

# Stundenplan für das Sommersemester 2022

09.03.2022

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10		<b>Clemens</b> <i>BiWi.</i> MA-V Einführung in die historischen Hilfswissenschaften	<b>N.N. (FN)</b> <i>ESP B Über</i> Seminar zur Kunst der Frühen Neuzeit	<b>N.N.</b> <i>ESP A</i> Seminar zur Kunst des Mittelalters	
10 - 12	<b>Brakensiek/ Santschi</b> <i>ESP B/C Über</i> BA-S Fleisch – Motiv, Mythos, Material [Kooperation mit der EKA, Simon Santschi]	<b>Wesp</b> BA-S <i>ESP C Über</i> Piet Mondrian  <b>Gehring</b> <i>Vert. B/C Metho. BiWi.</i> MA-S Gewalt: Eine visuelle Kultur physischer und psychischer Gewalt	<b>Brakensiek</b> <i>Vert. B/C Profil. M&amp;I.</i> MA-S Projektseminar: Schreibwerkstatt Ausstellung (Teil 2)	<b>Fischer</b> <i>ESP C</i> BA-S Wiener Künstler*innen um 1900	<b>Diederichs</b> <i>ESP B</i> BA-S Französische Genremalerei des 18. Jahrhunderts
12 - 14	<b>Brakensiek</b> <i>Vert. B Profil. M&amp;I.</i> MA-S Projektseminar: Schreibwerkstatt Ausstellung (Teil 1)	<b>Brakensiek</b> <i>Einführung II</i> BA-PV Propädeutikum Methodenlehre	<b>Brakensiek</b> <i>ESP B</i> BA-S Der Traum vom Süden. Nord- europäische Künstler sehen Italien (1570-1830)	<b>Gehring</b> <i>ESP C Über</i> BA-S Die gelbe Kuh: Andy Warhol im Kontext der 1960er Jahre  <b>Semrau/Block et.al.</b> <i>Inter</i>  VL mit Übung Unternehmerisches Denken und Handeln für Geisteswissen- schaftler [SPIRIT-Projekt]	<b>Groß-Morgen</b> <i>KiB</i> BA-S Inventarisierungsübung (5. FS HF, nicht wöchentlich) EDV-gestützte Inventarisierung im Dommuseum

14 - 16		N.N. Einführung II  BA-PV Propädeutikum Architektur	14-18 Uhr  GREMIENARBEIT des FB III wie des Fachs KG	Fehrmann ESP A  BA-S Trier im Mittelalter [digital mit verschiedenen Orts- bzw. Blockterminen]
16 - 18	N.N. ESP A/B Über			N.N. Profil. Vert A Metho. BiWi  MA-S Strassburg - Elsass - Baden. Kunst und Architektur am Oberrhein [Seminar vor Ort]
18 - 20	!!! Zugunsten der Lesbarkeit und Übersichtlichkeit des Stundenplans werden manche Seminartitel gekürzt wiedergegeben. Die kompletten Seminartitel und Untertitel entnehmen Sie bitte dem KVV oder den Einträgen bei PORTA!		N.N. Quali  BA-/MA-Kolloquium	Gehring Quali  BA-/MA-Kolloquium

### Mehrtägige Exkursionen

nach Aushang und unter Berücksichtigung der Pandemie-Situation

### Tagesexkursionen / Ortstermine

nach Aushang und unter Berücksichtigung der Pandemie-Situation

# Aufschlüsselung der für die Modulkennzeichnung verwendeten Kürzel

(Die Modultitel für das Nebenfach sind nur dort extra vermerkt, wo sie von der Benennung im Hauptfach abweichen)

Bachelor		Master	
Modultitel	Kürzel	Modultitel	Kürzel
Einführung in die Kunstgeschichte	Einführung I / II	Vertiefung der Gattungs- und Epochenkenntnisse	Vert A / B / C
Ortstermine	OT	Museologie u. Inventarisierung Medien – Graphik – EDV	M & I.
Epochenschwerpunkte A, B, C (NF: Mittelalter, frühe Neuzeit Moderne)	ESP A ESP B ESP C	Kunstwissenschaftliche Profilschärfung /-bildung	Profil.
!!!: Alle BA-Seminare mit Epochenschwerpunkt (ESP A, B, C) können als Seminar für das Modul „Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss“ gewählt werden.		Methodische Reflexion v. Forschungsergebnissen	Metho.
Kunstgeschichte im Beruf	KiB	Denkmalpflege in Theorie und Praxis (FH I)	kein Kürzel
Gattungs- oder Epochen-übergreifendes Arbeiten	über	Historische Bauforschung (FH II)	kein Kürzel
Transfer: Sicherung - Dokumentation - Präsentation	Trans	Bildwissenschaft	BiWi.
Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss	Quali	Kunsthistorische Qualifikation zum MA-Abschluss	Quali
Interdisziplinarität- und Sprachkompetenzen [Vorschlag]	Inter		

Studierende der Kunstgeschichte als Wahlpflichtfach in den geowissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen beachten bitte die *Hinweise zum Stundenplan* auf der Homepage (Kunstgeschichte > Studiengänge > Kunstgeschichte als Wahlpflichtfach etc.).