

Stundenplan für das Wintersemester 2025/2026

Stand 06.10.2025

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10				Schurr PP Einführung in die Architekturgeschichte HS 4 Rath, Port Vert. I +II Profil Meth BiWi I+II MA-S Emblematik A 246	Reufer PP Einführung in die Bildkünste HS 2
10 - 12	Wernz-Kaiser ESP C BA-S Sammlungsmanagement im Krisenfall am Beispiel der Flut „Ahrtal 2021“ A 246		Reufer GrundS MA-S Imagination und kreatives Denken. Primarstufenbezogene Didaktik der bildenden Kunst H 7	Grünemeier ESP C; GEA BA-S Malerei – Fotografie – Film: Bildmedien im Dialog. A 246 Reufer GrundS MA-S Imagination und kreatives Denken. Primarstufenbezogene Didaktik der bildenden Kunst A 12	Reufer GrundS MA-S Imagination und kreatives Denken. Primarstufenbezogene Didaktik der bildenden Kunst B 211 Brakensiek/Santschi BA-S Magischer Realismus (Arbeitstitel). Ein Ausstellungsprojekt in Kooperation mit der Kunsthalle Trier A 246
12 - 14	Schurr ESP A BA-S „Von der Freiheit eines Christenmenschen“ – Bilder in Zeitaltern des Glaubensstreits A 246	Kilzer Vert. I +II Profil Meth BiWi I+II MA-S Architektur des 20. und 21. Jahrhunderts A 246 Braun ESP B BA-S Bilder/Bücher. Zum Verhältnis von Bild und Buch illustrierten Büchern und Sammelbänden der Frühen Neuzeit A 12	Rath ESP B/C Brakensiek GEA Jakob Transfer BA-S Kind und Familie in der Kunst (Vorbereitung einer Ausstellung) A 246	Wesp ESP C BA-S Frisch geflutet - Wiedereröffnung des »generator 2025 D 338 Brakensiek Vert. I +II Profil Meth BiWi I+II MA-S Druckgraphik der DDR – Zwischen Anpassung und Widerstand A 142	
14 - 16	Brakensiek Transfer ESP B BA-S Aristide Maillol (1861-1944) und das illustrierte Buch 1890-1940 A 246 Wernz-Kaiser Vert. I +II Profil Meth BiWi I+II Textilkunst am Bauhaus und im historischen Kontext MA-S Titel folgt.... N 4	Schurr Vert. I + II Profil Meth BiWi I+II MA-S Geschichte und Theorie der Denkmalpflege A 246 Schreiner GEA ESP A/B BA-S Rekonstruktionen A 142	GREMIENARBEIT DES FB III wie des Fachs KG	Gehring VL BA-/MA-V: Francesco de Goya. Freiheit und Widerstand der Malerei HS 1	

16 - 18	Schurr VL BA-/MA-V, „(T)Raumwelten“ – die Kategorie des Raums in Bildkunst und Architektur HS 4	Rath VL BA-/MA-V, Liberté – Positionen kunsthistorischer Frankreichforschung HS 1		Gehring Quali BA-/MA Kolloquium: Neue Forschungen zur Kunst der Moderne und der Gegenwart A 142	
18 - 20			Schurr Quali BA-/MA Kolloquium: Neue Forschungen zur Architekturgeschichte und Kunst des Mittelalters A 246		