**Hanno ucciso…**

(attività didattica proposta da Cristina Belloni, PhD, Oberschule Fallmayer, Brixen)

Conosci la canzone “Hanno ucciso l’Uomo Ragno” degli 883?

Ascolta la prima strofa qui: <https://www.youtube.com/watch?v=R1o0z6HzclI>

E se, invece dell’Uomo Ragno fosse morto un grande protagonista della storia medievale, chi potrebbe essere? Trova un nome che completi il titolo, rispettando la metrica:

Hanno ucciso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Trovato?

Benissimo! Adesso lavorate in gruppi di 2-3 persone.

Qui sotto trovate il testo della prima strofa di “Hanno ucciso l’Uomo Ragno”. Riuscite a calcolare di quante sillabe è composto ogni verso nella strofa? E nel ritornello?

Solita notte da lupi nel Bronx
Nel locale stan suonando un blues degli Stones
Loschi individui al bancone del bar
Pieni di whisky e margaritas

Tutto ad un tratto la porta fa slam
Il guercio entra di corsa con una novità
Dritta sicura: si mormora che
I cannoni hanno fatto bang

Hanno ucciso l'Uomo Ragno,

chi sia stato non si sa
Forse quelli della mala,

forse la pubblicità
Hanno ucciso l'Uomo Ragno,

 non si sa neanche il perché
Avrà fatto qualche sgarro

a qualche industria di caffè

Completa ora la frase:

***Un verso di \_\_\_\_\_\_\_ sillabe si chiama ottonario.***

***Un verso di \_\_\_\_\_\_\_ sillabe si chiama endecasillabo.***

**Endecasillabi e ottonari sono versi molto usati nella letteratura italiana.**

Ora provate voi a comporre una strofa dedicata, invece che all’Uomo Ragno, a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Provate a canticchiare la canzone su questa traccia musicale

<https://www.youtube.com/watch?v=Lqq8ye8bItE>

Ma c’è un gruppo musicale in Italia, che si chiama BardoMagno, che la canzone l’ha scritta e registrata davvero.

Ascoltala a questo link: (<https://www.youtube.com/watch?v=ysdj4sYOeX8>)

Ascolta due volte la canzone, poi prova a rispondere alle domande. Alla fine controlla sul testo.

1. **Dove si trovano i Franchi nel solito vespro?**
2. A Roma
3. A Parigi
4. Ad Aachen
5. A Milano
6. **Cosa fa il bardo nella locanda?**
	1. Beve birra
	2. Legge un libro
	3. Suona una canzone
	4. Racconta una storia
7. **Chi entra nella locanda con una novella?**
	1. Un araldo
	2. Un cavaliere
	3. Un re
	4. Un mercante
8. **Quale evento annuncia l’ultimo arrivato?**
	1. La nascita di un principe
	2. La morte di Carlo Magno
	3. L’inizio di una guerra
	4. La firma di un trattato
9. **Chi sono i possibili sospettati dell'uccisione di Carlo Magno?**
	1. I Normanni e i Goti
	2. I duchi longobardi e i Sassoni
	3. I Bizantini e i Vandali
	4. I Romani e gli Unni
10. **Cosa dice il vescovo durante la cerimonia in cattedrale?**
	1. Che l'impero di Carlo durerà a lungo
	2. Che Carlo Magno è stato tradito
	3. Che l'impero è in pericolo
	4. Che la guerra è finita
11. **Chi è il nuovo regnante dopo Carlo Magno**
	1. Carlo il Calvo
	2. Ludovico il Pio
	3. Pipino il Breve
	4. Ludovico il Germanico
12. **Come viene ricordato Carlo Magno anni dopo la sua morte?**
	1. Come un tiranno crudele
	2. Come un imperatore dimenticato
	3. Come un imperatore sconfitto
	4. Come un liberatore dell'Europa

**Hanno ucciso Carlo Magno**

Solito vespro da franchi ad Aachen

Nella locanda il bardo suona un’altra canzon

Magni boccali forgiati anni orson

Colmi di birra ed ippocrasso.

Tutto ad un tratto quell’uscio fa sbem,

L’ araldo entra lì tosto con una novella.

Mesto et afflitto costui nunzia che

l’Imperatore più non c’è.

Hanno ucciso Carlo Magno

chi sia stato non si sa,

forse i duchi longobardi,

forse i sassoni chissà.

Hanno ucciso Carlo Magno

Non si sa neanche ‘l perché

Avrà fatto qualche sgarbo

Ad un mercante di vin brulé.

In cattedrale con solennità

‘L vescovo elogia la defunta maestà

“‘L nome di Carlo, con noi resterà

l’ suo impero a lungo durerà”.

Ma hodie lo regno è già nell’oblio

In mano al vergapuer Lodovico ‘l Pio.

E ad un ritorno alle antiche virtù

Ormai niuno crede più.

RIT.

Anni più tardi una nova tenzon,

nella locanda suona ancora questa canzon.

Nelle pareti, e nei nostri cuor

l’Imperator vive ancor.

Et hodie et per semper qua ci troverai,

Pugnando duro pe’ toglier l’Europa dai guai

Verso la unica modernità

con Feudalesimo e Libertà!

RIT.

**METRICA ITALIANA FOR DUMMIES**

Per analizzare la lunghezza di un verso, devi seguire questi passi:

1. **Identificazione delle parole**: Leggi attentamente il verso e individua tutte le parole che lo compongono.
2. **Divisione in sillabe**: Dividi ciascuna parola in sillabe. Ogni sillaba è una parte della parola che contiene una vocale o un dittongo (due vocali che si leggono insieme, come "ai" o "ei"). Ad esempio, la parola "poesia" si divide in "po-e-sia".
3. **Sinalefe e dialefe**: Questi fenomeni coinvolgono la fusione o la separazione delle vocali finali e iniziali delle parole adiacenti.
* **Sinalefe**: Quando due vocali che si trovano a cavallo di due parole diverse si contano come una sola sillaba. Ad esempio, in "amore eterno", le vocali "e" e "e" si fondono in una sola sillaba, "a-mo-re et-er-no".
* **Dialefe**: Quando le vocali di due parole adiacenti vengono contate separatamente, anche se sono in contatto. Ad esempio, "amore ora" si divide in "a-mo-re o-ra".
1. **Conteggio delle sillabe**: Conta tutte le sillabe del verso, tenendo conto delle sinalefi e delle dialefi.

Nel testo della canzone sono applicate queste regole e anche un’altra figura metrica: **l’aferesi**

**L'aferesi** è un fenomeno linguistico che consiste nell'eliminazione di uno o più suoni all'inizio di una parola. In altre parole, è quando si "taglia" una parte iniziale di una parola.

Ad esempio:

* La parola "estate" può diventare "'state".
* La parola "amico" può diventare "'mico".

L'aferesi è comune nel linguaggio poetico, nelle canzoni e anche nel parlare quotidiano, soprattutto nei dialetti e nelle espressioni familiari. Serve a rendere il discorso più fluido o a rispettare certe esigenze ritmiche.

Lo stesso fonomeno applicato alla fine di una parola si chiama **apocope**.

Riesci a trovare nel testo degli esempi di aferesi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ultima attività: conta le sillabe della prima quartina di questo sonetto di Francesco Petrarca

|  |  |
| --- | --- |
| Movesi 'l vecchierel canuto et bianco del dolce loco ov'ha sua età fornita, et da la famigliuola sbigottita che vede 'l caro padre venir manco;indi trahendo poi l'antiquo fianco per l'estreme giornate di sua vita, quanto piú pò, col buon voler s'aita, rotto dagli anni, et dal camino stanco; et viene a Roma, seguendo 'l desio, per mirar la sembianza di colui ch'ancor lassù nel ciel vedere spera: così, lasso, talor vo cercand'io, donna, quant'è possibile, in altrui la desiata vostra forma vera. | Un vecchietto, con i capelli bianchi e grigi,lascia il luogo dove ha trascorso la sua vita e si allontana dalla sua famiglia spaventata che vede il caro padre indebolirsi; poi, con passo lento, avanza verso i suoi ultimi giorni di vita. Per quanto può, si aiuta con la sua volontà, stanco per gli anni e per il lungo viaggio.Arriva a Roma, seguendo il suo desiderio,per vedere la sembianza di qualcunoche spera di rivedere anche in cielo.Allo stesso modo, anch'io, talvolta, cerco in altre persone la vera formadesiderata di te, mia signora. |

***SOLUZIONI***

***Completa ora la frase:***

Un verso di ***otto*** sillabe si chiama ottonario***.***

Un verso di ***undici*** sillabe si chiama endecasillabo***.***

***DOMANDE***

1 c, 2 c, 3 a, 4 b, 5 c, 6 a, 7 b, 8 d

***SONETTO***

Mo/ve/si 'l/ vec/chie/rel/ ca/nu/to et/ bian/co = 11

Del/ dol/ce/ lo/co ov'/ha/ sua e/tà /for/ni/ta, = 11

et /da/ la/ fa/mi/gliuo/la/ sbi/got/ti/ta = 11

che/ ve/de 'l/ ca/ro/ pa/dre/ ve/nir/ man/co; = 11