

# Foliensammlung von Dorothee Fischer, M.A.

Universität Trier, Kunstgeschichte  
Digitales Sommersemester 2020

## Inhalt

- \_ Auszüge aus dem Ankündigungstext (Inhaltliches + Besonderheiten im digitalen Semester)
- \_ Folien der 1. Sitzung
  - \_\_\_(Seminarprogramm, Werkzeuge digitales Semester, Organisatorisches)
- \_ Exemplarische Übungsaufgabe
- \_ Inhaltliche Video-Inputs (Aufgezeichnet via Zoom, Upload bei Panopto)
- \_ Einbindung von Video-Clip-Empfehlungen
- \_ Gewünschter Ablauf für die Erstellung eines digitalen Äquivalents zum Referat



# Auszüge aus dem Ankündigungstext I

- Es gibt viele Gründe, Tiere zu beobachten, zu studieren, zu malen oder in Szene zu setzen. Was aber sagen Kunstwerke über Tiere und deren Verhältnis zum Menschen aus? Welche Rolle nehmen Tiere als Individuen in der Kunst in den unterschiedlichen Jahrhunderten ein? Auf der Suche nach Antworten widmet sich dieses bildwissenschaftliche BA-Seminar der kritischen Aufarbeitung menschlicher Perspektiven auf das Tier in der Kunst.
- Auf den ersten Blick scheint die Geschichte der Kunst eine Geschichte asymmetrischer Mensch-Tier-Beziehungen zu sein. Tiere werden als Material, Motiv und Symbol verstanden. Im Zuge des ›Animal Turns‹ vollzieht sich jedoch ein weitreichender Paradigmenwechsel, der ›tierliche‹ Akteure erstmals auch als gleichberechtigte Subjekte anerkennt. Diese Neubewertung soll im Fokus der Lehrveranstaltung stehen und anhand exemplarischer Werkanalysen aus unterschiedlichen Epochen nachvollzogen werden. Nur so kann die Grundlage für jene weiterführende Diskussion gelegt werden, die Einblicke in ein Forschungsfeld gewährt, das heute als ›Human-Animal Studies‹ bezeichnet wird. Verschiedene Tiere – Fische, Pferde, Hunde, Affen und andere – werden in barocken Stillleben, anatomischen Darstellungen, filigranen Glasschöpfungen, ungewöhnlichen Performances und aquariengleichen Präsentationen in der zeitgenössischen Kunst nachverfolgt.
- Besondere Bedeutung kommt neben der Analyse relevanter Kunstwerke der Lektüre zentraler Texte und ihrer Besprechung zu. Ziel der Veranstaltung ist, die Vermittlung eines kunsthistorischen Überblickswissens, das Kennenlernen tierwissenschaftlicher Texte sowie die Anregung zum Nachdenken über unterschiedliche Mensch-Tier-Verhältnisse.

# Auszüge aus dem Ankündigungstext II

- Das Seminar ist als **Online-Seminar** konzipiert: Mit Hilfe von *Stud.IP* und dem Videotelefondienst *Zoom* werden wir uns dem Thema in einzelnen, am Veranstaltungstitel orientierten Themenblöcken nähern.
- Ihre Vorbereitung und das Selbststudium anhand von Videoclips und Lektüren sowie der gemeinsame Austausch in Foren und via Video-Konferenzen sind unter den außergewöhnlichen Umständen wesentlich. Während des Semesters wird es immer wieder kleinere Übungsaufgaben geben, sodass die Hausarbeit zum Semesterende auf ca. acht Seiten verkürzt wird.

# Auszüge aus dem Ankündigungstext II

- Das Seminar findet größtenteils asynchron statt; wir werden nur sieben regelmäßige virtuellen Klassenraum-Szenarien haben. Stattdessen werden Sie Impulse liefern sowie (mit Input der Lehrenden) Selbstlernphasen absolvieren.  
Achten Sie bitte auf die Deadlines der Übungsaufgaben und prüfen Sie Ihr Emailpostfach und Stud.IP regelmäßig auf Neuigkeiten.
- Bei Unklarheiten, Nachfragen und für Feedback jeglicher Art wenden Sie sich bitte via Email an mich.



# Tote Hasen, präparierte Fische und kreative Vögel:

Tiere in der Kunst von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Universität Trier

Sommersemester 2020

B.A.-Seminar

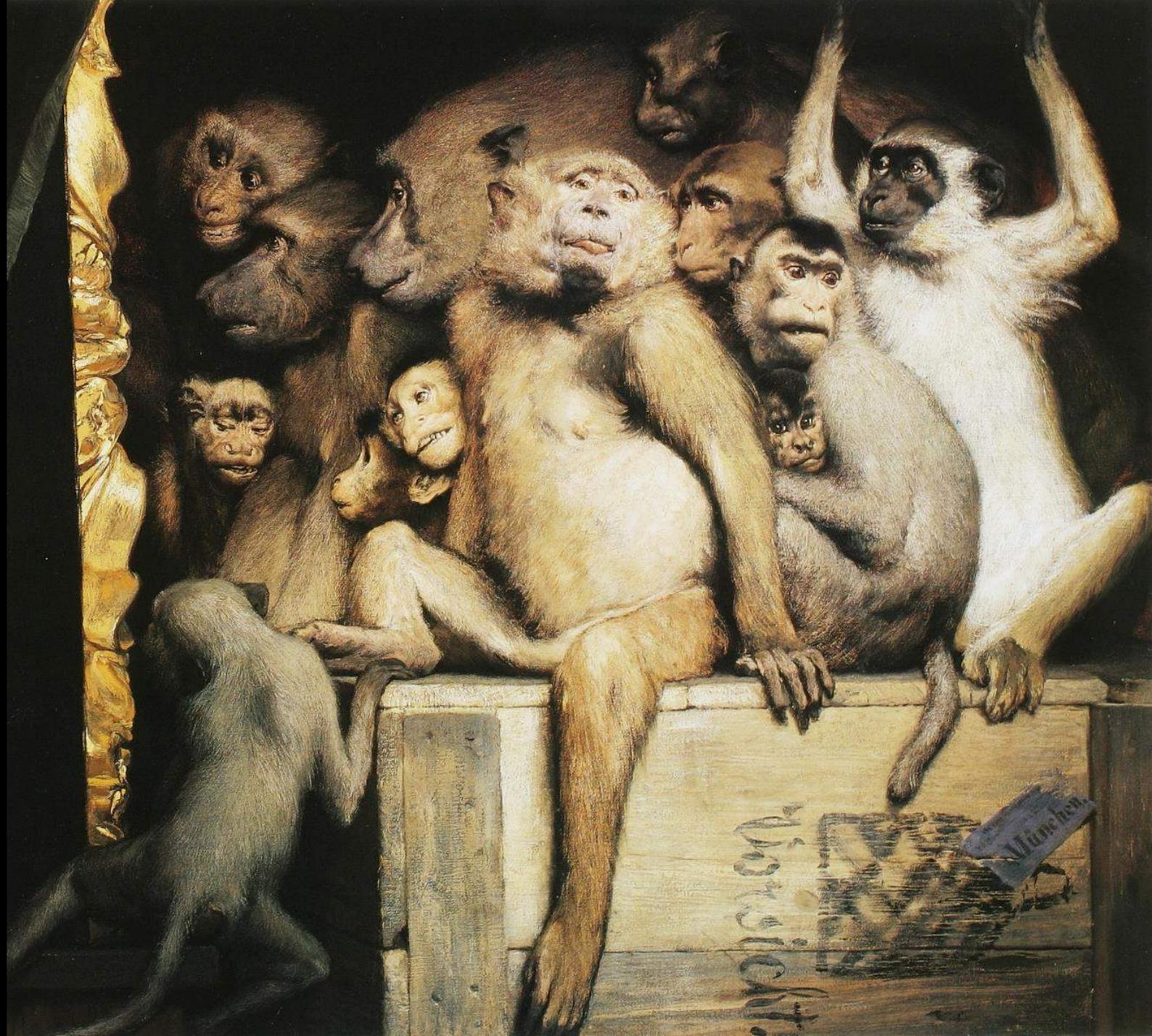
Prof. Dr. Ulrike Gehring | Dorothee Fischer, M.A.

1. Sitzung | 21. April 2020 | Beginn: 10.15 Uhr

# Ablauf der heutigen Sitzung

- I. Vorstellungsrunde
- II. Seminarprogramm
- III. Werkzeuge für das digitale Semester
- IV. Organisatorisches

I.  
Vorstellungsrunde



## II. Seminarprogramm



# Termine

<b>I. EINFÜHRUNG</b>			
<b>1</b>	20.04.2020	Vorstellung der Seminarthemen	
<b>2</b>	05.05.2020	Der ›Animal Turn‹ in der Kunst	
<b>II. TIERE ALS OBJEKTE UND ZEICHEN</b>			
<b>3</b>	12.05.2020	Schön im Tod. Tierstilleben im 17. Jahrhundert: von der Trophäe zum Einzelportrait	
<b>4</b>	19.05.2020	Tiere als Sinnbilder, Symbole und ikonografische Zeichen. Zur Bedeutung von Tieren in der Malerei am Beispiel des Affen	
<b>5</b>	26.05.2020	Exotische Tiere in europäischen Menagerien des 18. Jahrhunderts. Zwischen Spektakel und wissenschaftlichem Anspruch	
<b>III. TIERE – KUNST – WISSENSCHAFT</b>			
<b>6</b>	09.06.2020	Mensch und Tier. Warum die moderne Wissenschaft das Verhältnis zwischen den Spezies veränderte	
<b>7</b>	23.06.2020	Von präparierten Tieren und Hybriden. Konservierung und Präsentation in wissenschaftlichen Sammlungen und zeitgenössischen Ausstellungshäusern	
<b>IV. TIERE ALS AKTEURE</b>			
<b>8</b>	30.06.2020	Lebendige Tiere in der Kunst ab 1960. Kunst über, für und mit Tiere(n): Joseph Beuys, Marco Evaristti und ›Performances for Pets‹	
<b>9</b>	07.07.2020	›Interspecies Art‹ im 21. Jahrhundert. Tiere und Menschen im Dialog?	
<b>V. ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK</b>			
<b>10</b>	14.07.2020	Tiere als Künstler   Rückschau auf das Semester	

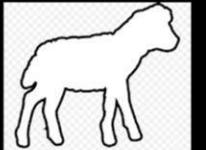
# Der ›Animal Turn‹ in der Kunst

# Einführung und theoretische Grundlagen über Lektüre und Video-Inputs



## Tiere in der mittelalterlichen Kunst

- Naturalismus < christliche Ikonografie
- Feste symbolische Bedeutung, bspw.:
  - Lamm = Christus
  - Schlange = Erbsünde
- Diese ikonografischen Bedeutungen bis heute relevant



# Schön im Tod.

Tierstilleben im 17. Jahrhundert: von der Trophäe zum Einzelportrait



# Tiere als Sinnbilder, Symbole und ikonografische Zeichen.

Zur Bedeutung von Tieren in der Malerei am Beispiel des Affen





# Exotische Tiere in europäischen Menagerien des 18. Jahrhunderts.

Zwischen Spektakel und wissenschaftlichem Anspruch





*Royal Menagerie. Ector Change. Strand.*



# Mensch und Tier.

Warum die moderne Wissenschaft das Verhältnis zwischen den  
Spezies veränderte

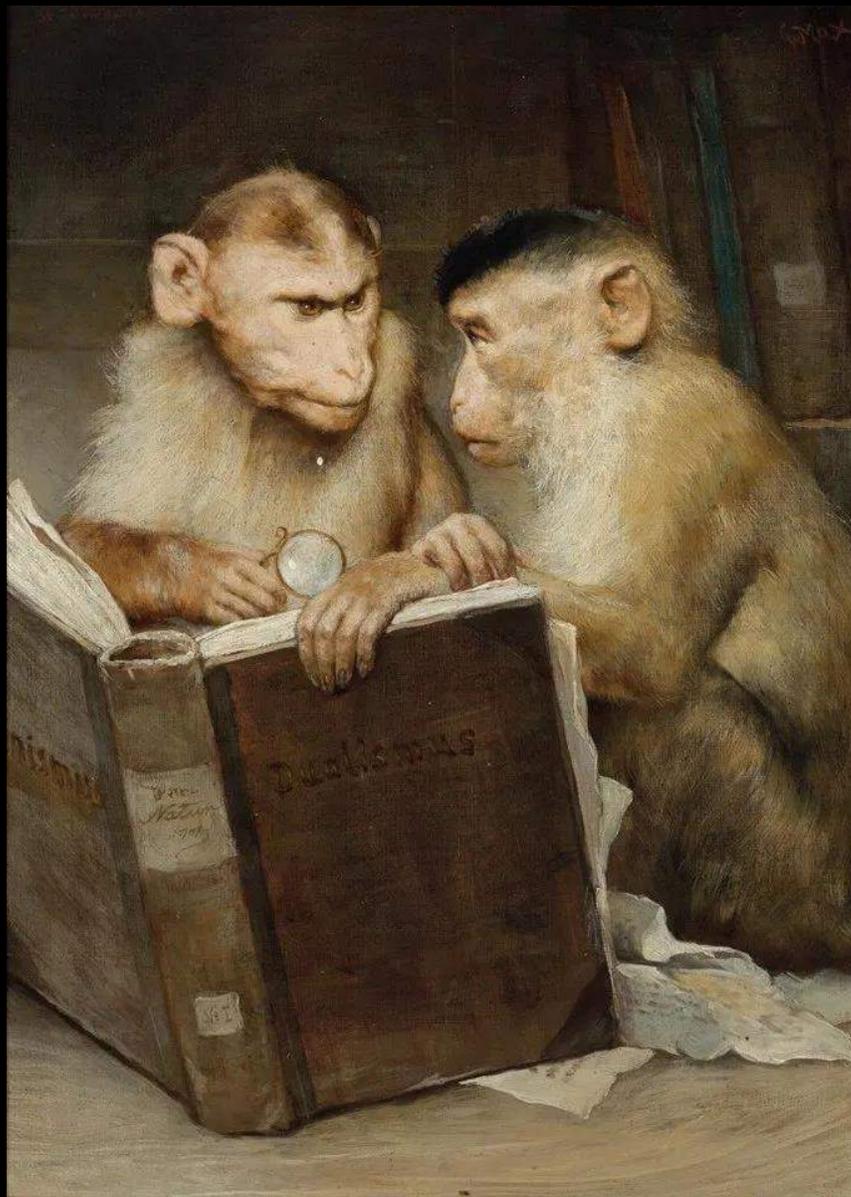


FUN.—NOVEMBER 16, 1872.

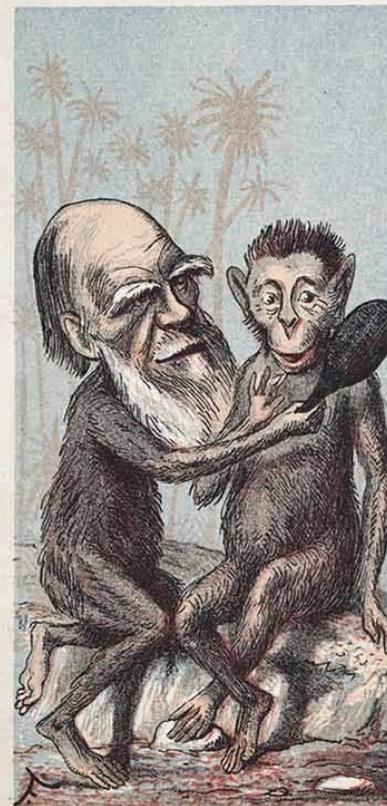


THAT TROUBLES OUR MONKEY AGAIN.

*Female descendant of Marlow's Assidua*.—"REALLY, MR. DARWIN, SAY WHAT YOU LIKE ABOUT MAN; BUT I WISH YOU WOULD LEAVE MY EMOTIONS ALONE!"



## THE LONDON SKETCH BOOK.



PROF. DARWIN.

This is the ape of form.

*Love's Labor Lost*, act 5, scene 2.

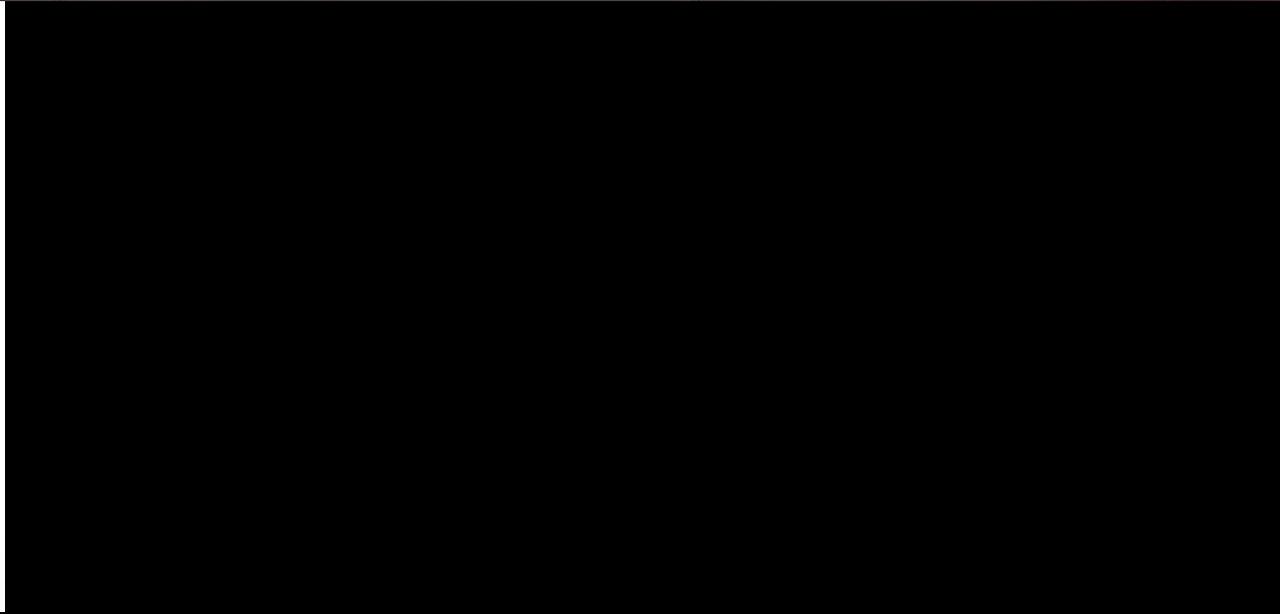
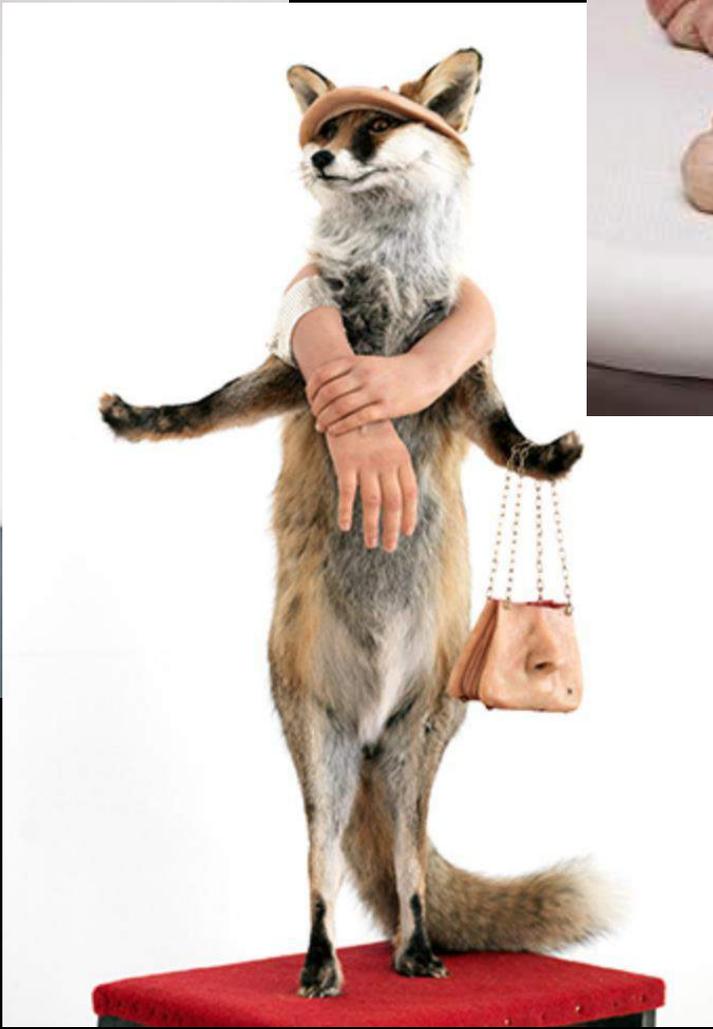
Some four or five descents since.

*All's Well that Ends Well*, act 3, sc. 7.

# Von präparierten Tieren und Hybriden.

Konservierung und Präsentation in wissenschaftlichen Sammlungen  
und zeitgenössischen Ausstellungshäusern





# Lebendige Tiere in der Kunst ab 1960.

Kunst über, für und mit Tiere(n): Joseph Beuys, Marco Evaristti und  
›Performances for Pets‹

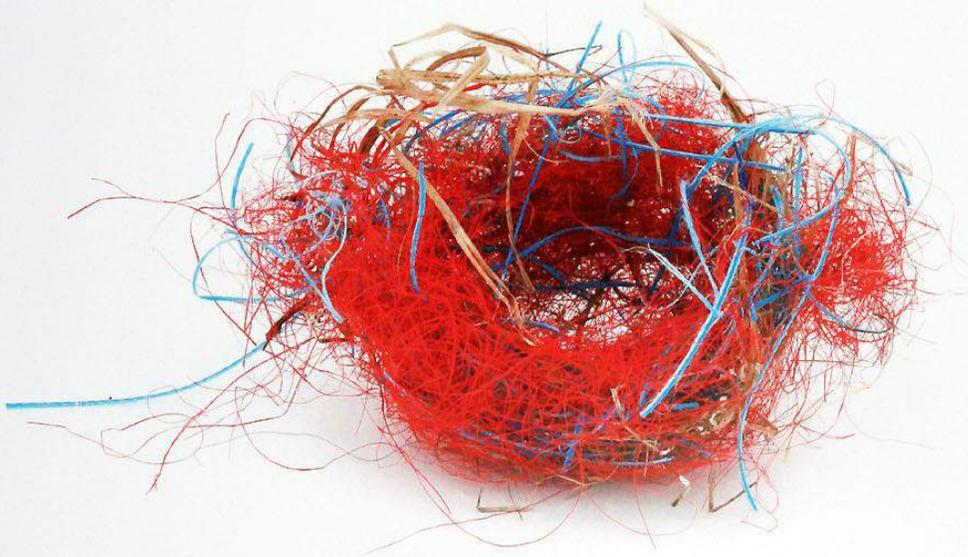




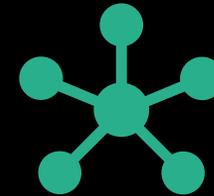


# ›Interspecies Art‹ im 21. Jahrhundert

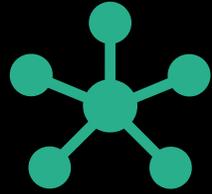
Tiere und Menschen im Dialog?



### III. Werkzeuge für das digitale Semester



# Technische Werkzeuge



Stud.IP



Padlet



Slack

# Padlet:

~~<https://padlet.com/f>~~



padlet

fischerdorothee 18m

## Tiere in der Kunst | B.A.-Seminar

Univ.-Prof. Dr. Ulrike Gehring | M.A. Dorothee Fischer | >Tote Hasen, präparierte Fische und kreative Vögel: Tiere in der Kunst von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart<

REMAKE TEILEN

fischerdorothee 18m

### Semesterübersicht

Termine und Themen

20200419\_S20\_Tiere\_TERMINE  
PDF document  
padlet drive

BEWERTEN 0

fischerdorothee 18m

**Bis zum 28. April 2020**

Bitte lesen Sie die beiden Texte.

BEWERTEN 0

zu lesen zu lesen

fischerdorothee 18m

### Überblick: Tiere in der Kunstgeschichte

V Künste

1 Tiere und Bildende Kunst

Ulrich\_TiereKulturwissHandb...  
PDF document  
padlet drive

BEWERTEN 0

fischerdorothee 18m

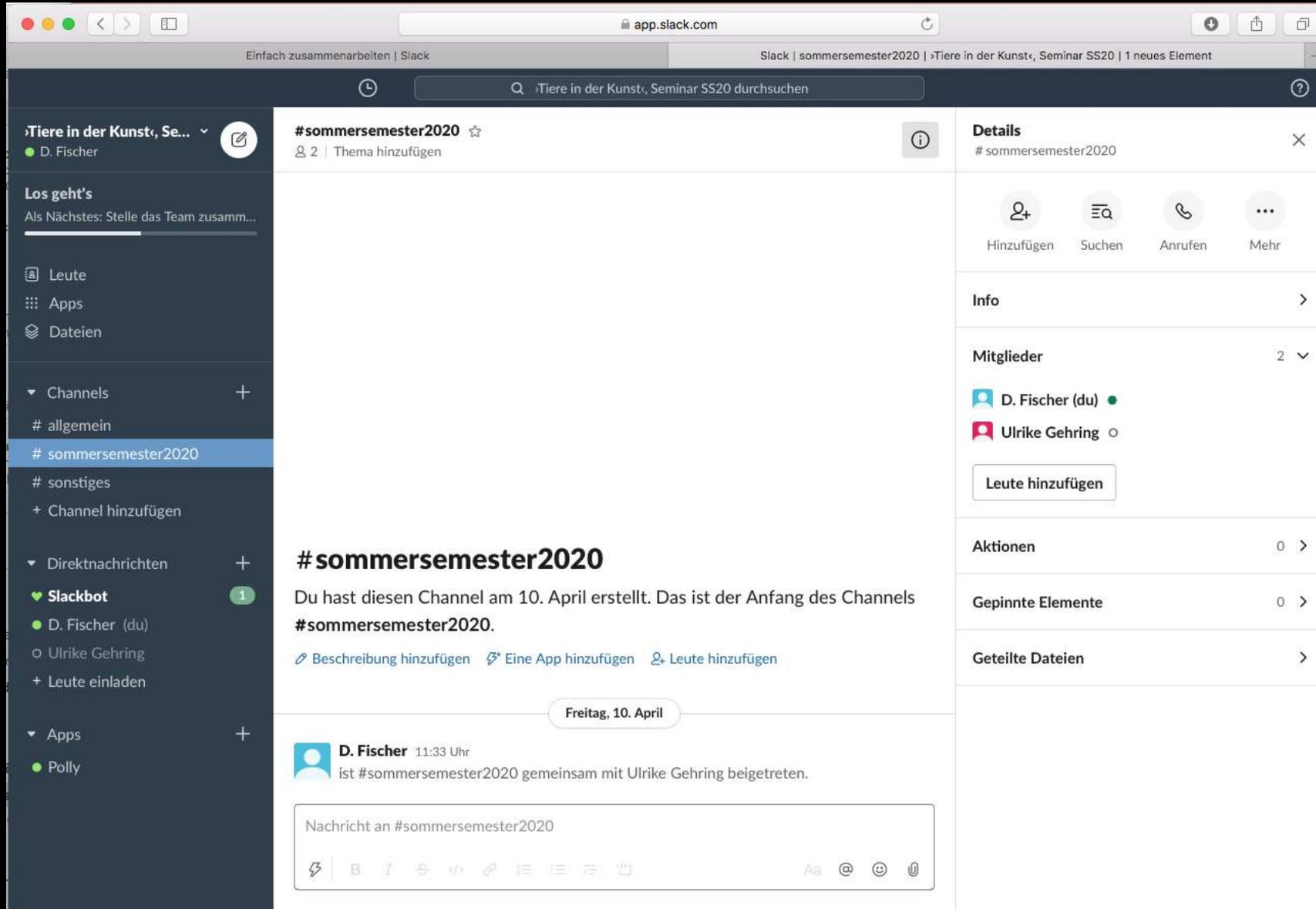
### Human-Animal Studies in der Kunstgeschichte

Weltzien:Ulrich Kunstgeschic...  
PDF document  
padlet drive

BEWERTEN 0

+

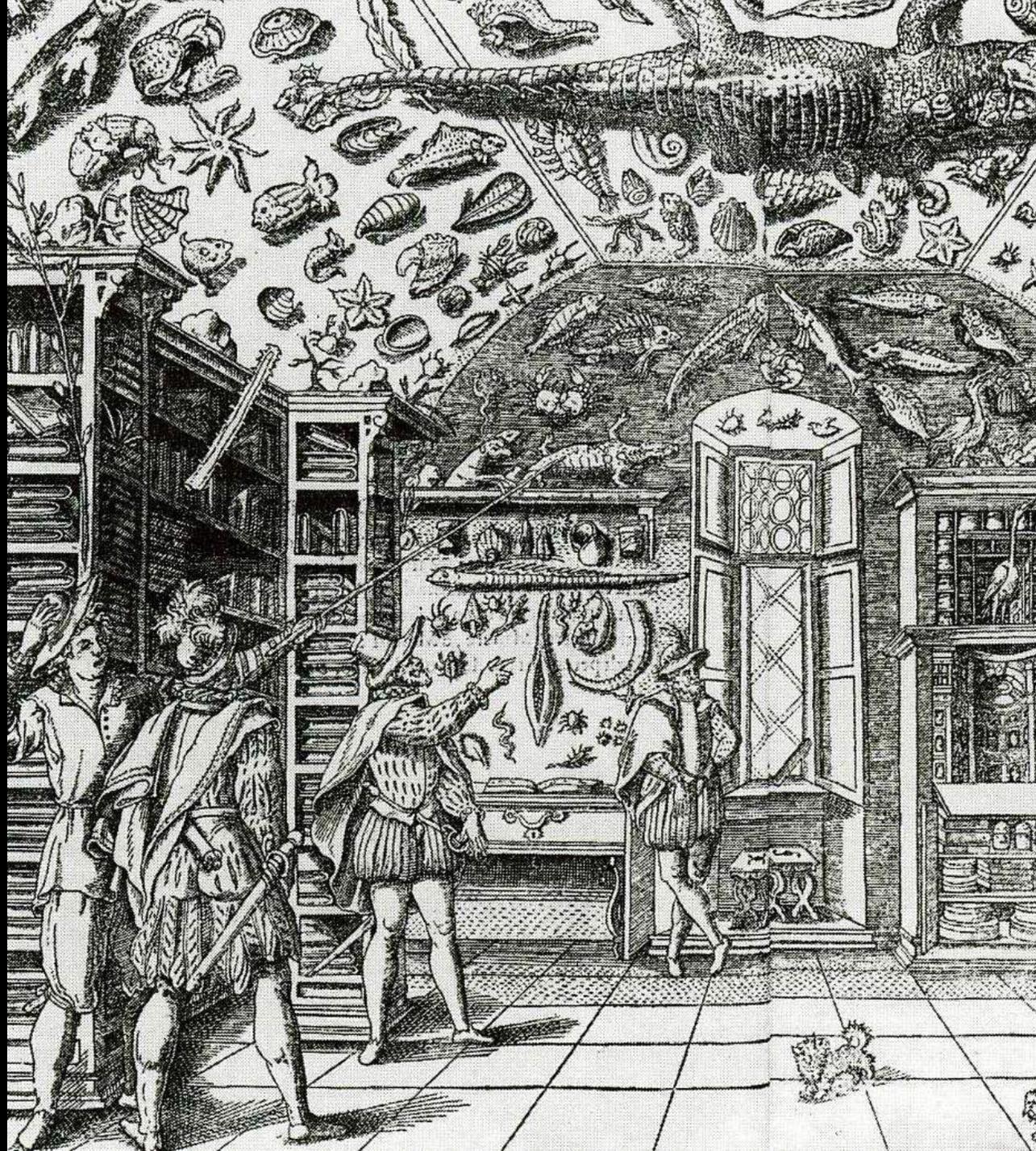




The screenshot shows the Slack web interface in a browser window. The address bar shows 'app.slack.com'. The page title is 'Slack | sommersemester2020 | Tiere in der Kunst, Seminar SS20 | 1 neues Element'. The search bar contains 'Tiere in der Kunst, Seminar SS20 durchsuchen'. The left sidebar shows the current workspace 'Tiere in der Kunst, Se...' with a user 'D. Fischer'. Under 'Los geht's', it says 'Als Nächstes: Stelle das Team zusammen...'. The sidebar lists 'Leute', 'Apps', and 'Dateien'. Under 'Channels', there is a list: '# allgemein', '# sommersemester2020' (highlighted), and '# sonstiges'. There is a '+ Channel hinzufügen' button. Under 'Direktnachrichten', there is a '+ Slackbot' with a notification badge '1', and a list of users: 'D. Fischer (du)', 'Ulrike Gehring', and '+ Leute einladen'. Under 'Apps', there is 'Polly'. The main content area shows the channel '#sommersemester2020' with 2 members. A confirmation message reads: '#sommersemester2020 Du hast diesen Channel am 10. April erstellt. Das ist der Anfang des Channels #sommersemester2020.' Below this are links: 'Beschreibung hinzufügen', 'Eine App hinzufügen', and 'Leute hinzufügen'. A date separator 'Freitag, 10. April' is shown. A message from 'D. Fischer' at 11:33 Uhr says 'ist #sommersemester2020 gemeinsam mit Ulrike Gehring beigetreten.' At the bottom is a message input field with a placeholder 'Nachricht an #sommersemester2020' and a rich text toolbar. The right sidebar shows 'Details' for the channel, with options to 'Hinzufügen', 'Suchen', 'Anrufen', and 'Mehr'. It also shows 'Info', 'Mitglieder' (2), and a list of members: 'D. Fischer (du)' and 'Ulrike Gehring'. There is a 'Leute hinzufügen' button. Below are sections for 'Aktionen', 'Gepinnte Elemente', and 'Geteilte Dateien'.



# IV. Organisatorisches



# Leistungsnachweise

- Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit
- Kurzpräsentation:



Upload  
eines 15-  
minütigen  
Videos



Upload  
eines 5-  
seitigen  
Fließtexts



**gemeinsame Diskussionsleitung**  
in anschließender Zoom-Sitzung



- Hausarbeit:



Textumfang:  
HF: ca. 12 Seiten | NF: ca. 8 Seiten

Abgabe: 10. September 2020

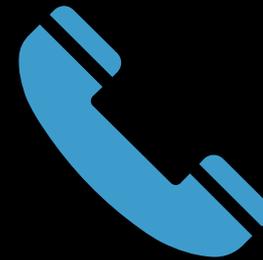
# Studienleistungen

- An Stelle eines klassischen Referats erwarten wir einen **thematischen Impuls**
  - **Option A:** Upload eines 10-15minütigen Videos (präferiert)
  - **Option B:** Upload eines 5-seitigen Fließtexts zum Thema
- Wir nennen Ihnen gerne Lektüreempfehlungen. Melden Sie sich rechtzeitig für eine Sprechstunde an, um Ihr Konzept vorzustellen. Bitte stellen Sie Ihre Kurzpräsentation **spätestens drei Tage vor der Sitzung online.**
- Über das Semester verteilt gibt es drei Deadlines für kleinere **Übungsaufgaben.** Diese werden für alle Teilnehmer zur Verfügung gestellt und gemeinsam online diskutiert.

# Sprechstunde



**Email** an  
gehring@uni-trier.de  
oder  
fischerd@uni-trier.de



nach vorheriger Absprache  
via **Skype/ Zoom**

Vielen Dank

für Ihre Aufmerksamkeit.



# Übungsaufgabe: Werkbeschreibung



Suche



Bildsammlungen



Meine Uploads

Eigene

Freigegebene

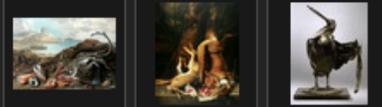
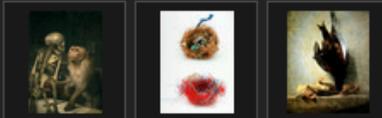
Öffentliche

+ Eine neue Bildsammlung erstellen

Tiere in der Kunst

von **Dorothee Fischer** ✓

← Seite 1 von 3 → **Los**



Eigene Bildsammlungen suchen:

Titel

Tiere in der Kunst

Suche

[Zurücksetzen/Alle anzeigen]

Bildsammlung 1 von 1

← Seite 1 von 1 → **Los**

Sortierung: Titel



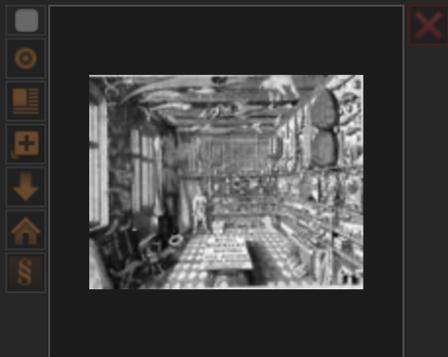
## Tiere in der Kunst

✓ Öffentlich schreibbar | **14 Bilder** | Zuletzt geändert vor etwa 23 Stunden

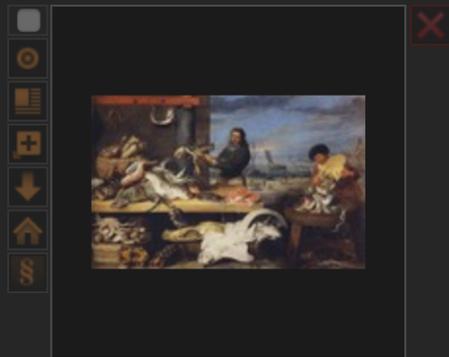
Schlagwörter: **Animal Turn, Human-Animal Studies, Tiere und Kunst, Kunst und Tiere, HAS**

← Seite 1 von 1 → **Los**

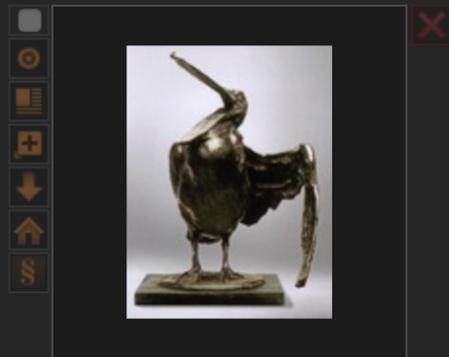
Sortierung: Titel



★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



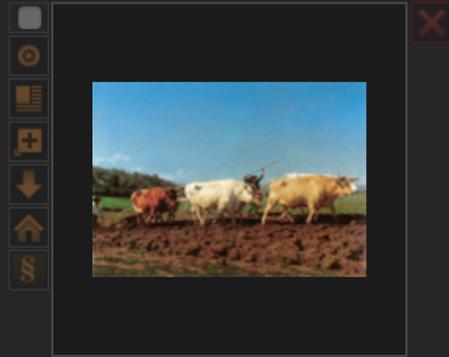
★★★★★ (0)



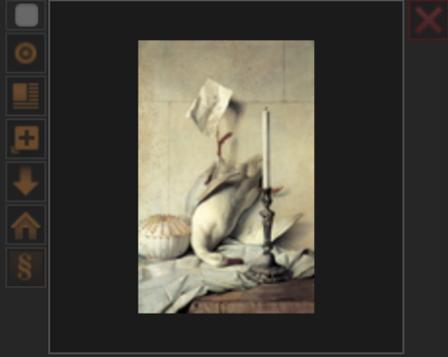
★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



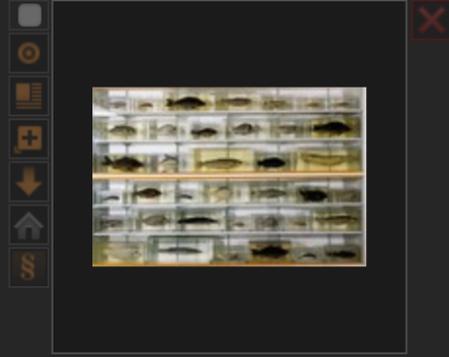
★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



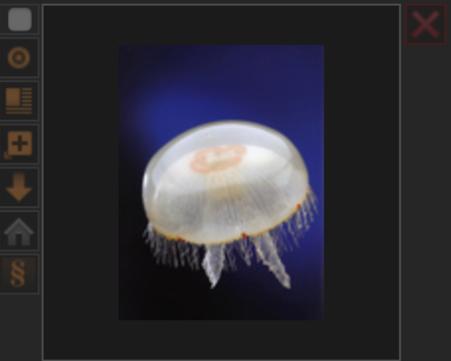
★★★★★ (1)



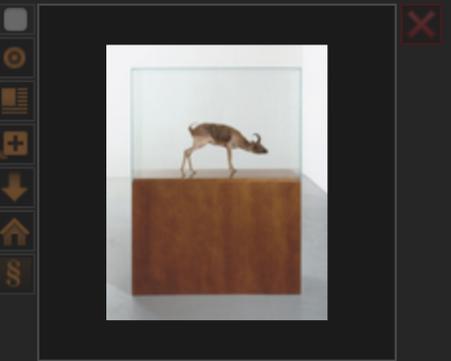
★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



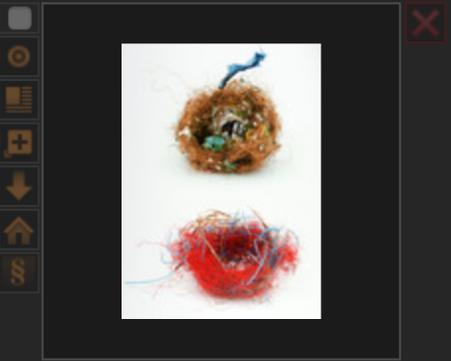
★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



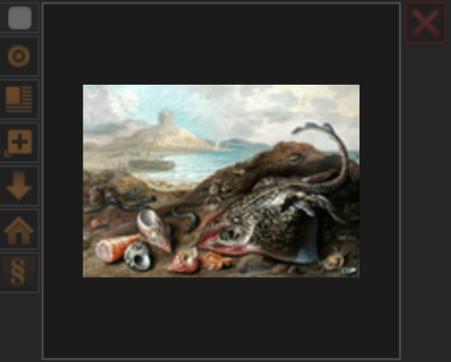
★★★★★ (0)



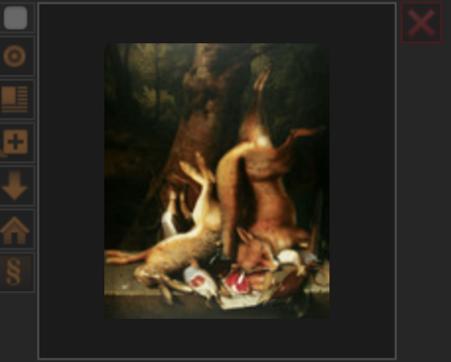
★★★★★ (2)



★★★★★ (0)



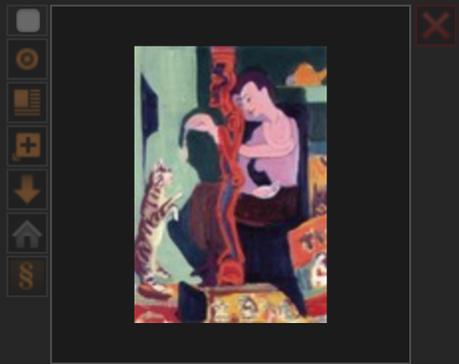
★★★★★ (0)



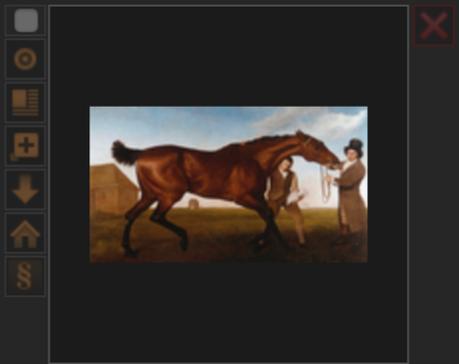
★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



★★★★★ (0)



★★★★★ (0)

# Werkbeschreibung | 4. Juni 2020

- Werk aus Prometheus-Sammlung in ca. einer Seite werkimmanent beschreiben
- Seien Sie ermutigt Dinge zu erproben!
- Grobe Orientierung:
  - Grunddaten: Künstler, *Titel*, Jahr, Maße, Ort
  - Inhaltliches:
    - Bildgegenstand
    - Bildaufbau/Komposition
    - Darstellungsweise/Technik
    - Wie ist die Rolle des Tieres?
- Bis zum 4. Juni 2020 Upload bei Slack + als Word-/PDF-Datei per Email an uns
- Bis zum 7. Juni die Bildbeschreibungen Ihrer Kommilitonen lesen + im Slack-Channel feedbacken

# Richtig Feedbackgeben

- Bitte achten Sie beim Feedbackgeben grob auf die folgenden Kriterien:

1. **Gesamteindruck:** u.a. Wie gut wurde die Aufgabe umgesetzt?
2. **Aufbau:** logischer Aufbau, roter Faden, Nachvollziehbarkeit
3. **Inhalt:** Genauigkeit der Beobachtung, Sehen Sie das Beschriebene genauso? Was sind mögliche Ergänzungen?
4. **Sprache:** korrekte Terminologie, Stil, Grammatik, Schreibfehler

Denken Sie als **FeedbackgeberInnen** an diese Punkte:

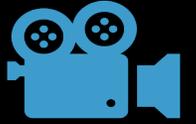
- Nur die eigene Perspektive als LeserIn wiedergeben.
- Kritik bezogen auf die Aufgabe äußern, d.h. erläutern, warum x oder y aus Leserperspektive nicht angemessen scheint.
- Kritik immer an einer konkreten Textstelle verdeutlichen.
- Ich-Botschaften formulieren.
- konstruktiv auf die Weiterarbeit gerichtet sprechen, was kann bis zur nächsten Übung/Hausarbeit angegangen werden?

...und als **FeedbacknehmerIn** hieran:

- sich für das Feedback bedanken, nicht rechtfertigen oder ausführliche Erklärungen liefern, sondern lesen und ‚eine Nacht drüber schlafen‘
- Selbst entscheiden, welche Anregung man berücksichtigt und umsetzt und welche nicht – die Verantwortung für den Text bleibt bei der/dem SchreiberIn



# Inhaltliche Video-Inputs



\_1

<https://video.uni-trier.de/Panopto/Pages/Viewer.aspx?id=562b2b26-5416-49d6-9666-abab010e9f2e>

\_2

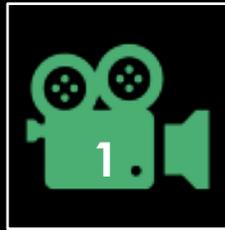
<https://video.uni-trier.de/Panopto/Pages/Viewer.aspx?id=f50646f5-01e7-4bc8-80fa-abab013a33b0>

\_3

<https://video.uni-trier.de/Panopto/Pages/Viewer.aspx?id=6af49fb5-84d1-4ea2-aaa9-abb10081d846>

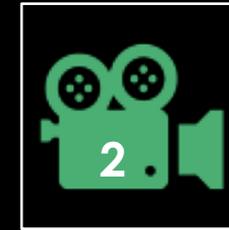


# Sehenswerte Youtube-Clips



**Defining Animals and Art with Jessica Ullrich** - *ASI's Defining Human-Animal Studies 11*, ca. 6 min

<https://youtu.be/Zy8i9PyFjcc>



**Defining Animal Agency with Sarah E. McFarland** - *ASI's Defining Human Animal Studies 12*, ca. 3 min

<https://youtu.be/HYhIjKugJXw>



# Gewünschter Ablauf zur Erstellung Ihrer Kurzpräsentationen

Damit alle die Chance haben, Ihr Video rechtzeitig vor unserer Sitzung (Di, 10.15 Uhr) zu sichten, beachten Sie bitte folgenden (obligatorischen) Ablauf.

