

Stundenplan für das Wintersemester 2026/2027

Stand 04.08.2026

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10				Schurr PP BA-PV Propädeutikum Einführung in die Architekturgeschichte HS 1 Rath Vert. I +II Profil Meth BiWi I+II MA-S Ekphrasis. Kunstbeschreibung und Beschreibungskunst A 246	Reufer PP BA-PV Propädeutikum Einführung in die Bildkünste HS 2
10 - 12	Brakensiek ESP B,GEA, Transfer BA-S Ein neuer Rembrandt ? Zwei Radierer des 18 Jahrhundert in der Nachfolge des großen Holländers A 246	Gehring Vert. I +II Profil, Meth BiWi I+II MA-S Texte zur Kunst: Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen und Bildern A 246 Henschel/ Orth/ Brakensiek Transfer ESP B BA-S Ausstellungsdidaktik zur Rubens-Ausstellung 2027 (mit Dorothee Henschel u. Alexandra Orth, Stadtmuseum Simeonstift) B 21	Reufer GrundS MA-S Imagination und kreatives Handeln. Primarstufenbezogene Didaktik der Bildenden Kunst A 246	Reufer GrundS MA-S Imagination und kreatives Handeln. Primarstufenbezogene Didaktik der Bildenden Kunst C 429 Wesp ESP C Transfer BA-S »generator 6 – Ausstellungen erschließen und vermitteln A 246	Reufer GrundS MA-S Imagination und kreatives Handeln. Primarstufenbezogene Didaktik der Bildenden Kunst A 142 Brakensiek ESP B BA-S Flämische Stillebenmalerei 1550- 1800 A 246
12 - 14	Schurr ESP A BA-S Mystik und Avantgarde: Kunst und Architektur der Bettelorden im Mittelalter A 246	Kilzer Vert. I +II Profil, Meth BiWi I+II MA-S Al-Andalus – Das maurische Erbe in Spanien A 246	Gehring ESP C, GEA BA-S Autorschaft und Atelierpraxis: Auguste Rodin & Camille Claudel im Kontext der französischen Skulptur um 1900 A 246	Brakensiek Vert. I +II Profil Meth BiWi I+II MA-S Aktuelle Museumskonzeptionen A 246	
14 - 16	Leyk ESP C BA-S Vom Rubenshut bis zum Hoodie: Kunst und Mode im Dialog A 246	Schurr Vert. I + II Profil Meth BiWi I+II MA-S Geschichte und Theorie der Denkmalpflege A 246	GREMIENARBEIT DES FB III wie des Fachs KG	Gehring VL BA-/MA-V Der französische Impressionismus und das neue Sehen. Kunst um 1900 HS 1	
16 - 18	Schurr VL BA-/MA-V Orte der Erinnerung – Kunst und Architektur als Denkmäler HS 1	Rath VL BA-/MA-V Kunst und Kanon. Haupt- und Seitenwege der Renaissance HS 1		Gehring Quali BA-/MA -Kolloquium Neue Forschungen zur Kunst der Frühen Neuzeit, der Moderne und der Gegenwart A 142	

18 - 20		Rath Quali BA-/MA-Kolloquium Neue Forschungen zu Kunst und Wissen in der Frühen Neuzeit A 246	Schurr Quali BA-/MA-Kolloquium Neue Forschungen zur Architekturgeschichte und Kunst des Mittelalters A 246		
---------------	--	--	--	--	--