**DANTE ALIGHIERI am Italienzentrum Trier**

**WS 2019/20: Musikalische Gestaltung der Lectura Dantis**

Maestro Dott. István Dénes (Trier-Budapest)/Dr. phil. Mara Onasch (IZT)

**Lectura Dantis (Divina Commedia, Auszüge aus: Inferno)** mit musikalischer Gestaltung und musikwissenschaftlicher Hinführung von **Maestro Dénes –** literaturwissenschaftliche Hinführung **Dr. phil. Mara Onasch**

Maestro Dott. István Dénes (Trier-Budapest)/Dr. phil. Mara Onasch (IZT)

**Lectura Dantis (Divina Commedia, Auszüge aus: Purgatorio)** mit musikalischer Gestaltung und musikwissenschaftlicher Hinführung von **Maestro Dénes –** literaturwissenschaftliche Hinführung und szenische **Dr. phil. Mara Onasch**

Maestro Dott. István Dénes (Trier-Budapest)/Dr. phil. Mara Onasch (IZT)

**Lectura Dantis (Divina Commedia, Auszüge aus: Paradiso)** mit musikalischer Gestaltung und musikwissenschaftlicher Hinführung von **Maestro Dénes –** literaturwissenschaftliche Hinführung undszenische Rezitation **Dr. phil. Mara Onasch**

Maestro Dott. István Dénes/Dr. phil. Mara Onasch

**Lectura Dantis (Divina Commedia, Dantes‘ Sonetten)** mit musikalischer Gestaltung und musikwissenschaftlicher Hinführung von **Maestro Dénes –** literaturwissenschaftliche Hinführung und szenische Rezitation **Dr. phil. Mara Onasch**

**SoSe 2021: Dante in der Schule**

Dr. phil. Mara Onasch (IZT)

**Lectura Dantis in der Schule: Didaktische Perspektiven zu Divina Commedia, If. I-III**

Dr. phil. Mara Onasch

**Lectura Dantis in der Schule: Didaktische Perspektiven zu Divina Commedia, If. V; If.XXXIV**

Dr. phil. Alexandra Weis-Diel (Bischöfliches Angela Merici Gymnasium)/Dr. phil. Mara Onasch (IZT)

**Dante Alighieri im Italienischunterricht an deutschen Schulen: Perspektiven in didaktischer und pädagogischer Hinsicht – Lectura Dantis für Schülerinnen und Schüler der gymnasialen Oberstufe**

**WS 2021/2022**: **Dante und die Kunst**

Martina Liebethal, M.A./Dr. phil. Mara Onasch

**Paolo e Francesca della Divina Commedia nell'arte scultorea e nella pittura – Lectura Dantis Inferno, Canto di Paolo e Francesca**

Maestro Dott. István Dénes/Dr. phil. Mara Onasch

**Una sinfonia quasi sonata: Liszt im symphonischen Arrangement von István Dénes. Musikwissenschaftliche Betrachtungen.** Gesang Gor Arsenyan. **Lectura Dantis** Dr. phil. Mara Onasch

Martina Liebethal. M.A./Dr. phil. Mara Onasch

**Capolavori dell’arte figurativa che si sipirano alla Divina Commedia (con particolare riferimento a Botticelli) – Lectio aus ausgewählten Canti von Inferno, Purgatorio, Paradiso**

**SoSe 2022: Dante, die Psychologie und das Licht**

Dr. phil. Mara Onasch und Dr. phil. Barbara Gabriella Renzi, PhD

**Lectura Dantis (If.I-III) Odysseus: eine literaturwissenschaftliche und psychologische Betrachtung/Il Canto d‘Ulisse: prospettive letterarie e psicologiche**

Dr. phil. Mara Onasch und Dr. phil. Barbara Gabriella Renzi, PhD

**Lectura Dantis (If.XXVI) Vergil: eine literaturwissenschaftliche und psychologische Betrachtung/ If. Canto III - Virgilio: prospettive letterarie e psicologiche**

Apl. Prof. Claudio Cicotti (Universität Luxemburg)/Dr. phil. Mara Onasch (IZT)

**Lectura Dantis, Paradiso XXXIII**

Betrachtungen zum Abschluss von Dantes Göttlicher Komödie mit Rezitation und Kommentar des italienischen Textes

**SoSe 2023: Dante und die Kosmologie**

Vorabend zum Dantedì 2023

**Dantes Jenseitsreise im Lichte der modernen Kosmologie**

Vortrag in deutscher Sprache von **Univ. Prof. em. Dr. Bruno Binggeli** (Universität Basel)

Moderation: Dr. Mara Onasch

Zum Dantedì 2023

**Raggio resplende sì, che dal venire a l'esser tutto non è intervallo.**

Lectura Dantis di Paradiso XXIX: **metafisica, cosmologia e teologia** del Primo Mobile dantesco.

Lectura Dantis di Paradiso XXIX von **Dr. Mara Onasch** (IZT)

**WS 23/24** **Dante und die Theologie**

**Paradiesische Zwillingsgesänge/ i canti gemelli del Paradiso XI-XII \_Lectura Dantis**

**Begrüßung: Prof. Dr. Marco Benini** (Dekan der Theologischen Fakultät Trier)

**Hinführung und Kommentar der Gesänge/Introduzione e commento Par XI und XII** von **Dr. phil. Mara Onasch** (Universität Trier/IZT)

**Theologische Betrachtungen zum hl. Franz von Assisi** von **Prof. Dr. Johannes Brantl** (Lehrstuhl für Moraltheologie - Theologische Fakultät Trier)

**Lesung** **von Par XI** (Dr. phil. Mara Onasch)

**Theologische Betrachtungen zum hl. Dominikus** von **Dr. Dennis Halft OP**(Verwalter des Lehrstuhls für Abrahamitische Religionen - Theologische Fakultät Trier)

**Lesung von Par. XII** (Dr. phil. Mara Onasch)

**Zum Dantedì 2024: Dante e C.G. Jung**

Conferenza in italiano della **Dr. phil. Barbara Gabriella Renzi, PhD**. (Sigmund Freud Privatuniversität Wien) und

**Lectura Dantis** von **Dr. phil. Mara Onasch** (Universität Trier/IZT)

Auszüge aus: Inferno: Canto V, Canto XIII, Canto XXIII; Purgatorio: Canto XXV, Canto XXVII; Paradiso: Canto XXXIII.

Moderation:

**Dott.ssa Claudia Santillo** (Universität Trier/Präsidentin Società Dante Alighieri Luxemburg)

**SoSe 2024: Dante, die Theologie und die Musik**

Sa. 13. April 2024

**LECTURA DANTIS mit musikalischer Gestaltung**

(am Flügel GMD István Dénes, Gesang: Gor Arsenyan)

**Musikalischer Auftakt**

**Aprés une lecture de Dante, Franz Liszt**

**Begrüßung**

**Prof. Dr. Eva Martha Eckkrammer** (Präsidentin der Universität Trier)

**Dott. Massimo Darchini** (Italienischer Generalkonsul Frankfurt a.M.)

**Dante und die Theologie**

**Prof. Dr. Walter Andreas Euler** (Rektor der Theologischen Fakultät Trier)

**Die Musiker und Dante**

von **GMD István Dénes** (Trier, Budapest)

**Rezitation mit Kommentar zu ausgewählten Passagen aus der Göttlichen Komödie mit musikalischer Gestaltung**

**apl. Prof. Dr. Claudio Cicotti** (Universität Luxemburg)

**Dr. phil. Mara Onasch** (Universität Trier/IZT)

*Inferno, Gesang III, 1-57 vv.: Das Höllentor*.

Auszug aus: Franz Liszt, Dante Symphonie

*Inferno, Gesang V, 73-142 vv: Paolo e Francesca*.

Auszug aus: Otello, Gioachino Rossini

*Inferno, Gesang XXXIV, 103-13 vv: Umkehrung der Gewichtsverhältnisse*.

Auszug aus: Franz Liszt, Dante Symphonie

*Paradiso, Gesang XXXIII, 1-145 vv: Bernhards Gebet und Gottesschau.*

**Musikalischer Ausklang**

**Franz Liszt – István Dénes**

Après une lecture de Dante, Fantasia quasi sinfonia

**Zum Dantedì 2025: Dante und Joachim von Fiore**

**Di. 25.03.2025** (17:30-19:00

**“…Lucemi da lato/ il calavrese abate Giovacchino/ di spirito profetico dotato…” Lectura Dantis zu Paradiso XII**

Commento in italiano del **prof. dott. Giuseppe Riccardo Succurro** (Presidente del Centro Internazionale di Studi Gioachimiti – San Giovanni in Fiore)

Hinführung in deutscher Sprache und Lectio des italienischen Originals: **Prof. Dr. Katharina Münchberg-Hennes** und **Dr. phil. Mara Onasch** (Universität Trier/IZT)

Teilnahme online möglich:

<https://uni-trier.zoom.us/j/81263767505?pwd=VllvRkV0cE1sN0ZXRy9UaVJ4cGlHUT09>

Meeting-ID: 812 6376 7505 - Kenncode: 80190511a