

Ausstellungsprojekt

»Menschenbilder in der deutschen Kunst 1450-1550«

Wissenschaftliche Leitung: Univ.-Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke
Universität Trier, FB III – Kunstgeschichte



Ausstellungsprojekt

»Menschenbilder in der deutschen Kunst 1450-1550«

Ausstellungsstationen

Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen

geplante Laufzeit 14. August bis 21. November 2010

(Leitung: Prof. Dr. Paul Vogt)

Kunsthistorischen Museum Wien

geplante Laufzeit 13. Dezember 2010 bis 20. März 2011

(Leitung: Dr. Sabine Haag)

Wissenschaftliche Konzeption und Leitung

Univ.-Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke

in Zusammenarbeit mit

Dr. Christof Metzger, Dr. Ingrid-Sibylle Hoffman

und Stefan Heinz M. A. (alle Trier)

In Verbindung mit

Dr. Stephan Brakensiek (Trier), Dr. Ute Kleinmann (Essen)

HR Dir. Dr. Karl Schütz (Wien), Prof. Dr. Paul Vogt (Essen)

Studentische Hilfskräfte

Danica Brenner, Gabrielle Coffey, Ira Plein (alle Trier)

Die Ausstellung "Menschenbilder in der Altdeutschen Kunst (1450-1550)" widmet sich der Revolutionierung des Blicks auf den Menschen am Übergang von Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Hochkarätige Kunstwerke unterschiedlicher Gattungen – darunter Skulpturen Tilman Riemen-schneiders oder Conrad Meits, Gemälde Hans Baldung Griens und Lucas Cranachs, Kupferstiche, Medaillen sowie exquisite Goldschmiedearbeiten – lassen nachvollziehen, wie der Mensch im Zuge tief greifender gesellschaftlicher Umwälzungen ins Zentrum des künstlerischen Interesses rückte und Künstler zu Entdeckern und Erfindern des Menschen avancierten.

Die Anfänge einer neuartigen Auseinandersetzung mit dem Individuum und dem menschlichen Körper im 15. Jahrhundert werden dabei ebenso in den Blick genommen wie die herausragenden Manifestationen des Menschenbildes der Renaissance in Werken von Albrecht Dürer oder Hans Holbein dem Jüngeren. Schwerpunkte der thematisch gegliederten Schau bilden die Beschäftigung mit dem nackten Körper sowie das Porträt, das je nach Funktion zwischen akribischem Naturstudium und überhöhter Inszenierung der Person changiert. Ferner eröffnen die Exponate ein Panorama der künstlerischen Auseinandersetzung mit existenziell-menschlichen Themen wie ideale Liebe, Sexualität, Vergänglichkeit, Glaube und Tod.

Die Ausstellung ist eine Kooperation mit dem Kunsthistorischen Museum in Wien, das wesentliche Exponate aus den qualitätvollen Beständen seiner Gemäldegalerie und der ebenso bedeutenden Kunstkammer zur Verfügung stellt. Der Wiener Bestand wird durch hochrangige Leihgaben deutscher und internationaler Sammlungen ergänzt, um den Besucherinnen und Besuchern der Ausstellung eine einzigartige Zusammenschau Altdeutscher Kunst höchsten Niveaus zu ermöglichen.

Zur Ausstellung sind ein umfassend bebildeter wissenschaftlicher Katalog und ein Aufsatzband mit grundlegenden Beiträgen zum Thema der Schau geplant. Die Ausstellung wird durch zwei wissenschaftliche Tagungen vorbereitet und begleitet: Vom 2. bis 5. Juli 2009 sollen zentrale Aspekte der künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Menschen auf der Grundlage neuester Forschungen diskutiert werden. Parallel zur Ausstellung ist im Jahr 2010 ein Kolloquium geplant, das sich wissenschaftsgeschichtlich mit der Forschung zur Altdeutschen Kunst auseinandersetzen wird.

Bisherige Vorarbeiten

Die Umsetzung einer Ausstellung zum Thema "Das Menschenbild in der deutschen Kunst 1450-1550" verlangt nach einem schlüssigen Gesamtkonzept, das die vielschichtigen Aspekte, die unter die allgemeine Thematik fallen, systematisch zusammenfasst. Diese konzeptionellen Vorüberlegungen, die hier präsentiert werden, stellen den wichtigsten Punkt der bisher geleisteten Grundlagen dar.

Neben der Ausarbeitung des Ausstellungskonzeptes zählen die vollständig gestellten Leihvoranfragen zu den umfangreichsten Vorarbeiten, die bisher umgesetzt wurden. Sämtliche in diesem Präsentationskatalog angezeigten Objekte sind beim jeweilig zuständigen Leihgeber im In- und Ausland angefragt worden. Teilweise sind bereits einige spektakuläre Zusagen erfolgt, die im folgenden separat aufgeführt werden. Im Fall einer Absage einzelner angefragter Stücke, existiert eine umfangreiche Datenbank, aus der zahlreiche Alternativen rekrutiert werden können. In dieser Datenbank, in der annähernd 1.000 Kunstobjekte als potentielle Exponate erfasst sind, werden alle relevanten Informationen aufgeführt, die im Vorfeld die Erstellung eines Ausstellungskataloges erheblich erleichtern.

Zu den bisherigen Vorarbeiten zählt auch die Organisation einer wissenschaftlichen Tagung in Trier. Vom 2. bis 5. Juli 2009 findet an der Universität Trier und in der Stadtbibliothek Trier eine Fachtagung statt, die sich auf verschiedenen Ebenen mit dem Bild des Menschen um 1500 auseinandersetzt. Wissenschaftler aus Deutschland und dem europäischen Ausland werden verschiedenste Aspekte spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher "Menschenbilder" auf der Grundlage neuester Forschungen diskutieren. Schwerpunkte bilden die intensive Beschäftigung mit der Darstellung des nackten Körpers sowie das Ringen um die authentische Erfassung einer Person. Dabei werden die Anfänge einer neuartigen Auseinandersetzung mit dem Individuum und dem menschlichen Akt im 15. Jahrhundert ebenso in den Blick genommen wie die komplexen Modelle idealer Körperdarstellung der Dürerzeit.

Themen und Exponate

Gesellschaft und Individuum

Proportion und Schönheit

Das Bildnis des Künstlers

Wahre Bilder

Person im Fokus: Friedrich der Weise

Klassifizierungen

Gesellschaftliche Normen

Am Rande der Gesellschaft

Ideale Liebe

Sexualität

Lebensalter

Vanitas

Tod und Jenseits

Gesellschaft und Individuum



Der Prolog der geplanten Ausstellung soll am Beispiel des Markgrafen von Brandenburg-Ansbach verschiedene Formen der Repräsentation einer Person offen legen. Ein prachtvoller Kostümharnisch aus der Hofjagd- und Rüstkammer des Kunsthistorischen Museums Wien bewahrt, ähnlich wie sein gemaltes Porträt, das Andenken an seinen Besitzer. Damit wird Albrecht in zweierlei Form präsent: außer durch seine Prunkrüstung, deren Maskenhelm den Träger völlig verhüllte, in einem konventionellen Bildnis.

Gleichzeitig verschwindet durch die Betonung der Ordenstracht auch in diesem das Individuum hinter der gesellschaftlichen Funktion des Porträtierten. Das Bildnis

Albrecht von Brandenburg-Ansbachs verweist damit auf einen für das spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Porträt grundlegenden Aspekt, der in den folgenden Ausstellungsräumen thematisiert werden wird.



Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 48

Status zugesagt beide

Auftakt / Gesellschaftliche Rollen / A

Thema-Nr. 0

Faltenrockharnisch Niederdeutsch

um 1526

Kat. Best. Wien Leibrüstkammer 1976, 1. Teil, S. 218f.

H B T Dm.

Rüstung

Blankes Eisen, Leder

Wien, Kunsthistorisches Museum, Hofjagd- und Rüstkammer Inv.-Nr. A 78



Objekt-Nummer 446

Status Informelle Zusage

Auftakt / Porträt A

Thema-Nr. 0

Markgraf Albrecht von Brandenburg-Ansbach

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) um 1511/12

Kat. Ausst. Hamburg 2003, S. 167, Nr. 3; Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 13

H 38 B 26,5 T Dm.

Gemälde

Öl auf Lindenholz

Mathias F. Hans, Hamburg (<http://www.galeriehans.de/index>) Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 720

Status zugesagt beide Stationen

Auftakt / Porträt R

Thema-Nr. 0

Markgraf Albrecht von Brandenburg-Ansbach

Henneberger, Hans (Kopie nach?) / Krell, 1522

Schuhmann, Hohenzollern-Grablegen, 1989, S. 23; Kat. Ausst. Bonn 1968

H 59,5 B 44,5 T Dm.

Gemälde

Öl auf Holz

Heilsbronn, Evangelisch-lutherisches Pfarramt Inv.-Nr.

Proportion und Schönheit

Der Auftakt unserer Präsentation wird die künstlerische Auseinandersetzung mit dem bloßen Menschen, dem nackten Körper bilden, die, ihren Ausgang in der Spätgotik nehmend, schließlich in Albrecht Dürers Proportionsstudien und theoretischen Äußerungen kulminiert. Mit dem Augsburger Neptun und dem sog. Jüngling von Magdalensberg aus dem Kunsthistorischen Museum Wien, einer

frühneuzeitlichen Kopie einer antiken Bronzeplastik, würde eine spektakuläre Gegenüberstellung lebensgroßer vollplastischer Aktfiguren den Auftakt der Ausstellung markieren und auf die Bedeutung der Antikenrezeption für den neuen Blick auf den menschlichen Körper verweisen.



Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 20 **Status** zugesagt Wien
Körperkonstruktion / Jenseits / Tod Wien A
Thema-Nr. 1
Sündenfall: Adam (Rückseite: Schmerzensmann)
Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) um 1510/20
Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 46
H 137 B 54 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 861



Objekt-Nummer 21 **Status** zugesagt Wien
Körperkonstruktion / Jenseits / Tod Wien A
Thema-Nr. 1
Sündenfall: Eva (Rückseite: Trauernde Maria)
Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) um 1510/20
Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 46
H 137 B 54 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 861a



Objekt-Nummer 49 **Status** zugesagt beide Stationen
Körper / Antikenrezeption A
Thema-Nr. 1
Jüngling vom Magdalensberg
Anonym 1551
Kat. Ausst. Osnabrück 2003, S. 108-110, Nr. 58
H 185 B T Dm.
Plastik Bronze, Hohlguss
Wien, Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung Inv.-Nr. ANSA VI 1



Objekt-Nummer 50 **Status** zugesagt beide Stationen
Körper / Kryptoporträt A
Thema-Nr. 1
Das Urteil des Paris Augsburg
Daucher, Hans (um 1485-1538) 1522
Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 535-538, Nr. X.22
H 22,9 B 17,2 T Dm.
Relief Kalkstein, Reste von Fassung und Vergoldung
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. 4399

	Objekt-Nummer 53	Status zugesagt beide Stationen
	Körperkonstruktion	A
	Thema-Nr. 1	
	Nackter Mann (Adam ?)	
	Flötner, Peter (um 1485/90-1546)	um 1525
	Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 540f., Nr. X.28; Kat. Ausst. Nürnberg/New	
	H 34,5	B 11,9 T 7 Dm.
Skulptur	Buchsbaumholz, Augen gefasst	
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer		Inv.-Nr. 3896

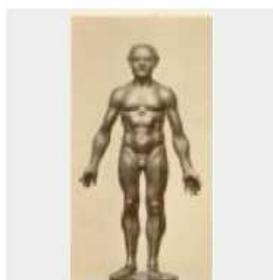
	Objekt-Nummer 55	Status zugesagt beide Stationen
	Körper	B
	Thema-Nr. 1	
	Lukrezia	
	Mauch, Daniel (1477-1540) (Nachahmung	
	Jopek, Norbert?; Wagini, Mauch, 1995, S. 112; Rasmussen,	
	H 27	B T Dm.
Skulptur	Birnholz	
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer		Inv.-Nr. 7610

	Objekt-Nummer 61	Status zugesagt beide Stationen
	Körper	A
	Thema-Nr. 1	
	Adam	Meckeln
	Meit, Conrad (zwischen 1470/85-1550/51)	um 1520/25
	Kat. Ausst. München 2006/07, S. 80-82, Nr. 4	
	H 25,5	B T Dm.
Skulptur	Buchsbaumholz	
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer		Inv.-Nr. 9888

	Objekt-Nummer 62	Status zugesagt beide Stationen
	Körper	A
	Thema-Nr. 1	
	Eva	
	Meit, Conrad (zwischen 1470/85-1550/51)	um 1520/25
	Kat. Ausst. München 2006/07, S. 80-82, Nr. 4	
	H 24	B T Dm.
Skulptur	Buchsbaumholz	
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer		Inv.-Nr. 9889



Objekt-Nummer 66 **Status** zugesagt beide Stationen
Körper A
Thema-Nr. 1
Adam
Riemenschneider, Tilman (um 1460-1531) um 1495/1500
Kat. Ausst. München 2006/07, S. 168, Nr. 30; Kat. Ausst. Washington/New
H 24 B 8,5 T Dm.
Skulptur Birnholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. 43



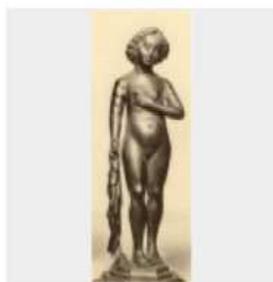
Objekt-Nummer 69 **Status** zugesagt beide Stationen
Körper / Proportionsstudien A
Thema-Nr. 1
Proportionsstudie Mann
Deutsch
Kat. Best. Wien 1910, Bd. 2, Taf. XX
H B T Dm.
Skulptur Birnholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 70 **Status** zugesagt beide Stationen
Körper / Proportionsstudien A
Thema-Nr. 1
Proportionsstudie Frau
Deutsch
Kat. Best. Wien 1910, Bd. 2, Taf. XX
H B T Dm.
Skulptur Birnholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 71 **Status** zugesagt beide Stationen
Körper / Proportionsstudien A
Thema-Nr. 1
Proportionsstudie Kind
Deutsch
Kat. Best. Wien 1910, Bd. 2, Taf. XX
H B T Dm.
Skulptur Birnholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 76 Status zugesagt beide Stationen

Körper / Schönheit A

Thema-Nr. 1

Nackte weibliche Gestalt (Venus pudica?)

Deutsch (oder niederländisch?) 2. Hälfte 15. Jh.

Kosegarten, Inkunabeln, 1964

H 15,4 B T Dm.

Skulptur

Buchsbaum (Katalog Wien: „Pfaffenholz“)

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. 3950



Objekt-Nummer 79 Status Informelle Zusage

Körper / Medizin / Anatomie A

Thema-Nr. 1

Weibliche Anatomiefigur Augsburg

Negker, Jost de (um 1485-1544) (Kopie nach 1538

Muller, Vogtherr, 1997, S. 291-293, Nr. 226e

H 38,4 B 23,8 T Dm.

Druckgraphik

Holzschnitt

Augsburg, Kunstsammlungen und Museen, Graphische

Inv.-Nr. G 10457



Objekt-Nummer 82 Status Informelle Zusage

Körper / Antikenrezeption A

Thema-Nr. 1

Neptun (vom Neptunsbrunnen)

Loscher, Sebastian (nahestehend) vor 1537

Eser, Daucher, 1996, S. 263-267, Nr. 37

H 175 / 239 B T Dm.

Plastik

Bronze

Augsburg, Kunstsammlungen und Museen,

Inv.-Nr. 2006/3



Objekt-Nummer 170 Status Informelle Zusage

Körper Wien A

Thema-Nr. 1

Stehender männlicher Akt in Landschaft

Huber, Wolf (um 1490-1553) um 1505

Kat. Best. Hamburg Kupferstichkabinett 2007, S. 191, Nr. 400

H 22,4 B 15,9 T Dm.

Zeichnung

Feder in Schwarz auf blau grundiertem Pap

Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett

Inv.-Nr. 1953-56



Objekt-Nummer 174 Status Informelle Zusage

Körperkonstruktion / Essen A

Thema-Nr. 1

Zwei Proportionsstudien eines männlichen Aktes Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528) um 1513

Kat. Best. Hamburg Kupferstichkabinett 2007, S. 149f., Nr. 292

H 25,1 B 18 T Dm.

Zeichnung Feder in Braun

Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. 23009



Objekt-Nummer 184 Status zugesagt beide Stationen

Körperkonstruktion / Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 1

Gliedermann und Gliederfrau Passau oder Salzbu

Meister I. P. (um 1490-nach 1530) (Umkreis) um 1525

Kat. Ausst. München 2001, S. 278f., Nr. 118; Rosenauer, Kunst in Österre

H 23 B T Dm.

Skulptur Lindenholz (Rosenauer: Buchsbaumholz)

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Inv.-Nr. P415 und P416



Objekt-Nummer 321 Status zugesagt beide Stationen

Körper A

Thema-Nr. 1

Nackter Krieger

Godl, Stefan (Guss); Magt, Leonhard 1525/26

Rosenauer, Kunst in Österreich, Band 3, 2003, S. 372, Nr. 161; Kat. Ausst

H 53,5 B T Dm.

Plastik Bronze

Graz, Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum, Alte Inv.-Nr. P 120



Objekt-Nummer 492 Status zugesagt beide Stationen

Körper / Proportionsstudien A

Thema-Nr. 1

Heiliger Sebastian (Flügelbild des Ober-St.-Weiter- Nürnberg

Schäufelin, Hans (um 1480/85-zwischen um 1505/07

H 223 B 71 T Dm.

Gemälde Mischtechnik auf Tannenholz

Wien, Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Inv.-Nr. Prot.-Nr. L-58



Objekt-Nummer 497 **Status** zugesagt Essen
Körperkonstruktion / Körperideal Essen A
Thema-Nr. 1
Adam und Eva vom Genter Altar
Anonym, nach Jan van Eyck Beginn 16. Jh.
Kat. Ausst. Nürnberg 2008, S. 64, Nr. 17; Kat. Best. Erlangen 1929, Nr. 14
H 25,7 B 14,3 T Dm.
Zeichnung Silberstift, bräunlich oxydiert, auf weiß
Erlangen-Nürnberg, Friedrich-Alexander-Universität, Inv.-Nr. B 1422



Objekt-Nummer 501 **Status** zugesagt Essen
Körperkonstruktion / Körperideal / Essen A
Thema-Nr. 1
Antiker Torso und flötenspielender Faun in zwei Süddeutschland
Anonym um 1540/50
Kat. Ausst. Nürnberg 2008, S. 210, Nr. 83; Kat. Best. Erlangen 1929, Nr. 9
H 44,4 B 30,0 T Dm.
Zeichnung Feder und Pinsel in Schwarz, laviert, weiß
Erlangen-Nürnberg, Friedrich-Alexander-Universität, Inv.-Nr. B 111



Objekt-Nummer 867 **Status** zugesagt beide Stationen
Körperideal A
Thema-Nr. 1
Urteil des Paris (Gebäckmodell) Mittelrhein
Anonym um 1450/70
Kat. Ausst. Basel 1974, Bd. 2, S. 625, Nr. 530
H B T 1,5 Dm. 16,3
Kunsthanderwerkliches Objekt Gebrannter Ton
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum Inv.-Nr. LM 14642



Objekt-Nummer 885 **Status** zugesagt Essen
Körper / Medizin / Anatomie A
Thema-Nr. 1
Männliche Anatomiefigur Straßburg
Vogtherr, Heinrich (1490-1556) 1539
Muller, Vogtherr, 1997, S. 305-307, Nr. 238
H 52 B 23,9 T Dm.
Druckgraphik Holzschnitt und Typendruck
Berlin, Staatsbibliothek Inv.-Nr. Ya 249 gr



Objekt-Nummer 886 Status zugesagt beide Stationen

Körper / Anatomie A

Thema-Nr. 1

Ein Frembds und wunderbars Kunstbüchlin allen Straßburg

Vogtherr, Heinrich (1490-1556) 1537 (weitere

Muller, Vogtherr, 1997, S. 296-299, Nr. 231

H ca. 20 B ca. 15 T Dm.

Buchdruck

Holzschnitt und Typendruck

Frankfurt, Stadt- und Universitätsbibliothek

Inv.-Nr. 15/157



Objekt-Nummer 550 Status zugesagt beide Stationen

Körperkonstruktion / Wien A

Thema-Nr. 1

Proportionsstudie eines männlichen Körpers und

Holbein, Hans d. J. (1497/98-1543) 1532-1543

Kat. Ausst. Basel/Berlin 1997/98, S. 410, Nr. 25.28; Kat. Best. Basel 1988,

H 13,4 B 8,1 T Dm.

Zeichnung

Feder in schwarz über Kreidevorzeichnung

Basel, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

Inv.-Nr. 1662.165.19

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 86

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Körper / Schönheit

A

Thema-Nr. 1

Adam und Eva

Wydyz, Hans

um 1505/1510

Kat. Ausst. München 2006/07, S. 164, Nr. 28; Kat. Ausst. Nürnberg 2000,

H 21,8 (mit S.)

B ?

T

Dm.

Skulptur

Buchsbaumholz

Basel, Historisches Museum

Inv.-Nr. 1870.942



Objekt-Nummer 328

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Körper

A

Thema-Nr. 1

Hl. Sebastian

Schwaben

Anonym

um 1480/90

Kat. Best. Kempten 1989, Nr. 48; Miller, Meister des Imberger Altars, 1981

H 122

B

T

Dm.

Skulptur

Lindenholz, gefasst (Inkarnat barock)

Kempten, Alpenländische Galerie, Eigentum Allgäuer

Inv.-Nr. AHM 6905



Objekt-Nummer 367

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Proportionstudien / Körperkonstruktion

Essen A

Thema-Nr. 1

Albrecht Dürer: Hjrjn sind begriffen vier bücher von

Nürnberg: Hieronmy

Dürer, Albrecht (1471-1528)

1528

Seidenfuß, Perspektivtraktate, 2006, S. 100ff.; Kat. Ausst. Wien 1987, S. 3

H ,301205218

B

T

Dm.

Buchdruck

Holzschnitt

München, Bayerische Staatsbibliothek

Inv.-Nr. Rar. 612



Objekt-Nummer 496

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Körperkonstruktion

Wien A

Thema-Nr. 1

Männliche Proportionsstudie (Vitruvianische

Kulmbach, Hans von (um 1480/85-1522)

um 1505-10 (?)

Kat. Best. Berlin 2006, S. 92f., Nr. 49; Kat. Best. Berlin 1921, S. 21 (als

H 28,1

B 15,1

T

Dm.

Zeichnung

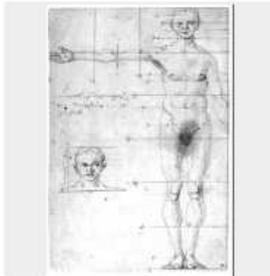
Feder in Braun über Kohlevorzeichnung au

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Inv.-Nr. KdZ 1276



Objekt-Nummer 690 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Proportion A
Thema-Nr. 1
Albrecht Dürer: Vnderweysung der messung, mit Nürnberg: Hieronym
Dürer, Albrecht (1471-1528) 1525
Kat. Ausst. München 2008, S. 3, Nr. 2; Kat. Ausst. Osnabrück 2003, S. 53
H ca. 33 **B** ? **T** **Dm.**
Buchdruck Holzschnitt, Typendruck, Zeichnungen und
München, Bayerische Staatsbibliothek **Inv.-Nr.** 4 L. impr. c. n. mss. 119



Objekt-Nummer 726 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Körperkonstruktion / Proportionsstudie Essen A
Thema-Nr. 1
Männliche Porportionsfigur
Furtenagel, Lukas (1505-nach 1550) 1538
Osten, Furtenagel, 1972, S. 108
H 30,7 **B** 20,0 **T** **Dm.**
Zeichnung Feder in Schwarz und Röteln auf Papier
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett **Inv.-Nr.**



Objekt-Nummer 752 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Körper / Medizin / Anatomie Essen A
Thema-Nr. 1
Anatomische Tafeln (Holzschnitte in: Hans von Straßburg: Johann
1528
H ca. 21 **B** ca. 15 **T** **Dm.**
Buchdruck Holzschnitt und Typendruck
München, Bayerische Staatsbibliothek **Inv.-Nr.** Res/4 Chir. 29 b



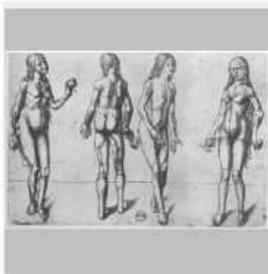
Objekt-Nummer 760 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Körperkonstruktion / Anatomie Essen A
Thema-Nr. 1
Konstruktionsverfahren des menschlichen Körpers Frankfurt a. M.: Geo
Lautensack, Heinrich 1564
H ca. 28,5 **B** ca. 19 **T** **Dm.**
Buchdruck Holzschnitt und Typendruck
München, Bayerische Staatsbibliothek **Inv.-Nr.** 2 J.publ.g. 14#Beibd.4



Objekt-Nummer 896 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Proportion / Körperkonstruktion Essen A
Thema-Nr. 1
Aus geometrischen Körpern konstruierte Figuren Nürnberg: Christoph
Schön, Erhard 1538 (erste Ausgabe)
Seidenfuß, Perspektivtraktate, 2006, S. 146-151; Kat. Ausst. Wien 1987, N
H 12,4 B 11,0 T Dm.
Buchdruck Holzschnitt und Typendruck
Bamberg, Staatsbibliothek **Inv.-Nr.** JH.Inc.typ.IV.292



Objekt-Nummer 551 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Körperkonstruktion / Körperideal B
Thema-Nr. 1
Merkur als Planetengott Straßburg
Baldung gen. Grien, Hans (1484/85-1545) um 1533
Kat. Ausst. Stockholm 1988, Nr. 83
H 194 B 64 T 1,3-1,6 Dm.
Gemälde Mischtechnik auf Lindenholz(?)
Stockholm, Nationalmuseum **Inv.-Nr.** 1073



Objekt-Nummer 622 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Körperkonstruktion / Körperideal Wien A
Thema-Nr. 1
Vier nackte Körperdarstellungen (Studien zu einem Deutsch (Niederhe
Meister PM um 1480/90
Landau/Parshall, Renaissance Print, 1994, S. 55
H 13,8 B 20,8 T Dm.
Druckgraphik Kupferstich
London, The British Museum, Department of Prints and **Inv.-Nr.** 1934,1013.2



Objekt-Nummer 681 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Körperkonstruktion / Proportion Essen A
Thema-Nr. 1
Adam und Eva Nürnberg
Dürer, Albrecht (1471-1528) 1504
Kat. Ausst. Wien Albertina 2003, S. 254ff., Nr. 63
H 24,2 B 20,1 T Dm.
Zeichnung Feder in Braun, der Hintergrund ausgetuschelt
The Morgan Library **Inv.-Nr.** I, 257d

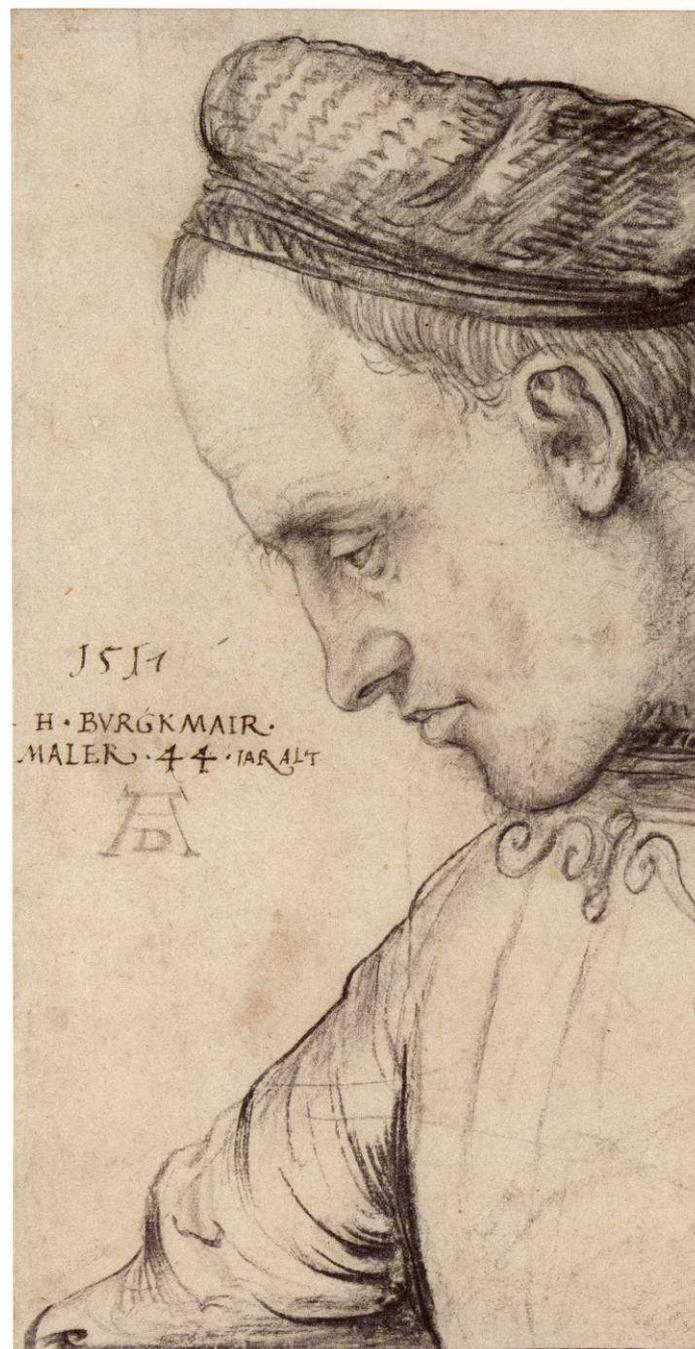
Das Bildnis des Künstlers

Ein Themenraum versammelt hochkarätige Zeugnisse des veränderten Selbstverständnisses der frühneuzeitlichen Künstler und der neuen Wertschätzung künstlerischen Schaffens. Gemälde, Graphiken und



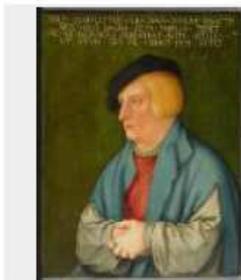
Medaillen der größten Künstler ihrer Zeit präsentieren eine humanistisch geprägte Selbst-

sicht, die anschaulich machen, was zeitgenössische Kunstanschauung (Melanchthon) als die zwei »genera dicendi« der Malerei verstand: das Erhabene, Bedeutende, für das etwa Dürer steht, und das Einfache, Schlichte, für das nach Auffassung der Zeit Cranach eintrat. Jener Dualismus bestimmt ja bis heute nachhaltig unser Bild der altdeutschen Kunst.



Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 7 Status zugesagt beide Stationen

Künstler A

Thema-Nr. 2

Bildnis eines jungen Mannes

Baldung gen. Grien, Hans (1484/85-1545) 1515

Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 25

H 63,7 B 47,5 T Dm.

Gemälde Lindenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 864



Objekt-Nummer 27 Status zugesagt Wien

Künstlerbildnis / Künstler Wien A

Thema-Nr. 2

Marter der zehntausend Christen Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528) 1508

Kat. Ausst. Wien KHM 1994, S. 70-77, Nr. 37

H 99 B 87 T Dm.

Gemälde Leinwand (von Holz auf Leinwand übertragen)

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 835



Objekt-Nummer 107 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis A

Thema-Nr. 2

Bildnismedaille des Malers Hans Burgkmair Schwaben

Schwarz, Hans (um 1492-nach 1532) 1518

Kat. Ausst. Berlin 1977, S. 111-115, Nr. 19; vgl. auch Bilddatenbank

H B T Dm. 6,9

Medaille Bronze

München, Staatliche Münzsammlung Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 172 Status Informelle Zusage

Künstlerbildnis / Selbstbildnis / Essen A

Thema-Nr. 2

Selbstbildnis Augsburg

Burgkmair, Hans d. Ä. (1473-1531) 1517

Kat. Best. Hamburg Kupferstichkabinett 2007, S. 96f., Nr. 53

H 30,0 B 19,3 T Dm.

Zeichnung Schwarze Kreide (?) auf weißem Papier

Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. 23008



Objekt-Nummer 180 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis A

Thema-Nr. 2

Bildnismedaille Bartholomäus Bruyn Straßburg

Hagenauer, Friedrich (um 1500-nach 1545) 1539

Kat. Best. Wesel 2002, S. 16f.

H B T Dm. 4,8

Medaille Silber

Wien, Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett Inv.-Nr. 13.495bb



Objekt-Nummer 240 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis / Selbstbildnis A

Thema-Nr. 2

Selbstbildnis

tom Ring, Hermann 1544

Kat. Ausst. Münster 1996, S. 228, Nr. 3, WVZ S. 548, Nr. 30

H 42,7 B 32,9 T Dm.

Gemälde Öl auf Eichenholz

Münster, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Inv.-Nr. 1330 LM



Objekt-Nummer 466 Status zugesagt Wien

Künstler Wien A

Thema-Nr. 2

Der hl. Lukas malt die Madonna

Baegert, Derick (um 1440-1515) um 1485/90

Kat. Best. Münster 1990, S. 333-338, Nr. 163

H 113 B 82 T Dm.

Gemälde Mischtechnik auf Eichenholz

Münster, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Inv.-Nr. 163



Objekt-Nummer 518 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis A

Thema-Nr. 2

Bildnismedaille Albrecht Dürer Schwaben

Schwarz, Hans (um 1492-nach 1532) 1520

Kat. Ausst. Osnabrück 2003, S. 22f., Nr. 2; Kat. Ausst. Wien KHM 1994, S.

H B T Dm. 5,8

Medaille Bronze, gegossen

Wien, Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett Inv.-Nr. 12.481bb (Standort N/8)



Objekt-Nummer 545 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis / Selbstbildnis A

Thema-Nr. 2

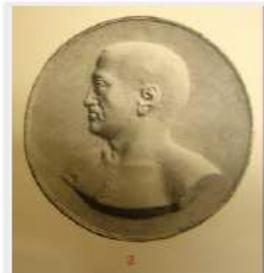
Modell zu einer (Selbst-) Bildnismedaille Martin Ulm

Schaffner, Martin (?) (wohl nur Entwurf, nicht 1522

H B T Dm. 6,3

Medaille Nussbaumholz, ungefasst, Rand gepert

München, Staatliche Münzsammlung Inv.-Nr. unbek. (Habich,



Objekt-Nummer 612 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis A

Thema-Nr. 2

Bildnismedaille des Augsburger Illuministen Narziß Augsburg

Hagenauer, Friedrich (um 1500-nach 1545) um 1530

H B T Dm. 4,8

Medaille Buchsbaumholz (Modell) bzw. Blei

München, Staatliche Münzsammlung Inv.-Nr. unbek. [Habich 547]



Objekt-Nummer 614 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis A

Thema-Nr. 2

Bildnismedaille des Augsburger Illuministen Narziß Augsburg

Weiditz, Christoph (um 1500-1559) 1521

H B T Dm. 5,8

Medaille ???

München, Staatliche Münzsammlung Inv.-Nr. unbek. [Habich 350]



Objekt-Nummer 617 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis A

Thema-Nr. 2

Bildnismedaille des Malers Lukas Furtenagel Augsburg

Hagenauer, Friedrich (um 1500-nach 1545) 1527

H B T Dm. 6,3 (6,5?

Medaille Holz

München, Bayerisches Nationalmuseum Inv.-Nr. R 3461



Objekt-Nummer 618 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis A

Thema-Nr. 2

Bildnismedaille des Bildhauers Jakob Murmann Augsburg

Schwarz, Hans (um 1492-nach 1532) um 1518

H B T Dm. 6,65

Medaille Bronze, vergoldet

München, Staatliche Münzsammlung Inv.-Nr. unbek. [Habich 126]



Objekt-Nummer 619 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis / Selbstbildnis A

Thema-Nr. 2

Selbstbildnismedaille des Medailleurs Hans Schwarz Augsburg

Schwarz, Hans (um 1492-nach 1532) um 1519/23

H B T Dm. 4,3

Medaille Blei

München, Staatliche Münzsammlung Inv.-Nr. unbek. [Habich 171]



Objekt-Nummer 747 Status zugesagt beide Stationen

Künstlerbildnis A

Thema-Nr. 2

Bildnismedaille Albrecht Dürers

Gebel, Matthes (um 1500-1574) 1527

Kat. Ausst. Osnabrück 2003, S. 21f., Nr. 1; Kat. Ausst. Wien KHM 1994, S.

H B T Dm. 3,95

Medaille Bronzeguss

Wien, Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett Inv.-Nr. 13.679bb (Standort N/8)



Objekt-Nummer 920 Status zugesagt Essen

Selbstbildnis Essen A

Thema-Nr. 2

Selbstbildnis Hans Burgkmairs; Titelvignette zu Augsburg

Burgkmair, Hans d. Ä. (1473-1531) 1514

H 21,6 B 14,5 T Dm. 5 (Medai

Buchdruck Holzschnitt und Typendruck

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek Inv.-Nr. M: Ma Kapsel 1 (6)



Objekt-Nummer	675	status	zugesagt beide Stationen
Künstlerbildnis			A
Thema-Nr.	2		
Sebald Beham			Franken
Gebel, Matthes (um 1500-1574)			1540
H		B	
		T	
			Dm. 3,7
Medaillenmodell		Stein	
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett,		Inv.-Nr.	Acc. 1876/407

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 318 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstler A

Thema-Nr. 2

Allegorischer Zweikampf zwischen Dürer und

Daucher, Hans (um 1485-1538) 1522

H 23,8 B 16,8 T ca. 3 Dm.

Relief Kalkstein

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Inv.-Nr. 804



Objekt-Nummer 332 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Familie / Porträt A

Thema-Nr. 2

Konrad Peck (gest. 1537) und seine drei Söhne

Meister der Kunz Peck (=Peisser, Hans [?]) ca. 1530

Hofner-Kulenkamp, Künstler mit Familie 2002, S. 29; Weber,

H 6,4 B 9,35 T Dm.

Medaille Blei

München, Bayerisches Nationalmuseum Inv.-Nr. unbek. (Habich I.2.143)



Objekt-Nummer 415 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstlerbildnis Essen A

Thema-Nr. 2

Bildnisse der Zeichner und Holzschneider

Basel: Michael Isen

Füllmaurer, Heinrich; Meyer, Albrecht; 1542

Kat. Ausst. Berlin Kupferstichkabinett 2007/08, S. 132f., Nr. 33;

H 36 B 23,6 T Dm.

Buchdruck Holzschnitt und Typendruck

München, Bayerische Staatsbibliothek Inv.-Nr. Rar. 2036



Objekt-Nummer 455 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstlerbildnis / Selbstbildnis A

Thema-Nr. 2

Selbstbildnis

Nördlingen

Schüpfelin, Hans (um 1480/85-zwischen

um 1534/35

H 32,5 B 25,5 T Dm.

Gemälde Öl auf Lindenholz

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 595



Objekt-Nummer 547 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstlerbildnis / Selbstbildnis A

Thema-Nr. 2

Medaille mit Selbstbildnis Peter Vischers d. J.

Vischer, Peter d. J. 1509

Kat. Ausst. Nürnberg/New York 1986, S. 387, Nr. 188

H B T Dm. 4,3

Medaille Blei

Paris, Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Inv.-Nr. Med. allemande Nr. 730



Objekt-Nummer 569 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstler A

Thema-Nr. 2

Lukas malt die Madonna Bayern

Mäleskircher, Gabriel 1478

Kat. Best. Thyssen-Bornemisza 1991, S. 288-297, Nr. 64

H 77 B 32 T Dm.

Gemälde Mischtechnik auf Nadelholz

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza Inv.-Nr. 237 (1928.19)



Objekt-Nummer 585 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstlerbildnis Essen A

Thema-Nr. 2

Bildnis des Wilhelm Ziegler Ausburg

Meister der Augsburgischer Malerbildnisse 1502

Messling, Beck, 2006, S. 353, Nr. C. 12; Marschke, Künstlerbildnisse, 1991

H 31,4 B 19,7 T Dm.

Zeichnung Schwarze Kreide, mit Weiß gehöht, Jahreszahl 1505

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. KdZ 2019



Objekt-Nummer 586 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstlerbildnis Essen A

Thema-Nr. 2

Bildnis des Jörg Badelskircher Ausburg

Meister der Augsburgischer Malerbildnisse 1503

Messling, Beck, 2006, S. 353, Nr. C. 14; Winkler, Malerbildnisse, 1949, S. 100

H 29,7 B 18,7 T Dm.

Zeichnung Schwarze Kreide, mit Rötel gehöht, Pinsel

Danzig, Muzeum Narodowe Inv.-Nr. SD/12/R



Objekt-Nummer 587

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstlerbildnis

Wien A

Thema-Nr. 2

Bildnis des Jacob Knelling

Ausburg

Meister der Augsburger Malerbildnisse

1504

Messling, Beck, 2006, S. 353, Nr. C. 15; Winkler, Malerbildnisse, 1949, S.

H 30,0

B 20,3

T

Dm.

Zeichnung

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Inv.-Nr. KdZ 332



Objekt-Nummer 588

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstlerbildnis

Wien A

Thema-Nr. 2

Bildnis des Conrad Weiß

Ausburg

Meister der Augsburger Malerbildnisse

1510

Messling, Beck, 2006, S. 355, Nr. C. 24; Winkler, Malerbildnisse, 1949, S.

H 28,1

B 20,5

T

Dm.

Zeichnung

Schwarze Kreide, Beschriftung Feder in

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Inv.-Nr. KdZ 2021



Objekt-Nummer 589

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstlerbildnis

Essen A

Thema-Nr. 2

Bildnis des Jörg Lutz

Ausburg

Meister der Augsburger Malerbildnisse

1513

Messling, Beck, 2006, S. 356, Nr. C. 28; Winkler, Malerbildnisse, 1949, S.

H 29,5

B 19,5

T

Dm.

Zeichnung

Schwarze Kreide, Beschriftung Feder in

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

Inv.-Nr. KdZ 2020



Objekt-Nummer 748 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstler A

Thema-Nr. 2

Barthel Beham München

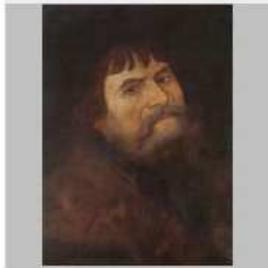
Neufahrer, Ludwig 1531

H B T Dm.

Medaille

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Inv.-Nr. Med. K 757



Objekt-Nummer 764 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Künstlerbildnis / Selbstbildnis A

Thema-Nr. 2

Selbstbildnis

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) um 1530

Kat. Ausst. Hamburg 2003, S. 173f., Nr. 37 a; Kat. Ausst. Basel 1974, Bd.

H 42,5 B 36,0 T Dm.

Gemälde

Öl auf Rotbuchenholz

Schloss Stolzenfels bei Koblenz

Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 918 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Selbstbildnis Essen A

Thema-Nr. 2

Selbstbildnis als Mönch

Schongauer, Martin (um 1450 - 1491)

Kemperdick, Schongauer, 2004, S. 75f.

H 12,5 B 10,3 T Dm.

Zeichnung

Feder in Braun auf Papier

Washington, National Gallery of Art, Rosenwald Collection

Inv.-Nr. 1952.8.295

Wahre Bilder

Die Abteilung mit dem Titel "Wahre Bilder" möchte den um 1500 virulent werdenden Konflikt zwischen einer Bindung an die Tradition einerseits, dem Ausbrechen aus derselben durch intensives Naturstudium andererseits demonstrieren. Auf der einen Seite zeigen wir Bilder, die allein qua Überlieferung als authentisch, als "wahr" gelten dürfen: etwa die Lukasmadonna oder die "vera icon"; dem werden verschiedene Objekte gegenübergestellt, die jene neue, nun am lebenden Objekt orientierte "Wahrheit" durch einen charakteristischen Verismus repräsentieren.



Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 37 **Status** zugesagt beide Stationen
Wahre Bilder / Christusporträt A
Thema-Nr. 3
Segnender Christus **Oberrhein**
Anonym **um 1480/90**
Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 90
H 36 **B** 26,5 **T** **Dm.**
Gemälde **Tempera auf Weißbuchenholz**
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie **Inv.-Nr. 5703**



Objekt-Nummer 60 **Status** zugesagt Wien
Verismus / Porträt **Wien A**
Thema-Nr. 3
Büste eines jungen Mannes **Mecheln / Antwerpen**
Meit, Conrad (zwischen 1470/85-1550/51) **um 1540/45**
Kat. Ausst. München 2006/07, S. 33
H 48 **B** **T** **Dm.**
Plastik **Ton, Terracotta, gefasst**
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer **Inv.-Nr. 8919**



Objekt-Nummer 190 **Status** Informelle Zusage
Verismus / Künstler **A**
Thema-Nr. 3
Vier Meister der Kölner Dombauhütte **Köln**
Kuyn, Konrad (erste Erwähnung 1443-1469) **um 1445**
Kat. Best. Köln 2007, S. 520, 572 (Literaturhinweise); Böttcher, Epitaph, 19
H 42-43,5 **B** **T** **Dm.**
Skulptur **Bamberger Sandstein, farbige Fassung**
Köln, Erzbischöfliches Diözesanmuseum **Inv.-Nr. K6-268/271**



Objekt-Nummer 648 **Status** zugesagt beide Stationen
Verismus **A**
Thema-Nr. 3
Büstenreliquiar Hl. Katharina **Ulm**
Erhart, Michel (um 1440/45-nach 1522) **4. Viertel des 15.**
H ? **B** 36 **T** 19 **Dm.**
Skulptur **Holz, Lindenholz, gefasst**
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer **Inv.-Nr. 9938**



Objekt-Nummer 714

Status zugesagt beide Stationen

Wahre Bilder

R

Thema-Nr. 3

Maria, das Kind liebkosend

Augsburg

Holbein, Hans d. Ä. (zwischen 1460/70-1524)

um 1499

Krause, Holbein, 2002, S. 83; Strieder, Gnadenbildes, 1959, S. 253-257.

H 24,5

B 16,5

T

Dm.

Gemälde

Mischtechnik auf Lindenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Inv.-Nr. 6327



Objekt-Nummer 548

Status zugesagt beide Stationen

Wahre Bilder / Christusporträt

A

Thema-Nr. 3

Vera Icon

Breslau

Meister des Breslauer Barbara-Altars

um 1450

Kat. Ausst. Köln 2006, S. 46, Nr. 4; Kat. Best. Breslau 2003, S. 261f., Nr.

H 72

B 52

T

Dm.

Gemälde

Tempera, lasiertes Blattsilber, Spuren von

Breslau, Nationalmuseum (Wrocław)

Inv.-Nr. XI 414



Objekt-Nummer 673

Status zugesagt beide Stationen

Wahre Bilder

A

Thema-Nr. 3

Die Schöne Maria von Regensburg

Regensburg

Altdorfer, Albrecht (um 1482-1538)

1519/20

Bushart, Altdorfers religiöse Bilder, 2004, S. 73-84; Goldberg, Altdorfer, 19

H 75,8

B 65

T

Dm.

Gemälde

Öl auf Lindenholz

Regensburg, Diözesanmuseum St. Ulrich (Dauerleihgabe)

Inv.-Nr. unbek.

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 368

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Verismus

A

Thema-Nr. 3

Kniender Mann (auch sog. Astbrecher)

Kraft, Adam (Modell); Vischer, Peter d. Ä.

1490

Raupp, Bauernsatiren, 1986, S. 97f; Kat. Ausst. New York/Nürnberg 1986,

H 36,8

B

T

Dm.

Plastik

Bronze, Vollguss, olivbraune Naturpatinam,

München, Bayerisches Nationalmuseum

Inv.-Nr. MA 1983



Objekt-Nummer 537

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Verismus

A

Thema-Nr. 3

Sog. "Zahnloser Prophet"

Weingarten,

Yselin, Heinrich

1478

Deutsch, Konstanzer Bildschnitzer der Spätgotik, 1964, II. Teil, S. 55ff.

H 53,5

B 70

T

Dm.

Skulptur

Eiche, Rückseite abgeflacht, ungefasst

Berchtesgaden, Schlossmuseum / München, Wittelsbacher

Inv.-Nr. unbek.



Objekt-Nummer 911

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Verismus

A

Thema-Nr. 3

Kopffragment eines Heiligen

Schwaben (?)

Anfang 16.

Kat. Aust. Paris sculptures allemandes 1991/1992, S. 209f., Nr. 57

H 30

B 22

T 22

Dm.

Skulptur

Holz, gefasst

Paris, Musée du Louvre, Département des Sculptures

Inv.-Nr. R.F.R. 46

Person im Fokus: Friedrich der Weise

Die Möglichkeiten unterschiedlicher Bildkonzepte sollen exemplarisch an einer Person, nämlich Friedrich d. W. gezeigt werden. Die ihm gewidmete Abteilung versammelt Objekte aller Gattungen und gipfelt in



einer seriell produzierten Bildreihe aus der Werkstatt des älteren Cranach. Kennzeichnend für diese Bildnisse sind die schon früh erkennbare Tendenz zur Schaffung eines verbindlichen Porträttypus und die massenhafte Verbreitung des Fürstenbildes.

Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 57 Status zugesagt beide Stationen

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kapselbildnis mit dem Brustbild des Kurfürsten 1659 in der Sammlu

Daucher, Hans? (um 1485-1538) ("Meister 1525

Ritschel, Gefährtin, 2006, S. 337-341; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 531

H B T Dm. 22

Relief Birn- und Nussbaumholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. 3879 (Bildnis), 3878



Objekt-Nummer 58 Status zugesagt beide Stationen

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kapselbildnis mit dem Brustbild von Anna 1659 in der Sammlu

Daucher, Hans? (um 1485-1538) ("Meister 1525

Ritschel, Gefährtin, 2006, S. 337-341

H B T Dm. 22

Relief Birn- und Nussbaumholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. 3893 (Bildnis), 3894



Objekt-Nummer 520 Status zugesagt beide Stationen

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Statthaltermedaille Kurfürst Friedrichs III. des Torgau

Werder, Lorenz? 1508

Kat. Ausst. Gotha 1994, S. 50, Nr. 6.10; Grottemeyer, Statthaltermedaillen,

H B T Dm. 4,15

Medaille Silber, gegossen

Weimar, Klassik Stiftung Weimar, Kunstsammlungen, Ehemals Inv.-Nr. Standort IX,1



Objekt-Nummer 521 Status zugesagt beide Stationen

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Statthaltermedaille Kurfürst Friedrichs III. des Nürnberg

Kraft, Hans d. Ä. (vor 1509-1542/43) 1513

Kat. Ausst. Torgau 2004, S. 52, Nr. 21; Kat. Ausst. Gotha 1994, S. 52, Nr.

H B T Dm. 5,0

Medaille Silber, geprägt

Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein, Münzkabinett (weiteres Inv.-Nr. 4.1/1150



Objekt-Nummer 665 Status zugesagt beide Stationen

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1532

Kat. Ausst. Kronach 1994, S. 354-356, Nr. 180a; Kat. Best. Weimar 1992,

H 20,6 B 14,5 T Dm.

Gemälde Öl auf Buchenholz

Weimar, Klassik Stiftung Weimar, Kunstsammlungen Inv.-Nr. G 7



Objekt-Nummer 667 Status zugesagt beide Stationen

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1536

Kat. Ausst. Gotha 1994, S. 28, Nr. 1.10

H 20,2 B 14,6 T Dm.

Gemälde Buchenholz

Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein Inv.-Nr. 48/8



Objekt-Nummer 671 Status zugesagt Wien

Person im Fokus / Porträt / Friedrich Wien A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1525

Kat. Ausst. Torgau 2004, S. 145, Nr. 195f.; Kat. Best. Karlsruhe 1966, S. 9

H B T Dm. 12,9

Gemälde Öl auf Rotbuchenholz

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe Inv.-Nr. 120



Objekt-Nummer 672 Status zugesagt Wien

Person im Fokus Wien A

Thema-Nr. 4

Johann der Beständige, Kurfürst von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1525

Kat. Ausst. Torgau 2004, S. 145, Nr. 196; Kat. Best. Karlsruhe 1966, S. 90

H B T Dm. 13

Gemälde Öl auf Rotbuchenholz

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe Inv.-Nr. 119



Objekt-Nummer 746 Status zugesagt beide Stationen

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Kraft d. Ä., Hans (vor 1509-1542/43) nach 1512/13

Kat. Ausst. Berlin 1983, S. 183f., Nr. C 25.8

H B T Dm. 4,9

Medaille

Silber, teilvergoldet, gegossen und geprägt

Wien, Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett

Inv.-Nr. 3.856bb (Standort C/76)



Objekt-Nummer 888 Status zugesagt beide Stationen

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen Boiserée-Galerie

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1532

Kat. Best München Alte Pinakothek 1904, S. 64, Nr. 274

H 19,6 B 13,5 T Dm.

Gemälde

Öl auf Holz

München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen

Inv.-Nr. WAF 184

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 377 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich Essen A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528) 1523

H 17,7 B 13,8 T Dm.

Zeichnung Silberstift mit Kohlevorzeichnung

Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 379 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich Essen A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1525

H 27,5 B 22 T Dm.

Druckgraphik Holzschnitt

Bamberg, Staatsbibliothek Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 380 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528) um 1496

Bambach-Horst, Bildnisse, 1994, S. 39f., Nr. III.4; Kat. Best. Berlin 1975, S.

H 76 B 57 T Dm.

Gemälde Tempera auf Leinwand

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 557C



Objekt-Nummer 437 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich Essen A

Thema-Nr. 4

Doppelbildnis Kurfürst Friedrichs III. des Weisen von

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1510

Kat. Ausst. Gotha 1994, S. 96, Nr. 2.1; Christensen, Princes and Propagar

H 13,5 B 11,9 T Dm.

Buchdruck Kupferstich

München, Bayerische Staatsbibliothek Inv.-Nr. Rar. 99



Objekt-Nummer 519 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Fiorentino, Adriano (Tonmodell; Guss erfolgte 1498

Kat. Ausst. Torgau 2004, S. 52, Nr. 23; Kat. Ausst. Berlin 1995/96, S. 152,

H 62,7 B 50 T Dm.

Skulptur

Gelbguss (messinggelbe Bronze, gegossen

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden,

Inv.-Nr. H 1/1



Objekt-Nummer 613 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Statthaltermedaille Kurfürst Friedrichs III. des

Krug, Hans (um 1455-1519) 1507/08

Grottemeyer, Statthaltermedaillen, 1970, S. 143-166, Nr. 1

H B T Dm. 3,9

Medaille

Silber, gegossen / Blei, gegossen

Herzogenburg, Augustinerchorherrenstift

Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 666 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) (Werkstatt) 1532

Dülberg, Privatporträts, 1990, S. 189f., Nr. 44; Kat. Best. Bern 1977, S. 20,

H 19 B 14 T Dm.

Gemälde

Mischtechnik auf Buchenholz

Bern, Kunstmuseum

Inv.-Nr. 591



Objekt-Nummer 668 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) (Werkstatt) 1533

Kat. Best. New York 1980, S. 37

H 20,4 B 14,3 T Dm.

Gemälde

Öl auf Papier, auf Holztafel aufgezogen

New York, The Metropolitan Museum of Art

Inv.-Nr. 46.179.1



Objekt-Nummer 688 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1532

Kat. Best. Berlin 1986, S. 25, Nr. 67

H 13,5 B 13,5 T Dm.

Gemälde Öl auf Rotbuchenholz

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 636



Objekt-Nummer 692 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1507

Weilandt, Fürst, 2006, S. 43-47; Kat. Best. Nürnberg 1997, S. 126-128

H 111,5 B 88 T Dm.

Gemälde Öl auf Holz

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Inv.-Nr. Gm 223



Objekt-Nummer 716 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Statthaltermedaille Kurfürst Friedrichs III. des Nürnberg

Kraft, Hans d. Ä. (vor 1509-1542/43) 1513

Kat. Ausst. Torgau 2004, S. 52, Nr. 22; Grottemeyer, Statthaltermedaillen,

H B T Dm. 2,0

Medaille Gold, geprägt

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Münzkabinett Inv.-Nr. 3695



Objekt-Nummer 719 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen Nürnberg

1500

Kat. Ausst. Torgau 2004, S. 309, Nr. 501

H B T Dm. 4,26

Medaille Silber, gegossen

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Münzkabinett Inv.-Nr. 2534



Objekt-Nummer 721 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

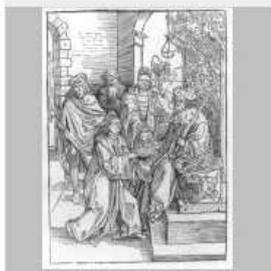
Krug, Hans d. Ä. (um 1455-1519) 1507

Kat. Ausst. Torgau 2004, S. 309, Nr. 503

H B T Dm. 2,66

Medaille Silber

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Münzkabinett Inv.-Nr. 3916



Objekt-Nummer 861 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich Essen A

Thema-Nr. 4

Konrad Celtis überreicht Kurfürst Friedrich III. dem Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528) 1501

Kat. Ausst. Torgau 2004, S. 74, Nr. 66; Kat. Ausst. Osnabrück 2003, S. 41

H 22,0 B 14,9 T Dm.

Buchdruck Holzschnitt

München, Bayerische Staatsbibliothek Inv.-Nr. 2 Rar. 96



Objekt-Nummer 866 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich Essen A

Thema-Nr. 4

Bildnis Friedrichs III. des Weisen von Sachsen Nürnberg: Ulrich Pin

Traut, Wolf um 1510

Kat. Ausst. München Bayerische Staatsbibliothek 1990, S. 270f., Nr. 89

H ca. 30 B ca. 22 T Dm.

Buchdruck Holzschnitt und Typendruck

München, Bayerische Staatsbibliothek Inv.-Nr. 2 Inc.c.a.1044 m#Beibc



Objekt-Nummer 909 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus / Porträt / Friedrich Wien A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1525

H 27,5 B 22 T Dm.

Druckgraphik Holzschnitt

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 921 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt / Person im Fokus / Friedrich A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen,

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) wohl 1532

[Katalog] De Jonckheere. Tableaux de maitres anciens. Paris/Brüssel 200

H 12,8 B 14,5 T Dm.

Gemälde Öl auf Holz

Privatbesitz Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 922 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Person im Fokus A

Thema-Nr. 4

Kurfürst Friedrich III. der Weise von Sachsen,

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1546

Carolsfeld, Handschriften, 1906, S. 287

H 39,8 B 25,3 T Dm.

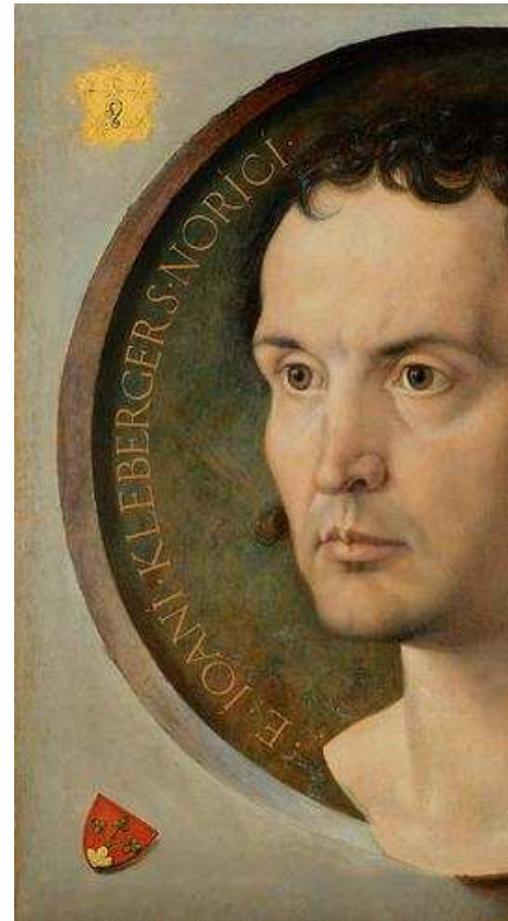
Handschrift Feder, Pinsel, Wasserfarben

Dresden, Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek Inv.-Nr. Mscr.Dresd.R.3

Klassifizierungen



Ausgehend von Albrecht Dürers "Johannes Kleberger" wird eine Sektion physiognomischen Theorien und Klassifizierungsmodelle mit einem Schwerpunkt auf Astrologie und Temperamentenlehre behandeln. Als ein zweiter Höhepunkt werden Hans Schüpfelins "Vier Temperamente" erstmals ihrer Bestimmung als Darstellungen der Komplexionen zusammengeführt und in direkter Konfrontation mit weiteren Zeugnissen der künstlerischen Auseinandersetzungen mit der Temperamentenlehre gezeigt werden.



Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 25 **Status** zugesagt beide
Klassifizierungen / Image Wien A
Thema-Nr. 5
Johannes Kleberger (1486-1546) Nürnberg
Dürer, Albrecht (1471-1528) 1526
Kat. Ausst. Madrid/London 2008/09; Kat. Ausst. Madrid 2007/08, Nr. 106; I
H 37 B 36,6 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie **Inv.-Nr.** 850



Objekt-Nummer 236 **Status** zugesagt Wien
Porträt Wien A
Thema-Nr. 5
Münzbildnis Johannes Kleberger; RS: Nürnberg
Gebel, Matthes (um 1500-1574) (?); nach 1526
Kat. Ausst. Berlin 1983, S. 210, Nr. C 48.2; Mende, Dürer-Medaillen, 1983
H B T Dm. 4
Medaille Guß, zweiseitig; Exemplare in Bronze, Blei
München, Staatliche Münzsammlung (Leihgabe) **Inv.-Nr.**



Objekt-Nummer 615 **Status** zugesagt beide Stationen
Klassifizierungen Wien A
Thema-Nr. 5
Acht Medaillons mit Planetengottheiten und Augsburg
Weiditz, Christoph (um 1500-1559) um 1550
H B T Dm. je 3,9
Medaille Holz
Wolfegg, Schloss, Sammlung der Fürsten zu Waldburg- **Inv.-Nr.** Pl 137a-g



Objekt-Nummer 269 **Status** zugesagt beide Stationen
Klassifizierungen / Mensch-Tier- Essen A
Thema-Nr. 5
Selbstbildnis (Schaf) Augsburg
Schäufelin, Hans (um 1480/85-zwischen 1512
Kat. Best. Stockholm 1972, Nr. 64 (als "Apostle James the Great")
H 26,8 B 19,8 T Dm.
Zeichnung Kohle
Stockholm, Nationalmuseum **Inv.-Nr.** 1787/1863

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 97 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Klassifizierungen / Temperamente Essen A
Thema-Nr. 5
Kopf eines nackten Mannes mit geöffnetem Mund Nürnberg
Dürer, Albrecht (1471-1528) 1512
Kat. Ausst. Berlin 2006, S. 66f., Nr. 32; Kat. Ausst. Basel/Berlin 1997/98, S.
H 20,9 B 15,2 T Dm.
Zeichnung Kohlezeichnung
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett **Inv.-Nr.** KdZ 21



Objekt-Nummer 98 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Klassifizierungen / Temperamente Essen A
Thema-Nr. 5
Kopf des Heiligen Markus (Choleriker; Leoniner) Nürnberg
Dürer, Albrecht (1471-1528) 1526
Kat. Ausst. Berlin 2006, S. 158-160, Nr. 102; Fastert, Physiognomik, 2004.
H 37,3 B 26,4 T Dm.
Zeichnung Bleizinngriffel, weiß gehöht, auf braun
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett **Inv.-Nr.** KdZ 46



Objekt-Nummer 199 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Klassifizierungen / Temperamente A
Thema-Nr. 5
Choleriker Augsburg
Schäufelin, Hans (um 1480/85-zwischen) 1511
H 30,8 B 20,3 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Kreuzlingen, Sammlung Kisters **Inv.-Nr.**



Objekt-Nummer 200 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Klassifizierungen / Temperamente A
Thema-Nr. 5
Phlegmatiker Augsburg
Schäufelin, Hans (um 1480/85-zwischen) 1511
H 30,8 B 20,2 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Kreuzlingen, Sammlung Kisters **Inv.-Nr.**



Objekt-Nummer 221 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Klassifizierungen / Temperamente / Essen A

Thema-Nr. 5

Opus quinque dierum (Zwölfjähriger Jesus unter den Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528) 1509

Kat. Ausst. Madrid 2007/08, Nr. 34; Kat. Best. Thyssen-Bornemisza 1991,

H 64,3 B 80,3 T Dm.

Gemälde Öl auf Holz

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza Inv.-Nr. 134* (1934.38)



Objekt-Nummer 231 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Antikenrezeption / Kleberger-Typus Wien A

Thema-Nr. 5

Kopf eines Römers (antike Männerbüste)

Meit, Conrad (nach) (zwischen 1470/85 um 1540

Kat. Ausst. München 2006/07, S. 118-120, Nr. 14

H 9,7 B 4,8 T 6,1 Dm.

Skulptur Buchsbaumholz

München, Bayerisches Nationalmuseum Inv.-Nr. R 2953



Objekt-Nummer 254 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt / Kleberger Wien A

Thema-Nr. 5

Bildnisplakette Johannes Kleberger

Nürnberg? 1526?

Mende, Dürer-Medaillen, 1983, S. 207f., Nr. 30

H 3,9 B 2,8 T Dm.

Medaille Guss, einseitig; Blei (erhalten ist: Modell au

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Inv.-Nr. Med. 274



Objekt-Nummer 283 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Klassifizierungen / Temperamente Wien A

Thema-Nr. 5

Leonines Idealmodell (RS: nackter Mann mit Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528) um 1500

H 26,7 B 14,1 T Dm.

Zeichnung Braune Tinte auf Papier

Washington, National Gallery of Art, Woodner Collection Inv.-Nr. 1991.182.11.b



Objekt-Nummer 425 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt / Klassifizierungen A

Thema-Nr. 5

Der Astronom Johannes Schöner Nürnberg

Umkreis Albrecht Dürers (Hans 1528

Kat. Ausst. Neuburg a.d. Donau 2005, S. 266, Nr. 44; Kat. Best. Hannover

H 58,5 B 43,5 T Dm.

Gemälde Öl auf Lindenholz

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum, Inv.-Nr. KM 24



Objekt-Nummer 444 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Klassifizierungen A

Thema-Nr. 5

Bildnis eines Mannes

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) um 1508/12

Kat. Ausst. Hamburg 2003, S. 166, Nr. 1; Kat. Ausst. Basel 1974, Bd. 1, S.

H 48,4 B 36,4 T Dm.

Gemälde Öl auf Eichenholz

Kreuzlingen, Sammlung Kisters Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 477 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Narren / Mensch-Tier-Vergleich A

Thema-Nr. 5

Der Hofnarr Mertl Witz

Mielich, Hans 1545

Krause, Kunst in Deutschland, 2007, Bd. 4, Nr. 189; Kat. Ausst.

H 65 B 49 T Dm.

Gemälde Öl auf Lindenholz

München, Bayerisches Nationalmuseum/Historischer Verein Inv.-Nr. L 77/330



Objekt-Nummer 523 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Klassifizierungen / Temperamente Wien A
Thema-Nr. 5
Die vier Temperamente (Scheibenriss) Augsburg
Breu, Jörg d. Ä. (1480-1537) um 1520
Kat. Colnaghi/Bernheimer/Bellinger "Old Master Paintings and Drawings"
H **B** **T** **Dm.** 23,6
Zeichnung **Feder in Schwarz**
New York, Metropolitan Museum of Art **Inv.-Nr.** 2003.28



Objekt-Nummer 567 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Klassifizierungen / Astrologie A
Thema-Nr. 5
Porträt des Matthäus Schwarz Augsburg
Amberger, Christoph (um 1505-1561/62) 1542
Kat. Best. Thyssen-Bornemisza 1991, S. 38-43, Nr. 2
H 73,5 **B** 61 **T** **Dm.**
Gemälde **Öl auf Nadelholz, Tafel geteilt und neu**
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza **Inv.-Nr.** 4* (1935.1)



Objekt-Nummer 568 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Klassifizierungen / Astrologie A
Thema-Nr. 5
Porträt der Ehefrau des Matthäus Schwarz, Barbara Augsburg
Amberger, Christoph (um 1505-1561/62) 1542
H 74,5 **B** 61,5 **T** **Dm.**
Gemälde **Öl auf Holz**
Kreuzlingen, Sammlung Kisters **Inv.-Nr.**



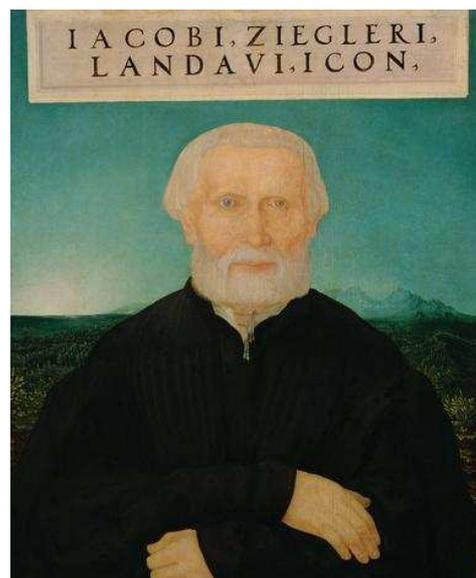
Objekt-Nummer 710 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Klassifizierungen / Physiognomik Wien A
Thema-Nr. 5
Vier Profile Nürnberg
Dürer, Albrecht (1471-1528) 1513
Kat. Ausst. Madrid 2007/08, Nr. 51; Hammerschmied, Dürers Schriften, 20
H 21 **B** 20 **T** **Dm.**
Zeichnung **Feder und Tinte**
Kansas City, The Nelson-Atkins Museum of Art **Inv.-Nr.**

Gesellschaftliche Normen

Im Zentrum der Ausstellung werden verschiedene Formen des selbstbestimmten Porträts gezeigt. Dort soll zum einen anhand hochkarätiger Werke die Entwicklung der jungen Gattung vom mittleren 15. bis zum mittleren 16. Jahrhundert nachvollziehbar werden.



Zum anderen sollen die ausgestellten Porträts einen Einblick in die spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Gesellschaft vermitteln, indem Gemälde präsentiert werden, in denen die Dargestellten dem Betrachter explizit in ihren gesellschaftlichen Rollen begegnen.



Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 3 **Status** zugesagt Wien
Porträt / Ehepaarbildnis Wien A
Thema-Nr. 7
Bildnis eines Mannes Augsburg (?)
Amberger, Christoph (von Kranz) 1525
Kat. Ausst. Wien KHM 1996/97, S. 48-50, Nr. 2
H 191,5 B 101 T Dm.
Gemälde Öl auf Fichtenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 887



Objekt-Nummer 4 **Status** zugesagt Wien
Porträt / Ehepaarbildnis Wien A
Thema-Nr. 7
Bildnis einer Frau Augsburg (?)
Amberger, Christoph (von Kranz) 1525
Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 23
H 191 B 101 T Dm.
Gemälde Öl auf Fichtenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 888



Objekt-Nummer 9 **Status** zugesagt Wien
Porträt / Ehepaarbildnis Wien A
Thema-Nr. 7
Bildnis einer Frau mit Papagei
Beham, Barthel (1502-1540) 1529
Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 30
H 84,4 B 65,1 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 3483



Objekt-Nummer 10 **Status** zugesagt beide Stationen
Porträt / Ehepaarbildnis A
Thema-Nr. 7
Bildnis eines Schiedsrichters
Beham, Barthel (1502-1540) 1529
Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 30
H 84,8 B 66 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 783



Objekt-Nummer 19

Status zugesagt Wien

Porträt

Wien A

Thema-Nr. 7

Sibylla, Emilia und Sidonia von Sachsen

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553)

um 1535

Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 46

H 62

B 89

T

Dm.

Gemälde

Lindenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Inv.-Nr. 877



Objekt-Nummer 30

Status zugesagt Wien

Porträt

Wien A

Thema-Nr. 7

Der Duisburger Kaufmann Dirck Tybis

London

Holbein, Hans d. J. (1497/98-1543)

1533

Kat. Ausst. Madrid/London 2008/09, S. 22; Foister, Holbein, 2004, S. 208;

H 47,7

B 34,8

T

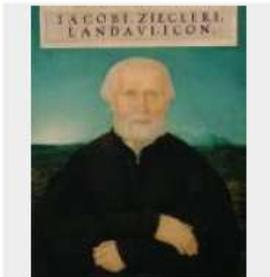
Dm.

Gemälde

Eichenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Inv.-Nr. 903



Objekt-Nummer 33

Status zugesagt beide Stationen

Porträt / Image / Humanismus

A

Thema-Nr. 7

Der Humanist Jacob Ziegler (1470/1471-1549)

Huber, Wolf (um 1490-1553)

1544/49

zum Passauer Hof vgl.: Knorrning, Hochstiftspolitik, 2006; Boshof u. a., Pas

H 58,5

B 44,3

T

Dm.

Gemälde

Lindenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Inv.-Nr. 1942



Objekt-Nummer 42

Status zugesagt beide

Porträt (früh)

A

Thema-Nr. 7

Der Feldhauptmann Graf Hans von Rechberg (gest. Schwäbisch

Anonym

1461/64

Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 111; Buchner, Bildnis, 1953, S. 70f., Nr. 57

H 33

B 25,5

T

Dm.

Gemälde

Lindenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Inv.-Nr. 2998



Objekt-Nummer 243 **Status** zugesagt beide Stationen
Künstlerbild / Familie / Religiosität A
Thema-Nr. 7
Sog. Familienaltar Nördlingen
Herlin, Friedrich (um 1430-1500) 1488
Hofner-Kulenkamp, Künstler mit Familie, 2002, S. 19f.; Kat. Best. Nördling
H ? B ? T Dm.
Gemälde Tempera auf Fichtenholz
Nördlingen, Stadtmuseum (Eigentümer: Evang.-Luth. Inv.-Nr. 9 a-c



Objekt-Nummer 264 **Status** zugesagt Essen
Porträt / Repräsentation Essen A
Thema-Nr. 7
Georg Fugger
Seisenegger, Jakob (1505-1567) 1541
Krause, Kunst in Deutschland, 2007, Bd. 4, S. 434f., Nr. 178; Kat. Ausst.
H 221 B 97,5 T Dm.
Gemälde Öl auf Leinwand
Privatsammlung, Grafen Fugger Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 342 **Status** Informelle Zusage
Porträt A
Thema-Nr. 7
Der Goldschmied Thoman Peyrl (Beurlin) Augsburg
Amberger, Christoph (um 1505-1561/62) um 1540/42
Kat. Best. Augsburg 2001, S. 75f.
H 53 B 38,5 T Dm.
Gemälde Öl auf Lindenholz, auf Fichtenholzplatte
Augsburg, Kunstsammlungen und Museen (Leihgabe an die Inv.-Nr. 7864



Objekt-Nummer 382 **Status** zugesagt beide Stationen
Porträt / Fürst A
Thema-Nr. 7
Bildnis des Grafen Georg I. zu Erbach
Baldung gen. Grien, Hans (1484/85-1545) 1533
Kat. Ausst. Münster 2003, S. 20, Nr. 4
H 92,5 B 71,5 T Dm.
Gemälde Tempera und Ölfarbenlasuren auf Weichho
Bielefeld, Sammlung Oetker Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 435

Status zugesagt Essen

Porträt

Essen A

Thema-Nr. 7

Porträt des Baumeisters Ulrich Ensinger Ulm

Ulmer Meister 1482

Buchner, Bildnis, 1953, S. 75f., Nr. 68

H 31 B 23 T Dm.

Gemälde

Tempera/Harz auf Holz

Mainz, Landesmuseum

Inv.-Nr. 444

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 416 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt A

Thema-Nr. 7

Der Botaniker Leonhart Fuchs Tübingen

Füllmaurer, Heinrich 1541

Kat. Ausst. Heidelberg/Karlsruhe 1986, Bd. 1, S. 181f., Nr. C 14

H 35,7 B 24,3 T Dm.

Gemälde Öl auf Tannenholz

Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum Inv.-Nr. 1933-622



Objekt-Nummer 456 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Standesporträt A

Thema-Nr. 7

Bildnis eines Herrn Rehlinger Augsburg

Meister L. S. 1540

Kat. Best. Berlin 1986, S. 49, Nr. 121

H 46 B 48 T Dm.

Gemälde Öl auf Rotbuchenholz

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 629



Objekt-Nummer 459 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt / Orden B

Thema-Nr. 7

Bildnis einer Frau mit der Kette des Ansbach? Süddeuts

Anonym um 1490

Kat. Best. Thyssen-Bornemisza 1991, S. 44-49, Nr. 3; Buchner, Bildnis, 19

H 44,7 B 28,2 T Dm.

Gemälde Tannenholz

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza Inv.-Nr. 54* (1935.2)



Objekt-Nummer 488 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt A

Thema-Nr. 7

Bildnis des Nürnberger Schreib- und

Beham, Barthel (1502-1540) 1527

Kat. Best. Kassel 1997, S. 41-49

H 50,5 B 38,4 T 0,5-0,7 Dm.

Gemälde Mischtechnik auf Lindenholz

Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel Inv.-Nr. GK 9



Objekt-Nummer 489

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt

A

Thema-Nr. 7

Bildnis Magdalena Neudörffer

Beham, Barthel (1502-1540)

1527

Kat. Best. Kassel 1997, S. 41-49

H 50,5

B 38,5

T 0,6-0,7

Dm.

Gemälde

Mischtechnik auf Lindenholz

Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel

Inv.-Nr. GK 10



Objekt-Nummer 730

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt (früh)

A

Thema-Nr. 7

Ursula Tucher

Wolgemut, Michael

1478

Kat. Best. Kassel 1997, S. 307-314; Kat. Best. Kassel 1996, S. 328; Buchr

H 29,2

B 22,7

T 1,2

Dm.

Gemälde

Mischtechnik auf Lindenholz

Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel

Inv.-Nr. GK 4



Objekt-Nummer 732

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt

A

Thema-Nr. 7

Elsbeth Tucher

Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528)

1499

Kat. Best. Kassel 1997, S. 110-120

H 29,2

B 23,3

T 0,8

Dm.

Gemälde

Mischtechnik auf Lindenholz

Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel

Inv.-Nr. GK 6



Objekt-Nummer 946

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Porträt

A

Thema-Nr. 7

Der Johanniterkomtur Gregorius Beit

Baldung gen. Grien, Hans (1484/85-1545)

H 52

B 43

T

Dm.

Gemälde

Mischtechnik auf Lindenholz

München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Leihgabe)

Inv.-Nr. 13176

Am Rande der Gesellschaft



Neben den Exponenten der ständischen, frühneuzeitlichen Gesellschaft wird die Ausstellung auch "Randgruppen" geöffnet werden, d. h. Personen, die zwar nicht zwangsläufig sozial ausgegrenzt sein müssen, die aber meist nicht als Individuen für darstellungswürdig erachtet wurden, sondern nur als anonyme Gruppe ins Blickfeld der Zeitgenossen gerieten (etwa Bauern, Arme, Kranke). Uns interessiert dabei der analytische Blick ebenso wie die ironische, bisweilen (leider) auch herablassende Perspektive.



Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 141 Status Informelle Zusage

Narren / Gegenwelten A

Thema-Nr. 12

Figur vom Ettlenger Narrenbrunnen Ettlingen

1549

Kat. Ausst. HD/KA 1986, S. 554, Nr. I 16; Rott, Hof, 1917

H 131 B 60 T 28 Dm.

Skulptur

Roter Sandstein

Ettlingen, Albgaumuseum

Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 482 Status zugesagt beide Stationen

Narren A

Thema-Nr. 12

Der Hofnarr Hans von Singen Baden

Hagenauer, Friedrich (um 1500-nach 1545) 1533

Kat. Ausst. Heidelberg/Karlsruhe 1986, S. 606, Nr. K 104; Kat. Ausst.

H B T Dm. 3,9

Medaille

Silber, gegossen

München, Staatliche Münzsammlung

Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 490 Status zugesagt beide Stationen

Schwarze / Fremdheit A

Thema-Nr. 8

Heiliger Mauritius Schwaben oder

Anonym um 1470-80

Kat. Best. Darmstadt 1999, S. 288-292, Nr. 55

H 131 B 47 T 35 Dm.

Skulptur

Weidenholz (Lanze Lindenholz)

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Inv.-Nr. PI 09:03



Objekt-Nummer 616 Status zugesagt beide Stationen

Schwarze / Fremdheit A

Thema-Nr. 8

Bildnismedaille mit Brustbild eines Schwarzen Augsburg

Hagenauer, Friedrich (um 1500-nach 1545) um 1527/32

H B T Dm. 6,8

Medaille

Holz; mit Rahmen an einem Stück

München, Staatliche Münzsammlung

Inv.-Nr. unbek. [Habich 687]



Objekt-Nummer 72 **Status** zugesagt beide Stationen
Bauern A
Thema-Nr. 9
Deckelpokal mit Frau am Ziehbrunnen
Krug, Ludwig d. J. (um 1488/90-1532) um 1525
Kat. Ausst. Madrid 2007/08, Nr. 18; Kat. Ausst. Wien KHM 1994, S. 124f.,
H 44 B 14,8 T 14,8 Dm.
Kunsthändlerisches Objekt Silber, vergoldet
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. 898



Objekt-Nummer 310 **Status** Informelle Zusage
Bauern / Grotteskes / Typisierung Wien A
Thema-Nr. 9
Männerkopf mit Schnurrbart und Pelzmütze
Huber, Wolf (um 1490-1553) 1522
Kat. Best. Hamburg 2007, S. 192, Nr. 405
H 27,9 B 20,0 T Dm.
Zeichnung schwarze Kreide, auf ziegelrot gefärbtem
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. 1975-26



Objekt-Nummer 316 **Status** zugesagt Essen
Bauern Essen A
Thema-Nr. 9
Mann mit Pelzkappe
Huber, Wolf (um 1490-1553) 1522
Kat. Ausst. Nürnberg 2008, S. 202, Nr. 68
H 21,8 B 16,9 T Dm.
Zeichnung schwarze Kreide, auf ziegelrot gefärbtem
Erlangen-Nürnberg, Friedrich-Alexander-Universität, Inv.-Nr. B 818 (II E 47)



Objekt-Nummer 59 **Status** zugesagt beide Stationen
Krankheit / Armut A
Thema-Nr. 10
Verspottung des Hiob Passau oder Salzbu
Meister I. P. (um 1490-nach 1530) um 1525
Neuerwerb., publiziert von: Trnek, Meister I. P., 2002; Kat. Ausst.
H 49,5 B 113 T max. 10 Dm.
Relief Lindenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. 10183



Objekt-Nummer 234 **Status** Informelle Zusage
Groteskes / Sexualität Essen A
Thema-Nr. 11
Figurenalphabet Buchstabe "A" Oberdeutschland
Meister E. S. (um 1420/30-1467/68) um 1466
Höfler, Meister E.S., 2007, Band 2, S. 21f.; Wurst, Figurenalphabet, 1999;
H 14,7 B 11,0 T Dm.
Druckgraphik Kupferstich
München, Staatliche Graphische Sammlung Inv.-Nr. 10885 D



Objekt-Nummer 313 **Status** Informelle Zusage
Groteskes / Typisierung Wien A
Thema-Nr. 11
Männerkopf von der Seite
Huber, Wolf (um 1490-1553) 1522
Kat. Best. Hamburg 2007, S. 192f., Nr. 406
H 27,0 B 19,2 T Dm.
Zeichnung schwarze Kreide, auf ziegelrot gefärbtem
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. 1975-27



Objekt-Nummer 395 **Status** zugesagt Essen
Groteskes / Typisierung Essen A
Thema-Nr. 11
Männerkopf
Huber, Wolf (um 1490-1553) 1522
Kat. Best. Hamburg 2007, S. 193, Nr. 407
H 27,2 B 18,3 T Dm.
Zeichnung schwarze Kreide, auf ziegelrot gefärbtem
Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. 1975-28



Objekt-Nummer 862 **Status** zugesagt beide Stationen
Groteskes A
Thema-Nr. 11
Vier groteske Szenen Augsburg
Beck, Leonhard 1523
H ca. 22 B ca. 29 T Dm.
Druckgraphik Holzschnitt
Gotha, Schlossmuseum Friedenstein, Kupferstichkabinett?? Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 878 **Status** Informelle Zusage
Groteskes / Sexualität Essen A
Thema-Nr. 11
Figurenalphabet Buchstabe "C" Oberdeutschland
Meister E. S. (um 1420/30-1467/68) um 1466
Höfler, Meister E.S., 2007, Bd. 2, S. 21f.; Wurst, Figurenalphabet, 1999; B
H 13,1 **B** 10,8 **T** **Dm.**
Druckgraphik Kupferstich
München, Staatliche Graphische Sammlung **Inv.-Nr.** 10887 D



Objekt-Nummer 879 **Status** Informelle Zusage
Groteskes / Sexualität Wien A
Thema-Nr. 11
Figurenalphabet Buchstabe "H" Oberdeutschland
Meister E. S. (um 1420/30-1467/68) um 1466
Höfler, Meister E.S., 2007, Bd. 2, S. 21f.; Wurst, Figurenalphabet, 1999; B
H 13,9 **B** 10,8 **T** **Dm.**
Druckgraphik Kupferstich
München, Staatliche Graphische Sammlung **Inv.-Nr.** 10892 D



Objekt-Nummer 880 **Status** Informelle Zusage
Groteskes / Sexualität Wien A
Thema-Nr. 11
Figurenalphabet Buchstabe "I" Oberdeutschland
Meister E. S. (um 1420/30-1467/68) um 1466
Höfler, Meister E.S., 2007, Bd. 2, S. 21f.; Wurst, Figurenalphabet, 1999; B
H 13,9 **B** 6,9 **T** **Dm.**
Druckgraphik Kupferstich
München, Staatliche Graphische Sammlung **Inv.-Nr.** 10895 D



Objekt-Nummer 881 **Status** Informelle Zusage
Groteskes / Sexualität Essen A
Thema-Nr. 11
Figurenalphabet Buchstabe "M" Oberdeutschland
Meister E. S. (um 1420/30-1467/68) um 1466
Höfler, Meister E.S., 2007, Bd. 2, S. 21f.; Wurst, Figurenalphabet, 1999; B
H 14,0 **B** 19,0 **T** **Dm.**
Druckgraphik Kupferstich
München, Staatliche Graphische Sammlung **Inv.-Nr.** 10896 D



Objekt-Nummer 882 **Status** Informelle Zusage
Groteskes / Sexualität Wien A
Thema-Nr. 11
Figurenalphabet Buchstabe "S" Oberdeutschland
Meister E. S. (um 1420/30-1467/68) um 1466
Höfler, Meister E.S., 2007, Bd. 2, S. 21f.; Wurst, Figurenalphabet, 1999; B
H 13,8 **B** 17,0 **T** **Dm.**
Druckgraphik Kupferstich
München, Staatliche Graphische Sammlung **Inv.-Nr.** 10902 D



Objekt-Nummer 883 **Status** Informelle Zusage
Groteskes / Sexualität Essen A
Thema-Nr. 11
Figurenalphabet Buchstabe "T" Oberdeutschland
Meister E. S. (um 1420/30-1467/68) um 1466
Höfler, Meister E.S., 2007, Bd. 2, S. 21f.; Wurst, Figurenalphabet, 1999; B
H 14,6 **B** 9,3 **T** **Dm.**
Druckgraphik Kupferstich
München, Staatliche Graphische Sammlung **Inv.-Nr.** 10903 D



Objekt-Nummer 891 **Status** Informelle Zusage
Groteskes / Sexualität Wien A
Thema-Nr. 11
Figurenalphabet Buchstabe "K" Oberdeutschland
Meister E. S. (um 1420/30-1467/68) um 1466
Höfler, Meister E.S., 2007, Bd. 2, S. 21f.; Wurst, Figurenalphabet, 1999; B
H 14,4 **B** 11,1 **T** **Dm.**
Druckgraphik Kupferstich
München, Staatliche Graphische Sammlung **Inv.-Nr.** 10894 D



Objekt-Nummer 159 **Status** zugesagt beide Stationen
Schwarze / Fremdheit A
Thema-Nr. 8
Heiliger Mauritius Lüneburg
Worm, Hermann (Hermen) 1506
Kat. Ausst. Braunschweig 1985, S. 1303f., Nr. 1125
H 56,7 **B** 14,7 **T** 13,6 **Dm.**
Kunsthanderliches Objekt Silber, getrieben, teilweise vergoldet, Perlen
Bad Bevensen, Kloster Medingen **Inv.-Nr.**

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 448 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Armut / Bauern Wien A

Thema-Nr. 9

Kopf eines bäuerischen Mannes

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) um 1520/25

Kat. Ausst. Frankfurt 2007/08, S. 280, Nr. 79; Kat. Ausst. Basel/Berlin 199

H 19,3 B 15,7 T Dm.

Zeichnung Aquarell, Deckweiß, Feder

Basel, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. 1937.21



Objekt-Nummer 388 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Narren / Gesellschaftliche Rollen A

Thema-Nr. 12

Vier Augsburger Narren

Renner, Narziss (1502-1535) um 1520/21

Kat. Ausst. Berlin 2001, S. 62, Nr. 22

H 11,2 B 8,1 T Dm.

Handschrift Pergament, Deckfarben

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. Ms. 78 B10



Objekt-Nummer 453 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Narren A

Thema-Nr. 12

Bildnis eines Hofnarren

Reichlich, Marx vor 1519/20

Kat. Ausst. Rotterdam 2008, S. 218f.; Kat. Ausst. Lienz/Brixen/Besenello 2

H 44,5 B 33,7 T Dm.

Gemälde Öl auf Holz

New Haven, Yale University Art Gallery Inv.-Nr. 4.9.1981



Objekt-Nummer 491 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Narren / Gesellschaftliche Rollen A

Thema-Nr. 12

Vier Augsburger Narren

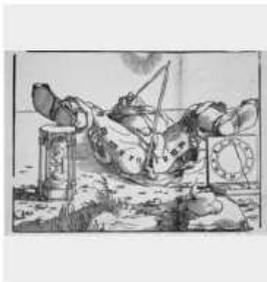
Renner, Narziss (1502-1535) um 1520/21

Kat. Ausst. Berlin 2001, S. 62, Nr. 22

H 11,2 B 8,1 T Dm.

Handschrift Pergament, Deckfarben

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. Ms. 78 B10



Objekt-Nummer 120

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Groteskes

Wien A

Thema-Nr. 11

Menschliche Sonnenuhr

Flötner, Peter (um 1485/90-1546)

1540

Kat. Ausst. Wien 1987, S. 310, Nr. VII.7

H 19,5

B 25,8

T

Dm.

Druckgraphik

Holzschnitt

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum,

Inv.-Nr. 5359



Objekt-Nummer 917

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Groteskes

Essen A

Thema-Nr. 11

Menschliche Sonnenuhr

Flötner, Peter, nach (um 1485/90-1546)

1540

H 20

B 31,3

T

Dm.

Druckgraphik

Holzschnitt

London, The British Museum, Department of Prints and

Inv.-Nr. E,8.168

Ideale Liebe

Eine Sektion der Ausstellung wird Exponate zeigen, in denen Vorstellungen von idealer Liebe visualisiert werden. Diese Ideen entspringen teilweise noch der hochmittelalterlichen Minne, führen jedoch zu völlig neuen Bildkonzepten. Ein eindrucksvolles Ausstellungsstück dieses Themenraumes ist das sogenannte Ehepaarbildnis Bartholomäus Zeitbloms, das aus einer Privatsammlung stammt und hier der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden kann.

Es handelt sich um ein Hochzeitsbild, in dem die Dargestellte durch ein Haubentuch als verheiratete Frau gekennzeichnet ist. Das ungewöhnlichste Motiv des Bildes ist die Ikonographie des Fensters, die ein breites Deutungsspektrum um die Themen Liebe und Ehe eröffnet. Das Bild greift ein aus der Liebesmystik des Hohen



Liedes bekanntes Motiv auf, in dem der Bräutigam durchs Fenster zu seiner Braut blickt. Das Fenster kann auch als Symbol für die traditionellen Sphären von Frau und Mann gelesen werden, in dem die Frau im Innenraum agiert, der Mann im Außenraum.

Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 201 **Status** Informelle Zusage
Liebeswerbung / Hochzeitsbildnis A
Thema-Nr. 13
Hochzeitsbildnis
Zeitblom, Bartholomäus (zwischen 1455/60- um 1505
Kat. Ausst. Gotha 1998, S. 155, Nr. 77; Kathke, Porträt, 1997, S. 342; Kat.
H 41,7 B 49,6 T Dm.
Gemälde Tempera und Öl auf Holz
Kreuzlingen, Sammlung Kisters Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 543 **Status** zugesagt beide Stationen
Liebeswerbung A
Thema-Nr. 13
Bildnis eines jungen Mannes als Bräutigam
Strigel, Bernhard (1460-1528) 1502
Kat. Best. Staatsgalerie Füssen 1987, S. 59, Nr. 15; Buchner, Bildnis, 195:
H 34,8 B 24 T Dm.
Gemälde Öl auf Lindenholz
München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (ausgestellt Inv.-Nr. unbek.



Objekt-Nummer 872 **Status** zugesagt Wien
Liebeswerbung Wien A
Thema-Nr. 13
Stehendes Liebespaar in Rückenansicht tätig am Mittelrhein
Meister des Amsterdamer Kabinetts um 1480/85
Kat. Ausst. Gotha 1998, S. 26f., Nr. 6
H 17,8 B 13,5 T Dm.
Zeichnung Silberstift
Leipzig, Museum der bildenden Künste Inv.-Nr. NI 30



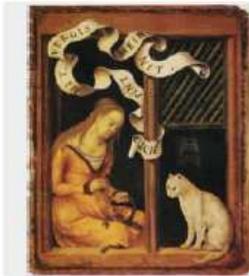
Objekt-Nummer 874 **Status** zugesagt beide Stationen
Ideale Liebe A
Thema-Nr. 13
David und Bathseba Straßburg
um 1490/1500
Kat. Ausst. Gotha Minne 1998, S. 62f., Nr. 17
H 89 B 100 T Dm.
Textil Wolle, Leinen, Baumwolle, Seide, Gold,
Amsterdam, Rijksmuseum Inv.-Nr. R. B. K. 172568

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 134 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Liebeswerbung / Ehepaarbildnis A
Thema-Nr. 13
Doppelbildnis Berthold Tucher und Christina tätig in Nürnberg zw
Meister des Landauer Altars 1484
Kat. Ausst. Gotha 1998, S. 155-157, Nr. 79; Kat. Best. Dessau 1996, S. 80
H 42 B 46 T Dm.
Gemälde Tempera auf Pappelholz
Dessau, Anhaltinische Gemäldegalerie Inv.-Nr. Gal. Nr. 4



Objekt-Nummer 335 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Liebeswerbung A
Thema-Nr. 13
Bildnis eines jungen Mannes; verso: Nürnberg
Kulmbach, Hans Süß von um 1510
Kat. Ausst. New York/Nürnberg 1986, S. 343f., Nr. 162
H 17,8 B 14 T Dm.
Gemälde Holz
New York, The Metropolitan Museum of Art Inv.-Nr. 17.190.21



Objekt-Nummer 484 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Liebeswerbung A
Thema-Nr. 13
Conrad Imhof
Elsner, Jakob 1486
Dülberg, Privatporträts, 1990, S. 191f., Nr. 48; Buchner, Bildnis, 1953, S. 1
H ? B ? T Dm.
Gemälde Mischtechnik auf Lindenholz
München, Bayerisches Nationalmuseum Inv.-Nr. MA 310



Objekt-Nummer 873 **Status** Leihvoranfrage schriftl. Trier
Liebeswerbung Essen A
Thema-Nr. 13
Stehendes Liebespaar tätig am Mittelrhein
Meister des Amsterdamer Kabinetts um 1480/85
Kat. Ausst. Gotha 1998, S. 30, Nr. 7
H 19,5 B 13,5 T Dm.
Zeichnung Silberstift
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett Inv.-Nr. K. K. 735

Sexualität



Wie zu allen Zeiten spiegeln sich auch im Menschenbild um 1500 Sittlichkeitsvorstellungen, Sexualität und Erotik wieder. Verschiedene Exponate unterschiedlicher Gattungen veranschaulichen hier die Fragestellung des künstlerischen Umgangs mit der Erotik. Dabei darf nicht vergessen werden, dass auch Sexualität und

Voyeurismus eine nicht zu unterschätzende Rolle in der frühneuzeitlichen Kunst gespielt haben. Zahlreiche frivole Darstellungen, insbesondere die eindeutig sexuell konnotierten Federzeichnungen von Hans Baldung gen. Grien belegen dies beispielhaft. Zu den bereits zugesagten Exponaten zählt unter anderem die Darstellung eines ungleichen Paares von Lucas Cranach d. Ä., welches aufgrund seiner Malweise zu den qualitativsten Varianten dieses beliebten Sujets zählt. Ebenfalls gezeigt werden können die von Jörg Breu d. Ä. entworfenen Spielsteine für das Brettspiel Ferdinands I. aus den Beständen der Wiener Kunstkammer. Jedes dieser filigranen Kunstkammerstücke zeigt eine erotische Szene nach christlichen oder antiken Quellen.



Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 1 **Status** zugesagt Wien
Sexualität / Erotik Wien A
Thema-Nr. 14
Lot und seine Töchter
Altdorfer, Albrecht (um 1482-1538) 1537
Ties, Lot, 2007; Bushart, Altdorfer, 2004, S. 322-336; Kat. Best. Wien KHM
H 107,5 B 189 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 2923



Objekt-Nummer 14 **Status** zugesagt beide Stationen
Sexualität / Erotik / Geschlechterkampf A
Thema-Nr. 14
Judith mit dem Haupt des Holofernes
Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) um 1530
Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 46
H 87 B 56 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 858



Objekt-Nummer 16 **Status** zugesagt beide
Sexualität / Erotik A
Thema-Nr. 14
Ungleiches Paar
Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) um 1530/40
Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 594
H 19,5 B 14,5 T Dm.
Gemälde Eichenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 895



Objekt-Nummer 17 **Status** zugesagt Wien
Sexualität / Erotik Wien A
Thema-Nr. 14
Lot und seine Töchter
Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1528
Kat. Best. Wien KHM 1991, S. 46
H 56 B 37 T Dm.
Gemälde Buchenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Inv.-Nr. 9589



Objekt-Nummer 54 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Cyclops und Galthea (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief;

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3446



Objekt-Nummer 63 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Adam und Eva (Der Sündenfall) Passau oder Salzbu

Meister I. P. (um 1490-nach 1530) um 1520

H 19,9 B 16,5 T Dm.

Relief Birnbaumholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. 3984



Objekt-Nummer 64 Status zugesagt beide Stationen

Erotik / Porträt B

Thema-Nr. 14

Bildnis eines jungen Mannes (Marx Welser?) Passau oder Salzbu

Meister I. P. (zugeschrieben) (um 1490-nach 1542

Igallfy-Igaly, Marx Welser, 2001, S. 215ff.

H 12,5 B 10 T Dm.

Relief Buchsbaumholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. 4246



Objekt-Nummer 813 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Penthesilea und Pyrrhus (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3434



Objekt-Nummer 814

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Herakles und Iole (Spielstein für den „Langen Puff“) Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3435



Objekt-Nummer 815

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Achilles und Deidamia (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3431



Objekt-Nummer 816

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Tomiris mit dem Haupt des Cyrus (Spielstein für den Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3449



Objekt-Nummer 817

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Orpheus und Eurydike (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,6

Relief

Palisanderholz mit Buchsbaumholzrelief,

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 7257



Objekt-Nummer 818 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Tod der Lukrezia (Spielstein für den „Langen Puff“) Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3429



Objekt-Nummer 819 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Selbstmord der Cleopatra (Spielstein für den Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3430



Objekt-Nummer 820 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Amymone von Neptun geraubt (Spielstein für den Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3447



Objekt-Nummer 821 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Tod der Sophonisba (Spielstein für den „Langen Puff“ Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3423



Objekt-Nummer 822

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Pyramus und Thisbe (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3441



Objekt-Nummer 823

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Jason und Medea (Spielstein für den „Langen Puff“) Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3420



Objekt-Nummer 824

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Die Jungfrau Cloelia zu Pferd (Spielstein für den Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3436



Objekt-Nummer 825

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Clodius Pulcher und Pompeia (Spielstein für den Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3433



Objekt-Nummer 826 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Traum des Astyages (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3437



Objekt-Nummer 827 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Phaedra und Hyppolit (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,6

Relief Palisanderholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 7258



Objekt-Nummer 828 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Venus und Cupido (Spielstein für den „Langen Puff“ Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3444



Objekt-Nummer 829 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

David und Bathseba (Spielstein für den „Langen Puff Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3425



Objekt-Nummer 830

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Adam und Eva (Spielstein für den „Langen Puff“) Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3443



Objekt-Nummer 831

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Selbstmord der Dido (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3421



Objekt-Nummer 832

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Judith und Holofernes (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3424



Objekt-Nummer 833

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Apollo und Daphne (Spielstein für den „Langen Puff“ Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3440



Objekt-Nummer 834

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Diana und Aktaeon (Spielstein für den „Langen Puff“ Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3438



Objekt-Nummer 835

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Samson und Dalida (Spielstein für den „Langen Puff“ Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3427



Objekt-Nummer 836

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Aristoteles und Phyllis (Spielstein für den „Langen Puff“ Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3445



Objekt-Nummer 837

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Arruns und Camilla (Spielstein für den „Langen Puff“ Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3432



Objekt-Nummer 838 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Dame und Jüngling; (Spielstein für den „Langen Puff“ Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3448



Objekt-Nummer 839 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Hero und Leander (Spielstein für den „Langen Puff“) Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3422



Objekt-Nummer 840 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Claudia bringt das mit Götterbildern beladene Schiff Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3426



Objekt-Nummer 841 Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Europa auf dem Stier (Spielstein für den „Langen“ Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer Inv.-Nr. KK 3442



Objekt-Nummer 842

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Danae im Goldregen (Spielstein für den „Langen Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3439



Objekt-Nummer 843

Status zugesagt beide Stationen

Sexualität / Erotik

A

Thema-Nr. 14

Raub der Helena (Spielstein für den „Langen Puff“) Augsburg

Kels, Hans d. Ä. (um 1480-1559); Breu, Jörg 1537

Kat. Ausst. Mechelen 2005, Nr. 76; Kat. Ausst. Wien KHM 2003, S. 530f.,

H B T Dm. 6,5

Relief

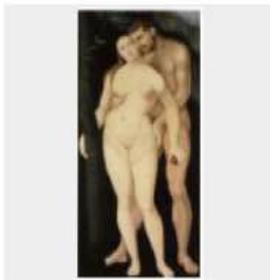
Eichenholz mit Buchsbaumholzrelief

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. KK 3428

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 220 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Sündenfall / Sexualität / Erotik A

Thema-Nr. 14

Sündenfall: Adam und Eva

Baldung gen. Grien, Hans (1484/85-1545) 1531

Kat. Ausst. Madrid 2007/08, Nr. 57; Kat. Best. Thyssen-Bornemisza 1991,

H 148 B 67,4 T Dm.

Gemälde Öl und Tempera auf (ehemals) Tannenholz

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza Inv.-Nr. 27* (1927.17)



Objekt-Nummer 230 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Körper / Künstler / Geschlechterkampf A

Thema-Nr. 14

Judith mit dem Haupt des Holofernes

Meit, Conrad (zwischen 1470/85-1550/51) um 1525/28

Kat. Ausst. München 2006/07, S. 76-78, Nr. 3; Kat. Best. München BNM 2

H 29,5 B 13,1 T 6,6 Dm.

Skulptur Alabaster, farbig gefasst und teilweise

München, Bayerisches Nationalmuseum Inv.-Nr. R 204



Objekt-Nummer 323 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Sexualität / Erotik / Körper / Akt A

Thema-Nr. 14

Kleopatra (Eurydike)

Meister P. E. von 1532 (Peter Ehemann?) 1532

Krause, Kunst in Deutschland, 2007, Bd. IV, S. 451; Bange, Kleinplastik, 1

H 22,4 B 15,9 T Dm.

Relief Alabaster auf Schieferplatte, Spuren von

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Inv.-Nr. 806



Objekt-Nummer 479 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Sexualität / Erotik / Gegenwelten / A

Thema-Nr. 14

Aristoteles und Phyllis Memmingen

Thoman, Hans (sog. Meister von Ottobeuren) um 1520/30

Kat. Best. München 2000, S. 90

H 35,1 B 37,2 T Dm.

Relief Lindenholz, ursprünglich ungefasst

München, Bayerisches Nationalmuseum Inv.-Nr. 21/1



Objekt-Nummer 660

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Erotik / Sexualität

Essen A

Thema-Nr. 14

Nackte junge Hexe, einen fischgestaltigen Drachen

Baldung gen. Grien, Hans (1484/85-1545)

1515

Kat. Ausst. Frankfurt 2007, S. 253, Nr. 3

H 29,3

B 20,7

T

Dm.

Zeichnung

Feder, weiß gehöht, auf braun grundiertem

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kupferstichkabinett

Inv.-Nr. VIII.1061-1

Lebensalter

Die Darstellung der Jugend und der Kindheit nahm für den Künstler in der Frühen Neuzeit einen neuen Stellenwert ein, wie verschiedene Beispiele aus der Malerei und der Plastik bezeugen. Als bedeutendstes Exponat dieses Raumes darf sicherlich die Figur eines stehenden Christuskindes angesehen



werden, die wohl um 1460 entstanden sein dürfte und dem Straßburger Bildhauer Nicolaus Gerhaert zugeschrieben werden darf. Diese eindrucksvolle Skulptur zählt zu den außergewöhnlichsten Werken dieser Epoche und ist ein Musterbeispiel für die naturalistische Wiedergabe des kindlichen Körpers ohne die Affektiertheit älterer Darstellungsmodi. Von den zahlreichen Gemälden, die sich mit der Thematik beschäftigen, konnten bereits einige hochkarätige Leihgaben gewonnen werden. Darunter sind eindrucksvolle Werke von Lucas Cranach d. Ä., Hans Baldung Grien, Albrecht Dürer, Hans Süß von Kulmbach oder Barthel Beham.

Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 24

Status zugesagt beide

Lebensalter / Kind

A

Thema-Nr. 15

Maria mit Kind an der Brust

Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528)

1503

Kat. Ausst. Madrid 2007/08, Nr. 149; Kat. Ausst. Wien Albertina 2003, Nr. 149

H 24

B 18

T

Dm.

Gemälde

Lindenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Inv.-Nr. 846



Objekt-Nummer 56

Status zugesagt beide Stationen

Lebensalter / Kind

A

Thema-Nr. 15

Spielende Eroten, sog. Fürwitzgruppe

Ulm

Daucher, Hans (um 1485-1538) (zugeschr.);

um 1520/30

von Wagini, Mauch, 1995, nicht besprochen

H 26

B 36

T 22

Dm.

Skulptur

Birnbauholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. 8920



Objekt-Nummer 65

Status zugesagt beide Stationen

Lebensalter / Kind

A

Thema-Nr. 15

Stolpernder Putto

Nürnberg

Flötner, Peter (Umkreis) (um 1485/90-1546)

um 1530/35

Kat. Ausst. Nürnberg/New York 1986, S. 386, Nr. 186

H 12,7

B 19,5

T

Dm. 9

Plastik

Bronze, Gelbguss, teilvergoldet, an den Augen

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. 5718



Objekt-Nummer 472

Status zugesagt beide Stationen

Familie / Porträt

A

Thema-Nr. 15

Familienbildnisse: Vater mit vier Söhnen - Mutter mit

Köln

Bruyn, Bartholomäus d. Ä. (Umkreis)

um 1540/50

Kat. Best. München 1972, S. 109-111

H ?

B ?

T

Dm.

Gemälde

Mischtechnik auf Eichenholz

München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen

Inv.-Nr. WAF 119 und WAF 120



Objekt-Nummer 531 **Status** Informelle Zusage
Lebensalter A
Thema-Nr. 15
Stehendes Jesuskind
Gerhaert von Leyden, Nikolaus um 1460/70
unpubliziert (Zuschreibung CM in unpubl. Vortrag)
H ? B T Dm.
Skulptur Weichholz, originale Fassung
Augsburg, Kunstsammlungen und Museen, Inv.-Nr. o. Inv. Nr. (Leihgabe au



Objekt-Nummer 756 **Status** Informelle Zusage
Lebensalter A
Thema-Nr. 15
Der 14-jährige Student Augustin Schurff
Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553) 1509 (?)
Unpubliziert
H 31 B 25 T Dm.
Gemälde Öl auf Holz
Michael Hofbauer, Heidelberg Inv.-Nr.

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 757

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Lebensalter

Wien A

Thema-Nr. 15

Der 14-jährige Student Augustin Schurff

Cranach, Lucas d. Ä. (1472-1553)

1509 (?)

Kat. Ausst. Hamburg 2003, S. 168, Nr. 9

H 21,8

B 17

T

Dm.

Zeichnung

Aquarell und Deckfarbe

Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques

Inv.-Nr. 19207

Vanitas



Ein besonderes Interessensgebiet der Kunst um 1500 lag in der Darstellung des Alterns und damit verbunden in der Vergegenwärtigung der eigenen Sterblichkeit. Die künstlerische Auseinandersetzung mit den verschiedenen Altersstufen des Menschen führt beispielsweise an genau beobachteten Mädchen- und Frauenakten die sich im Laufe des Lebens wandelnden Körpermerkmale und damit den Alterungsprozess des menschlichen Körpers eindringlich vor Augen. Daniel Mauchs sogenannte "nackte Alte" aus dem Frankfurter Liebighaus und Gregor Erharts plastische Vanitasallegorie aus dem Kunsthistorischen Museum Wien machen solche Vergänglichkeitsvorstellungen nachvollziehbar. Kernstück dieses Themenraumes wird allerdings Lukas Furtenagels Porträt des Malers Hans Burgkmair und seine Frau Anna von 1529 darstellen. Das Lindenholzgemälde, auf

dem das Ehepaar gemeinsam in einen Spiegel schaut, der ihre Köpfe als Totenschädel reflektiert, zählt zu nicht zuletzt wegen seiner besonderen Ikonographie und seiner außergewöhnlichen Qualität zu den bedeutendsten Werken der Malerei, die sich mit dem Themenspektrum Vanitas beschäftigen. Der auf dem Gemälde abgebildete Ring des Verstorbenen mit der lateinischen Devise "MORS VINCIT" ist ebenfalls von den Leihgebern zugesagt.



Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 6

Status zugesagt beide

Vanitas / Lebensalter

A

Thema-Nr. 16

Die drei Lebensalter und der Tod (oder: Allegorie

Baldung gen. Grien, Hans (1484/85-1545)

um 1509/1510

Kiening, Selbst, 2003, S. 118ff.; Wirag, Cursus Aetatis, 1995, S. 21

H 48,2/48,1

B 32,5/32,7

T

Dm.

Gemälde

Lindenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Inv.-Nr. 2636



Objekt-Nummer 23

Status zugesagt Wien

Vanitas / Porträt

Wien A

Thema-Nr. 16

Brustbild eines jungen Mannes (Rückseite: Vanitas)

Nürnberg

Dürer, Albrecht (1471-1528)

1507

Binder, Brustbild, 2003; Kat. Ausst. Wien KHM 1994, S. 66-69, Nr. 3

H 35

B 29

T

Dm.

Gemälde

Lindenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Inv.-Nr. 849



Objekt-Nummer 29

Status zugesagt beide

Vanitas / Künstler

A

Thema-Nr. 16

Der Maler Hans Burgkmair und seine Frau Anna,

Furtenagel, Lukas (1505-nach 1550)

1529

Kiening, Selbst, 2003; Reudenbach, Vergänglichkeit, 1998, S. 35; Kat. Bes

H 60

B 52

T

Dm.

Gemälde

Lindenholz

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Inv.-Nr. 924



Objekt-Nummer 52

Status zugesagt Wien

Vanitas / Lebensalter / Körper

Wien A

Thema-Nr. 16

Allegorie der Vanitas

Augsburg/Ulm

Erhart, Gregor? (um 1470-1540); Holbein,

um 1500 (Meurer:

Meurer, Vanitasgruppe, 2002 (Zuschreibung an Jörg Syrlin)

H 46

B

T

Dm.

Skulptur

Lindenholz mit alter Fassung

Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer

Inv.-Nr. 1



Objekt-Nummer 168

Status Informelle Zusage

Tod / Vanitas / Leben-Tod

A

Thema-Nr. 16

Vanitas

Beham, Barthel (1502-1540) (zugeschrieben) 1540

Kat. Best. Hamburg 2007, S. 46ff.; Kiening, Selbst, 2003, S. 125f.; Wirag,

H 58,5

B 42

T

Dm.

Gemälde

Pappelholz

Hamburg, Hamburger Kunsthalle, Galerie Alte Meister

Inv.-Nr. 328



Objekt-Nummer 233

Status zugesagt beide Stationen

Tod / Körper / Vanitas

A

Thema-Nr. 16

Leichnam

Passau oder Salzbu

Meister I. P. (um 1490-nach 1530) (Umkreis) um 1530 (Kammel

Kat. Ausst. Köln/Düsseldorf/Recklinghausen 2006/07, Bd. 2, S. 134-136, N

H ca. 24

B

T

Dm.

Skulptur

Buchsbaumholz

Essen, Sammlung Olbricht. Olbricht Collection

Inv.-Nr. ANO-MM 036



Objekt-Nummer 209

Status zugesagt beide Stationen

Vanitas / Alter / Körper

A

Thema-Nr. 16

Alte Frau

Augsburg oder

um 1520-25

Kat. Best. London 2002, S. 93f., Nr. 41; Kat. Ausst.

H 15,9

B 6,31

T 8,81

Dm.

Skulptur

Birnbaumholz

London, Victoria and Albert Museum

Inv.-Nr. 62-1865

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 889

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Vanitas

A

Thema-Nr. 16

Siegelring Hans Burgkmairs

Augsburg

1. Viertel 16.

Kat. Ausst. V & A London 1980/81, S. 46, Nr. 4

H

B

T

Dm. 2,1

Kunsthandwerkliches Objekt

Gold, Kristallschnitt, rubinrot unterlegt, Ema

München, Bayerisches Nationalmuseum

Inv.-Nr. R 8735



Objekt-Nummer 913

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Sexualität / Vanitas

A

Thema-Nr. 16

Gruppe der sieben Todsünden

Würzburg

Dell, Peter d. Ä.

um 1540 (laut Kam)

Kat. Ausst. Nürnberg 2000, Nr. 243

H 28

B

T

Dm.

Plastik

Birnbaumholz

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

Inv.-Nr. Pl. O. 768 - Pl. O. 773

Tod und Jenseits



Der abschließende Themenraum soll dem sterbenden Menschen und seiner Auseinandersetzung mit dem Tod widmen. Christliche Jenseitsvorstellungen in verschiedenen Zusammenhängen sollen hier visualisiert werden. Zu den bereits zugesagten Exponaten zählen unter anderem der monumentale Christus einer Grablegung aus Klosterneuburg, der zu den eindrucksvollsten Darstellungen des in seinen dreitägigen Todesschlaf gefallen Christus zählt. Zudem kann in dieser Sektion die berühmte Aschaffener Beweinung Grünewalds präsentiert werden, die durch die nahsichtige Konfrontation des Betrachters mit dem gemarterten Leichnam Christi und die eindringliche Schilderung seines zu Tode gequälten Leibes geradezu den dramatischen Gegenpol zum fast friedlich schlafenden Grabchristus bildet. Beide Objekte zählen ohne Zweifel zu Meisterwerken der Kunst um 1500. Zudem sind sie bisher äußerst selten auf Ausstellungen gezeigt worden. Mit weiteren Kunstwerken von europäischen Rang veranschaulicht der letzte Themenraum, somit das Ende der Ausstellung auch das Ende des Menschen.

Zugesagte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 32 **Status** zugesagt Wien
Jenseits / Tod / Konfessionalisierung Wien A
Thema-Nr. 17
Erlösungsallegorie
Huber, Wolf (um 1490-1553) nach 1543
zu Bischof Wolfgang I. Graf Salm in Passau vgl.: Knorring, Hochstiftspolitil
H 154 B 130 T Dm.
Gemälde Lindenholz
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie **Inv.-Nr.** 971



Objekt-Nummer 78 **Status** Informelle Zusage
Jenseits / Tod / Porträt / Familie / Wien A
Thema-Nr. 17
Votivbild des Ulrich Schwarz Augsburg
Holbein, Hans d. Ä. (zwischen 1460/70-1524) um 1508
Kat. Best. Augsburg 2002, S. 85
H 87,2 B 76,4 T Dm.
Gemälde Nadelholz
Augsburg, Kunstsammlungen und Museen **Inv.-Nr.** 3701



Objekt-Nummer 80 **Status** Informelle Zusage
Vanitas / Tod / Lebensalter / Kind A
Thema-Nr. 17
Schlafender Putto in muschelförmiger Lünette
Daucher, Hans (um 1485-1538) 1520/30
H 76 B 125 T Dm.
Skulptur Kalkstein
Augsburg, Kunstsammlungen und Museen, **Inv.-Nr.** 1361



Objekt-Nummer 195 **Status** zugesagt Essen
Tod / Jenseits / Körper Essen A
Thema-Nr. 17
Beweinung Christi Aschaffenburg
Grünewald, Matthias (Nithard, Mathias) um 1525
Kat. Ausst. Karlsruhe 2007/08, Nr. 105; Hubach, Beweinung, 2007
H 36 B 136 T Dm.
Gemälde Tannenholz
Aschaffenburg, Stiftsbasilika St. Peter und Alexander **Inv.-Nr.**



Objekt-Nummer 245 Status zugesagt beide Stationen

Stifterbild / Religiosität Wien A

Thema-Nr. 17

Epitaph des Ulmer Kaufmanns Hans Gienger Nördlingen

Herlin, Friedrich (um 1430-1500) 1468

Kat. Best. Nördlingen 2000, S. 55-57 und 84

H 174,5 B 117 T Dm.

Gemälde Tempera auf Holz

Nördlingen, Stadtmuseum (Eigentümer: Evang.-Luth. Inv.-Nr. 7



Objekt-Nummer 330 Status zugesagt beide Stationen

Tod / Jenseits A

Thema-Nr. 17

Grabchristus wahrscheinlich in

Meister von Kefermarkt (tätig im letzten 1498

Krone-Balcke, Kefermarkter Altar, 1999, S. 263ff.

H 225 B T Dm.

Skulptur Holz, monochrom gefasst

Klosterneuburg, Museum des Chorherrenstifts Klosterneuburg Inv.-Nr. P 13



Objekt-Nummer 391 Status zugesagt beide Stationen

Jenseits / Stifterbilder Wien A

Thema-Nr. 17

Leuchterengel

Meister Jakob Kerre (Kern) (zugeschr.) 1526

H B T Dm.

Skulptur Kalkstein (Flügelspitzen ergänzt)

Bonn, Rheinisches Landesmuseum Inv.-Nr. 53.1



Objekt-Nummer 530 Status zugesagt beide Stationen

Armut Wien A

Thema-Nr. 17

Almosenkastenbild Nördlingen

Schäufelin, Hans (um 1480/85-zwischen 1522

H 156,6 B 145 T Dm.

Gemälde Öl auf Holz

Nördlingen, Stadtmuseum (Eigentümer: Evang.-Luth. Inv.-Nr. 19



Objekt-Nummer 534 **Status** zugesagt beide Stationen
Tod Essen A
Thema-Nr. 17
Totenschild des Jörg Priegel (gest. 1521) Nördlingen
Anonym 1521
Metzger, Schäufelin, 2002, S. 469, Nr. 65
H B T Dm. ca. 120
Kunsthandwerkliches Objekt Holz, gefasst
Nördlingen, Stadtmuseum (Eigentümer: Evang.-Luth.) Inv.-Nr. 1338



Objekt-Nummer 884 **Status** zugesagt beide Stationen
Tod / Jenseits / Körper Essen A
Thema-Nr. 17
Kruzifix München
Grasser, Erasmus (zugeschrieben) (um 1450 um 1510-20
Marks, Sammlung Thomée, 2007, Bd. 1, S. 35f., Nr. 25; Kat. Ausst. Gallina
H 34 B 28,5 T Dm.
Skulptur Lindenholz, schadhafte, moderne Grundierung
Ratingen, Dr. Werner Marks Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 945 **Status** zugesagt beide Stationen
Tod Essen A
Thema-Nr. 17
Johannesschüssel
Gieng, Hans um 1535
H B T Dm.
Skulptur Holz, gefasst
Fribourg, Musée d'art et d'Histoire Inv.-Nr.



Objekt-Nummer 948 **Status** zugesagt Essen
Tod / Verismus A
Thema-Nr. 3
Johannesschüssel
Straßburg; Nachfolge Nicolaus Gerhaerts (?) Kopf Ende 15. Jhdt.
Schultes, Johannesschüssel, 1993/94
H B T Dm. 41
Skulptur Lindenholz (?)
Kremsmünster Inv.-Nr. Saal 2; Nr. 7

Angefragte Objekte

(Stand Juni 2009)



Objekt-Nummer 85 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier
Jenseits / Tod / Porträt Essen A

Thema-Nr. 17

Hieronymus Tscheckenbürlin und der Tod Basel

Oberrheinischer Meister von 1487 1487

Kat. Ausst. Basel 2006, S. 52f., Nr. 4; Buchner, Bildnis, 1953, S. 59f., Nr. 4

H 40 / 40,5 B 28,5 / 29 T Dm.

Gemälde Öl auf Lindenholz

Basel, Kunstmuseum Basel Inv.-Nr. 33



Objekt-Nummer 212 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier
Stifterbild / Tod / Religiosität Essen A

Thema-Nr. 17

Epitaph des Bartholomäus Heisegger

Anonym (Timmermann, Hans? Entwurf 1517

Kat. Ausst. Lübeck 1993, Nr. 70; Kat. Ausst. Braunschweig 1985, S. 610f.,

H ? B ? T Dm.

Plastik Messing, graviert, geschwärzt

Lübeck, die LÜBECKER MUSEEN, Annen-Museum (Leihgabe Inv.-Nr. 1949/149 + 1981/438



Objekt-Nummer 344 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier
Tod / Jenseits Essen A

Thema-Nr. 17

Der Tod, auf einem Löwen reitend Franken

Anonym 1509

Kat. Best. München 2000, S. 84

H 144 B T Dm.

Skulptur Lindenholz mit Resten älterer Farbfassung

München, Bayerisches Nationalmuseum Inv.-Nr. MA 3450



Objekt-Nummer 359 Status Leihvoranfrage schriftl. Trier
Jenseits / Tod / Konfessionalisierung Wien A

Thema-Nr. 17

Gesetz und Gnade London

Holbein, Hans d. J. (1497/98-1543) 1530er Jahre

Kat. Ausst. Basel Kunstmuseum 2006, S. 424, Nr. 152; Koepplin,

H 74,61 B 64,13 T 5,71 Dm.

Gemälde Öl auf Holz

Edinburgh, National Galleries of Scotland Inv.-Nr. NG 2407



Objekt-Nummer 476

Status Leihvoranfrage schriftl. Trier

Tod / Vergänglichkeit

Essen A

Thema-Nr. 17

Wilhelm IV., Herzog von Bayern, auf dem Totenbett

Mielich, Hans 1550

H 33,2 B ? T Dm.

Gemälde

Öl auf Birnbaum(?)holz

München, Bayerisches Nationalmuseum

Inv.-Nr. R 945