschriften der Lehrenden**

→ Verlaufsbelege in der Sprechstunde unterschreiben lassen.  
→ Gegebenenfalls Verlaufsbelege nach den Veranstaltungen unterschreiben lassen.

**3. Der Hausarbeit muss der Verlaufsbeleg beigefügt sein.**

→ Ohne den vervollständigten Verlaufsbeleg kann die Hausarbeit nicht durchgesehen und bewertet werden.

**4. Nur ein vollständig ausgefüllter Verlaufsbeleg darf mit der Hausarbeit abgegeben werden.**

→ Vollständig ausgefüllt heißt: Zwei Verlaufsbelege (Kopie Studierende/r und Kopie Sekretariat), Persönliche Daten, Unterschrift, Angabe über die belegten Seminare/Vorlesungen, Unterschrift der jeweiligen Lehrenden, Thema der Prüfung und Prüfer/-in, Datum der Anmeldung zur Modulabschlussprüfung.

**5. Auf dem Verlaufsbeleg muss diejenige Veranstaltung angegeben werden, deren Themenbereich den Schwerpunkt für die Prüfungsleistung bildet.**

→ Dies geschieht durch Ankreuzen (mit Prüfungsleistung/ ohne Prüfungsleistung).

**6. Abholung der Verlaufsbelege im Sekretariat. Besprechung der Modulabschlussarbeit mit den Prüfenden.**

→ Dies sollte möglichst in dem Semester geschehen, das auf die Abgabe folgt.

Frau / Herr: \_\_\_\_\_ Matrikel-Nr.: \_\_\_\_\_ Geb.-Datum: \_\_\_\_\_

Es wurden folgende Lehrveranstaltungen besucht, die dort gestellten Leistungsanforderungen wurden erfüllt.

| Semester                      | Titel der Veranstaltung            | Unterschrift (Seminarleitung) |
|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| WiSe 20____<br>Leitung: _____ | Vorlesung:                         |                               |
| WiSe 20____<br>Leitung: _____ | Seminar und Prüfungsvorleistungen: |                               |
| SoSe 20____<br>Leitung: _____ | Seminar und Prüfungsvorleistungen: |                               |

Auf der Grundlage der erbrachten Leistungen melde ich mich hiermit zur Modulprüfung an.

\_\_\_\_\_  
(Unterschrift des Prüflings)

**Prüfer/in:** \_\_\_\_\_

**Thema:** \_\_\_\_\_

**Note:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Unterschrift Prüfer/in)

# Stundenplan & KVV

- Das Programm aus Vorlesungen, Seminaren und Exkursionen fällt jedes Semester unterschiedlich aus
- Der **Stundenplan** bildet alle Veranstaltungen ab, die im Fach Kunstgeschichte während des laufenden Semesters stattfinden
- Das **kommentierte Vorlesungsverzeichnis (KVV)** fasst alle Veranstaltungen ausführlich zusammen

|         | Montag   | Dienstag  | Mittwoch   | Donnerstag  | Freitag  |
|---------|--|---|--|---|--|
| 8 - 10  |  |   |  | <b>Schurr</b> <span style="color:red">■</span><br>Einführung in die Architekturgeschichte HS 4<br><br><b>Rath, Port</b> Vert. I+II<br>Profil Meth BiWi I+II<br><br><b>MA-S</b><br>Emblemik A 246  | <b>Reufer</b> <span style="color:red">■</span><br>Einführung in die Bildkünste HS 2  |
| 10 - 12 | <b>Wernz-Kaiser</b> ESP C<br><b>BA-S</b><br>Sammlungsmanagement im Krisenfall am Beispiel der Flut „Ahrtal 2021“ A 246   |   | <b>Reufer</b> <span style="color:green">■</span><br><b>MA-S</b><br>Imagination und kreatives Denken. Primarstufenbezogene Didaktik der bildenden Kunst H 7 | <b>Grünemeier</b> ESP C; GEA<br><b>BA-S</b><br>Malerei – Fotografie – Film: Bildmedien im Dialog A 246<br><br><b>Reufer</b> <span style="color:green">■</span><br><b>MA-S</b><br>Imagination und kreatives Denken. Primarstufenbezogene Didaktik der bildenden Kunst A 12 | <b>Reufer</b> <span style="color:green">■</span><br><b>MA-S</b><br>Imagination und kreatives Denken. Primarstufenbezogene Didaktik der bildenden Kunst B 211<br><br><b>Brakensiek/Santschi</b><br><b>BA-S</b><br>Magischer Realismus (Arbeitstitel). Ein Ausstellungsprojekt in Kooperation mit der Kunsthalle Trier A 246 |
| 12 - 14 | <b>Schurr</b> ESP A<br><b>BA-S</b><br>„Von der Freiheit eines Christenmenschen“ – Bilder in Zeitaltern des Glaubensstreits A 246   | <b>Kilzer</b> Vert. I+II<br>Profil Meth BiWi I+II<br><br><b>MA-S</b><br>Architektur des 20. und 21. Jahrhunderts A 246<br><br><b>Braun B</b> ESP<br><b>BA-S</b><br>Bilder/Bücher. Zum Verhältnis von Bild und Buch illustrierten Büchern und Sammelbänden der Frühen Neuzeit A 12 | <b>Rath Brakensiek Jakob</b> ESP B/C GEA Transfer<br><b>BA-S</b><br>Kind und Familie in der Kunst (Vorbereitung einer Ausstellung) A 246                   | <b>Wesp</b> ESP C<br><b>BA-S</b><br>Frisch geflutet - Wiedereröffnung des »generator 2025 D 338<br><br><b>Brakensiek</b> Vert. I+II<br>Profil Meth BiWi I+II<br><b>MA-S</b> Druckgraphik der DDR – Zwischen Anpassung und Widerstand A 142                                |  |
| 14 - 16 | <b>Brakensiek</b> Transfer ESP B<br><b>BA-S</b><br>Aristide Maillol (1861-1944) und das illustrierte Buch 1890-1940 A 246<br><br><b>Wernz-Kaiser</b> Vert. I+II<br>Profil Meth BiWi I+II<br><br>Textilkunst am Bauhaus und im historischen Kontext<br><b>MA-S</b><br>Titel folgt.... N 4 | <b>Schurr</b> Vert. I+II<br>Profil Meth BiWi I+II<br><br><b>MA-S</b><br>Geschichte und Theorie der Denkmalpflege A 246<br><br><b>Schreiner</b> GEA ESP A/B<br><b>BA-S</b><br>Rekonstruktionen A 142   | <b>GREMIENARBEIT DES FB III wie des Fachs KG</b>   | <b>Gehring</b> <span style="color:green">■</span><br>BA-/MA-V:<br>Francesco de Goya. Freiheit und Widerstand der Malerei HS 1   |  |

# Wo sind wir?

– *im WWW*

Website des Fachs

[Kunstgeschichte Uni Trier](https://www.kunstgeschichte.uni-trier.de)

»generator | medienkunstlabor trier

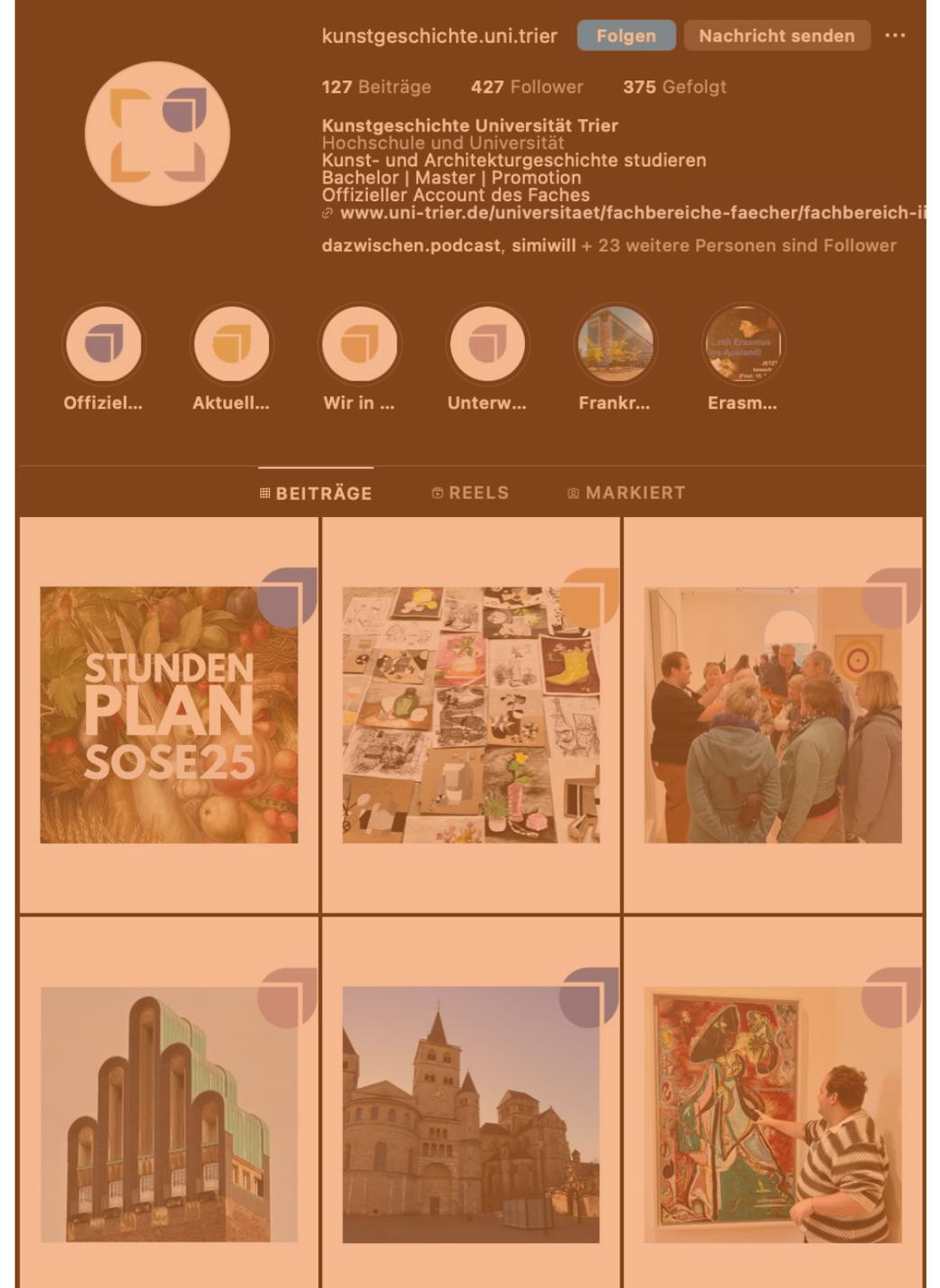
<https://generator.uni-trier.de>

– *in Sozialen Netzwerken*

Instagram

[@kunstgeschichte.uni.trier](https://www.instagram.com/kunstgeschichte.uni.trier)

[@generator\\_medienkunstlabor](https://www.instagram.com/generator_medienkunstlabor)



# Semestertermine 2025

- 29.10.2025**      **Semesterauftakt Kunstgeschichte**  
18:00 Uhr      Gastvortrag: Philip Bürger, Kurator Hygienemuseum Dresden  
*„Freiheit kann man nicht simulieren“ – Konzept und Gestaltung der  
Ausstellung „Freiheit – eine unvollendete Geschichte“*
- 03.12.2025**      **Wiedereröffnung »»generator | medienkunstlabor trier**  
18:00 Uhr
- 06.12.2025**      **Lange Nacht der Kunst Trier**  
inkl. »»generator u. »»medienkunstcontainer

# HERZLICH WILLKOMMEN

## am Fach der Kunstgeschichte



# FACHSCHAFTSRAT

= gewählte, studentische Vertreter\*innen und  
Ansprechpartner\*innen in Sachen Studium

# AUFGABEN

Vertretung eurer Interessen auf

... fachlicher Ebene (Dozierende und Fachbereich III)

... hochschulpolitischer Ebene (AFaT und AStA)



## GRÜNSCHNABEL

<https://www.asta-trier.de/>



Erstis aufgepasst!

Mit diesem **Guide** wollen wir euch alles mitgeben, was ihr Abseits von Lehrbüchern **für einen perfekten Start ins Studium** benötigt: Lernt die Studigruppen und Fachschaften kennen, bei denen ihr euch **beteiligen** und **neue Kontakte knüpfen** könnt. Erfahrt was der AStA, Eure Studivertretung, anbietet, was die Verfasste Studierendenschaft ist, deren Mitglied ihr nun seid und wie ihr euch an den demokratischen Prozessen auf dem Campus beteiligen könnt. Lasst euch außerdem **alle hilfreichen Tipps und Tricks zu Angeboten, Services und Beratungsstellen auf dem Campus** mit auf den Weg geben.

[Zum Grünschnabel](#)

# AUFGABEN

Planung von Events:

bspw. Stammtisch, Kunstworkshop, Sommerfest...

Sprechstunden:

Hilfe beim Stundenplan; Korrekturlesen; o. Ä.

# TERMINE

23. Oktober: **Kneipentour**

12 November: **Vollversammlung**

# INSTAGRAM



Fachschaft Kunstgeschichte Trier

57 Beiträge   277 Follower   64 Gefolgt

Hochschule und Universität  
Willkommen 🍷

Kontaktiert uns gerne über DM oder Email

[@kunstgeschichte.uni.trier](mailto:kunstgeschichte@uni-trier.de)

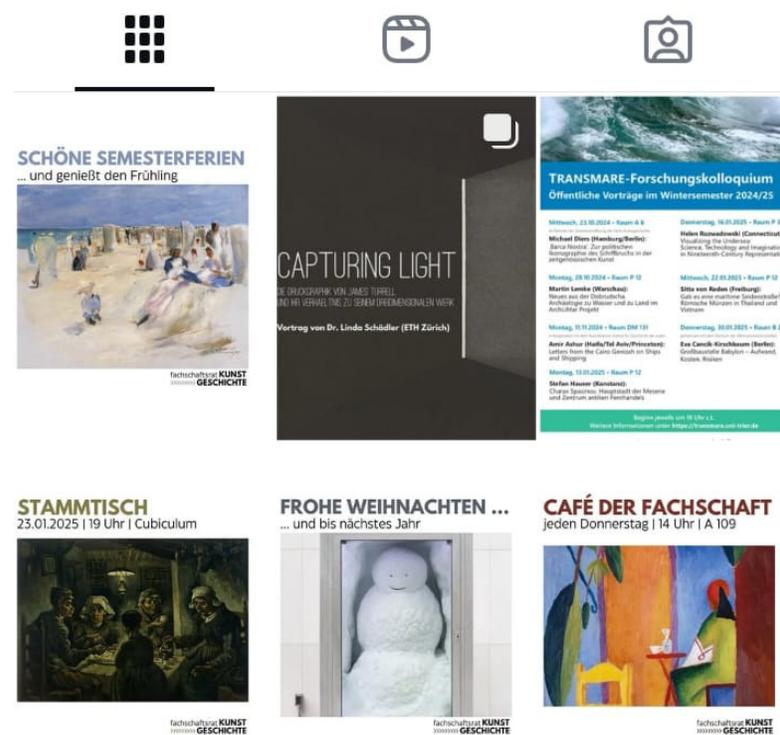
[www.uni-trier.de/index.php?id=16936](http://www.uni-trier.de/index.php?id=16936) und 2 w...

generator\_medienkunstlabor, uni\_trier und  
75 weitere Personen sind Follower

Gefolgt ▾

Nachricht

Kontakt



# WHATSAPP





## Das Kultursemesterticket für Studis

**Keinen blassen Schiller,**  
was du am Abend machen sollst?



KULTUR FÜR LAU!

**Kultur genießen - ganz umsonst!** DiMiDo macht's möglich! Einfach dienstags, mittwochs oder donnerstags 20 Minuten vor dem Vorstellungsbeginn den Studiausweis an der Kasse vorlegen. Infos unter [www.di-mi-do.de](http://www.di-mi-do.de)

**studiwerk** 

einfach studieren.

[www.studiwerk.de](http://www.studiwerk.de)

fachschaftsrat **KUNST**  
»»»»»»»» **GESCHICHTE**

# JETZT: CAMPUS-TOUR

Besichtigung der Räume der Kunstgeschichte

Lichtbildstelle (LBS, A 109)

Fragen, Stundenplanhilfe, etc.