Kunstgeschichte

Herzlich Willkommen!

Herzlich Willkommen in der Kunstgeschichte!

Eingeschrieben, und nun?

- Modulplan und Studienablauf
- Prüfungen
- Semesterprogramm (WiSe 24/25)

Was wir machen

- Lehre und Forschung
- Graphische Sammlung
- »» generator
- Exkursionen
- Auslandsaufenthalte

Wer wir sind

- Team und Ansprechpartner
- Lichtbildstelle
- Fachschaftsrat
- Bibliothek

Wo wir sind

- Räume
- Website

Eingeschrieben… und nun?

1. Besuch der Orientierungswoche!
2. Erstellen eines individuellen Stundenplans
   > Orientierungshilfe: Studienverlaufsplan
3. Beginn der Lehrveranstaltungen: 21.10.2024

Module

Das Studium ist in verschiedene Module unterteilt, die absolviert werden müssen.

Module teilen die Veranstaltungen in **Prüfungsgruppen** ein.

Das **Modulhandbuch** bietet eine Übersicht über alle Module, ihre Inhalte und Anforderungen.

- Einführung in die Kunstgeschichte I + II
- Ortstermine: Exkursionen zur Einführung

- Epochenschwerpunkt A: Kunst des Mittelalters
- Epochenschwerpunkt B: Kunst der Frühen Neuzeit
- Epochenschwerpunkt C: Kunst der Moderne und der Gegenwart

- Interdisziplinarität, Sprachkompetenzen oder weitere Zusatzqualifikationen

- Kunstgeschichte im Beruf
- Gattungs- oder Epochenübergreifendes Arbeiten
- Transfer: Sicherung – Dokumentation – Präsentation

- Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss (Hauptfach)

- BA-Abschlussarbeit Kunstgeschichte

Links: Modulhandbuch Hauptfach | Modulhandbuch Nebenfach

Studienverlaufsplan

Der Verlaufsplan dient als **Orientierung und Empfehlung** zur Gestaltung des Studienablaufs

Die Gestaltung des Studiums nach dem Verlaufsplan ermöglicht den Abschluss in der Regelstudienzeit von sechs Semestern.

Formulare & Leitfäden auf der Website: *Studium > Studiengänge > Bachelor-Studiengänge*

Verlaufsplan für den Studiengang Kunstgeschichte | Bachelor of Arts im Hauptfach (KG: BA / HF)

bei Studienbeginn im Wintersemester (Stand 19.09.2022)

1. Fachsemester (Winter)	S	LP	2. Fachsemester (Sommer)	S	LP	3. Fachsemester (Winter)	S	LP	4. Fachsemester (Sommer)	S	LP	5. Fachsemester (Winter)	S	LP	6. Fachsemester (Sommer)	S	LP
Einführung in die Kunstgeschichte I			**Einführung in die Kunstgeschichte II**			**Epochen-schwerpunkt B**			**Epochen-schwerpunkt B**			**Gattungs-/Epochen übergreifendes Arbeiten**			**Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss**		
Propädeutikum Architektur	2	2	Propädeutikum Kunstvermittlung/ wiss. Arbeiten	2	2	1 Vorlesung	2	2				1 Vorlesung	2	2	1 Kolloquium	2	4
Propädeutikum Bildkünste	2	2	Propädeutikum Methodenlehre	2	2	1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2	3	1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2	3	1 Seminar	2	3			
Prüfungsleistung		1	Prüfungsleistung		1			2	Prüfungsleistung		3	Portfolio-Prüfung		5	mündliche Prüfungsleistung		4
Ortstermine: Exkursionen zur Einführung			**Ortstermine: Exkursionen zur Einführung**			**Epochen-schwerpunkt C**			**Epochen-schwerpunkt C**			**Transfer: Sicherung – Dokumentation – Präsentation**			**BA-Abschluss-arbeit Kunst-geschichte**		
≥ 3 Tage Exkursion Museum		2	≥ 3 Tage Exkursion Architektur[2]		2	1 Vorlesung	2	2									
4 Tagesexkursionen[1]		1				1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2	3	1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2	3	2 Seminare	4	6			
								2	Prüfungsleistung		2				schriftliche Abschlussarbeit		12
											3	Portfolio-Prüfung		4			
Epochen-schwerpunkt A[3]			**Epochen-schwerpunkt A**			**Kunstgeschichte im Beruf**			**Kunstgeschichte im Beruf**								
1 Vorlesung	2	2				Praktikum und Praktikumsbericht		5	Einführung in Praxiswissen[5]	2	1						
1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2	3	1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2	3			1	≥ 5 Tage Exkursion		3						
		2	Prüfungsleistung[4]		2												
					3												
Interdisziplinarität oder Sprach-Kompetenzen			**Interdisziplinarität oder Sprach-Kompetenzen**														
2 Vorlesungen oder: Zusatzqualifikation	4	4	Zusatzqualifikation	4	4												
Bericht / SFA-Nachweise		1	Bericht / SFA-Nachweise		1												
S/**LP insgesamt:**	12	**20**		10	**20**		8	**20**		6	**20**		8	**20**		2	**20**

[1] Die vier Tagesexkursionen („Ortstermine“) können im Verlauf des gesamten ersten Studienjahrs angesammelt werden.
[2] Die mehrtägige Museums- und die Architekturexkursion werden üblicherweise zu einer 6-8tägigen Propädeutikumsexkursion am Ende des Sommersemesters zusammengefasst.
[3] Wahlweise Mittelalter | Frühe Neuzeit | Moderne und Gegenwart – jede Epoche muss und kann nur einmal gewählt werden.
[4] Grau hinterlegt sind die in der vorlesungsfreien Zeit anzufertigenden schriftlichen Prüfungsarbeiten.
[5] In Denkmalpflege und Museologie, Bauforschung, EDV usw. – Näheres regelt das jeweils gültige Modulhandbuch.

Hier geht es los!

für den Studiengang Kunstgeschichte | Bachelor of Arts im Hauptfach (KG: BA / HF)

bei[illegible]Wintersemester (Stand 19.09.2022)

1. Fachsemester (Winter)	S	LP	2. Fachsemester (Sommer)	S	LP	3. Fachsemester (Winter)	S	LP	4. Fachsemester (Sommer)	S	LP	5. Fachsemester (Winter)	S	LP	6. Fachsemester (Sommer)	S	LP
Einführung in die Kunstgeschichte I			**Einführung in die Kunstgeschichte II**			**Epochen-schwerpunkt B**			**Epochen-schwerpunkt B**			**Gattungs-/Epochen übergreifendes Arbeiten**			**Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss**		
Propädeutikum Architektur	2	2	Propädeutikum Kunstvermittlung/ wiss. Arbeiten	2	2	1 Vorlesung 1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2 2	2 3	1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2	3	1 Vorlesung 1 Seminar	2 2	2 3	1 Kolloquium	2	4
Propädeutikum Bildkünste	2	2	Propädeutikum	2	2			2			2				mündliche		
Prüfungsleistung		1	Methodenlehre Prüfungsleistung		1				Prüfungsleistung		3	Portfolio-Prüfung		5	Prüfungsleistung		4
Ortstermine: Exkursionen zur Einführung			**Ortstermine: Exkursionen zur Einführung**			**Epochen-schwerpunkt C**			**Epochen-schwerpunkt C**			**Transfer: Sicherung – Dokumentation – Präsentation**			**BA-Abschluss-arbeit Kunst-geschichte**		
≥ 3 Tage Exkursion Museum		2	≥ 3 Tage Exkursion Architektur[2]		2	1 Vorlesung 1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2 2	2 3 2	1 Seminar Prüfungsvor-leistungen	2	3 2	2 Seminare	4	6	schriftliche		
4 Tagesexkursionen[1]		1							Prüfungsleistung		3	Portfolio-Prüfung		4	Abschlussarbeit		12
Epochen-schwerpunkt A[3]			**Epochen-schwerpunkt A**			**Kunstgeschichte im Beruf**			**Kunstgeschichte im Beruf**								
1 Vorlesung	2	2				Praktikum und		5	Einführung in	2	1						
1 Seminar	2	3	1 Seminar	2	3	Praktikumsbericht		1	Praxiswissen[5]		3						
Prüfungsvor-leistungen		2	Prüfungsvor-leistungen		2				≥ 5 Tage Exkursion								
			Prüfungsleistung[4]		3												
Interdisziplinarität oder Sprach-Kompetenzen			**Interdisziplinarität oder Sprach-Kompetenzen**														
2 Vorlesungen oder: Zusatzqualifikation	4	4	Zusatzqualifikation	4	4												
Bericht / SFA-Nachweise		1	Bericht / SFA-Nachweise		1												
S/**LP insgesamt:**	12	**20**		10	**20**		8	**20**		6	**20**		8	**20**		2	**20**

Verlaufsplan für den Studiengang Kunstgeschichte | Bachelor of Arts im Nebenfach (KG: BA im NF)

bei Studienbeginn im Wintersemester (Stand 19.09.2022)

1. Fachsemester (Winter)	S	LP	2. Fachsemester (Sommer)	S	LP	3. Fachsemester (Sommer)	S	LP	4. Fachsemester (Winter)	S	LP	5. Fachsemester (Sommer)	S	LP	6. Fachsemester (Winter)	S	LP
Einführung in die Kunstgeschichte I			**Einführung in die Kunstgeschichte II**			**Kunst der Frühen Neuzeit**			**Kunst der Frühen Neuzeit**			**Gattungs-/Epochen -übergreifendes Arbeiten**			**Gattungs-/Epochen -übergreifendes Arbeiten**		
Propädeutikum	2	2	Propädeutikum	2	2				1 Vorlesung	2	2				1 Vorlesung	2	2
Bildkünste			Kunstvermittlung/			1 Seminar	2	3	1 Seminar	2	3	1 Seminar	2	3			
Propädeutikum	2	2	wiss. Arbeiten	2	2												
Architektur			Propädeutikum														
Prüfungsleistung		1	Methodenlehre		1	Prüfungsleistung		2				Portfolio-Prüfung		5			
			Prüfungsleistung														
Kunst des Mittelalters			**Kunst des Mittelalters**			**Kunst der Moderne und der Gegenwart**			**Kunst der Moderne und der Gegenwart**						**Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss** (Nebenfach)		
			1 Vorlesung	2	2				1 Vorlesung	2	2						
1 Seminar	2	3	1 Seminar	2	3	1 Seminar	2	3	1 Seminar	2	3				1 Seminar	2	3
															1 Kolloquium	2	3
			Prüfungsleistung[1]		2				Prüfungsleistung		2				mündliche Prüfungsleistung		4
S/**LP insgesamt:**	6	**8**		8	**12**		4	**8**		8	**12**		2	**8**		6	**12**

Prüfungen und Prüfungsordnung

- Der Abschluss eines Moduls erfolgt über eine Prüfung
- Die Prüfung wird ein einer Veranstaltung des Moduls absolviert (Ausnahme: Propädeutika!)
- Prüfungsleistungen sind schriftliche Prüfungen, wissenschaftliche Hausarbeiten zu einem bestimmten Thema, oder mündliche Prüfungen
- Am Ende des Studiums steht die schriftliche Bachelorarbeit
- **zu jeder Prüfung muss man sich über PORTA verbindlich anmelden!**
- Die Prüfungsleistungen der einzelnen Module und die genauen Anforderungen sind in der **Prüfungsordnung** nachzulesen

Modulverlaufsbelege

1. Der Verlaufsbeleg ist vom Studierenden aufzubewahren, bis er mit allen Angaben versehen ist.

→ Unvollständig ausgefüllte Verlaufsbelege verhindern die Aufnahme des Prüfungsverfahrens.

2. Die Studierenden kümmern sich selbst um die Unterschriften der Lehrenden

→ Verlaufsbelege in der Sprechstunde unterschreiben lassen.

→ Gegebenenfalls Verlaufsbelege nach den Veranstaltungen unterschreiben lassen.

3. Der Hausarbeit muss der Verlaufsbeleg beigefügt sein.

→ Ohne den vervollständigten Verlaufsbeleg kann die Hausarbeit nicht durchgesehen und bewertet werden.

4. Nur ein vollständig ausgefüllter Verlaufsbeleg darf mit der Hausarbeit abgegeben werden.

→ Vollständig ausgefüllt heißt: Zwei Verlaufsbelege (Kopie Studierende/r und Kopie Sekretariat), Persönliche Daten, Unterschrift, Angabe über die belegten Seminare/Vorlesungen, Unterschrift der jeweiligen Lehrenden, Thema der Prüfung und Prüfer/-in, Datum der Anmeldung zur Modulabschlussprüfung.

5. Auf dem Verlaufsbeleg muss diejenige Veranstaltung angegeben werden, deren Themenbereich den Schwerpunkt für die Prüfungsleistung bildet.

→ Dies geschieht durch Ankreuzen (mit Prüfungsleistung/ ohne Prüfungsleistung).

6. Abholung der Verlaufsbelege im Sekretariat. Besprechung der Modulabschlussarbeit mit den Prüfenden.

→ Dies sollte möglichst in dem Semester geschehen, das auf die Abgabe folgt.

Studienverlaufsbeleg
Meldung zur Modulprüfung
(Kopie Sekretariat)

Universität Trier

Für das Modul: **BA3KUG2203 –**
Kunst des Mittelalters
(Epochenschwerpunkt A)

Fachbereich III
BACHELOR OF ARTS
KUNSTGESCHICHTE

Frau / Herr: _____ Matrikel-Nr.: _____ Geb.-Datum: _____

Es wurden folgende Lehrveranstaltungen besucht, die dort gestellten Leistungsanforderungen wurden erfüllt.

Semester	Titel der Veranstaltung	Unterschrift (Seminarleitung)
WiSe 20____ Leitung: _____	Vorlesung:	
WiSe 20____ Leitung: _____	Seminar und Prüfungsvorleistungen:	
SoSe 20____ Leitung: _____	Seminar und Prüfungsvorleistungen:	

Auf der Grundlage der erbrachten Leistungen melde ich mich hiermit zur Modulprüfung an.

_____
(Unterschrift des Prüflings)

Prüfer/in: _____

Thema: _____

Note: _____

_____
(Unterschrift Prüfer/in)

Das Semesterprogramm

- Das Programm aus Vorlesungen, Seminaren und Exkursionen fällt jedes Semester unterschiedlich aus
- Die Veranstaltungsübersicht bildet alle Veranstaltungen ab, die im Fach Kunstgeschichte während des laufenden Semesters stattfinden
- Das kommentierte Vorlesungs-verzeichnis (KVV) fasst alle Veranstaltungen ausführlich zusammen

Stundenplan für das Wintersemester 2024/2025
Stand 28.05.2024

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10				**Schurr** PP Einführung in die Architektur **HS 5**	**Brakensiek** PP Einführung in die Bildkünste **HS 2**
10 - 12	**Brakensiek** Transfer ESP B GEA BA-Projekt Jonas Umbach (1624-1693) – Ein Augsburger Radierer zwischen Rembrandt und Giovanni Benedetto Castiglione **A 246**	**Wesp** ESP C BA-S, »»generator 2024 - Medienkunst ausstellen und vermitteln **A 246**	**Gehring** ESP B/C, GEA BA-S, Architektur im Bild. Architekturdarstellungen in der Malerei vom 17. bis 21. Jahrhundert **A 246**	**Grünemeier** ESP C; GEA BA-S Im Rausch der Tiefe - das Meer im Film **A 246**	
12 - 14	**Schurr** ESP A BA-S Das Kultbild im Mittelalter. Form und Funktion **A 246**	**Kilzer** ESP A GEA BA-S Zwischen Orient und Okzident – byzantinische Kunst und Architektur **A 246** **Gehring** Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Paul Cézanne im Umfeld der französischen Malerei des ausgehenden 19. Jahrhunderts **B 20**	**Rath** ESP B/C GEA BA-S, Der Louvre. Geschichte, Sammlung, Marke **A 246**	**Brakensiek** Transfer ESP B/C GEA BA-S Rubens und die Druckgraphik (Projektseminar) **A 142**	**Rümelin** ESP B/C; GEA BA-S Die Frühzeit der Lithographie [Seminar vor Ort] **Nürnberg, Graphische Sammlung des Germanischen Nationalmuseums**
14 - 16		**Schurr** Vert. I + II Profil Meth BiWi I+II MA-S Geschichte und Theorie der Denkmalpflege **A 246** **Brakensiek** ESP C GEA BA-S Jugendstil international – Kunst, Architektur und Kunstgewerbe **A 142**	**GREMIENARBEIT DES FB III wie des Fachs KG**	**Schreiner** GEA ESP A/B BA-S, Stein auf Stein – Einführung in die historische Baukonstruktion **A 246**	
16 - 18	**Schurr** VL BA-/MA-V, Architektur als Bild **HS 6** **N.N.** M18 M.Ed.-S, Primarstufenbezogene Kunstpädagogik [1. Parallelgruppe] **A142**			**Gehring** VL BA-/MA-V: Licht und Schatten in Kunst und Naturphilosophie der Vormoderne und Moderne **HS 9**	
18 - 20	**N.N** M18 M.Ed.-S, Primarstufenbezogene Kunstpädagogik [2. Parallelgruppe] **A142**	**Rath** VL BA-/MA-V, Manierismen. Über das Kunstvolle in der Kunst 1400-1800 **HS 8**	**Schurr** Quali BA-/MA Kolloquium: Neue Forschungen zur Kunst des Mittelalters **A 246**	**Gehring** Quali BA-/MA-K/M.A., Kolloquium: Neue Forschungen zur Kunst der Moderne und der Gegenwart **A 246**	

Was wir machen

- Lehre & Forschung
- Exkursionen
- Praxisprojekte
  - Graphische Sammlung
  - »» generator
- Auslandsaufenthalte

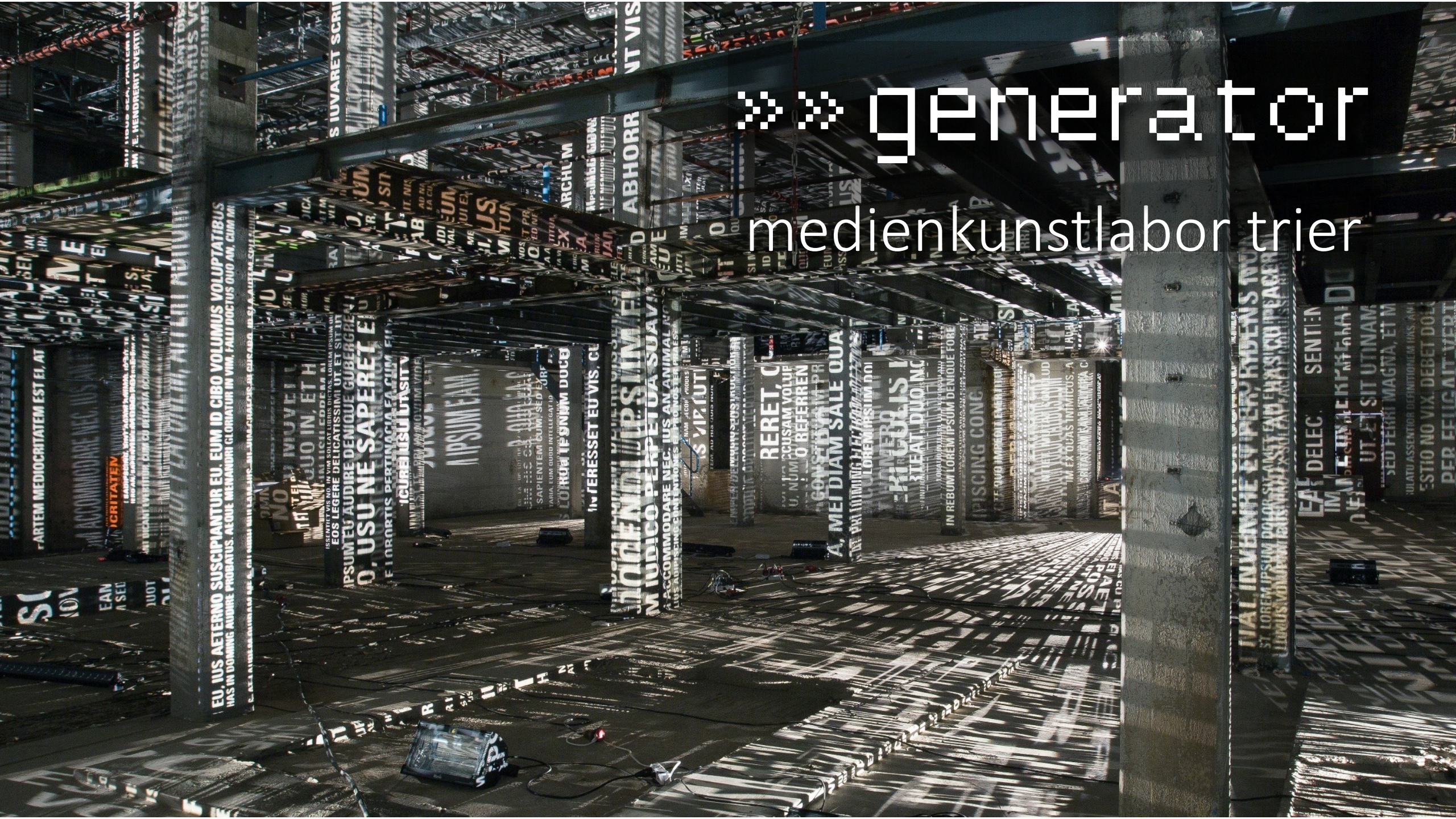
Lehre & Forschung

Exkursionen

Nächste Exkursion:
Louvre, Paris WS 2024/2025, 17.-22.2.2025. Anmeldefrist: 30.10.2024.
Seminar: *Der Louvre – Geschichte, Sammlung, Marke*. Mi, 12-14 Uhr, Prof. Dr. Markus Rath

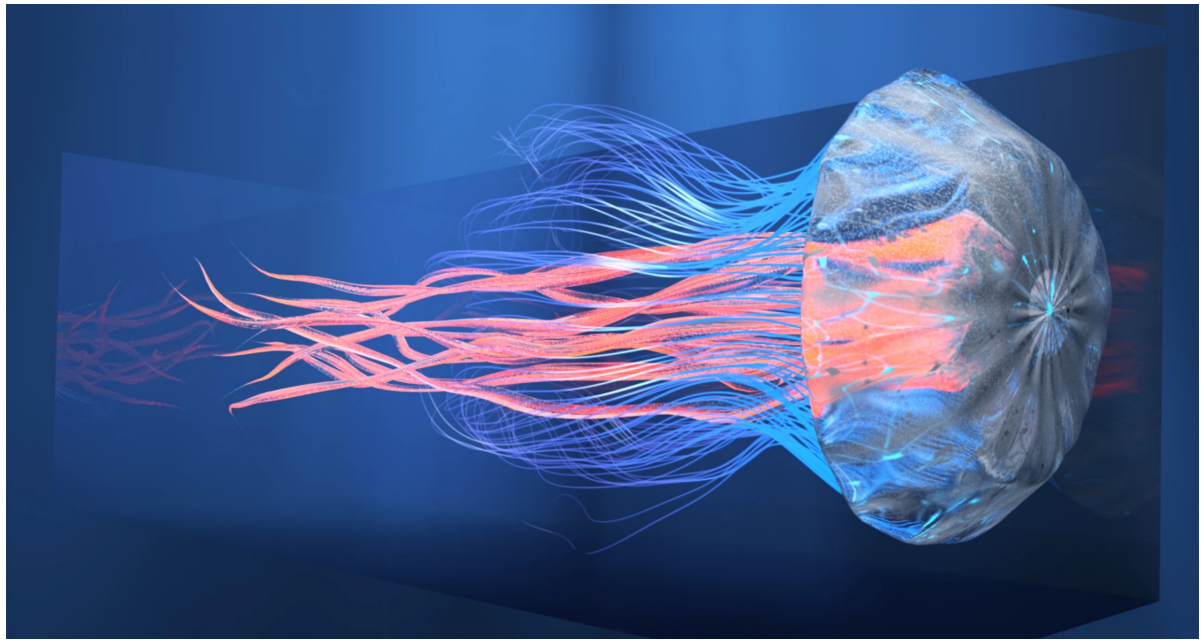
Verbindung aus Theorie und Praxis

NETZWERKE
DER FREUNDSCHAFT


generator
medienkunstlabor trier

»» generator

»» generator
medienkunstlabor trier
FACH KUNSTGESCHICHTE



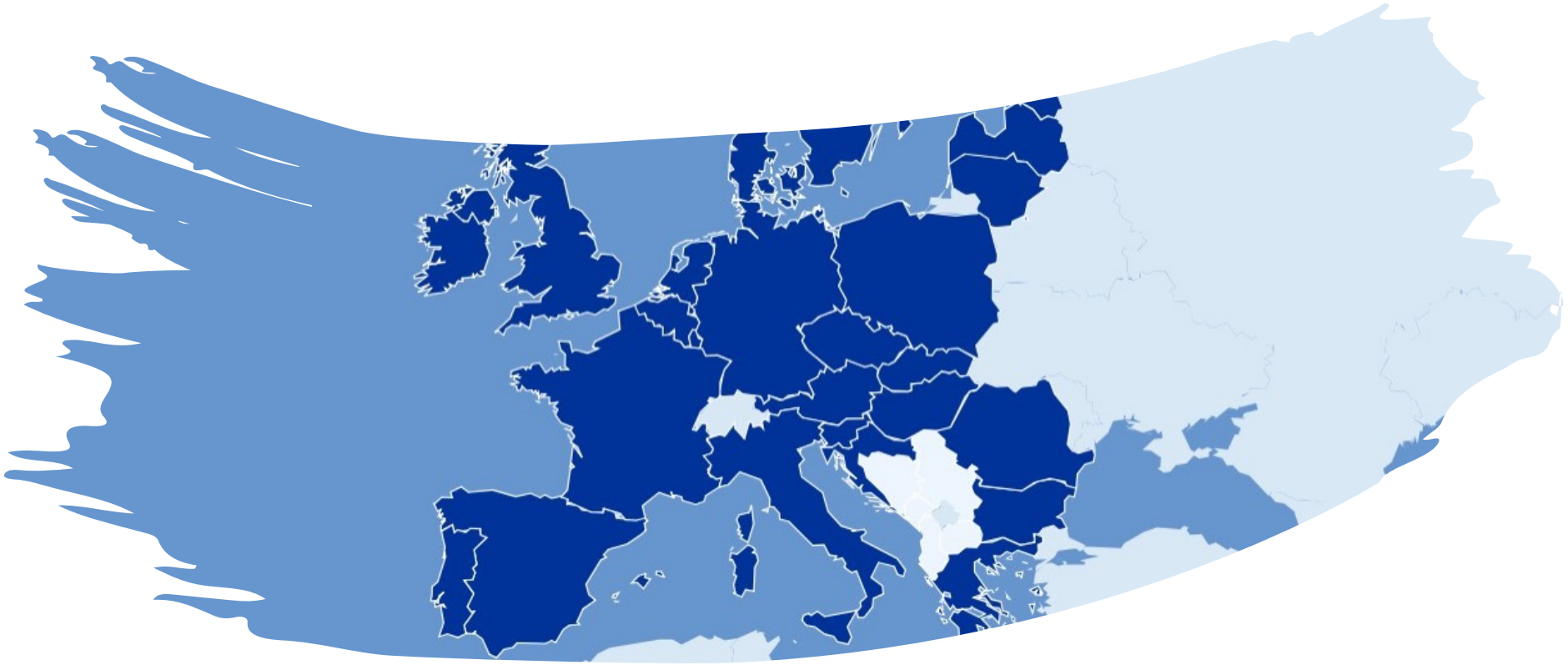
Seminar ***»»generator 2024 – Medienkunst Ausstellen und Vermitteln,*** Di, 10-12 Uhr, Larissa Wesp

Graphische Sammlung

LANDESMUSEUM
BIRKENFELD
Über den TELLERRAND hinaus
GEFÄßE
21.04.2024
14:00 Uhr Eröffnung
Kaffee & Kuchen
Bücherflohmarkt
www.landesmuseum-birkenfeld.de

eka
kunsthalle
trier
Katharina
Sieverding
Alfred
Hrdlicka
20.07.
–25.08.
2024
Stauffenberg
Auseinandersetzungen
mit dem Attentat
vom 20. Juli 1944
Unter der Schirmherrschaft
der rheinland-pfälzischen
Ministerpräsidentin
Malu Dreyer
www.kunsthalle-trier.de

OBJEKT-
BIOGRAPHIEN
gebraucht – geschätzt – gesammelt
02.09. – 10.11.2024
Kreismuseum Bitburg-Prüm
Trierer Straße 15, 54634 Bitburg – Di-Mi 11-17 Uhr, Do-So 14-17 Uhr, Mo geschlossen
Eine Ausstellung der Original- und Abguß-Sammlung, der Graphischen Sammlung und
der Sammlung des Fachs Papyrologie der Universität Trier
UNIKASSEL
VERSITÄT
UNIVERSITÄT
TRIER



Erasmus

Studieren im Ausland

Unsere Erasmus-
Partneruniversitäten

(+ **Praktika** im gesamten europäischen Ausland)

Land	Universität
Italien	Università degli di Firenze, **Florenz**
Türkei	Istanbul Teknik Üniversitesi, **Istanbul**
Niederlande	Radboud University, **Nijmegen**
Frankreich	École Pratique des Hautes Études, **Paris**

Wer sind wir?

- Professor:innen
- Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen

- Sekretariat
- Mediathek
- Bibliothek
- Fachschaft

Professor:innen

PROF. DR. ULRIKE GEHRING
Kunstgeschichte der Moderne

PROF. DR. MARC CAREL SCHURR
Kunstgeschichte des Mittelalters

JUN.-PROF. DR. MARKUS RATH
Kunstgeschichte der frühen Neuzeit

Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen

DR. STEPHAN BRAKENSIEK
Akademischer Mitarbeiter
Kustos Graphische Sammlung
Fachstudienberatung

DR. DES. DENIS GRÜNEMEYER
Wiss. Mitarbeiter
Erasmuskoordination

LARISSA WESP, M.A.
Wiss. Mitarbeiterin
»»generator | medienkunstlabor trier

Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen

LAURA SCHREINER, M.A.
Wiss. Mitarbeiterin
Bauforschung

TANJA KILZER, M.A. M.A.
Wiss. Mitarbeiterin
Architekturgeschichte

CLAUDIA REUFER M.A.
Wiss. Mitarbeiterin
Kunstgeschichte im Grundschullehramt

Lichtbildstelle

ANDREAS THULL
Fotograf

Treffpunkt und Arbeitsraum am Fach Kunstgeschichte
Sitz des Verbunds für Bildverarbeitung und Bildmedien an der Universität Trier.

Die zentrale Aufgabe der Lichtbildstelle ist es digitales Bildmaterial für Forschung und Lehre zur Verfügung zu stellen.

Das digitale Bildmaterial wird durch drei 'Hauptquellen' bereitgestellt:

1. Bilderserver easy-db der Universität Trier
2. Digitales Bildarchiv Prometheus
3. Möglichkeit zur individuellen, digitalen Bildbestellungen

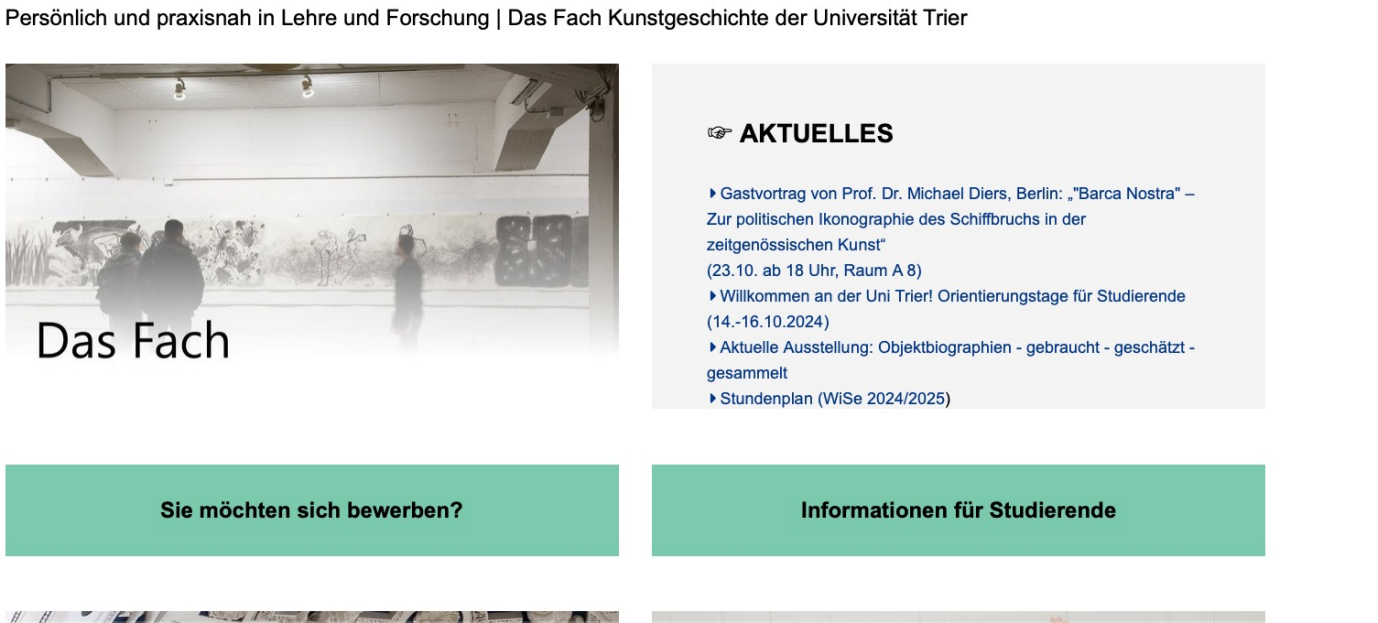
Bibliothek

TANJA KLÖPFEL, M.A.
Literaturauswahl, inhaltliche Erschließung und fachbibliographische Beratung

Wo sind wir?
– *im WWW*

Website des Fachs
https://www.uni-trier.de/universitaet/**fachbereiche-faecher/fachbereich-iii/faecher/kunstgeschichte/home**

»»generator | medienkunstlabor trier
https://generator.uni-trier.de

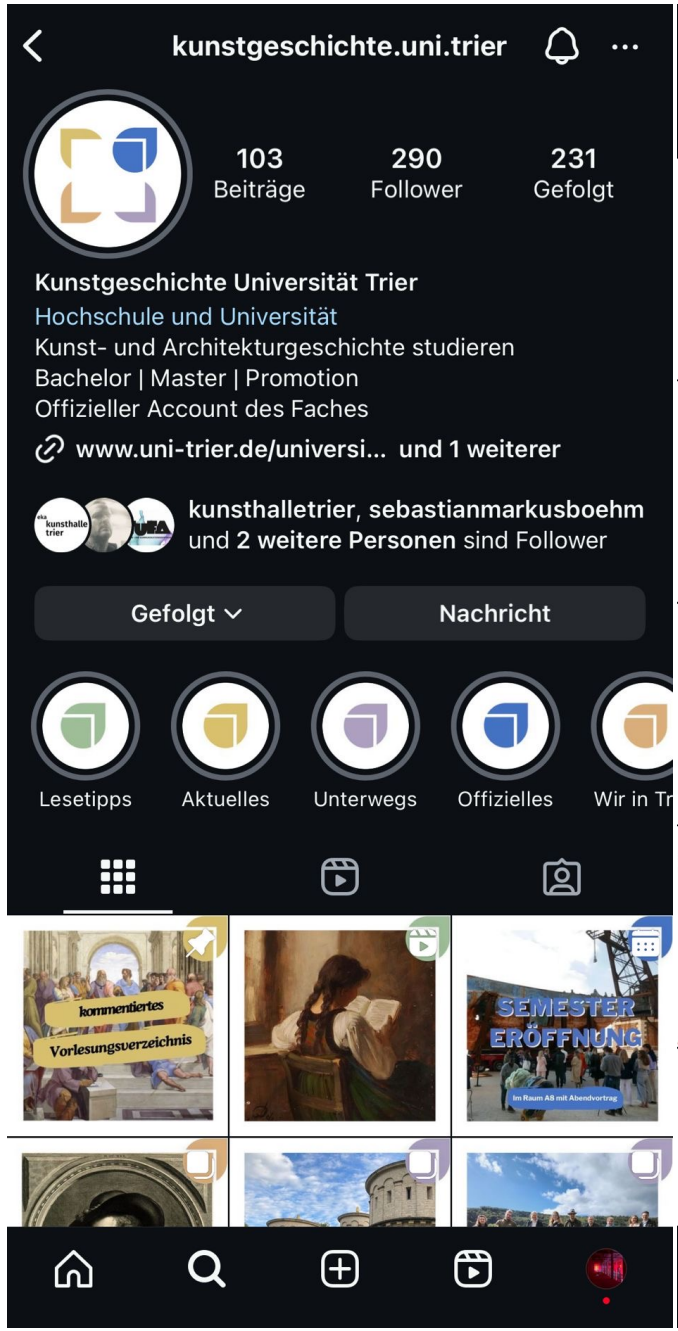


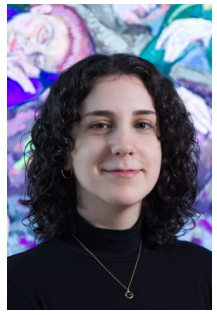
Wo sind wir?

– *in Sozialen Netzwerken*

Das Fach
Instagram *@kunstgeschichte.uni.trier*

Der »»generator
Instagram *@generator_medienkunstlabor*
Facebook *@generator.medienkunstlabor*





Fachschaftsrat Kunstgeschichte 2024

- Wer sind wir?
- Unsere Aufgaben
- Programm WiSe 2024/25
- Homepage & Social Media
- Kultursemesterticket DiMiDo

Fachschaftsrat
=
Eure gewählten, studentischen
Vertreter*innen und Ansprechpartner*innen
in Sachen Studium

Wer sind wir?

Unsere Aufgaben

- Vertretung eurer Interessen auf fachlicher Ebene (Dazu fungieren wir als Bindeglied zwischen euch und den Lehrenden sowie dem Fachbereich)
- Vertretung eurer Interessen auf hochschulpolitischer Ebene
- Ausrichtung verschiedener Events für euch (z.B. Exkursionen, Semestereröffnungen oder Weihnachtsfeiern)

Unsere Aufgaben

- Wir sind eure Ansprechpartner*innen bei Fragen und Problemen im Studium (z.B. bei eurem Stundenplan)
- Auf Anfrage bieten wir auch Rechtscheibkorrekturen eurer Hausarbeiten an

Save the date:

- Kneipentour: 07.11., 19 Uhr (Porta)
- Stammtisch: 23.01.*
- Wintercafe: 04.12.*

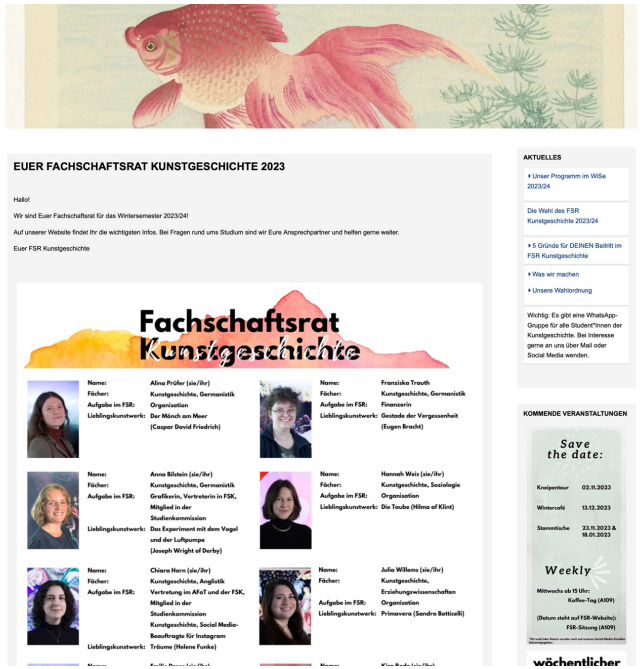
Weekly:

- Kaffeetag Mittwoch ab 14 Uhr, A109
- öffentliche FSR-Sitzung (Datum auf Social Media)

*Weitere Infos folgen

Wintersemester

2024/2025



EUER FACHSCHAFTSRAT KUNSTGESCHICHTE 2023

Hallo!

Wir sind Euer Fachschaftsrat für das Wintersemester 2023/24!

Auf unserer Webseite findet Ihr die wichtigsten Infos. Bei Fragen rund ums Studium sind wir Eure Ansprechpartner und helfen gerne weiter.

Euer FSR Kunstgeschichte

Fachschaftsrat Kunstgeschichte

Name: Alina Präfer (sie/ihr)
Fächer: Kunstgeschichte, Germanistik
Aufgabe im FSR: Organisation
Lieblingskunstwerk: Der Mönch am Meer (Caspar David Friedrich)

Name: Franziska Trauth
Fächer: Kunstgeschichte, Germanistik
Aufgabe im FSR: Finanzerin
Lieblingskunstwerk: Gestade der Vergessenheit (Eugen Bracht)

Name: Anna Bilstein (sie/ihr)
Fächer: Kunstgeschichte, Germanistik
Aufgabe im FSR: Grafikerin, Vertreterin in FSK, Mitglied in der Studienkommission
Lieblingskunstwerk: Das Experiment mit dem Vogel und der Luftpumpe (Joseph Wright of Derby)

Name: Hannah Weis (sie/ihr)
Fächer: Kunstgeschichte, Soziologie
Aufgabe im FSR: Organisation
Lieblingskunstwerk: Die Taube (Hilma af Klint)

Name: Chiara Harn (sie/ihr)
Fächer: Kunstgeschichte, Anglistik
Aufgabe im FSR: Vertretung im AFoT und der FSK, Mitglied in der Studienkommission, Kunstgeschichte, Social Media-Beauftragte für Instagram
Lieblingskunstwerk: Träume (Helene Funke)

Name: Julia Willems (sie/ihr)
Fächer: Kunstgeschichte, Erziehungswissenschaften
Aufgabe im FSR: Organisation
Lieblingskunstwerk: Primavera (Sandro Botticelli)

AKTUELLES

- Unser Programm im WiSe 2023/24
- Die Wahl des FSR Kunstgeschichte 2023/24
- 5 Gründe für DEINEN Beitritt im FSR Kunstgeschichte
- Was wir machen
- Unsere Wahlordnung

Wichtig: Es gibt eine WhatsApp-Gruppe für alle Student*innen der Kunstgeschichte. Bei Interesse gerne an uns über Mail oder Social Media wenden.

KOMMENDE VERANSTALTUNGEN

Save the date:

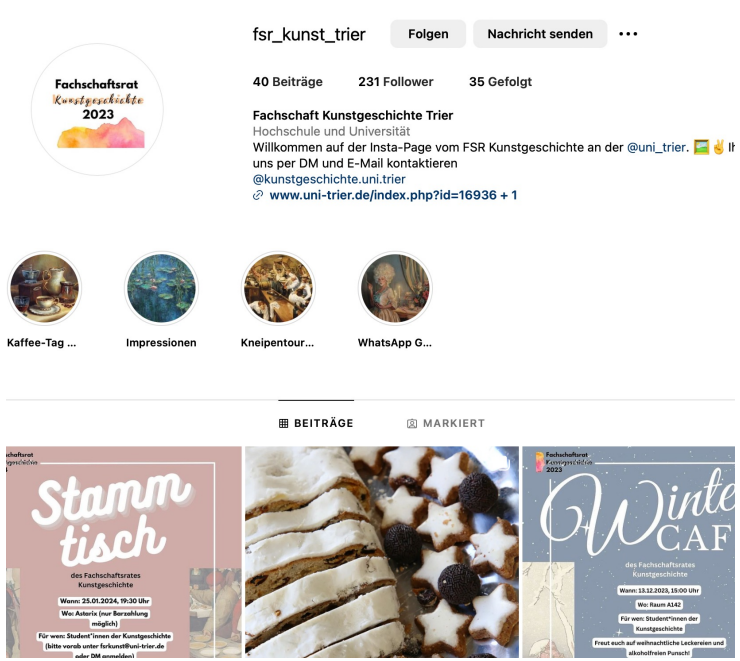
Kneipentour 02.11.2023
Wintercafé 13.12.2023
Stammtische 23.11.2023 & 18.01.2023

Weekly

Mittwochs ab 15 Uhr: Kaffee-Tag (A109)
(Datum steht auf FSR-Website): FSR-Sitzung (A109)

wöchentlicher

Homepage


fsr_kunst_trier
Folgen
Nachricht senden
40 Beiträge
231 Follower
35 Gefolgt
Fachschaft Kunstgeschichte Trier
Hochschule und Universität
Willkommen auf der Insta-Page vom FSR Kunstgeschichte an der @uni_trier.
uns per DM und E-Mail kontaktieren
@kunstgeschichte.uni.trier
www.uni-trier.de/index.php?id=16936 + 1
Kaffee-Tag ...
Impressionen
Kneipentour...
WhatsApp G...
BEITRÄGE
MARKIERT
Stamm tisch
des Fachschaftsrates Kunstgeschichte
Wann: 25.01.2024, 19:30 Uhr
Wo: Asterix (nur Barzahlung möglich)
Für wen: Student*innen der Kunstgeschichte
Wann: 13.12.2023, 15:00 Uhr
Wo: Raum A142
Für wen: Student*innen der Kunstgeschichte

Instagram

Kunstgeschichte Uni Trier
WhatsApp-Gruppe
Scanne diesen QR-Code mit der Kamera in WhatsApp oder lade ihn hoch,
um dieser Gruppe beizutreten.

WhatsApp

DiMiDo
=
Trierer Kultursemesterticket für Student*innen

- an den Wochentagen Dienstag, Mittwoch und Donnerstag (Feiertage ausgenommen) haben Student*innen in bestimmten Institutionen freien Eintritt, sofern noch Restkarten an der Kasse verfügbar sind.

- Restkarten werden 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Kasse ausgegeben, nötig ist dafür ein gültiger Studienausweis

Di Mi Do

Das Kultursemesterticket für Studis

Heute Abend
um 19 Uhr

Im Anschluss der Veranstaltung haben wir einen kleinen Rundgang durch die Räume der Kunstgeschichte geplant ☺️

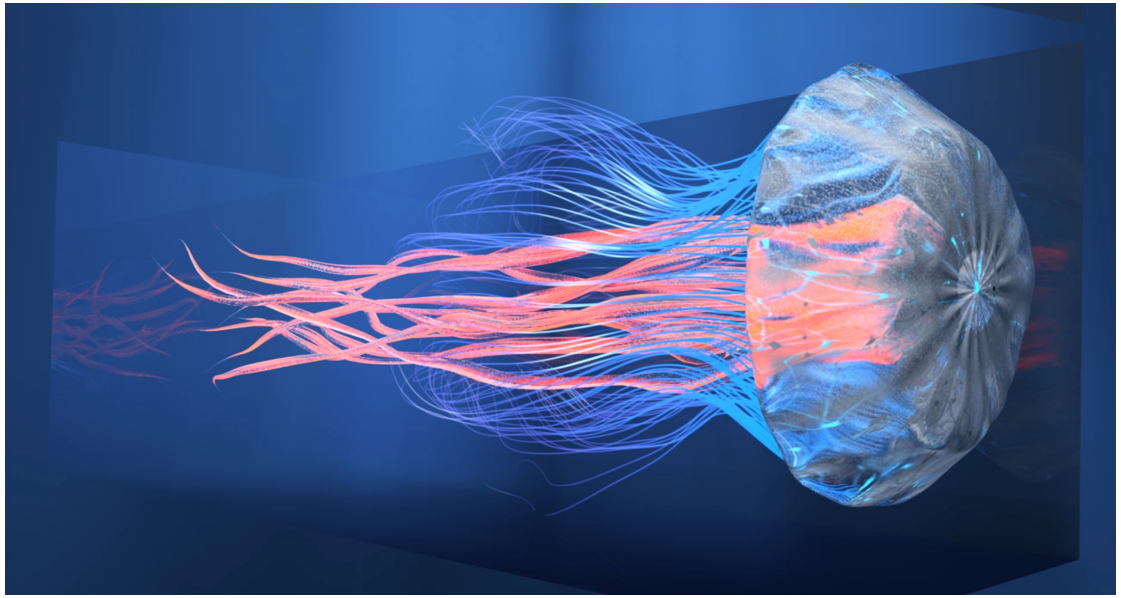
Viel Erfolg im neuen Wintersemester 2024/25 und einen schönen Studienstart!

Fachschaftsrat

Kunstgeschichte

2024

Termine & Einladungen



»»medienkunstcontainer trier
Einweihung am 12.11.2024, 18:30 Uhr

Semestereröffnung mit Abendvortrag

Das Fach Kunstgeschichte lädt ein zur Semestereröffnung mit Abendvortrag von

Prof. Dr. Michael Diers

Professor em. Hochschule für bildende Künste Hamburg und
Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin

zu dem Thema

‚Barca Nostra'. Zur politischen Ikonographie des Schiffbruchs in der zeitgenössischen Kunst

Mittwoch, 23. Oktober 2024 | 18 Uhr c. t.
Gebäude A | Raum A8

Kontakt
Fachbereich III
Kunstgeschichte

UNIVERSITÄT TRIER