**Io ghibellino**

(attività didattica proposta da Cristina Belloni, PhD, Oberschule Fallmayer, Brixen)

Chi erano i guelfi e i ghibellini? Lo sai? Spiega:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

I BardoMagno hanno dedicato loro una bella canzone.

Ascolta due volte e cerca di completare il testo:

(<https://www.youtube.com/watch?v=vkhJBeJ2FYs>)

Io, un giorno \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Sul destriero che il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ mi donò
Ma un guelfo che ne sa
Sempre bianca non può esser la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Poi in un vespro a Montaperti mi trovai
Il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sulla pelle
Sulla spada di quel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ le budelle
Chissà dov'è la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ mia
E quel papista che periva al confine

Io, ghibellino che son io
Ghibellino che non sono altro
Guelfi in casa non ne ho
Ma lassù m'è rimasto
Io, ghibellino che son io
Ghibellino che non sono altro
Guelfi in casa non ne ho
Ma lassù m'è rimasto
Lo imperatore

Sì, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ancora è là
Quei gigliati [[1]](#footnote-1)che chiedevano \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Ma un guelfo che ne sa
Sempre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ non può esser la città
Poi in un vespro di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ me ne andai
Il guelfo sul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (sul \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
Fugge lesto da Firenze col \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (col \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
Chissà dov'è la magione mia (torna a casa tua)
E quel papista che periva al \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Io, ghibellino che son io
Ghibellino che non sono altro
Guelfi in casa non ne ho
Ma lassù m'è rimasto
Io, ghibellino che son io
Ghibellino che non sono altro
Guelfi in casa non ne ho
Ma lassù m'è rimasto
Lo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Comprensione del testo**

Leggi attentamente il testo e rispondi alle seguenti domande:

1. *Dove si svolge il vespro descritto nel testo?*

a) A Montaperti

b) Ad Aachen

c) A Firenze

d) Al confine

1. *Qual è il dono che il sovrano fa al narratore?*

a) Una spada

b) Un destriero

c) Una magione

d) Un ronzino

1. *Chi sono i nemici menzionati nel testo?*

a) I Normanni

b) I Bizantini

c) I Guelfi

d) I Romani

**Esercizio 1: Trova i sinonimi e i contrari delle seguenti parole presenti nel testo:**

1. "Balzerò"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. "Donò"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. "Mesto"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. "Afflitto"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. "Fugge"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Esercizio 2: Metri e figure retoriche**

Nel testo ci sono alcune figure retoriche.

1. **Anafora**: Si tratta della ripetizione di una o più parole all'inizio di versi o frasi successive per creare un effetto ritmico e rafforzare un concetto.

**Trova un esempio nel testo**:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Anastrofe**: l'ordine delle parole è invertito rispetto alla costruzione normale (soggetto, verbo, complementi), creando un effetto stilistico particolare e poetico.

**Trova un esempio nel testo**:

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Prova ora a contare le sillabe dei versi: identifica almeno tre versi endecasillabi ed evidenziali.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Esercizio 3: Composizione**

Ora, insieme a un compagno o una compagna, prova ad aggiungere una strofa alla canzone utilizzando almeno cinque parole del testo, cercando di mantenere lo stile e il tono originale.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

APPROFONDIAMO

**Conflitto tra guelfi e ghibellini**

Nel Medioevo, l'Italia fu teatro di un lungo conflitto tra due fazioni: i guelfi e i ghibellini. Questo scontro aveva radici profonde nella politica e nelle alleanze dell'epoca.

**Guelfi**: I guelfi erano sostenitori del Papa e della Chiesa cattolica. Credevano che il Papa dovesse avere un ruolo centrale nella politica europea e che l'autorità religiosa fosse superiore a quella secolare.

**Ghibellini**: I ghibellini, al contrario, sostenevano l'Imperatore del Sacro Romano Impero. Ritenevano che l'autorità imperiale fosse superiore a quella papale e che l'Imperatore dovesse avere il controllo sulle questioni politiche.

Questo conflitto si manifestava spesso in lotte violente e battaglie tra città e regioni italiane che si schieravano con una delle due fazioni. Le città spesso cambiavano schieramento a seconda delle circostanze politiche.

**Battaglia di Montaperti**

Una delle battaglie più importanti di questo conflitto fu la Battaglia di Montaperti, avvenuta il 4 settembre 1260. Questa battaglia vide contrapposti i guelfi di Firenze e i ghibellini di Siena. I guelfi di Firenze erano una delle principali potenze guelfe in Italia, mentre Siena era un baluardo ghibellino.

La battaglia fu particolarmente sanguinosa e si concluse con una schiacciante vittoria dei ghibellini. Questo successo permise ai ghibellini di ottenere il controllo su Firenze per alcuni anni, segnando una svolta significativa nel conflitto.

**Ritorno dei Guelfi (1266)**: Dopo sei anni, nel 1266, i Guelfi riuscirono a tornare a Firenze grazie all'aiuto di Carlo d'Angiò, un alleato del Papa. I Ghibellini furono cacciati e i Guelfi ripresero il controllo della città.

**Divisione dei Guelfi**: Una volta tornati al potere, i Guelfi si divisero in due fazioni: i Guelfi Bianchi e i Guelfi Neri. I Guelfi Bianchi erano favorevoli a una maggiore autonomia della città e a una limitazione del potere del Papa. I Guelfi Neri, invece, erano strettamente legati al Papa e volevano mantenere il suo controllo su Firenze.

**Tensioni interne**: Le tensioni tra le due fazioni aumentarono progressivamente, portando a scontri e conflitti interni. I Guelfi Bianchi cercavano di limitare l'influenza del Papa, mentre i Guelfi Neri cercavano di rafforzarla. Questa situazione instabile creò un clima di incertezza e violenza in città.

**Esilio di Dante (1302)**: Durante questo periodo turbolento, Dante Alighieri, un famoso poeta e scrittore, era un Guelfo Bianco. A causa delle sue posizioni politiche e del suo sostegno all'autonomia di Firenze, Dante fu esiliato dalla città nel 1302. Durante il suo esilio, Dante scrisse la "Divina Commedia", un'opera considerata uno dei capolavori della letteratura mondiale.

**Ora rispondi alle domande**

1. **Chi sostenevano i guelfi?**

a) L'Imperatore

b) Il Papa

c) Il Re di Francia

d) Il Duca di Milano

1. **Qual era l'obiettivo dei ghibellini?**

a) Rafforzare il potere papale

 b) Sostenere il Sacro Romano Impero

c) Stabilire una repubblica indipendente

d) Promuovere l'unione tra Francia e Italia

1. **Quando si svolse la Battaglia di Montaperti?**

a) 4 settembre 1215

b) 4 settembre 1230

c) 4 settembre 1260

d) 4 settembre 1285

1. **Quale città vinse la Battaglia di Montaperti?**

a) Firenze

b) Roma

c) Siena

d) Milano

1. **Chi aiutò i Guelfi a tornare a Firenze nel 1266?**

a) Carlo d'Angiò

b) Federico Barbarossa

c) Papa Gregorio IX

d) Enrico VII

1. **Qual era la differenza principale tra Guelfi Bianchi e Guelfi Neri?**

a) I Guelfi Bianchi sostenevano l'Imperatore, i Guelfi Neri il Papa

b) I Guelfi Bianchi volevano limitare il potere del Papa, i Guelfi Neri lo volevano rafforzare

c) I Guelfi Bianchi erano sostenuti da Siena, i Guelfi Neri da Firenze

d) I Guelfi Bianchi volevano la guerra, i Guelfi Neri la pace

1. **Perché Dante fu esiliato da Firenze?**

a) Perché era un Ghibellino

b) Perché aveva tradito la città

c) Per le sue posizioni politiche come Guelfo Bianco

d) Per aver scritto la "Divina Commedia"

***SOLUZIONI***

Io, un giorno **balzerò**
Sul destriero che il **sovrano** mi donò
Ma un guelfo che ne sa
Sempre bianca non può esser la **città**
Poi in un vespro a Montaperti mi trovai
Il **sangue** sulla pelle
Sulla spada di quel **guelfo** le budelle
Chissà dov'è la **magione** mia
E quel papista che periva al confine

Io, ghibellino che son io
Ghibellino che non sono altro
Guelfi in casa non ne ho
Ma lassù m'è rimasto
Io, ghibellino che son io
Ghibellino che non sono altro
Guelfi in casa non ne ho
Ma lassù m'è rimasto
Lo imperatore

Sì, **l’assedio** ancora è là
Quei gigliati [[2]](#footnote-2)che chiedevano **pietà**
Ma un guelfo che ne sa
Sempre **bianca** non può esser la città
Poi in un vespro di **settembre** me ne andai
Il guelfo sul **ronzino** (sul **ronzino**)
Fugge lesto da Firenze col **bottino** (col **bottino**)
Chissà dov'è la magione mia (torna a casa tua)
E quel papista che periva al **confine**

Io, ghibellino che son io
Ghibellino che non sono altro
Guelfi in casa non ne ho
Ma lassù m'è rimasto
Io, ghibellino che son io
Ghibellino che non sono altro
Guelfi in casa non ne ho
Ma lassù m'è rimasto
Lo **imperatore**

***DOMANDE***

1 a, 2 d, 3 c

***FIGURE RETORICHE***

ANAFORA: Io, **ghibellino che** sono io / **ghibellino che** non sono altro

ANASTROFE: Sempre bianca non può esser la città

***VERSI ENDECASILLABI***

I versi evidenziati in grassetto sono endecasillabi, quelli in corsivo settenari (7 sillabe)

*Io, un giorno balzerò***Sul destriero che il sovrano mi donò***Ma un guelfo che ne sa***Sempre bianca non può esser la città
Poi in un vespro a Montaperti mi trovai***Il sangue sulla pelle***Sulla spada di quel guelfo le budelle**

1. Il giglio è il simbolo di Firenze, qui rappresenta i guelfi fiorentini. [↑](#footnote-ref-1)
2. Il giglio è il simbolo di Firenze, qui rappresenta i guelfi fiorentini. [↑](#footnote-ref-2)