

# Stundenplan für das Sommersemester 2020

30.03.2020

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10		<b>Clemens</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">BiWi.</span>  MA-V Einführung in die historischen Bildwissenschaften  P 2	<b>Schneider</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ESP B über</span>  BA-S Die französischen Künste zu Zeiten Ludwigs XIV. – Zentrum und Peripherie  A 246	<b>Brakensiek</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Vert. B / C Metho.</span>  MA-S 8:30-10:00! Ekphrasis – Reden und Schreiben über Kunst  A 246	
10 - 12	<b>Brakensiek</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ESP C über</span>  BA-S Die Französische Moderne und Japan  A 246	<b>R.M. Fischer</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Vert. C Metho. BiWi.</span>  MA-S Vom Kahlschlag zur Klimaerwärmung – Kunst und Ökologie  A 246  <b>D. Fischer</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ESP B</span>  BA-S Titel folgt  Raum folgt	<b>Brakensiek</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Vert. B Profil. M&amp;I.</span>  MA-S Projektseminar: Jean Baptiste Leprince und die Frühzeit der Aquatinta – Teil II  A 246	<b>Gehring/ Lammer</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ESP A / B</span>  BA-S Das Experiment - Zur Anschau- lichkeit wissenschaftlicher Erkenntnis  A 246	<b>Duda</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">über Trans</span>  BA-S Virtueller Stadtrundgang Trier  A 246
12 - 14	<b>Brakensiek</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Vert. B Profil. M&amp;I.</span>  MA-S Projektseminar: Jean Baptiste Leprince und die Frühzeit der Aquatinta – Teil I  A 246	<b>R.M. Fischer</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Einführung II</span>  BA-PV Propädeutikum Methodenlehre  A 9/10	<b>R.M. Fischer</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ESP C über</span>  BA-S Picasso, Braque & Co. – Der Kubismus und die Folgen  A 246	<b>Gehring</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Vert. B Profil. BiWi.</span>  MA-S Das Bild des Fremden – Die Reisebeschreibungen von Theodor de Bry  A 246	<b>Groß-Morgen</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">KIB</span>  BA-S Inventarisierungsübung (5. FS HF, nicht wöchentlich) EDV-gestützte Inventarisierung im Dommuseum
14 - 16			<b>14-18 Uhr</b>  <b>GREMIENARBEIT des FB III wie des Fachs KG</b>	<b>Hoffmann</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ESP A</span>  BA-S Mittelalterliche Klosterbaukunst  A 246	

16 - 18	<b>Schneider</b> <b>ESP A / B über</b> BA-S Zwischen Spätmittelalter und Renaissance: Altniederländische Malerei – Gemälde, Methoden, Bildwissenschaft A 246	<b>Schneider</b> <b>Profil. Metho. BiWi.</b> MA-S Aby Warburg und der Kreis der kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg A 246		<b>Hoffmann</b> <b>Vert. A / E</b> MA-S Stadtgründungen und Stadtplanung im Mittelalter und der Frühen Neuzeit A 246	
18 - 20	!!! Zugunsten der Lesbarkeit und Übersichtlichkeit des Stundenplans werden manche Seminartitel gekürzt wiedergegeben. Die kompletten Seminartitel und Untertitel entnehmen Sie bitte dem KVV oder den Einträgen bei PORTA!			<b>Gehring</b> <b>Quali</b> BA- / MA-Kolloquium A 246	

### **Blockveranstaltungen**

**Lukas Huppertz:** BA-PV **Propädeutikum Architekturgeschichte**, 1. - 5. Juni, Raum B 22 und vor Ort.

**Einführung II**

**Pablo Schneider:** MA-S oder BA-S (endgültige Zuordnung t.b.a.): **Architektur und Kunst in Hamburg. Von der Romantik bis heute**, mehrtägige Veranstaltung vor Ort in den Semesterferien. Termin t.b.a.

**Vert. C** **Profil. Metho.**

### **Mehrtägige Exkursionen**

**Brakensiek / Ralf Michael Fischer:** Große Exkursion zu den Propädeutika ins **Ruhrgebiet**, 24.-30. August.

**OT Exkursion zu Einführung I/II (KiB & Vert A)**

### **Tagesexkursionen / Ortstermine**

**Ralf Michael Fischer: Do, 11.6. (Fronleichnam), Exkursion nach Saarbrücken in die Alte Sammlung und die Moderne Galerie. OT**

Im Laufe eines Studienjahres (! - ein Studienjahr = zwei aufeinander folgende Semester) werden sechs bis acht Ortstermine angeboten, unter denen Sie die vier für das Modul „Ortstermine: Exkursionen zur Einführung“ benötigten Veranstaltungen auswählen können. Die weiteren Termine werden im Vor- und Verlauf des Studienjahres bekanntgegeben.

## Aufschlüsselung der für die Modulkennzeichnung verwendeten Kürzel

(Die Modultitel für das Nebenfach sind nur dort extra vermerkt, wo sie von der Benennung im Hauptfach abweichen)

Bachelor		Master	
Modultitel	Kürzel	Modultitel	Kürzel
Einführung in die Kunstgeschichte	Einführung I / II	Vertiefung der Gattungs- und Epochenkenntnisse	Vert A / B / C
Ortstermine	OT	Museologie u. Inventarisierung Medien – Graphik – EDV	M & I.
Epochenschwerpunkte A, B, C (NF: Mittelalter, frühe Neuzeit Moderne)	ESP A ESP B ESP C	Kunstwissenschaftliche Profilschärfung /-bildung	Profil.
!!!: Alle BA-Seminare mit Epochenschwerpunkt (ESP A, B, C) können als Seminar für das Modul „Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss“ gewählt werden.		Methodische Reflexion v. Forschungsergebnissen	Metho.
Kunstgeschichte im Beruf	KiB	Denkmalpflege in Theorie und Praxis (FH I)	kein Kürzel
Gattungs- oder Epochen-übergreifendes Arbeiten	über	Historische Bauforschung (FH II)	kein Kürzel
Transfer: Sicherung - Dokumentation - Präsentation	Trans	Bildwissenschaft	BiWi.
Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss	Quali	Kunsthistorische Qualifikation zum MA-Abschluss	Quali

Studierende der Kunstgeschichte als Wahlpflichtfach in den geowissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen beachten bitte die *Hinweise zum Stundenplan* auf der Homepage (Kunstgeschichte > Studiengänge > Kunstgeschichte als Wahlpflichtfach etc.).