 Ein Bild, das Text, Schrift, Grafiken, Logo enthält.

Automatisch generierte BeschreibungEin Bild, das Text, Schrift, weiß, Typografie enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

**EVANGELIEN im italienischen Film**

**und auf der Bühne in Italien**

Organisation und Kontakt: Dr. phil. Mara Onasch (IZT) - onasch@uni-trier.de

**SoSe 2022**

**“Il Vangelo secondo Matteo“ (Pier Paolo Pasolini) und**

**Non dirlo – Il Vangelo di Marco (Sandro Veronesi)**

**Sa. 23.04. 2022** (9:00-12:00) **Erste Matinée (Teil I)**

**Sa. 30. 04.2022** (9:00-12:00) **Zweite Matinée (Teil II)**

**Prof. Dr. Marco Benini** (Theologische Fakultät Trier): **Das Markus-Evangelium (Deutsch) – theologische Betrachtungen**

**Dr. phil. Tatiana Bisanti** (Universität des Saarlandes): Kineastische und theaterwissenschaftliche Sicht

**Prof. Dr. Walter-Andreas Euler** (Theologische Fakultät Trier): **Das Matthäus-Evangelium – theologische Betrachtungen**

**Dott.ssa Laura Mautone** (Universität Stuttgart): **Literaturwissenschaftliche Sicht**

**Dr. phil. Mara Onasch** (Universität Trier/Italienzentrum Trier): **Kulturwissenschaftliche Sicht und Moderation**

**Dr. phil. Barbara Gabriella Renzi, PhD** (Fachhochschule Köln/IIC Berlin): **Psychologisch- anthropologische Perspektiven**

**WS 2022/23**

**Sa. 14.01.2023** (9:30-12:30)

**“Gesù di Nazareth“ di Franco Zeffirelli**

**Dr. phil. Tatiana Bisanti** (Universität des Saarlandes) **Ein Vergleich zu Pasolinis Verfilmung**

**Prof. Dr. Hans-Georg Gradl** (Theologische Fakultät Trier) **Die vier Evangelien im Film**

**Dott.ssa Laura Mautone** (Universität Stuttgart) **„Gesù di Nazareth“ in Zeffirellis Werk aus kineastischer Sicht**

**Dr. phil. Mara Onasch** (Universität Trier/IZT) **Der gläubige Mensch Zeffirelli und „Gesù di Nazareth“**

**Dr. phil. Barbara Gabriella Renzi, PhD** (Fachhochschule Köln/IIC Berlin) **Psychologisch-anthropologische Perspektiven**