

# Stundenplan für das »digitale« Sommersemester 2020

Stand: 08. April 2020

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10		<b>Clemens</b> <span style="background-color: #cccccc;">BiWi.</span>  MA-V Einführung in die historischen Hilfswissenschaften  <span style="color: red;">digital?</span>	<b>Schneider</b> <span style="background-color: #cccccc;">ESP B über</span>  BA-S Die französischen Künste zu Zeiten Ludwigs XIV. – Zentrum und Peripherie  <span style="color: red;">digital</span>		
10 - 12		<b>R.M. Fischer</b> <span style="background-color: #cccccc;">Vert. C Metho.</span> <span style="background-color: #cccccc;">BiWi.</span>  MA-S Vom Kahlschlag zur Klimaerwärmung – Kunst und Ökologie  <span style="color: red;">digital</span>  <b>D. Fischer/Gehring</b> <span style="background-color: #cccccc;">ESP B+C</span> BA-S Tote Hasen, präparierte Fische und kreative Vögel: Tiere in der Kunst von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart  <span style="color: red;">digital</span>	<b>Brakensiek</b> <span style="background-color: #cccccc;">Vert. B Profil.</span> <span style="background-color: #cccccc;">M&amp;I.</span>  MA-S Projektseminar: Alte Meister neu betrachtet. Die Dauerleihgabe W.J. Höhle – Teil II  <span style="color: red;">digital</span>	<b>Gehring/ Lammer</b> <span style="background-color: #cccccc;">Vert. B Profil.</span> <span style="background-color: #cccccc;">BiWi.</span>  MA-S Das Experiment - Zur Anschau- lichkeit wissenschaftlicher Erkenntnis  <span style="color: red;">digital</span>	<b>Duda</b> <span style="background-color: #cccccc;">über Trans</span>  BA-S Virtueller Stadtrundgang Trier  <span style="color: red;">digital</span>
12 - 14	<b>Brakensiek</b> <span style="background-color: #cccccc;">Vert. B Profil.</span> <span style="background-color: #cccccc;">M&amp;I.</span>  MA-S Projektseminar: Alte Meister neu betrachtet. Die Dauerleihgabe W.J. Höhle – Teil I  <span style="color: red;">digital</span>	<b>R.M. Fischer</b> <span style="background-color: #cccccc;">Einführung II</span>  BA-PV Propädeutikum Methodenlehre  <span style="color: red;">digital</span>	<b>R.M. Fischer</b> <span style="background-color: #cccccc;">ESP C über</span>  BA-S Picasso, Braque & Co. – Der Kubismus und die Folgen  <span style="color: red;">digital</span>		<b>Brakensiek</b> <span style="background-color: #cccccc;">KiB</span>  BA-S Inventarisierungsübung EDV-gestützte Inventarisierung (4. FS)  <span style="color: red;">digital</span>  <b>Huppertz</b> <span style="background-color: #cccccc;">Einführung II</span>  Propädeutikum Architektur  <span style="color: red;">digital</span>

			<b>14-18 Uhr</b> <b>GREMIENARBEIT des</b> <b>FB III wie des Fachs KG</b>	
<b>16</b> <b>-</b> <b>18</b>	<b>Schneider</b> ESP A / B über  BA-S Zwischen Spätmittelalter und Renaissance: Altniederländische Malerei – Gemälde, Methoden, Bildwissenschaft  <span style="color: red;">digital</span>			<b>Hoffmann</b> Vert. A / B  MA-S Stadtgründungen und Stadtplanung im Mittelalter und der Frühen Neuzeit  <span style="color: red;">digital</span>
<b>18</b> <b>-</b> <b>20</b>	!!! Zugunsten der Lesbarkeit und Übersichtlichkeit des Stundenplans werden manche Seminartitel gekürzt wiedergegeben. Die kompletten Seminartitel und Untertitel entnehmen Sie bitte dem KVV oder den Einträgen bei PORTA!			<b>Gehring</b> Quali  BA- / MA-Kolloquium  <span style="color: red;">bitte Ankündigungen beachten</span>

# Aufschlüsselung der für die Modulkennzeichnung verwendeten Kürzel

(Die Modultitel für das Nebenfach sind nur dort extra vermerkt, wo sie von der Benennung im Hauptfach abweichen)

Bachelor		Master	
Modultitel	Kürzel	Modultitel	Kürzel
Einführung in die Kunstgeschichte	Einführung I / II	Vertiefung der Gattungs- und Epochenkenntnisse	Vert A / B / C
Ortstermine	OT	Museologie u. Inventarisierung Medien – Graphik – EDV	M & I.
Epochenschwerpunkte A, B, C (NF: Mittelalter, frühe Neuzeit Moderne)	ESP A ESP B ESP C	Kunstwissenschaftliche Profilschärfung /-bildung	Profil.
!!!: Alle BA-Seminare mit Epochenschwerpunkt (ESP A, B, C) können als Seminar für das Modul „Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss“ gewählt werden.		Methodische Reflexion v. Forschungsergebnissen	Metho.
Kunstgeschichte im Beruf	KiB	Denkmalpflege in Theorie und Praxis (FH I)	kein Kürzel
Gattungs- oder Epochen-übergreifendes Arbeiten	über	Historische Bauforschung (FH II)	kein Kürzel
Transfer: Sicherung - Dokumentation - Präsentation	Trans	Bildwissenschaft	BiWi.
Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss	Quali	Kunsthistorische Qualifikation zum MA-Abschluss	Quali
Studierende der Kunstgeschichte als Wahlpflichtfach in den geowissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen beachten bitte die <i>Hinweise zum Stundenplan</i> auf der Homepage (Kunstgeschichte > Studiengänge > Kunstgeschichte als Wahlpflichtfach etc.).			