

LICHT ALS KÜNSTLERISCHES MATERIAL

Dienstags | 18:30 Uhr

Online-Vortragsreihe Winter 2022/23

Eine Kooperation der Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBK Saar)
mit der Universität Trier (UTR)



1



2



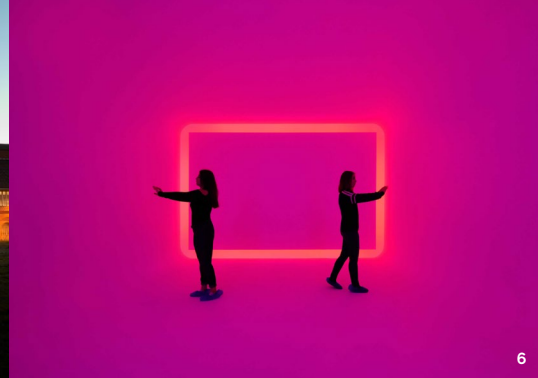
3



4



5



6

08.11.22

Kreativquartiere: Begrifflichkeit, Akteure und Rahmenbedingungen

Louisa Schwope, Kunsthistorikerin &
Kulturmanagerin, Hamburg

15.11.22

Leuchtende Kellergewölbe

John Jaspers, Direktor, Zentrum für
Internationale Lichtkunst, Unna

22.11.22

Is Anybody Home? Lichtkunst statt Leerstand

Regine Epp, Kunsthistorikerin, Braunschweig

29.11.22

Entweder es regnet, es ist kalt oder man steht bis zu den Knien im Dreck...

Hans Peter Kuhn, Künstler, Berlin

06.12.22

Light Art Space Berlin: An der Schnittstelle von Kunst, Technologie und Wissenschaft

Liz Stumpf, Assistant Curator, Berlin

13.12.22

PANTA RHEI - Alles fließt Ein Licht-Kunst-Projekt im historischen Wasserwerk

Ralf Seippel, Gründer Galerie Seippel, Köln

10.01.23

Lichtkunst ausstellen. Das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Philipp Ziegler, Leitung kuratorischer Bereich,
ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

24.01.23

Transitzone mit Strahlkraft: Der Lichtkunstbahnhof Celle als Knotenpunkt

Robert Simon, Projektleitung Lichtkunst-
bahnhof & Daphne Mattner, Kuratorin Kunst-
museum Celle mit Sammlung Robert Simon

31.01.23

Omission Possible @Sala Omnia, Bukarest

Mutual Loop Martina Tritthart & Holger Lang,
Künstlerkooperative, Wien

07.02.23

Von Freiraum zu kein Raum

Kathrin Dröppelmann & Adrian Knuppertz
(kunstblock & beyond), Künstlerkooperative,
Berlin, Hamburg, Buenos Aires



Live-Vorträge (Zoom):
www.bit.ly/LAKMzoom



Aufzeichnungen (YouTube):
www.bit.ly/LakM_vid



UNIVERSITÄT
TRIER

1. The Pier (1996), Hans Peter Kuhn | 2. Polizeischutz vor der Pandeon-Baustelle in Kreuzberg (2018), kunstblock beyond Kathrin Dröppelmann & Adrian Knuppertz | 3. Kraftwerk Bille, Foto: Louisa Schwope | 4. omission possible (2022), Mutualloop Martina Tritthart & Holger Lang | 5. Historisches Wasserwerk Severin II (courtesy RheinEnergie, Köln) | 6. Floater (1999), James Turrell, Foto: Frank Vinken | Titelbild: Foto von Vincent Tan, Pexels