

Stundenplan für das Sommersemester 2021

05.03.2021

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10		Clemens BiWi. MA-V Einführung in die historischen Hilfswissenschaften			
10 - 12	Brakensiek ESP B/C über BA-S [Digital] Die deutsche Romantik und ihre Vorläufer	R.M. Fischer Vert. C Metho. BiWi. MA-S [Digital] Aspekte des Rassismus in der amerikanischen Kunst Gehring ESP B/C über BA-S [Digital] Théodore Géricault. Kunst und Wissenschaft in Frankreich um 1800	Brakensiek Vert. B Profil. M&I. MA-S [Digital] Projektseminar: Kinderdarstellungen in der Druckgraphik (Teil 2)	D. Fischer ESP B/C über BA-S [Digital] Stilleben – Symbolik, Virtuosität und Realität (15. bis 21. Jh.)	NN (Kurat.) über Trans BA-S [Digital] ??? Moebus Vert. B / C Metho. MA-S [8:30-10:00; Digital] Museumskonzeptionen
12 - 14	Brakensiek Vert. B Profil. M&I. MA-S [Digital] Projektseminar: Kinderdarstellungen in der Druckgraphik (Teil 1)	R.M. Fischer Einführung II BA-PV [Digital] Propädeutikum Methodenlehre	R.M. Fischer ESP C BA-S [Digital] Dunkle Träume und Dekadenz – die Kunst des Symbolismus Semrau/Block et.al. Inter Inter-VL [Digital] Unternehmerisches Denken und Handeln für Geisteswissen- schaftler [SPIRIT-Projekt]	Gehring Vert. B Profil. BiWi. MA-S [Digital] Kunst und Mechanik: Bild - Funktion - Technik	Groß-Morgen KiB BA-S Inventarisierungsübung (5. FS HF, nicht wöchentlich) EDV-gestützte Inventarisierung im Dommuseum

14 - 16			14-18 Uhr GREMIENARBEIT des FB III wie des Fachs KG	Hoffmann ESP A BA-S [Digital] Mittelalterliche Architektur als Reliquien-Standort
16 - 18	Holler ESP A/B über BA-S [Digital] Ökologie im Mittelalter	Holler <i>Profil, Metho, BiWi</i> MA-S [Digital] Der epistemische Blick: Bild und Wissen (800-1400)		Holler Einführung II BA-PV [Digital] PP Architektur
18 - 20	!!! Zugunsten der Lesbarkeit und Übersichtlichkeit des Stundenplans werden manche Seminartitel gekürzt wiedergegeben. Die kompletten Seminartitel und Untertitel entnehmen Sie bitte dem KVV oder den Einträgen bei PORTA!		Holler <i>Quali</i> BA-/MA-Kolloquium [Digital]	Gehring <i>Quali</i> BA-/MA-Kolloquium [Digital]

Blockveranstaltungen

Holler *Vert. A/E*: Kunstraum Bodensee (Seminar vor Ort); verm. Juli/August/September 2021

Mehrtägige Exkursionen

nach Aushang und unter Berücksichtigung der Pandemie-Situation

Tagesexkursionen / Ortstermine

nach Aushang und unter Berücksichtigung der Pandemie-Situation

Aufschlüsselung der für die Modulkennzeichnung verwendeten Kürzel

(Die Modultitel für das Nebenfach sind nur dort extra vermerkt, wo sie von der Benennung im Hauptfach abweichen)

Bachelor		Master	
Modultitel	Kürzel	Modultitel	Kürzel
Einführung in die Kunstgeschichte	Einführung I / II	Vertiefung der Gattungs- und Epochenkenntnisse	Vert A / B / C
Ortstermine	OT	Museologie u. Inventarisierung Medien – Graphik – EDV	M & I.
Epochenschwerpunkte A, B, C (NF: Mittelalter, frühe Neuzeit Moderne)	ESP A ESP B ESP C	Kunstwissenschaftliche Profilschärfung /-bildung	Profil.
!!!: Alle BA-Seminare mit Epochenschwerpunkt (ESP A, B, C) können als Seminar für das Modul „Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss“ gewählt werden.		Methodische Reflexion v. Forschungsergebnissen	Metho.
Kunstgeschichte im Beruf	KiB	Denkmalpflege in Theorie und Praxis (FH I)	kein Kürzel
Gattungs- oder Epochen-übergreifendes Arbeiten	über	Historische Bauforschung (FH II)	kein Kürzel
Transfer: Sicherung - Dokumentation - Präsentation	Trans	Bildwissenschaft	BiWi.
Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss	Quali	Kunsthistorische Qualifikation zum MA-Abschluss	Quali
Interdisziplinarität- und Sprachkompetenzen [Vorschlag]	Inter		

Studierende der Kunstgeschichte als Wahlpflichtfach in den geowissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen beachten bitte die *Hinweise zum Stundenplan* auf der Homepage (Kunstgeschichte > Studiengänge > Kunstgeschichte als Wahlpflichtfach etc.).