

## Das Mittelalter und das Buch

**Mittwoch, 18–20 Uhr, DIGITAL synchron via Zoom, Veranstaltungsnummer: 13702332**

Die Ringvorlesung im Wintersemester wird sich mit den vielfältigen Aspekten dessen befassen, was das Mittelalter, wenn wir bei dieser Formulierung bleiben wollen, unter dem Begriff *Buch* verstand. So werden ganz unterschiedliche Themenbereiche betrachtet, die das Spektrum der geistlichen und weltlichen Werke umfassen. Fragen der Materialität, der Einbandgestaltung und Illuminationen, kommen in den Fokus und werden im Kontext der Herstellungsbedingungen und Herstellungsoptionen reflektiert. Die Vorträge werden von einzelnen Werken, besonderen Bibliotheken und ihren Sammlungen, aber auch ganz spezielle Buchgeschichten berichten und diese zur Diskussion stellen.

### **Programm**

**(Stand: 16.11.2020 – Änderungen vorbehalten!)**

25. November

**Dr. Armin Schlechter**

**Landesbibliothekszenrum Rheinland-Pfalz**

**Das mittelalterliche Buch und sein Einband I**

2. Dezember

**Prof. David Ganz**

**Universität Zürich**

**Schreiben auf heiligen Büchern. Die Inschriften mittelalterlicher Prachteinbände als ikonische Paratexte**

9. Dezember

**Prof. Michael Embach**

**Stadtbibliothek und Stadtarchiv Trier/Universität Trier**

**Illuminierte Prachthandschriften aus karolingischer und ottonischer Zeit. Die wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Trier**

6. Januar

**Dr. Armin Schlechter**

**Landesbibliothekszenrum Rheinland-Pfalz**

**Das mittelalterliche Buch und sein Einband II**

13. Januar

**Dr. Christine Jakobi-Mirwald**

**Seltsame Farben – Überlegungen zu einigen karolingischen Handschriften in St. Gallen**

20. Januar

**Dr. Dominic E. Delarue**

**Universität Regensburg**

**Visuelle Vermittlungen: Das Legendar in der Handschrift Lyon 867 und seine Textnachbarn**

3. Februar

**Dr. Margaret Shortle**

**Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin**

**Gärten der Zerstreuung – Raum und Ort persischer Manuskripte**

10. Februar

**Dr. Margit Krenn**

**Universitätsbibliothek Heidelberg**

**Personalisierte Bücher und anverwandelte Bildmotive: Fallbeispiele aus religiösen und profanen Handschriften**