

Collegium Musicum

Chor und Orchester der Universität Trier

collegium
musicum
Saison 2023 / 2024

Hinweise für den Chor

Unsere Chorproben sind meistens mittwochs 18:45h - ca. 21:15h im Audimax

Musikalischer Leiter

Gocha Mosiashvili

Assistentin Chor

Johanna Hentschel
collmus@uni-trier.de

Assistentin Orchester

Annette Golub
uniorchester.trier@web.de

Alle aktuellen Informationen und manchmal auch Noten zum Selbstaussdruck verteilen wir über die Chor-Mailingliste. Bitte gebt Johanna eure E-Mail-Adresse und schaut in regelmäßigen Abständen in euren E-Mail-Account...

NEUE SÄNGER/INNEN. Neue Sänger/innen können zu Anfang der Saison unverbindlich an einer Probe teilnehmen. Die Stimmzuteilung erfolgt durch den Dirigenten. Erfahrung im Singen (Notenkenntnisse sind nicht unbedingt Voraussetzung) wäre wünschenswert.

PROBENBEGINN. Beginn der Proben ist meistens 18:45h, zu diesem Zeitpunkt sollte jeder und jede am Platz und einsingbereit sein. Plant am besten etwa 10 Minuten ein, um einen pünktlichen Probenbeginn möglich zu machen.

NOTEN. Die Noten werden in der Regel verkauft oder gegen ein Pfand ausgeliehen. Dafür kommt man in den ersten Proben am besten etwas früher, damit dies vor Probenbeginn erledigt werden kann.

STIMMFÜHRER/INNEN. Sopran, Alt, Tenor und Bass haben Stimmführer/innen. Diese kümmern sich um die Organisation der Stimmgruppe und setzen die Anweisungen des Dirigenten für die Stimmgruppe um. Bitte achtet darauf, euch bei Verhinderungen immer bei dem/der Stimmführer/in abzumelden.

MUSIKALISCHE ANWEISUNGEN UND ANSAGEN. Bitte Anweisungen des Dirigenten oder Ansagen der Assistenten/innen konzentriert anhören und solche Ansagen nicht stören, sodass auch die weit weg sitzenden oder stehenden Sänger/innen hören können, was gesagt wird. Bitte denkt auch immer daran, einen Bleistift dabei zu haben: Es ist oft praktisch, die musikalischen Besonderheiten nach Ansage in der Probe in die Noten einzutragen, damit nicht in der nächsten Probe Anweisungen wiederholt werden müssen.

FRAGEN ZUR MUSIK. Es gibt Fragen zur Musik oder auch konstruktive Vorschläge, die dennoch während der Probe den Ablauf und die Konzentration stören können. Fragen zur Musik, die man sehr gut außerhalb der Probe etwa in der Pause oder nach der Probe mit dem/der Stimmführer/in klären kann, sollte man sich kurz notieren und später abklären.

REGISTERPROBEN. Es gibt regelmäßig Registerproben für Damen- und Herrenstimmen getrennt. Diese werden über die Mailingliste angekündigt.

PROBENBESUCH UND PROBENWOCHELENDE. Der regelmäßige Probenbesuch sowie die Erarbeitung der Musik sind für die Qualität des Chores unerlässlich und beides ist Voraussetzung für die Teilnahme am Konzert. Ein Probenwochenende kurz vor einem Konzert ist eine Pflichtveranstaltung zur Teilnahme am Konzert. Ausnahmen sind auf Antrag natürlich möglich.

KONZERTKLEIDUNG. Meistens singen wir komplett in schwarz mit einer blauen Stola, die vom CollMus gestellt wird. Aber es gibt vor jedem Auftritt auch eine E-Mail mit detaillierten Informationen zur Kleiderordnung für den anstehenden Auftritt.



Hinweise für das Orchester

Unsere Orchesterproben sind meistens dienstags 19:00h – ca. 22:00h im Audimax

Alle aktuellen Informationen und auch alle Noten zum Selbstaussdruck verteilen wir über die Orchester-Mailingliste. Bitte gebt Annette eure E-Mail-Adresse und schaut auch in regelmäßigen Abständen in euren E-Mail-Account...

NEUE MITSPIELER/INNEN. Neue Mitspieler/innen können zu Anfang der Saison unverbindlich an einer Probe teilnehmen. Von Bläser/innen wird vor der Aufnahme ins Orchester in den ersten Wochen ein kleines Vorspiel erwartet.

PROBENBEGINN. Beginn der Probe ist 19:00h, zu diesem Zeitpunkt sollte jeder und jede am Platz und spielbereit sein. Da wir selbst aufbauen müssen, ist es wichtig, nicht nur die Zeit einzuplanen, die es braucht, das eigene Instrument auszupacken und zu stimmen, sondern auch die, um beim Aufbau helfen zu können. Wann immer möglich, kommt gerne ein bisschen früher, um zu helfen und einen pünktlichen Probenbeginn möglich zu machen.

KAMMERTON. Wir stimmen vor jeder Probe gemeinsam auf den Kammerton $a_1=443\text{Hz}$. Die erste Oboe gibt das A zuerst für die Holzbläser, dann neu für die Blechbläser, und dann wiederum neu für die erste Geige und die Streicher. Es ist wichtig, auf den eigenen Einsatz zu warten und während andere Instrumentengruppen stimmen, nicht zu stören, damit alle aufmerksam und in Ruhe stimmen können.

STIMMFÜHRER/INNEN. Alle Instrumentengruppen haben Stimmführer/innen. Diese kümmern sich um die Organisation der Instrumentengruppe und setzen die Anweisungen des Dirigenten für die Instrumentengruppe um. Bitte achtet darauf, euch bei Verhinderungen immer bei dem/der Stimmführer/in abzumelden.

STIMMZUTEILUNG. Die Mitglieder einer Instrumentengruppe nehmen in Absprache mit den Stimmführer/innen eine Stimmenzuteilung zu Beginn der Probenarbeit selbst vor bzw. besprechen sie mit unserem Dirigenten. Die letzte Entscheidung liegt natürlich beim Dirigenten.

MUSIKALISCHE ANWEISUNGEN UND ANSAGEN. Bitte Anweisungen des Dirigenten oder Ansagen der Assistenten/innen konzentriert anhören und solche Ansagen nicht stören, sodass auch die weit weg sitzenden Instrumentengruppen hören können, was gesagt wird. Bitte denkt auch immer daran, einen Bleistift dabei zu haben: Es ist praktisch, die musikalischen Besonderheiten nach Ansage in der Probe in die Noten einzutragen, damit nicht in der nächsten Probe Anweisungen wiederholt werden müssen.

FRAGEN ZUR MUSIK. Es gibt Fragen zur Musik oder auch konstruktive Vorschläge, die dennoch während der Probe den Ablauf und die Konzentration stören können. Fragen zur Musik, die man sehr gut außerhalb der Probe etwa in der Pause oder nach der Probe mit dem/der Stimmführer/in klären kann, sollte man sich kurz notieren und später abklären.

REGISTERPROBEN. Es gibt regelmäßig Registerproben für die verschiedenen Instrumentengruppen. Diese werden über die Mailingliste angekündigt. Auch für die Registerproben müssen wir in den Proberäumen selbst auf- und abbauen. Wie immer gilt, ein bisschen Zeit hierfür einzuplanen.

PROBENBESUCH UND PROBENWOCHELENDE. Der regelmäßige Probenbesuch sowie die Erarbeitung der Musik sind für die Qualität des Orchesters unerlässlich und beides ist Voraussetzung für die Teilnahme am Konzert. Ein Probenwochenende kurz vor einem Konzert ist eine Pflichtveranstaltung zur Teilnahme am Konzert. Ausnahmen sind auf Antrag natürlich möglich.

KONZERTKLEIDUNG. Meistens spielen wir komplett in schwarz, aber es gibt vor jedem Auftritt eine E-Mail mit detaillierten Informationen zur Kleiderordnung für den anstehenden Auftritt.

INSTRUMENTENVERSICHERUNG. Über den Förderverein besteht die Möglichkeit, sein Instrument gegen Diebstahl oder Sachbeschädigung zu günstigen Konditionen zu

versichern. Die Versicherung gilt natürlich nicht nur für Vorfälle während unseres Konzert- oder Probenbetriebs, sondern allgemein für Dein Instrument. Bei Interesse, melde Dich gerne bei uns unter info@fv-collmus-trier.de.



Hinweise für alle

HILFE IN DER KONZERTWOCHE. Vor dem Konzert gibt es eine Vielzahl von Aufgaben, die nicht alleine von unseren Assistentinnen bewältigt werden können. Überlegt euch frühzeitig, wo ihr eure Hilfe anbieten könnt und wartet auf die Hinweise von Annette und Johanna. Meistens liegen Listen aus, in denen man sich für Aufgaben eintragen kann. Vielleicht habt ihr ja auch Freunde oder Angehörige, die Lust haben und bereit wären, bei Aufbau, Ticket- oder Getränkeverkauf mitzuhelfen. Es gibt sehr viel zu tun und sehr viel zu organisieren, damit unsere Auftritte gelingen, und es liegt oft zu viel Verantwortung auf einzelnen Schultern. Bitte helft mit.

MITGLIEDSBEITRAG. Wir verlangen keinen Mitgliedsbeitrag, allerdings wird hin und wieder um Spenden gebeten für spezielle Anlässe, wie etwa einen Umtrunk oder Grillabend am Probenwochenende. Solche Spenden sind immer willkommen, aber auch immer freiwillig.

FÖRDERVEREIN. Es gibt einen Förderverein, der Orchester und Chor ideell und auch finanziell unterstützt. Es gibt keinen Mitgliedszwang, aber als Mitglied - schon ab 1 Euro pro Monat - trägst Du mit Deinen Ideen und Deinem Mitgliedsbeitrag zum Erfolg des CollMus bei. Sprich uns gerne in der Probe persönlich an. Mehr Informationen zum Förderverein und unser Antragsformular findest Du auf der Vereinswebsite hier: <http://www.fvcollmus-trier.de/>

WERBUNG. Wir lassen vor jedem Auftritt Poster und Handzettel drucken, um für das anstehende Konzert Werbung machen zu können. Ihr könnt davon einfach welche mitnehmen und in eurer Umgebung nach Herzenslust verteilen. Und solltet ihr auf sozialen Medien aktiv sein, freuen wir uns über viele Facebook Likes und Links und Content, <https://www.facebook.com/CollegiumMusicumTrier/>.

ALUMNI. Sollte sich jemand von euch als aktives Mitglied vom CollMus-Betrieb zurückziehen müssen oder wollen, würden wir uns dennoch über eine weitere Unterstützung, sei es als Mitglied im Förderverein, sei es durch Hilfe während des Konzertwochenendes, sehr freuen. Gerade die Kenntnis der Abläufe, die die ehemaligen Mitglieder mitbringen, macht deren Einsatz, etwa beim Ticketverkauf am Konzertabend, besonders wertvoll. Bei Interesse, bitte meldet euch bei unseren Assistentinnen.