

Stundenplan für das Sommersemester 2025

Stand 24.02.2025

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10			Schurr PP BA-PV Propädeutikum Einführung in das Wissenschaftliche Arbeiten P 12	Reufer PP BA-PV Propädeutikum Einführung in die Geschichte und die Methodenlehre der Kunstgeschichte P 3 Braun ESP C GEA BA-S Wege der Landschaft in die Moderne. Zwischen Romantik, Topographie und neuen Erfahrungen des Sehens (mit Exkursion) 14-tägig P14	Reufer BA-PV Propädeutikum Einführung in die Geschichte der Kunstvermittlung 18.04.–30.05. HS 2
10 - 12	Brakensiek/ Santschi Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-Projektseminar »Meditations – Dinge für Dein Selbst«. Ein Ausstellungsprojekt im Begleitprogramm zur Landesausstellung 2025 in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Trier A 246	Rath ESP C GEA BA-S Kunst vermitteln! Praxisseminar vor Ort Gehring Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Im bunten Federkleid. Tierstillleben in der Kunst des 18.–21. Jahrhunderts A 246 Clemens BA-/MA-V Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften A 8	Gehring ESP C GEA BA-S Wissenschaftliche Illustrationen (Zur Bildtheorie des naturwissenschaftlichen Bildes) A 246 Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 1 N 2	Gehring Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Expressionismus in Deutschland A 246	Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 4 A 142
12 - 14	Grünemeier ESP C BA-S Theorie und Geschichte der Fotografie A 142	Wesp ESP C GEA BA-S Gegenwart?! Strömungen und Tendenzen der Kunst von 1960 bis heute A 246 Kilzer Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Faszination Vergangenheit! – Geschichtlichkeit in der Populärkultur und Fantastik D 338	Schreiner ESP A Transfer BA-Projektseminar Bauaufnahme vor Ort (im ehemaligen Nutzwasserwerk der Eisenbahn in Olewig) P 2 Rath Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S Kunstgeschichte und Kunsttheorie in Frankreich, 17.–21. Jh. (teilw. geblockt: 2-wöchig sowie Besuch des 'Festival de l'histoire de l'art', 6. – 8. Juni 2025, Fontainebleau) A 246 Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 2 N 2	Brakensiek Transfer ESP B/C GEA BA-S »Wir radieren! Radierung als druckgraphische Technik praktisch (und theoretisch) kennengelernt« EKA (vor Ort) Schurr Vert I. + II. Profil, Meth; BiWi I+II MA-S St. Gangolf und Heiligkreuz in Trier A 246 Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 3 C 22	Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 5 A 142 Brakensiek/ Reinard/Rollinger ESP A/B/C GEA Transfer BA-S »Hurra, der Kaiser kommt! – Die römischen Kaiser und ihre Rezeption bis 1800« (Arbeitstitel) (Projektseminar in Kooperation mit der Papyrologie und der Alten Geschichte; eventuell auch der Archäologie) A 246 Groß-Morgen BA-Ü Inventarisierungsübung [18.08. – 22.08.2025] Museum am Dom

14 - 16	Brakensiek ESP B/C BA-S Kunst auf Papier A 246	Schurr ESP A BA-S Licht und Raum in der Kunst des Mittelalters A 142	GREMIENARBEIT DES FB III wie des Fachs KG	Gehring ESP C GEA BA-S Der Krieg im Bild. Bilder vom Krieg A 246	
16 - 18	Schurr ESP A/B/C; GEA BA-S Pfarrkirchen: Kathedralen für Bürger? A 246			Gehring Quali BA-/MA-K/M.A. Kolloquium: Neue Forschungen zur Kunst der Vormoderne und Moderne A 246	
18 - 20			Schurr Quali BA-/MA Kolloquium: Neue Forschungen zur Geschichte der Architektur und Kunst des Mittelalters A 11		

Der Stundenplan enthält keine Moduluweisungen für die BA- und MA-Nebenfachstudiengänge sowie den Wahlpflichtbereich aus dem FB VI. Diese werden erst bei der Eintragung in PORTA zugewiesen.