

Stundenplan für das Sommersemester 2026

Stand 25.02.2026

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10			Schurr PP BA-PV Propädeutikum Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten HS 8	Brakensiek PP BA-PV Propädeutikum Einführung in die Geschichte und die Methodenlehre der Kunstgeschichte A 9/10	Reufer BA-PV Propädeutikum Einführung in die Geschichte der Kunstvermittlung HS 1 Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung Parallelgruppe 4 A 142
10 - 12	Brakensiek/ Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Georg Friedrich Schmidt und Bernhard Rode – Zwei Radierer des friederizianischen Rokoko A 142	Rath ESP B/C GEA BA-S Befreite Malerei: Caravaggio und die Folgen A 246 Clemens BA-/MA-V Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften	Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung Parallelgruppe 1 A 246 Rambausek ESP C GEA BA-S „I like America and America likes me.“ Zeugnisse deutsch-amerikanischer Kunstbeziehungen in der Nachkriegszeit A 246 -Termine siehe Portal-	Reufer ESP B GEA BA-S Ästhetische Praktiken in Florenz des 15. Jahrhunderts A 142	Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung Parallelgruppe 5 A 142 Santschi Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Natur als künstlerisches Feld: Ästhetiken und Strategien der Moderne -14-tägig- A 246
12 - 14	Grünemeier Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Aufbruch, Exil, Migration: Die Künste an neuen Ufern A 142	Wesp ESP C GEA BA-S Luft: Zwischen Atem und Atmosphäre («» generator 2026) A 142 Kilzer Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Haus und Siedlung im vormodernen Europa A 246	Schreiner ESP C Transfer BA-Projektseminar Bauaufnahme vor Ort B 211 Rath Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Kunstkörper. Zur Bild- und Wissensgeschichte des Leibes in der Vormoderne A 6 Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung Parallelgruppe 2 A 246	Schurr Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Freiheit der Form ? Gestaltungsprinzipien in Kunst und Architektur des Mittelalters A 246 Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung Parallelgruppe 3 A 142	Santschi Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Natur als künstlerisches Feld: Ästhetiken und Strategien der Moderne -14-tägig- A 246
14 - 16	Brakensiek ESP B BA-S Peter Paul Rubens A 246	Schurr ESP A BA-S Wissen, Macht und Glaube: figürlicher Portalschmuck an Bauten des Mittelalters A 142	GREMIENARBEIT DES FB III wie des Fachs KG		Sitte ESP C GEA Transfer BA-S Kunst im öffentlichen Raum. Zwischen Installation, Intervention und Situation (Blockveranstaltung) A 246 -Termine siehe Portal-

16 - 18	Schurr/ Brakensiek ESP A/B/C; GEA BA-S Die Universität – ein Denkmal ? A 246	Braun ESP B GEA BA-S Das Pittoreske - eine ästhetische, programmatische und politische Kategorie A 246		Gehring Quali BA-/MA-K/M.A., Kolloquium: Neue Forschungen zur Kunst der Vormoderne und Moderne A 246	
18 - 20		Rath Quali BA-/MA Kolloquium: Neue Forschungen zu Kunst und Wissen in der Frühen Neuzeit A 246	Schurr Quali BA-/MA Kolloquium: Neue Forschungen zur Geschichte der Architektur und Kunst des Mittelalters A 246		

Der Stundenplan enthält keine Modulzuweisungen für die BA- und MA-Nebenfachstudiengänge sowie den Wahlpflichtbereich aus dem FB VI. Diese werden erst bei der Eintragung in PORTA zugewiesen.

Exkursion: **Flämische Malerei 1500-1650 in Antwerpen und Amsterdam (Patrick Revière) vom 28.07. bis 02.08.2026**

Inventarisierungsübung: Blockveranstaltung siehe PORTA (Viola Skiba) -Stadtmuseum Simeonstift-