

Stundenplan für das Wintersemester 2024/2025

Stand 28.05.2024

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10				Schurr PP Einführung in die Architektur HS 5	Brakensiek PP Einführung in die Bildkünste HS 2
10 - 12	Brakensiek Transfer ESP B GEA BA-Projekt Jonas Umbach (1624- 1693) – Ein Augsburger Radierer zwischen Rembrandt und Giovanni Benedetto Castiglione A 246	Wesp ESP C BA-S, »generator 2024 - Medienkunst ausstellen und vermitteln A 246	Gehring ESP B/C, GEA BA-S, Architektur im Bild. Architekturdarstellungen in der Malerei vom 17. bis 21. Jahrhundert A 246	Grünemeier ESP C; GEA BA-S Im Rausch der Tiefe - das Meer im Film A 246	
12 - 14	Schurr ESP A BA-S Das Kultbild im Mittelalter. Form und Funktion A 246	Kilzer ESP A GEA BA-S Zwischen Orient und Okzident – byzantinische Kunst und Architektur A 246 Gehring Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Paul Cézanne im Umfeld der französischen Malerei des ausgehenden 19. Jahrhunderts B 20	Rath ESP B/C GEA BA-S, Der Louvre. Geschichte, Sammlung, Marke A 246	Brakensiek Transfer ESP B/C GEA BA-S Rubens und die Druckgraphik (Projektseminar) A 142	Rümelin ESP B/C; GEA BA-S Die Frühzeit der Lithographie [Seminar vor Ort] Nürnberg, Graphische Sammlung des Germanischen Nationalmuseums
14 - 16		Schurr Vert. I + II Profil Meth BiWi I+II MA-S Geschichte und Theorie der Denkmalpflege A 246 Brakensiek ESP C GEA BA-S Jugendstil international – Kunst, Architektur und Kunstgewerbe A 142	GREMIENARBEIT DES FB III wie des Fachs KG	Schreiner GEA ESP A/B BA-S, Stein auf Stein – Einführung in die historische Baukonstruktion A 246	
16 - 18	Schurr VL BA-/MA-V, Architektur als Bild HS 6 N.N. M18 M.Ed.-S, Primarstufenbezogene Kunstpädagogik [1. Parallelgruppe] A142			Gehring VL BA-/MA-V: Licht und Schatten in Kunst und Naturphilosophie der Vormoderne und Moderne HS 9	
18 - 20	N.N. M18 M.Ed.-S, Primarstufenbezogene Kunstpädagogik [2. Parallelgruppe] A142	Rath VL BA-/MA-V, Manierismen. Über das Kunstvolle in der Kunst 1400-1800 HS 8	Schurr Quali BA-/MA Kolloquium: Neue Forschungen zur Kunst des Mittelalters A 246	Gehring Quali BA-/MA-K/M.A., Kolloquium: Neue Forschungen zur Kunst der Moderne und der Gegenwart A 246	

8 Blockseminare (Atelier-Praktika) à 1 SWS in der vorlesungsfreien Zeit in der Europäischen Kunstakademie (EKA) im Rahmen des B.Ed.-Moduls »Grundlagen und Formen ästhetischer Bildung« (Modul 6 im Studiengang »Lehramt an Grundschulen«) – 6 SWS im WiSe; 2 SWS im SoSe – Dozent: **Böhm**

1 Blockseminar (Atelier-Praktikum) à 2 SWS in der vorlesungsfreien Zeit in der Europäischen Kunstakademie (EKA) im Rahmen des M.Ed.-Moduls »Primarstufenbezogene Didaktik der Bildenden Kunst« (Modul M18 im Studiengang »Lehramt an Grundschulen«) – 2 SWS im SoSe – Dozent: **Böhm**

Der Stundenplan enthält keine Modulzuweisungen für die BA- und MA-Nebenfachstudiengänge sowie den Wahlpflichtbereich aus dem FB VI. Diese werden erst bei der Eintragung in PORTA zugewiesen.