

**Stundenplan Wintersemester 2019**
**Stand 28. Oktober 2019**

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 -				Eikmeier / Gehring ESP B	
10				BA-S Von Eisbären, Stockfischen und Winterwunderländern: Nordeuropa im Bild der Kartografie A 246	
10 -	Brakensiek ESP B über Trans	Kerscher Einführung I	Kerscher Vert C Profil. BiWi. Metho.	Gehring / Schäfer ESP B	Duda ESP B / C Trans
12	BA-S Ferdinand Kobell – Das Ausstellungsprojekt A 246	BA-PV, Propädeutikum Einführung in Grundlagen und Arbeitstechniken A 246	MA-S Als die Bilder lügen lernten: Film als Kunst - Kunst im Film - Kunstgeschichte und Film A 246	BA-S Hart am Wind. Das Meer in Kunst und Literatur in Antike und früher Neuzeit B 18 Huppertz Vert A / B Profil. Metho. MA-S Giotto - Masaccio A 246	BA-S Let's play! Epochenüberblick digital – KuGe einmal anders A 246 von Ahn [ohne Modulzuordnung] MA-S Deutschlands Synagogen der Frühen Neuzeit & Moderne A 12
12 -	Otschik ESP A / B	Kerscher ESP A über	Kerscher ESP C über	Schröder ** ESP C über Vert C Profil. Metho. BiWi.	Brakensiek Einführung I
14	BA-S Elfenbeinkunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit A 246 Kerscher Quali Kolloquium E 44*	BA-S Die oberitalienische Kunst und Arthur Kingsley Porters "Lombard Architecture" A 246	BA-S Weniger ist mehr: Das Bauhaus und Ludwig Mies van der Rohe A 246	VL „Less is more“ – „Less is a bore“: Kunst und Design im Strukturwandel der Moderne A 9 / 10	BA-PV, Propädeutikum Einführung Bildkünste A 9/10
14 -	Völker ohne Modulzuordnung	Fischer * Vert C Profil. BiWi.	Von Ahn [ohne Modulzuordnung]	Tacke ohne Modulzuordnung	Tacke ohne Modulzuordnung
16	BA-S Der Mensch schreit nach seiner Seele: Der deutsche Expressionismus – KG Brücke und Der Blaue Reiter A 246	MA-S Future Noir Revisited: Blade Runner 2019/2049 A 142	BA-S Die Romanischen Kirchen Kölns A 246  <b>14 -18 Uhr GREMIENARBEIT des FB III und des Fachs KG</b>	BA-S Künstlerhäuser vom Mittelalter bis zur Gegenwart C 9	VL Kunst der Renaissance (mit Schwerpunkt Mitteldeutschland) HS 1

16 -	<b>Fischer</b> ESP C <i>Vert C Metho. BiWi.</i>	<b>Müller ***</b> ESP C		<b>Kerscher</b> ESP A über <i>Vert A Profil. Metho.</i>	
18	BA-S Inspiration Matisse: Werk und Rezeption P 1 Mit Zweitagesexkursion nach Mannheim am 30.11. und 1.12.2019	VL Theorien und Methoden der Medienwissenschaft HS 1	<b>Tacke</b> Quali BA/MA-Abschlusskolloquium Erster Termin am Mittwoch, 30. Okt., 16-18 Uhr in A 246; danach Blocktermine nach Vereinbarung im Zeitraum bis zum 20.12.2019	BA-/MA-V Performanz und Form in der Kunst des Mittelalters HS 1	<b><u>Hinweis zu den Veranstaltungstiteln</u></b>  Aus Platzgründen mussten in Einzelfällen die Veranstaltungstitel gekürzt werden. Die vollen Titel finden Sie auf den Aushängen am schwarzen Brett, im kommentierten Vorlesungsverzeichnis und bei PORTA.
18 -		<b>Fischer</b> ESP B <i>Vert B Profil.</i>	<b>Gehring</b> Quali	<b>Gehring</b> Quali	
20	* Coll. Kerscher; Erster Termin am Mo, 28. Okt. 12-14 Uhr in E 44; danach Blocktermine nach Vereinbarung	VL Kunst an der britischen Peripherie und in den jungen USA – Nordamerikanische Malerei bis 1820 HS 2	Interdisziplinäres Kolloquium Transmare A 8	BA-/MA-/M.A., Kolloquium A 246	

\* P.D. Dr. Ralf Michael Fischer wird ab dem Wintersemester die Stelle von Dr. Andrea Diederichs vertreten.

\*\* Prof. Dr. Gerald Schröder von der Fachhochschule Trier bietet eigens für Student\*innen der Kunstgeschichte eine Vorlesung zum Thema Design an.

\*\*\* Prof. Dr. Marion G. Müller aus der Medienwissenschaft öffnet ihre Vorlesung auch für Studierende der Kunstgeschichte.

### **Blockseminare:**

Mückain / Moebus (Worms), BA-S: Museumsdidaktik zur Kobell-Ausstellung (ergänzend zum Seminar Mo 10-12). Blockseminar in Worms. **Trans**

Tacke, MA-S: (Buchprojekt) St. Ludwig in Saarlouis. Bau- und Ausstattungsgeschichte. [ohne Modulzuordnung]

zusammen mit Justina Heinz; in Kooperation mit dem Amt für kirchliche Denkmalpflege des Bistums Trier

Beginn: Mi, 30. Oktober, 14 - 16 Uhr, A 246; danach eine Blockveranstaltung nach Vereinbarung im Zeitraum bis zum 20. Dezember 2019.

### **Exkursionen:**

Brakensiek, Huppertz, Kerscher: Propädeutikumsexkursion nach Norditalien (Bologna, Mantua, Modena), 22.-29.März 2019 **OT KiB**

Weitere Informationen zu den Exkursionen und Ortsterminen im Studienjahr 2019/20 entnehmen Sie bitte den Aushängen und den Ankündigungen auf der Homepage.

### **Hinweis zu den Veranstaltungen von Dr. Jürgen von Ahn, Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke und Hannah Völker M.A.**

Da diese Veranstaltungen nur bis zum 20.12.2019 angeboten werden, ist eine Studierbarkeit im Sinne des Modulhandbuchs nicht gegeben. Daher sind diese Veranstaltungen im Stundenplan ohne Modulzuordnung aufgeführt. Wir empfehlen den Besuch der Veranstaltungen aufgrund ihres inhaltlichen Interesses – allerdings können hier keine Studienleistungen erbracht werden. Ausnahme ist das Colloquium von Herrn Prof. Dr. Dr. Tacke.

## Aufschlüsselung der für die Modulkennzeichnung verwendeten Kürzel

(Die Modultitel für das Nebenfach sind nur dort extra vermerkt, wo sie von der Benennung im Hauptfach abweichen)

<b>Bachelor</b>		<b>Master</b>	
<b>Modultitel</b>	<b>Kürzel</b>	<b>Modultitel</b>	<b>Kürzel</b>
Einführung in die Kunstgeschichte	Einführung I / II	Vertiefung der Gattungs- und Epochenkenntnisse	Vert A / B / C
Ortstermine	OT	Museologie u. Inventarisierung Medien – Graphik – EDV	M & I.
Epochenschwerpunkte A, B, C (NF: Mittelalter, frühe Neuzeit, Moderne)	ESP A   ESP B   ESP C	Kunstwissenschaftliche Profilschärfung /-bildung	Profil.
!!!: Alle BA-Seminare mit Epochenschwerpunkt (ESP A, B, C) können als Seminar für das Modul „Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss“ gewählt werden.		Methodische Reflexion v. Forschungsergebnissen	Metho.
Kunstgeschichte im Beruf	KiB	Denkmalpflege in Theorie und Praxis (FH I)	kein Kürzel
Gattungs- oder Epochenübergreifendes Arbeiten	über	Historische Bauforschung (FH II)	kein Kürzel
Transfer: Sicherung - Dokumentation - Präsentation	Trans	Bildwissenschaft	BiWi.
Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss	Quali	Kunsthistorische Qualifikation zum MA-Abschluss	Quali

