

Fachbereich III

Geschichte

Bachelor

Vorlesungen

31776 Connecting the Ancient World - Mediterranean Shipping, Maritime Networks and their Impact

Schäfer, C.

Vorlesung, 2 Std., Einzel, Do 18:00 - 20:00, B 22, 08.05.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, HS 10, 08.05.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, B 22, 22.05.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, HS 9, 22.05.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, A 8, 27.05.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, B 22, 05.06.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, HS 9, 05.06.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, A 8, 24.06.2014, Do 18:00 - 20:00, B 22, 10.07.2014 - 24.07.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, HS 10, 10.07.2014

- C 08.05., 18 c.t. (B 22) Christoph Schäfer: Öl für Germanien. Überlegungen zu den römischen Handelswegen
22.05., 18 c.t. (B 22) Dr. Anton Englert: 27.05., 18 c.t. (A 8) Tyler Franconi: Climatic and environmental factors influencing riverine navigation in the Roman West
05.06., 18 c.t. (B 22) Pascal Warnking: Seerouten im Mittelmeer und die Wirtschaftlichkeit des römischen Seehandels
24.06., 18 c.t. (A 8) Dr. Julian Whitewright: Sails, sailing and seamanship in the Ancient Mediterranean
10.07., 18 c.t. (B 22) Prof. Dr. Pascal Arnaud: Cities and maritime networking under the Roman Empire
17.07., 18 c.t. (B 22) Prof. Dr. Robert Hohlfelder: Building a maritime infrastructure in the age of Augustus: the role of hydraulic concrete
24.07., 18 c.t. (B 22) Prof. Dr. Neville Morley: Trade and the integration of the Roman Mediterranean
- D Ringvorlesung über die Vernetzung der Mittelmeerwelt in der Antike, über die Seefahrt und ihre Bedeutung.

31707 Der Erste Weltkrieg und die Europäischen Gesellschaften

Jansen, C.

Vorlesung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, HS 1, Einzel, Di 18:00 - 20:00,
HS 8, 01.07.2014

A BA Geschichte N, BA Geschichte H

D Die Vorlesung beschäftigt sich mit dem Ersten Weltkrieg als der Ursprungskatastrophe des an politischen katastrophreichen 20. Jahrhunderts. Dies geschieht international vergleichend und mit einem dezidiert gesellschaftsgeschichtlichen Ansatz- d.h. nicht allein die deutsche Entwicklung und nicht die eigentliche Kriegsgeschichte stehen im Mittelpunkt, sondern die Auswirkungen des Kriegs auf die europäischen Gesellschaften. Welche politischen Mentalitäten lassen sich in den Krieg führenden Gesellschaften unterscheiden? Wie verbreitet war Kriegsbegeisterung? Mit welchen Stereotypen wurde gegen den jeweiligen Feind agitiert? Welche politischen und sozialen Folgen hatte der Krieg in verschiedenen europäischen Gesellschaften? Welche Auswirkungen hatte er auf die Mentalität? Welche Formen der Traumatisierung ließen sich beobachten?

E - Volker R. Berghahn: Sarajewo, 28. Juni 1914: Der Untergang des alten Europa, München 1999 - Christopher Clark: Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog. München 2013 - Gerhard Hirschfeld u.a. (Hg.): Enzyklopädie Erste Weltkrieg. Aktualisierte und Erweiterte Studienausgabe, Paderborn 2014. - Oliver Janz: 14 - der Große Krieg, Frankfurt/M. 2013. - John Keegan: Der erste Weltkrieg. Eine europäische Tragödie, Reinbek 2001

M BA3GESC405 BA3GESC207

31710 Die Wikinger: Heimatländer und Expansionsräume

Mentgen, G.

Vorlesung, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, HS 5

A BA Geschichte N, BA Geschichte H

M BA3GESC405 BA3GESC207

31743 Einführung in die Geschichte der Antike

Schäfer, C.

Vorlesung, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, HS 1

A MA Papyrologie H, BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H, BA Antike Welt K

C Die Vorlesung ist sowohl für Hörer aller Fachbereiche als auch für das Seniorenstudium geeignet.

M MA3PAPY205 BA3GESC551 BA3GESC401 BA3GESC202
BA3ANT016

31711 Grundlagen der Geschichtsdidaktik

Vaßen, U.

Vorlesung, 2 Std., Mo 08:00 - 10:00, HS 3, Einzel, Fr 10:00 - 12:00,
HS 2, 29.08.2014, Einzel, Do 12:00 - 16:00, A 142, 18.09.2014

A BEd Geschichte LA

M BA3GESC553

31701 Grundwissen Frühe Neuzeit

Laux, S.

Vorlesung, 2 Std., Mi 08:00 - 10:00, HS 2, Einzel, Fr 08:00 - 10:00,
HS 2, 25.07.2014, Einzel, Mi 10:00 - 11:30, B 211, 17.09.2014

A BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H

M BA3GESC555 BA3GESC402 BA3GESC203

31765 Die Kelten in der Region SaarLorLux

Zeidler, J.

Vorlesung mit Übung, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, A 7

A BA Geschichte N, BA Geschichte H

M BA3GESC405 BA3GESC207

Seminare

31744 Augustus

Matijevic, K.

Proseminar, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, B 16

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA, BA Antike Welt K
- B Regelmäßige Teilnahme; mündliche und schriftliche Studien- und Prüfungsleistungen
- M BA3GESC551 BA3GESC401 BA3GESC202 BA3ANT016

31755 Augustus

Matijevic, K.

Proseminar, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, B 21

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA, BA Antike Welt K
- B Regelmäßige Teilnahme; mündliche und schriftliche Studien- und Prüfungsleistungen
- M BA3GESC551 BA3GESC401 BA3GESC202 BA3ANT016

31702 Das Alte Reich in der Frühen Neuzeit

Karstens, J.

Proseminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 11

- A BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H
- M BA3GESC555 BA3GESC402 BA3GESC203

31753 Das 'lange' 4. Jhdt. der antiken Poliswelt

Rollinger, C.

Proseminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, C 4

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA, BA Antike Welt K
- B Regelmäßige Teilnahme; mündliche und schriftliche Studien- und Prüfungsleistungen
- C Verpflichtende Lektüre in den ersten Semesterwochen: Lotze, D.: Griechische Geschichte. Von den Anfängen bis zum Hellenismus, 8., durchges. Aufl., München 2010. (C.H. Beck Wissen, 8,95 Euro)
- M BA3GESC551 BA3GESC401 BA3GESC202 BA3ANT016

31756 Die athenische Demokratie

Rollinger, C.

Proseminar, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, C 502

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA, BA Antike Welt K
- B Regelmäßige Teilnahme; mündliche und schriftliche Studien- und Prüfungsleistungen
- C Verpflichtende Lektüre in den ersten Semesterwochen: Funke, P.: Athen in klassischer Zeit, 3., aktual. Aufl., München 2007. (C.H. Beck Wissen, 8,95 Euro)
- M BA3GESC551 BA3GESC401 BA3GESC202 BA3ANT016

31757 Die athenische Demokratie

Rollinger, C.

Proseminar, 2 Std., Mo 16:00 - 18:00, C 01 (Untergeschoss)

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA, BA Antike Welt K
- B Regelmäßige Teilnahme; mündliche und schriftliche Studien- und Prüfungsleistungen
- C Verpflichtende Lektüre in den ersten Semesterwochen: Funke, P.: Athen in klassischer Zeit, 3., aktual. Aufl., München 2007. (C.H. Beck Wissen, 8,95 Euro)
- M BA3GESC551 BA3GESC401 BA3GESC202 BA3ANT016

- 31705 England im 17. Jahrhundert** **Voltmer, R.**
 Proseminar, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, C 502, ab 28.04.2014
 A BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H
 M BA3GESC555 BA3GESC402 BA3GESC203
- 31706 England im 17. Jahrhundert** **Voltmer, R.**
 Proseminar, 2 Std., Di 08:00 - 10:00, P 12, ab 29.04.2014
 A BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H
 M BA3GESC555 BA3GESC402 BA3GESC203
- 31700 Frankreich und das Alte Reich zur Zeit der Französischen Revolution** **Schweisthal, N.**
 Proseminar, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, P 1, Mi 12:00 - 14:00, P 14,
 16.07.2014 - 23.07.2014
 A BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H
 M BA3GESC555 BA3GESC402 BA3GESC203
- 31772 Geschichte schülerorientiert unterrichten** **Schulz, J.**
 Proseminar, 2 Std., Einzel, Mo 18:00 - 20:00, A 9/10, 28.04.2014,
 Einzel, Sa 09:00 - 16:00, A 6, 10.05.2014, Einzel, Sa 09:00 - 16:00,
 A 6, 17.05.2014, Einzel, Sa 09:00 - 16:00, A 6, 24.05.2014, Einzel,
 Sa 09:00 - 16:00, A 6, 07.06.2014
 A BEd Geschichte LA
 M BA3GESC553
- 31713 Motivationen im Geschichtsunterricht** **Simon, O.**
 Proseminar, 2 Std., Einzel, Di 16:00 - 18:00, C 10, 29.04.2014,
 Einzel, Sa 09:00 - 18:00, A 12, 10.05.2014, Einzel, Sa 09:00 - 18:00,
 A 12, 24.05.2014
 A BEd Geschichte LA
 M BA3GESC553
- 31714 Praxis des Geschichtsunterrichts** **Vaßen, U.**
 Proseminar, 2 Std., Di 08:00 - 10:00, B 21, Einzel, Di 08:00 - 10:00,
 B 14, 20.05.2014
 A BEd Geschichte LA
 M BA3GESC553
- 31715 Praxis des Geschichtsunterrichts** **Vaßen, U.**
 Proseminar, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, B 14
 A BEd Geschichte LA
 M BA3GESC553
- 31703 Reformation und Toleranz** **Hufnagel, J.**
 Proseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00 - **fällt aus** -
 A BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H
 M BA3GESC555 BA3GESC402 BA3GESC203
- 31704 Religiöse Konflikte im Europa des 16. und 17. Jahrhunderts** **Laux, S.**
 Proseminar, 2 Std., Do 08:00 - 10:00, P 12
 A BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H
 M BA3GESC555 BA3GESC402 BA3GESC203

31754 Sport, Kult und Politik im klassischen Griechenland. Die Geschichte der Poleis im Spiegel der Panhellenischen Spiele.

Warnking, P.

Proseminar, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, B 16, Einzel, Fr 10:00 - 12:00, B 11, 09.05.2014

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA, BA Antike Welt K
- B Regelmäßige Teilnahme; mündliche und schriftliche Studien- und Prüfungsleistungen
- D Die Panhellenischen Spiele und die Geschichte der griechischen Städte in klassischer Zeit bilden den Rahmen, um Grundlagen althistorischen Arbeitens zu vertiefen oder neu zu erlernen. Behandelt wird unter anderem: Umgang mit Quellen Umgang mit Forschung Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit Hilfs- und Nachbarwissenschaften Geschichtswissenschaft: Entwicklung und Weiterentwicklung Aufgabe und Rolle der Historikerin / des Historikers Überblick über die Panhellenischen Spiele Überblick über die Geschichte der griechischen Städte Olympische Spiele Pythische Spiele Nemeische Spiele Isthmische Spiele Sport im klassischen Griechenland Kultische Aspekte der Spiele Politische Aspekte der Spiele "Der agonale Geist" Spezielle Fragestellungen der Gender Studies zu den Spielen Vergleich der Panhellenischen Spiele mit römischen Spielen Vergleich der Panhellenischen Spiele mit der FIFA WM 2014
- E Christoph Cornelißen (Hg.), Geschichtswissenschaften. Eine Einführung, Frankfurt a.M. 20094 Rosmarie Günther, Einführung in das Studium der Alten Geschichte, 3. überarb. und aktual. Aufl., Paderborn 2009 Jacob Burckhardt, Der hellenische Mensch in seiner zeitlichen Entwicklung, in: Ders., Griechische Kulturgeschichte. Bd. 4, München 1977 Wolfgang Decker, Sport in der griechischen Antike, München 1995 Wolf-Dieter Heilmeyer; Nikolaos Kaltsas; Hans-Joachim Gehrke; Georgia E Hatz; Susanne Bocher (Hgg.), Mythos Olympia. Kult und Spiele in der Antike, München 2012 Donald G. Kyle, Sport and spectacle in the ancient world, Malden 2007 Stephen G. Miller, Ancient Greek athletics, New Haven 2004 Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte, 6. aktual. Aufl., München 2008 (=OGG1)
- M BA3GESC551 BA3GESC401 BA3GESC202 BA3ANT016

31716 Text- und Bildquellen im Geschichtsunterricht

Vaßen, U.

Proseminar, 2 Std., Mo 12:00 - 14:00, B 21

- A BEd Geschichte LA
- M BA3GESC553

31745 Tod und Sterben in der Antike

Matijevic, K.

Proseminar, 2 Std., Do 08:00 - 10:00, HS 1, Do 08:00 - 10:00, HS 6, 17.07.2014 - 24.07.2014, Einzel, Do 16:00 - 18:00, P 12, 24.04.2014

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA, BA Antike Welt K
- B Regelmäßige Teilnahme; mündliche und schriftliche Studien- und Prüfungsleistungen
- M BA3GESC551 BA3GESC401 BA3GESC202 BA3ANT016

31760 Volksaufklärung

Proseminar, 2 Std., Di 08:00 - 10:00, A 12, 22.04.2014 - 22.07.2014

A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA

B Regelmäßige Anwesenheit; Referat (Studienleistung) und Essay (Prüfungsleistung).

D Wenn es Menschen gibt, denen an der Aufklärung des Volkes gelegen ist, wenn ihre Adressaten über eine gewisse Lesefähigkeit verfügen und wenn sie selbst gelernt haben, adressatenorientiert zu schreiben, dann sind die notwendigen Voraussetzungen für die Popularisierung der Ideen und Ziele der Aufklärung geschaffen. Die Volksaufklärung, eine insgesamt von ca. 1750 bis ca. 1850 reichende praktische Reformbewegung im deutschsprachigen Raum, erreichte diesen Punkt im ausgehenden 18. Jahrhundert, und sie wurde dann offenkundig schnell zu einer Massenbewegung. Ca. 25.000 Schriften von ca. 6.000 Autoren konnten bislang von der Forschung nachgewiesen werden. Wer waren die Autoren und Träger der Bewegung und welche Binnendiskurse wurden unter ihnen geführt? Welche Zielgruppe(n) hatten sie im Visier, oder: was heißt ‚Volk‘? In welchen Phasen und Schüben verlief die Volksaufklärung, und wie veränderte bzw. erweiterte sich dabei das Themenspektrum? Welche politische Dimension hatte die Volksaufklärung? Welche literarischen Formen nutzten bzw. entwickelten die Volksaufklärer, und: Gab es andere Kanäle als die Printmedien? Welche Widerstände waren von den Volksaufklärern zu überwinden? Wie stand es um Rezeption und Erfolg volksaufklärerischer Bemühungen? Und wie immer wirft ein Blick in die Historiographiegeschichte weitere spannende Fragen auf

...

E Böning, Holger; Schmitt, Hanno; Siegert, Reinhart (Hg.): Volksaufklärung. Eine praktische Reformbewegung des 18. und 19. Jahrhunderts. Bremen 2007 (= Presse und Geschichte, Neue Beiträge; 27); Conrad, Anne; Herzig, Arno; Kopitzsch, Franklin (Hg.): Das Volk im Visier der Aufklärung. Studien zur Popularisierung der Aufklärung im späten 18. Jahrhundert. Hamburg 1998 (= Veröffentlichungen des Hamburger Arbeitskreises für Regionalgeschichte 1); Fischer, Ernst; Haefs, Wilhelm; Mix, York-Gothart (Hg.): Von Almanach bis Zeitung. Ein Handbuch der Medien in Deutschland 1700-1800. München 1999; Schenda, Rudolf: Volk ohne Buch. Studien zur Sozialgeschichte der populären Lesestoffe 1770-1910. Frankfurt/M. 1970 (= Studien zur Philosophie und Literatur des neunzehnten Jahrhunderts 5); Siegert, Reinhart (Hg.): Volksbildung durch Lesestoffe im 18. und 19. Jahrhundert. Voraussetzungen - Medien - Topographie. Bremen 2012.

M BA3GESC555 BA3GESC402 BA3GESC203

31761 Volksaufklärung

Meenken, I.

Proseminar, 2 Std., Do 08:00 - 10:00, P 1, 08.05.2014 - 24.07.2014

A BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H

B Regelmäßige Teilnahme; Referat (Studienleistung) und Essay (Prüfungsleistung).

D Wenn es Menschen gibt, denen an der Aufklärung des Volkes gelegen ist, wenn ihre Adressaten über eine gewisse Lesefähigkeit verfügen und wenn sie selbst gelernt haben, adressatenorientiert zu schreiben, dann sind die notwendigen Voraussetzungen für die Popularisierung der Ideen und Ziele der Aufklärung geschaffen. Die Volksaufklärung, eine insgesamt von ca. 1750 bis ca. 1850 reichende praktische Reformbewegung im deutschsprachigen Raum, erreichte diesen Punkt im ausgehenden 18. Jahrhundert, und sie wurde dann offenkundig schnell zu einer Massenbewegung. Ca. 25.000 Schriften von ca. 6.000 Autoren konnten bislang von der Forschung nachgewiesen werden. Wer waren die Autoren und Träger der Bewegung und welche Binnendiskurse wurden unter ihnen geführt? Welche Zielgruppe(n) hatten sie im Visier, oder: was heißt ‚Volk‘? In welchen Phasen und Schüben verlief die Volksaufklärung, und wie veränderte bzw. erweiterte sich dabei das Themenspektrum? Welche politische Dimension hatte die Volksaufklärung? Welche literarischen Formen nutzten bzw. entwickelten die Volksaufklärer, und: Gab es andere Kanäle als die Printmedien? Welche Widerstände waren von den Volksaufklärern zu überwinden? Wie stand es um Rezeption und Erfolg volksaufklärerischer Bemühungen? Und wie immer wirft ein Blick in die Historiographiegeschichte weitere spannende Fragen auf

...

E Böning, Holger; Schmitt, Hanno; Siegert, Reinhart (Hg.): Volksaufklärung. Eine praktische Reformbewegung des 18. und 19. Jahrhunderts. Bremen 2007 (= Presse und Geschichte, Neue Beiträge; 27); Conrad, Anne; Herzig, Arno; Kopitzsch, Franklin (Hg.): Das Volk im Visier der Aufklärung. Studien zur Popularisierung der Aufklärung im späten 18. Jahrhundert. Hamburg 1998 (= Veröffentlichungen des Hamburger Arbeitskreises für Regionalgeschichte 1); Fischer, Ernst; Haefs, Wilhelm; Mix, York-Gothart (Hg.): Von Almanach bis Zeitung. Ein Handbuch der Medien in Deutschland 1700-1800. München 1999; Schenda, Rudolf: Volk ohne Buch. Studien zur Sozialgeschichte der populären Lesestoffe 1770-1910. Frankfurt/M. 1970 (= Studien zur Philosophie und Literatur des neunzehnten Jahrhunderts 5); Siegert, Reinhart (Hg.): Volksbildung durch Lesestoffe im 18. und 19. Jahrhundert. Voraussetzungen - Medien - Topographie. Bremen 2012.

M BA3GESC402 BA3GESC203 BA3GESC555

31712 Was ist guter Geschichtsunterricht?

Dietrich, T.

Proseminar, 2 Std., Einzel, Di 16:00 - 18:00, C 2, 29.04.2014,

Einzel, Sa 09:00 - 18:00, A 11, 10.05.2014, Einzel, Sa 09:00 - 18:00,

A 11, 24.05.2014

A BEd Geschichte LA

M BA3GESC553

31764 Prüfungsvorbereitung

Meenken, I.

Seminar, Einzel, Mi 12:00 - 14:00, B 16, 23.04.2014, Einzel, Mi
14:00 - 19:00, C 01 (Untergeschoss), 25.06.2014

- A Ausschließlich für Studierende mit Geschichte als Hauptfach, die im laufenden Semester ihre Bachelor-Arbeit anfertigen. BA Geschichte H
- C Das Seminar wird nach der Vorbesprechung am 23. April 2014 in Form von teilfachspezifischen Berichtsworkshops (Blockveranstaltungen) fortgeführt (nach Vereinbarung, ca. Juni/Juli 2014).
- M BA3GESC212

31767 Buddeln und Bilden (Workcamp 3. Mai 2014 Gedenkstätte Gestapo-Lager Neue Bremm in Saarbrücken)

Grotum, T.

Projektseminar, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, P 14

- A Veranstaltung "Praxismodul Berufsfelder" (BA3GESC206) Bachelor# Studiengang Geschichte HF (4. Sem.). Offen für Studierende anderer Studiengänge und Fachsemester. BA Geschichte H
- B Aktive Mitarbeit, Einarbeitung in die Geschichte des Lagers während der vorlesungsfreien Zeit (Februar bis April 2014), Beteiligung an der Ausarbeitung des vorliegenden Konzepts.
- C Es besteht die Möglichkeit, nur einen Exkursionsschein zu erwerben (Teilnahme an der Vorbereitung und der Durchführung des Workcamps). Die Veranstaltung wird gemeinsam mit Rieke Eulenstein (Landesjugendring Saar e.V.) durchgeführt.
- D Die Gestapo Saarbrücken nutzte von Anfang 1943 bis Ende 1944 ein Barackenlager auf der Neuen Bremm als erweitertes Polizeigefängnis (150 x 80 m). Dort waren insgesamt etwa 20.000 Menschen (u.a. Arbeitserziehungs#, "Nacht#und#Nebel"#, Transport#Häftlinge und Kriegsgefangene) kurzzeitig interniert, 600 bis 800 gleichzeitig. Im Rahmen des jährlich stattfindenden Workcamps »Buddeln und Bilden« engagieren sich Jugendliche, damit "kein Gras drüber wächst". Konkret säubern sie die Infotafeln, entfernen Unkraut, reinigen den Löschteich, legen die Baracken# Fundamente frei und vieles mehr. Gleichzeitig erfahren sie etwas über die Geschichte des Ortes - sei es durch Führungen über das Gelände, Filmvorführungen, sachkundige Ausführungen eines Referenten oder aber auch mittels szenischer Lesungen einer Theatergruppe auf der Basis von Originaldokumenten. Im Rahmen des Projektseminars wird das vor einem Jahr erarbeitete Konzept (siehe <http://homepage.uni-trier.de/grotum/lehre/projektseminar-buddeln-und-bilden-2013/>) während des Workcamps am 3. Mai 2014 erneut umgesetzt und im Anschluss erweitert. Mögliche Ansatzpunkte sind die Erstellung einer CD mit Berichten von ehemaligen Häftlingen sowie die Ausarbeitung und Etablierung eines auf QR-Codes basierenden Informationssystems. Die Teilnahme am ganztägigen Workcamp (3. Mai 2014) ist Voraussetzung. Im Verlauf des Sommersemesters findet die Veranstaltung nicht wöchentlich statt, sondern die Ausarbeitung erfolgt in Kleingruppen, der Informationsaustausch über ein Forum und einen "Dropbox"-Ordner. Einzelne Plenumsitzungen werden in Absprache durchgeführt.
- E siehe oben (weitere Links, insbesondere "Broschüre »Die Hölle von Saarbrücken«").
- M BA3GESC206

Übungen

31762 Berufsfelder für Historikerinnen und Historiker

Meenken, I.

Übung, 2 Std., Fr 08:00 - 10:00, A 7, 25.04.2014 - 25.07.2014

- A BA Geschichte H
- B Regelmäßige Anwesenheit; Referat mit Thesenpapier (Studienleistung).
- D Die Veranstaltung vermittelt erste Eindrücke von der Bandbreite fachadäquater und fachnaher Berufsfelder für Absolventinnen und Absolventen des Faches Geschichte (bes. Hochschule, Archiv, Bibliothek, Museum, Verlag, Erwachsenenbildung, alte und neue Medien). Die berufsfeldbezogenen Grundinformationen über die jeweiligen Anforderungsprofile, Tätigkeitsfelder und potentiellen beruflichen Perspektiven sollen der Orientierung und der Selbsteinschätzung der Studierenden mit Blick auf den Arbeitsmarkt dienen.
- E Hilke Günther-Arndt, Geschichte als Beruf, in: Gunilla Budde; Dagmar Freist; ders. (Hgg.), Geschichte: Studium - Wissenschaft - Beruf. Berlin 2008 (= Akademie Studienbücher Geschichte), S. 32-50; Mareike Menne, Berufe für Historiker: Anforderungen - Qualifikationen - Tätigkeiten. 1. Aufl., Stuttgart 2010 (= Geschichte studieren; 2).
- M BA3GESC206

31749 Der Erste Weltkrieg und die italienische Gesellschaft

Moehrle, R.

Übung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, D 420, Einzel, Mi 18:30 - 20:00, A 8, 02.07.2014, Einzel, Mi 18:30 - 20:00, A 8, 09.07.2014, Einzel, Mi 18:30 - 20:00, A 8, 16.07.2014, Einzel, Mi 18:30 - 20:00, B 21, 23.07.2014

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H
- M BA3GESC405 BA3GESC207

31741 Diversity: Indigene Enteignung in globaler Perspektive: Siedlerimperialismus in Amerika und Australien

Scheerer, H.

Übung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, HZ 201, Einzel, Fr 13:00 - 19:00, A 142, 09.05.2014, Einzel, Fr 13:00 - 19:00, P 12, 09.05.2014, Einzel, Sa 09:00 - 15:00, A 142, 10.05.2014, Einzel, Fr 13:00 - 19:00, P 2, 16.05.2014, Einzel, Sa 09:00 - 15:00, A 8, 17.05.2014

- A MA Interkulturelle Gender Studies N, BA Geschichte N, BA Geschichte H
- B Veranstaltungsanforderungen: Regelmäßige, aktive Teilnahme; mündliche Präsentation
- C Für die Lektüre von Quellen und Sekundärliteratur sind gute Englischkenntnisse vonnöten.
- D Der Historiker James Belich versteht das 19. Jahrhundert als das Jahrhundert der "Siedlerrevolution". Zwischen 1780 und 1930 wuchs die englischsprachige Weltbevölkerung von 12 Millionen auf über 200 Millionen - ein Anstieg, der insbesondere der weltweiten Expansion englischsprachiger Siedler geschuldet war. Was für die Siedler Aufbruch und Neuanfang war, bedeutete für die indigene Bevölkerung Zerstörung und Zusammenbruch. In diesem Seminar betrachten wir die Kontextbedingungen und Faktoren der Landnahme im amerikanischen Westen. Als Vergleichsfolie ziehen wir die Situation in Australien heran. Im Zentrum der Betrachtung wird dabei die kritische Frage stehen, inwiefern man bei der Zerstörung und Vertreibung der indigenen Bevölkerung in kolonialen und postkolonialen Gesellschaften von einem Genozid sprechen kann.
- E Zur Einführung und Vorbereitung: - James Belich, *Replenishing the Earth: The Settler Revolution and the Rise of the Angloworld*, (Oxford: Oxford University Press, 2009). - Dirk A. Moses, ed., *Empire, Colony, Genocide: Conquest, Occupation, and Subaltern Resistance in World History*, (New York: Berg, 2007).
- M MA2IKGS404 BA3GESC405 BA3GESC207

31709 Geschichte des Kalten Krieges

Lehmkuhl, U.

Übung, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, P 2

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H
- C Details zur Seminarplanung sind auf Stud.IP eingestellt.
- D Die Übung behandelt ein zentrales Thema der Geschichte des 20. Jahrhunderts: Den Kalten Krieg. Auf der Grundlage ausgewählter Forschungsthesen und zentraler Quellen werden wir Bestimmungsfaktoren und Entwicklungslinien des Kalten Krieges erarbeiten und diskutieren. Dabei wird ein Schwerpunkt auf die internationale Verflechtungsgeschichte des Kalten Krieges als globaler Krieg gelegt. Zu den in der Übung zu behandelnden Themen gehören die Anfänge des Kalten Krieges, die Wirkung der Atombombe und der Nuklearisierung der Waffentechnik, die Kuba-Krise, Détente und das Ende des Kalten Krieges.
- E Zur Vorbereitung auf das Seminar wird die Lektüre folgender Übersichtswerke empfohlen: Balbier, Uta A., *Der Kalte Krieg*, Darmstadt 2010 Gaddis, John Lewis, *Der Kalte Krieg: Eine neue Geschichte*, München 2008 Stöver, Bernd, *Der Kalte Krieg*, C. H. Beck Wissen 2012
- M BA3GESC405 BA3GESC207

31742 Koloniales Afrika

Wedekind, K.

Übung, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, P 12

- A BA Geschichte N, BA Geschichte H
- B Regelmäßige, aktive Teilnahme (max. 3 Fehlstunden); mündliche Präsentation einer der zur Lektüre vorgesehenen Quellentexte sowie die Transkription einer handschriftlichen Quelle
- C Für die Lektüre von Quellen und Sekundärliteratur sind gute Englischkenntnisse und die Bereitschaft sich komplexe englischsprachige Texte zu erschließen dringend erforderlich. Kenntnisse bzw. Lesefähigkeit der deutschen Kurrentschrift sind von Vorteil.
- D Spätestens seit Mitte des 16. Jahrhunderts begannen europäische Staaten - ausgelöst durch Handelsinteressen - Stützpunkte an den Küsten Afrikas zu errichten. Diese waren zum Teil die ersten "Keimzellen" für die spätere Errichtung von, sich bis ins Hinterland ausdehnenden Kolonien. Die Aufteilung des afrikanischen Kontinents durch die europäischen Kolonialmächte erreichte mit dem "Scramble for Africa" Ende des 19. Jahrhunderts ihren Höhepunkt. Im Kurs werden ausgewählte Quellen zur Geschichte des kolonialen Afrikas bzw. des europäischen Kolonialismus/Imperialismus in Afrika gemeinsam gelesen und diskutiert. Die TeilnehmerInnen werden dabei mit den wichtigsten Quellen und -sammlungen vertraut gemacht und üben grundlegende Fertigkeiten der Arbeit mit historischen Quellen - von der Transkription bis zur Interpretation.
- E Zur Einführung und Vorbereitung: Marx, Christoph, Geschichte Afrikas. Von 1800 bis zur Gegenwart, Paderborn 2004. Cooper, Frederick, Kolonialismus denken. Konzepte und Theorien in kritischer Perspektive, Frankfurt/M. 2012. Schuerkens, Ulrike, Geschichte Afrikas. Eine Einführung, Köln 2009, v.a. S. 176-282. Eckert, Andreas, Kolonialismus, Frankfurt/M. 2006.
- M BA3GESC405 BA3GESC207

31708 Kriegserfahrungen in der Moselregion 1914-1918

Jansen, C.

Übung, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, P 2

A BA Geschichte N, BA Geschichte H

C Die Übung fungiert auch als Projektveranstaltung im Praxismodul Berufsfelder.

D In Ergänzung zur Vorlesung "Der Erste Weltkrieg und die Europäischen Gesellschaften" behandelt die Übung die Kriegserfahrung "vor Ort", d.h. in Trier und der Moselregion. Trier ist hierfür ein besonders interessanter Ort, da die Stadt als große Garnison und Eisenbahnknotenpunkt, später als Lazarettstadt, aber auch wegen ihrer Grenznähe unmittelbar in das Kriegsgeschehen involviert war. Neben Freiburg erlebte Trier als einzige deutsche Stadt bereits im Ersten Weltkrieg Luftangriffe. Die Übung wird (anders als üblich) als Rechercheprojekt mit Arbeit im Stadt- und Bistumsarchiv Trier durchgeführt, da es sich um eine Kooperation mit dem Theater Trier im Rahmen des Trierer Gedenkens an den Ersten Weltkrieg handelt. In der Übung sollen aus Editionen und Archivmaterialien Texte erarbeitet werden, die Teil einer Aufführung mit dem Arbeitstitel "Transit unter Freunden - Todfeinde im Ersten Weltkrieg" (Inszenierung: Steffen Popp/Dramaturgie: Peter Oppermann; Premiere am 16.11.2014) werden sollen. Eine zweite Teilgruppe soll sich mit der "Julikrise" beschäftigen und anhand der Literatur (insb. Christopher Clark: Die Schlafwandler) sowie der edierten Quellen ein "Doku-Drama" zur Julikrise mit entwickeln, das der Trierer Intendant Gerhard Weber inszenieren wird (Dramaturgie: Dr. Peter Larsen; Premiere am 1.10.2014). Die beteiligten Regisseure und Dramaturgen werden die Arbeit in der Übung begleiten und in einer der ersten Sitzungen ihr Projekt und ihre Fragestellungen vorstellen. Wegen dieses besonderen Charakters wendet sich die Übung an Studierende, die "mal etwas Anderes", jenseits des üblichen BA/MA-Trotts machen wollen. Die Übung steht auch Studierenden offen, die das Modul "Historische Kulturräume" bereits absolviert haben (insb. auch MA-Studierende und Studierende der alten Studiengänge). Für diejenigen, die sich über das Normalmaß hinaus engagieren, ist eine Mitwirkung an der Inszenierung möglich.

E - Kurt Düwell/Franz Irsigler (Hg.): Trier in der Neuzeit (2000 Jahre Trier, Band 39, Trier 1988 - Barbara Weiter-Matysiak: "Heimatfront" im Trierer und Saarburger Land, in: Neues Trierisches Jahrbuch 21 (2014), S. 23-37 - Adolf Welter: Die Luftangriffe auf Trier im Ersten Weltkrieg 1914-1918, Trier 2001 - Manfred Wilhelmi: Kriegsnot und Kriegsbrot: Zur kommunalen Nahrungsmittelversorgung in Trier 1914-1918, in: Kurtrierisches Jahrbuch, 48 (2008), S. 207-299 - Emil Zenz,: Die Stadt Trier im 20. Jahrhundert, Bd. 1, 1900-1950, Trier 1981.

M BA3GESC206 BA3GESC405 BA3GESC207

31758 Kurs Prüfungsvorbereitung Alte Geschichte

Matijevic, K.

Übung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, DM 54/56

A BA Antike Welt K, MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H

M BA3ANT021 MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212

31718 Kurs Prüfungsvorbereitung Frühe Neuzeit

**Schnabel-Schüle,
H.**

Übung, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 8

A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H

M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212

- 31719 Kurs Prüfungsvorbereitung Frühe Neuzeit** **Voltmer, R.**
 Übung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, A 8, ab 30.04.2014
 A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
 M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212
- 31717 Kurs Prüfungsvorbereitung Mittelalterliche Geschichte** **Voltmer, R.**
 Übung, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, A 8, ab 28.04.2014
 A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
 M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212
- 31769 Kurs Prüfungsvorbereitung Neuere und Neueste Geschichte** **Reitmayer, M.**
 Übung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, B 14, Einzel, Fr 10:00 - 12:00, P 3, 09.05.2014, Einzel, Fr 12:00 - 18:00, P 12, 06.06.2014, Einzel, Fr 15:00 - 20:00, A 12, 11.07.2014, Einzel, Sa 08:00 - 16:00, P 3, 26.07.2014
 A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
 M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212
- 31770 Kurs Prüfungsvorbereitung Neuere und Neueste Geschichte** **Reitmayer, M.**
 Übung, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, P 3, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, B 10, 27.06.2014, Einzel, Fr 12:00 - 18:00, B 17, 18.07.2014
 A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
 M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212
- Kolloquien**
- 31746 BA-Berichtsworkshop** **Schäfer, C.**
 Kolloquium, 2 Std., g.A.
 A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H, BA Antike Welt K
 D Vorstellung der BA-Arbeit
 M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212 BA3ANT021
- 31763 Praktikumsworkshop** **Meenken, I.**
 Kolloquium, 2 Std., Einzel, Sa 10:00 - 18:00, 05.07.2014 - **fällt aus**
 -, Einzel, Sa 10:00 - 18:00, E 51, 12.07.2014
 A Absolviertes 4-wöchiges Praktikum und mindestens gleichzeitige Teilnahme an der Übung "Berufsfelder für Historiker/innen" im "Praxismodul Berufsfelder" (BA-HF, 7 LP); absolviertes 6-wöchiges Praktikum (MA-KF, 10 LP). MA Geschichte K, BA Geschichte H
 B Referat (Studienleistung) und schriftlicher Praktikumsbericht (Prüfungsleistung).
 D Die im "Praxismodul Berufsfelder" sowie im "Aufbaumodul Praxis" in die Lernbiographie der Studierenden integrierte(n) Praxisphase(n) soll(en) den bislang meist fragmentarischen Charakter absolvierter Praktika überwinden helfen. Doch haben ja die Studierenden bislang in ihrem Praktikum bzw. ihren Praktika nicht alle fachadäquaten Berufsfelder näher kennengelernt. Der nachbereitende Praktikumsworkshop dient insofern dem berufsfeldorientierten Wissenstransfer unter den Studierenden, die einander hier über ihre Erfahrungen in den verschiedenen Berufsfeldern berichten.
 E Bitte beachten Sie den Leitfaden für die Erstellung und Präsentation eines Praktikumsberichts (Homepage des Faches Geschichte)!
 M MA3GES2003 BA3GESC206

**31775 Seminar Prüfungsvorbereitung / BA-Berichtsworkshop
Frühe Neuzeit**

Kolloquium, 2 Std., Einzel, Di 16:00 - 18:00, P 2, 22.07.2014

**Karstens, J.
Laux, S.
Meenken, I.
Schnabel-Schüle,
H.
Voltmer, R.**

- A Für BA-Hauptfachstudierende, die in diesem Semester ihre Bachelor-Arbeit in der Abteilung Frühe Neuzeit schreiben. BA Geschichte H
- C Blockveranstaltung, Zeit und Ort nach Vereinbarung.
Bitte versäumen Sie nicht die Startsitzenng des "Seminars Prüfungsvorbereitung" (Veranstaltungsnummer 31764)!
- D Vorstellung und Diskussion des Bachelor-Arbeitsvorhabens.
- M BA3GESC212

Projekte

Übung, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, P 2

A BA Geschichte N, BA Geschichte H

C Die Übung fungiert auch als Projektveranstaltung im Praxismodul Berufsfelder.

D In Ergänzung zur Vorlesung "Der Erste Weltkrieg und die Europäischen Gesellschaften" behandelt die Übung die Kriegserfahrung "vor Ort", d.h. in Trier und der Moselregion. Trier ist hierfür ein besonders interessanter Ort, da die Stadt als große Garnison und Eisenbahnknotenpunkt, später als Lazarettstadt, aber auch wegen ihrer Grenznähe unmittelbar in das Kriegsgeschehen involviert war. Neben Freiburg erlebte Trier als einzige deutsche Stadt bereits im Ersten Weltkrieg Luftangriffe. Die Übung wird (anders als üblich) als Rechercheprojekt mit Arbeit im Stadt- und Bistumsarchiv Trier durchgeführt, da es sich um eine Kooperation mit dem Theater Trier im Rahmen des Trierer Gedenkens an den Ersten Weltkrieg handelt. In der Übung sollen aus Editionen und Archivmaterialien Texte erarbeitet werden, die Teil einer Aufführung mit dem Arbeitstitel "Transit unter Freunden - Todfeinde im Ersten Weltkrieg" (Inszenierung: Steffen Popp/Dramaturgie: Peter Oppermann; Premiere am 16.11.2014) werden sollen. Eine zweite Teilgruppe soll sich mit der "Julikrise" beschäftigen und anhand der Literatur (insb. Christopher Clark: Die Schlafwandler) sowie der edierten Quellen ein "Doku-Drama" zur Julikrise mit entwickeln, das der Trierer Intendant Gerhard Weber inszenieren wird (Dramaturgie: Dr. Peter Larsen; Premiere am 1.10.2014). Die beteiligten Regisseure und Dramaturgen werden die Arbeit in der Übung begleiten und in einer der ersten Sitzungen ihr Projekt und ihre Fragestellungen vorstellen. Wegen dieses besonderen Charakters wendet sich die Übung an Studierende, die "mal etwas Anderes", jenseits des üblichen BA/MA-Trotts machen wollen. Die Übung steht auch Studierenden offen, die das Modul "Historische Kulturräume" bereits absolviert haben (insb. auch MA-Studierende und Studierende der alten Studiengänge). Für diejenigen, die sich über das Normalmaß hinaus engagieren, ist eine Mitwirkung an der Inszenierung möglich.

E - Kurt Düwell/Franz Irsigler (Hg.): Trier in der Neuzeit (2000 Jahre Trier, Band 39, Trier 1988 - Barbara Weiter-Matysiak: "Heimatfront" im Trierer und Saarburger Land, in: Neues Trierisches Jahrbuch 21 (2014), S. 23-37 - Adolf Welter: Die Luftangriffe auf Trier im Ersten Weltkrieg 1914-1918, Trier 2001 - Manfred Wilhelmi: Kriegsnot und Kriegsbrot: Zur kommunalen Nahrungsmittelversorgung in Trier 1914-1918, in: Kurtrierisches Jahrbuch, 48 (2008), S. 207-299 - Emil Zenz,: Die Stadt Trier im 20. Jahrhundert, Bd. 1, 1900-1950, Trier 1981.

M BA3GESC206 BA3GESC405 BA3GESC207

31767 Buddeln und Bilden (Workcamp 3. Mai 2014 Gedenkstätte Gestapo-Lager Neue Bremm in Saarbrücken)

Grotum, T.

Projektseminar, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, P 14

- A Veranstaltung "Praxismodul Berufsfelder" (BA3GESC206) Bachelor# Studiengang Geschichte HF (4. Sem.). Offen für Studierende anderer Studiengänge und Fachsemester. BA Geschichte H
- B Aktive Mitarbeit, Einarbeitung in die Geschichte des Lagers während der vorlesungsfreien Zeit (Februar bis April 2014), Beteiligung an der Ausarbeitung des vorliegenden Konzepts.
- C Es besteht die Möglichkeit, nur einen Exkursionsschein zu erwerben (Teilnahme an der Vorbereitung und der Durchführung des Workcamps). Die Veranstaltung wird gemeinsam mit Rieke Eulenstein (Landesjugendring Saar e.V.) durchgeführt.
- D Die Gestapo Saarbrücken nutzte von Anfang 1943 bis Ende 1944 ein Barackenlager auf der Neuen Bremm als erweitertes Polizeigefängnis (150 x 80 m). Dort waren insgesamt etwa 20.000 Menschen (u.a. Arbeitserziehungs#, "Nacht#und#Nebel"#, Transport#Häftlinge und Kriegsgefangene) kurzzeitig interniert, 600 bis 800 gleichzeitig. Im Rahmen des jährlich stattfindenden Workcamps »Buddeln und Bilden« engagieren sich Jugendliche, damit "kein Gras drüber wächst". Konkret säubern sie die Infotafeln, entfernen Unkraut, reinigen den Löschteich, legen die Baracken# Fundamente frei und vieles mehr. Gleichzeitig erfahren sie etwas über die Geschichte des Ortes - sei es durch Führungen über das Gelände, Filmvorführungen, sachkundige Ausführungen eines Referenten oder aber auch mittels szenischer Lesungen einer Theatergruppe auf der Basis von Originaldokumenten. Im Rahmen des Projektseminars wird das vor einem Jahr erarbeitete Konzept (siehe <http://homepage.uni-trier.de/grotum/lehre/projektseminar-buddeln-und-bilden-2013/>) während des Workcamps am 3. Mai 2014 erneut umgesetzt und im Anschluss erweitert. Mögliche Ansatzpunkte sind die Erstellung einer CD mit Berichten von ehemaligen Häftlingen sowie die Ausarbeitung und Etablierung eines auf QR-Codes basierenden Informationssystems. Die Teilnahme am ganztägigen Workcamp (3. Mai 2014) ist Voraussetzung. Im Verlauf des Sommersemesters findet die Veranstaltung nicht wöchentlich statt, sondern die Ausarbeitung erfolgt in Kleingruppen, der Informationsaustausch über ein Forum und einen "Dropbox"-Ordner. Einzelne Plenumsitzungen werden in Absprache durchgeführt.
- E siehe oben (weitere Links, insbesondere "Broschüre »Die Hölle von Saarbrücken«").
- M BA3GESC206

31773 Experimentelle Archäologie - Römische Militärtechnik

Schäfer, C.

Projektstudie, 2 Std., Einzel, Mo 18:00 - 20:00, A 9/10, 05.05.2014,
Einzel, Mo 16:00 - 18:00, C 10, 14.07.2014

- A BA Geschichte H
- C Blockveranstaltung, Vorbesprechung: 29.04.2014, 12 Uhr c.t., E 51.
Die Veranstaltung ist mit praktischen Untersuchungen verbunden,
die auf Testarealen außerhalb der Universität stattfinden werden.
- D In der Projektstudie werden exemplarisch mehrere Rekonstruktionen
antiker Militärtechnik und deren Analyse behandelt, wobei diverse
Messmethoden vorgestellt werden. Am Ende steht dann die
Interpretation der Ergebnisse.
- E D. Baatz, Bauten und Katapulte des Römischen Heeres, Stuttgart
1994. E.W. Marsden, Greek and Roman Artillery, 2 Bde., Oxford
1969-71. Ch. Schäfer, Lusoria - ein Römerschiff im Experiment.
Rekonstruktion - Tests - Ergebnisse, Hamburg 2008. Ch. Schäfer /
R. Aßkamp, Projekt Römerschiff. Nachbau und Erprobung für die
Ausstellung "Imperium Konflikt Mythos - 2000 Jahre Varusschlacht",
Hamburg 2008
- M BA3GESC206

Master

Vorlesungen

31776 Connecting the Ancient World - Mediterranean Shipping, Maritime Networks and their Impact

Schäfer, C.

Vorlesung, 2 Std., Einzel, Do 18:00 - 20:00, B 22, 08.05.2014,
Einzel, Do 18:00 - 20:00, HS 10, 08.05.2014, Einzel, Do 18:00
- 20:00, B 22, 22.05.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, HS 9,
22.05.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, A 8, 27.05.2014, Einzel, Do
18:00 - 20:00, B 22, 05.06.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, HS 9,
05.06.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, A 8, 24.06.2014, Do 18:00 -
20:00, B 22, 10.07.2014 - 24.07.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, HS
10, 10.07.2014

- C 08.05., 18 c.t. (B 22) Christoph Schäfer: Öl für Germanien.
Überlegungen zu den römischen Handelswegen 22.05., 18 c.t.
(B 22) Dr. Anton Englert: 27.05., 18 c.t. (A 8) Tyler Franconi:
Climatic and environmental factors influencing riverine navigation
in the Roman West 05.06., 18 c.t. (B 22) Pascal Warnking:
Seerouten im Mittelmeer und die Wirtschaftlichkeit des römischen
Seehandels 24.06., 18 c.t. (A 8) Dr. Julian Whitewright: Sails, sailing
and seamanship in the Ancient Mediterranean 10.07., 18 c.t. (B 22)
Prof. Dr. Pascal Arnaud: Cities and maritime networking under the
Roman Empire 17.07., 18 c.t. (B 22) Prof. Dr. Robert Hohlfelder:
Building a maritime infrastructure in the age of Augustus: the role
of hydraulic concrete 24.07., 18 c.t. (B 22) Prof. Dr. Neville Morley:
Trade and the integration of the Roman Mediterranean
- D Ringvorlesung über die Vernetzung der Mittelmeerwelt in der Antike,
über die Seefahrt und ihre Bedeutung.

31768 Der deutsche Sozialstaat im europäischen Vergleich

Reitmayer, M.

Vorlesung, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, HS 1

- A MA Geschichte K, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA
Geschichte H
- M MA3GES2002 MA3GESC504 MA3GESC404 MA3GESC206

31729 Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften
Vorlesung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, N 2, Einzel, Di 10:00 - 12:00, B 21, 19.08.2014
A MA Geschichte K, MA Geschichte H
M MA3GES2001 MA3GES205

Clemens, L.

31720 Politik und Religion in Europa bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges

Vorlesung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, HS 1
A MA Geschichte K, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H
M MA3GES2002 MA3GES504 MA3GES404 MA3GES206

Mühling, A.

Seminare

31750 Prüfungsvorbereitung Alte Geschichte

Übung, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, A 7
A MEd Geschichte LA G
M MA3GES505

Schäfer, C.

31728 Antisemitismus im 19. und 20. Jahrhundert

Hauptseminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 7
A MA Geschichte K, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H
D Man könnte Antisemitismus in seiner Langlebigkeit für ein nahezu zeitloses Phänomen halten. Begibt man sich auf ein spezifisches Forschungsfeld, steht die Feindschaft gegen Juden indes immer in einem bestimmten politischen, sozialen, ökonomischen und kulturellen Kontext. Sie korrespondiert mit religiös gefärbten Wahrnehmungen, kulturellen Traditionen, Konzepten der Nation, mit politischen Parteien und Bewegungen. Das Seminar hat es sich zur Aufgabe gemacht, Antisemitismus als europäisches und internationales Phänomen im 19. und 20. Jahrhundert schlaglichtartig zu beleuchten. Vorgesehen ist die Lektüre und Diskussion zum einen von theoretischen Ansätzen zur Interpretation von Antisemitismus, zum anderen von zentral wichtigen Quellentexten zum Antisemitismus (u.a. Heinrich von Treitschke, Richard Wagner, Adolf Hitler). Dabei sollen zentrale Argumentationsmuster des nationalen, rassistischen Antisemitismus und des antizionistischen Antisemitismus herausgearbeitet werden.
E Wolfgang Benz: Antisemitismus und Antisemitismusforschung, Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 11. 2.2010 (URL:<http://docupedia.de/zg/Antisemitismus?oldid=84586>); Klaus Holz: Nationaler Antisemitismus. Wissenssoziologie einer Weltanschauung. Hamburg 2001; Shulamit Volkov: Jüdisches Leben und Antisemitismus im 19. und 20. Jahrhundert. 10 Essays. München 1990.
M MA3GES2002 MA3GES504 MA3GES404 MA3GES206

Wiede, W.

31748 Auswirkungen von Genozid. Historische Aufarbeitung, rechtliche Konsequenzen und die UN

Hauptseminar, 2 Std. - **fällt aus** -
A MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H
M MA3GES504 MA3GES404 MA3GES206

Moehrl, R.

31722 British Raj - vom Sepoyaufstand bis zur indischen Unabhängigkeit

Kindtner, M.

Hauptseminar, 2 Std. - fällt aus -

A MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H

C Die Veranstaltung wird als Proseminar im Wintersemester 2014/15 angeboten.

M MA3GESC504 MA3GESC404 MA3GESC206

31726 Der Dreißigjährige Krieg

Mühling, A.

Hauptseminar, 2 Std., Fr 08:00 - 10:00, A 8

A MA Geschichte K, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H

M MA3GES2002 MA3GESC504 MA3GESC404 MA3GESC206

31724 Geschichte der Internationalen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert

Lehmkuhl, U.

Hauptseminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, A 7

A MA Geschichte K, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H

C Details zur Seminarplanung sind auf Stud.IP eingestellt.

D Die Geschichte der internationalen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert ist durch zentrale Veränderungen in der internationalen Mächtehierarchie, die Verdichtung und Institutionalisierung internationaler Austauschprozesse im Kontext von internationalen Organisationen und internationalen Regimen sowie durch die Strukturbedingungen des Kalten Krieges gekennzeichnet. Im Rahmen dieses Hauptseminars, das sich auch an Studierende des Masterstudiengangs Politikwissenschaft richtet, werden die Entwicklungsprozesse, Strukturveränderungen und -brüche in den internationalen Beziehungen seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert rekonstruiert und die Entstehung, Entwicklung und Wirkungsweise internationaler Institutionen/Organisationen und Kooperationsformen erarbeitet und diskutiert.

M MA3GES2002 MA3GESC504 MA3GESC404 MA3GESC206

31723 Geschichte des amerikanischen Kapitalismus

Krebber, J.

Hauptseminar, 2 Std., Mo 08:00 - 10:00, P 2

A Das Seminar richtet sich an Studierende im Masterstudiengang (M.A. / M. Ed) Geschichte. Anmeldung über LSF. Teilnahme an der ersten Sitzung am 28. April verpflichtend. Teilnahmebeschränkt auf 30 Personen. MA Geschichte K, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H

B Anforderungen: Regelmäßige, aktive Teilnahme; mündliche Präsentation; große Hausarbeit

C Für die Lektüre der im Seminar verwendeten Texte sind gute Englischkenntnisse vonnöten.

D Das Seminar erörtert anhand der Geschichte des ökonomischen Wandels Amerikas von einem Außenposten des Britischen Empire zur größten Wirtschaftsmacht der Erde zentrale Aspekte des amerikanischen Kapitalismus von Kolonialzeiten bis zur Gegenwart.

E Zur Einführung und Vorbereitung: Jürgen Kocka: Geschichte des Kapitalismus, München (C.H. Beck) 2013. Sven Beckert: "History of American Capitalism", in: Eric Foner / Lisa McGirr (Hg.): American History Now. Critical Perspectives on the Past. Philadelphia, PA (Temple University Press) 2011, S. 314-335.

M MA3GES2002 MA3GESC504 MA3GESC404 MA3GESC206

31727 Krieg im europäischen und kolonialen Raum der Frühen Neuzeit

Voltmer, R.

Hauptseminar, 2 Std., Einzel, Do 12:00 - 14:00, B 13, 08.05.2014, Einzel, Fr 12:00 - 18:00, C 2, 27.06.2014, Einzel, Sa 10:00 - 16:00, B 13, 28.06.2014, Einzel, Fr 12:00 - 18:00, B 16, 04.07.2014, Einzel, Sa 10:00 - 16:00, C 502, 05.07.2014

A MA Geschichte K, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H

M MA3GES2002 MA3GES504 MA3GES404 MA3GES206

31771 Staatlichkeit in Italien (1860-2000)

Jansen, C.

Hauptseminar, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, C 1, Einzel, Fr 14:00 - 19:00, A 8, 11.07.2014

A MA Geschichte K, MA Geschichte N, MA Geschichte H, MEd Geschichte LA G

C Die Veranstaltung findet an folgenden Terminen von 10-12 Uhr statt : 24.4./22.5./5.6./26.6./3.7./10.7./17.7./24.7. an folgendem Termin von 10-15 Uhr: 19.7.

D Das Seminar geht der Frage nach, warum und welcher Hinsicht sich in Italien eine spezifische Staatlichkeit entwickelt hat. Nach der Entscheidung für eine zentralistische Staatsstruktur, die kurz nach der Nationalstaatsgründung gefallen war, versuchte der Liberale Giovanni Giolitti nach der Jahrhundertwende, das parlamentarisch-klientelistische System ohne moderne politische Parteien auf eine breitere Legitimationsbasis zu stellen. Dagegen entstand eine nationalistische Opposition, die die italienische Staatlichkeit als zu schwach nach außen empfand und kleinbürgerliche "Italiotta" verspottete. Diese Opposition, die zu den Wurzeln des Faschismus gehörte, erwartete vom Krieg eine Erneuerung Italiens. Als diese ausblieb und das Land vor einer sozialistischen Revolution zu stehen schien, entmachtete die liberale Monarchie sich selbst und rief Mussolini als starken Mann, der die Staatsbildung vorantreiben sollte. Wie er das versuchte und inwiefern es gelungen ist, bildet den zweiten Schwerpunkt des Seminars. Der dritte zentrale Aspekt wird die Nachkriegsordnung unter der als Kompromiss zwischen Christdemokraten und Kommunisten ausgehandelten Verfassung von 1948 sein. Warum überlebten Strukturmerkmale die Klientelismus, Lokalismus, Familiarismus, kurzlebige Regierungen etc. aus dem 19. Jahrhundert bis zum Ende der Ersten Republik (1993/94)? Warum ließ sich in einigen Regionen das staatliche Gewaltmonopol bis heute nicht durchsetzen? Welche Rolle spielt eine anarchische, staatsfeindliche Mentalität der Bevölkerung?

E - Cotta, Maurizio and Luca Verzichelli, Political Institutions in Italy, Oxford 2007 - Ginsborg, Paul: History of Contemporary Italy. Society and Politics; 1043-1988, London 1990 - Jansen, Christian: Italien seit 1945. Göttingen 2007 (vergriffen; kann beim Autor für 8€ erworben werden). - McCarthy, Patrick (ed.), Italy Since 1945, Oxford 2000 - Rörig, Karoline et al. (Hg.): Länderbericht Italien, Bonn 2012 (kann bei der Bundeszentrale für politische Bildung bestellt werden).

M MA3GES2002 MA3GES504 MA3GES404 MA3GES206

31721 Volksfrömmigkeit und Erweckungsbewegungen in "Deutschland" im 18./19. Jahrhundert

Jansen, C.

Hauptseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, C 502

- A MA Geschichte K, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H
- C ASSISTENZ: Anna Kallabis
- D Der Umbruch zur Moderne (die Zeit zwischen 1750 und 1850) stellte die religiöse Orthodoxien (besonders die katholische) vor gewaltige Herausforderungen, mussten sie doch kurz nacheinander auf Aufklärung, Revolutionserfahrungen, das Ende der geistlichen Herrschaften im katholischen Bereich sowie wirtschaftliche und gesellschaftliche Modernisierungsprozesse reagieren. Trotz dieser bestandsgefährdeten Entwicklungen kam es am Beginn des 19. Jahrhunderts zu einem Aufschwung der Volksfrömmigkeit und breiten religiösen Erweckungsbewegungen, ablesbar etwa am Zustrom zu Wallfahrten, an der Zunahme religiöser Traktate etc. Im Seminar werden diese Entwicklungen vor dem Hintergrund der neuesten historischen Forschung erkundet. Der Schwerpunkt wird regional auf dem Kurfürstentum Trier und deshalb auf dem Katholizismus liegen, für den die Umbrüche besonders einschneidend waren, da er durch den Verlust der katholischen Territorialherrschaften einen wichtigen Teil seiner institutionellen Basis verlor und sich teilweise als "Sozialform" neu erfinden musste. Es war nicht mehr selbstverständlich, dass die Bewohner eines Territoriums einer bestimmten Konfession angehörten, sondern Religion musste immer mehr mit anderen Angeboten auf einem "Markt" konkurrieren. Dies hatte gravierende Auswirkungen auf die Präsentation von Religion in der Gesellschaft. Dieses Seminar ist - eine entsprechende Studienleistung vorausgesetzt - sowohl anrechenbar für "Frühe Neuzeit" als auch für "Neuere und Neueste Geschichte".
- E Einführende Literatur: - Nils Freytag: Aberglauben im 19. Jahrhundert. Preußen und seine Rheinprovinz zwischen Tradition und Moderne, 1815-1918. Berlin 2003 - Nils Freytag (Hg.): Wunderwelten. Religiöse Ekstase und Magie in der Moderne. München 2006. S. 53-82 - Kaspar van Greyerz: Religion und Kultur. Europa 1500-1800. Göttingen 2000. - Andreas Holzem: Kirchenreform und Sektenstiftung. Deutschkatholiken, Reformkatholiken und Ultramontane am Oberrhein (1844-1866). Paderbon 1994. - Rudolf Schlögl: Alter Glaube und moderne Welt. Europäisches Christentum im Umbruch 1750-1850. Frankfurt a.M. 2013
- M MA3GES2002 MA3GESC504 MA3GESC404 MA3GESC206

31725 Zwischen Friedensprojekt und Liberalisierungsmaschine: Die Geschichte der europäischen Integration (1945-92)

Hauptseminar, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 7, Einzel, Fr 14:00 - 18:00, A 7, 16.05.2014, Einzel, Fr 14:00 - 18:00, A 7, 18.07.2014

- A MA Geschichte K, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H
- B Prüfungsleistung: Hausarbeit Studienleistung: Einzel-/ Gruppenreferat und bibliographische Recherche; laufende Lektüre von Forschungsliteratur zu den Sitzungen
- D Der Gründungsvertrag für die Europäische Gemeinschaft für Kohle und Stahl (EGKS) 1952 bildete den Grundstein für eine Zone politischer Stabilität und wirtschaftlicher Prosperität westlich des "Eisernen Vorhangs", die vor dem Hintergrund der Erfahrungen des Zweiten Weltkrieges keineswegs zu erwarten war. Der friedliche Zusammenschluss souveräner Staaten deckte sich mit dem Wunsch breiter Teile der europäischen Bevölkerung nach Abkehr von Krieg und Gewalt. Überschattet vom "Kalten Krieg" fand in Westeuropa ein Prozess wirtschaftlicher und politischer Integration statt, deren Institutionen das Zusammenleben der Völker tiefgreifend veränderten. Gleichwohl differierten Ideen und Vorstellungen von Europa auch nach 1945 - sowohl hinsichtlich der Grenzen als auch im Hinblick auf die inhaltliche Ausgestaltung. Während sich die westeuropäischen Regierungschefs in den Nachkriegsjahrzehnten auf die Schaffung eines europäischen Binnenmarkts verständigen konnten, waren Bemühungen um einen europäischen Sozial- und Bundesstaat weniger erfolgreich. Anhand ausgewählter Themen und Texte wird die vielschichtige Problematik der europäischen Nachkriegsgeschichte vertiefend dargestellt und der Prozess der europäischen Integration bis zum Maastrichter Vertrag in politik-, sozial- und wirtschaftshistorischer Perspektive eingehend analysiert.
- E Clemens, Gabriele / Reinfeldt, Alexander / Wille, Gerhard: Geschichte der europäischen Integration. Ein Lehrbuch. Paderborn 2008. Dülffer, Jost: Europa im Ost-West-Konflikt 1945-1990. München 2004. Elvert, Jürgen: Die europäische Integration. Darmstadt 2006. Judt, Tony: Die Geschichte Europas seit dem Zweiten Weltkrieg. Bonn 2006. Kaelble, Hartmut: Sozialgeschichte Europas. Bonn 2007.
- M MA3GES2002 MA3GES504 MA3GES404 MA3GES206

31735 Die Kreuzzüge

Clemens, L.

Oberseminar, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, A 8

- A MA Geschichte K, MA Geschichte H, MEd Geschichte LA G
- M MA3GES2004 MA3GES211 MA3GES505

31747 "Dolche auf dem Forum" - Der Ritterstand in der späten Republik

Schäfer, C.

Oberseminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, C 429

- A Alte Studiengänge: Zwischenprüfung MEd Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R
- B Regelmäßige Teilnahme; Hausarbeit (Prüfungsleistung)
- C Die Veranstaltung ist auch für die alten Studiengänge geeignet.
- M MA3GES505

31736 Prüfungsvorbereitung Frühe Neuzeit
Oberseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, B 12

Laux, S.
Schnabel-Schüle,
H.

A MA Geschichte K, MA Geschichte H, MEd Geschichte LA G
M MA3GES2004 MA3GES211 MA3GES505

**32900 Prüfungsvorbereitung Neuere / Neueste und
Internationale Geschichte**

Jansen, C.
Lehmkuhl, U.

Oberseminar, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, P 14

- A Erfolgreiche Teilnahme an sämtlichen Pflicht- und den gewählten Wahlpflichtmodulen des Master-Studiengangs (Modul 1 bis Modul 11) sowie gleichzeitig Teilnahme am Abschlussmodul Masterarbeit MA Geschichte K, MA Geschichte H
- B Mündliche Darstellung eines größeren wissenschaftlichen Forschungsgegenstandes; Erstellung eines schriftlichen Forschungsexposés zu einer wissenschaftlichen Thematik
- C Gemeinschaftsveranstaltung Prof. Jansen / Prof. Lehmkuhl
- D Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die im SoSe 2014 ihren Master-Abschluss im Teilfach Neuere und Neueste Geschichte ablegen wollen. Im Rahmen der Veranstaltung erhalten die Teilnehmer die Gelegenheit, ihre Prüfungsthemen vor dem Hintergrund der Auseinandersetzung mit aktuellen Forschungen des Faches zu diskutieren und ein Exposé ihrer Masterarbeit vorzustellen.
- M MA3GES2004 MA3GES211

**31737 Theorien und Methoden der Neueren / Neuesten und
Internationalen Geschichte**

Jansen, C.
Lehmkuhl, U.

Oberseminar, 2 Std., Einzel, Fr 10:00 - 12:00, 20.06.2014, Fr 08:00 - 10:00, A 11

A MEd Geschichte LA G
M MA3GES505

Übungen

**31733 Biographie zwischen Darstellungsform und
wissenschaftlicher Methode**

Karstens, J.

Übung, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, A 12

A MA Geschichte K, MA Geschichte H
M MA3GES2001 MA3GES205

**31730 Einführung in die Archäologie des Mittelalters und der
Frühen Neuzeit**

Clemens, L.

Übung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, A 12

A MA Geschichte K, MA Geschichte H
M MA3GES2001 MA3GES205

**31751 Femmes lettrées - femmes politiques: Feministischer
Schriftdiskurs im Zeitalter der Französischen Revolution**

Schmidt, M.

Übung, 2 Std., Mi 08:00 - 10:00, E 139

- A Solide Französischkenntnisse in Wort und Schrift werden vorausgesetzt. MA Geschichte K, MA Geschichte H
- C Die Veranstaltung ist zugleich als fachspezifischer Lektürekurs mit der Möglichkeit zur Erbringung eines Sprachnachweises gemäß dem europäischen Referenzrahmen B2 ausgerichtet. Beginn am Mi, 23.04., 8.30-10.00 s.t. (!). Anwesenheit in erster Sitzung ist Bedingung zur Kurszulassung.
- D Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Lektüre einschlägiger französischsprachiger Schriften des beginnenden Feminismuskurses im Zeitalter der Französischen Revolution. Anhand ausgewählter Textbeispiele # schwerpunktmäßig dem Werk der Literatin und Frauenrechtlerin Olympe de Gouges entstammend # werden Darstellungsmuster und Diskurskonventionen gemeinsam erschlossen und historisch kontextualisiert. Vorrangiges Anliegen ist neben der intensiven Schulung des Leseverstehens die dialogische Textanalyse, die etymologische Kontextualisierung zeitgenössischer bedeutsamer Quellenbegriffe und die damit verbundene Ausbildung einer epochen- und gattungsspezifischen Quellenkompetenz. Ergänzt wird das Kursprogramm durch punktuelle sprachpraktische Übungen zum Grundlagenvokabular der französischen Geschichtswissenschaften.
- E Überblicksdarstellungen und vertiefende Lektüre Burmeister, Karl Heinz: Olympe de Gouges. Die Rechte der Frau 1791. Bern: Stämpfli 1999. Furet, Francois; Ozouf, Mona: Dictionnaire critique de la Révolution Française. Paris: Flammarion 1992. Gerhard, Ute: Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789. München: Beck 2009. Hinrichs, Ernst (Hg.): Kleine Geschichte Frankreichs. Stuttgart: Reclam 2003. Lagarde, André; Michard, Laurent: XVIIIe siècle. Les grands auteurs français du programme. Paris: Bordas 1993. Mager, Wolfgang: Frankreich vom Ancien Régime zur Moderne. Wirtschafts-, Gesellschafts- und politische Institutionengeschichte 1630 - 1830. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1980.
- M MA3GES2001 MA3GES205

31758 Kurs Prüfungsvorbereitung Alte Geschichte

Matijevic, K.

Übung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, DM 54/56

- A BA Antike Welt K, MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
- M BA3ANT021 MA3GES205 BA3GES205 BA3GES212

31718 Kurs Prüfungsvorbereitung Frühe Neuzeit

**Schnabel-Schüle,
H.**

Übung, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 8

- A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
- M MA3GES205 BA3GES205 BA3GES212

31719 Kurs Prüfungsvorbereitung Frühe Neuzeit

Voltmer, R.

Übung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, A 8, ab 30.04.2014

- A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
- M MA3GES205 BA3GES205 BA3GES212

31717 Kurs Prüfungsvorbereitung Mittelalterliche Geschichte

Voltmer, R.

Übung, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, A 8, ab 28.04.2014

- A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
- M MA3GES205 BA3GES205 BA3GES212

**31769 Kurs Prüfungsvorbereitung Neuere und Neueste
Geschichte**

Reitmayer, M.

Übung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, B 14, Einzel, Fr 10:00 - 12:00, P
3, 09.05.2014, Einzel, Fr 12:00 - 18:00, P 12, 06.06.2014, Einzel,
Fr 15:00 - 20:00, A 12, 11.07.2014, Einzel, Sa 08:00 - 16:00, P 3,
26.07.2014

A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212

**31770 Kurs Prüfungsvorbereitung Neuere und Neueste
Geschichte**

Reitmayer, M.

Übung, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, P 3, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, B 10,
27.06.2014, Einzel, Fr 12:00 - 18:00, B 17, 18.07.2014

A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212

31731 Mittellateinische Lektüre für Historiker

Cluse, C.

Übung, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, C 524

A MA Geschichte K, MA Geschichte H
M MA3GES2001 MA3GESC205

31734 Möglichkeiten und Grenzen historischer Diskursanalyse

Kindtner, M.

Übung, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, D 338

A MA Geschichte K, MA Geschichte H

C Im Mittelpunkt der Veranstaltung soll die kritische Diskussion
von Texten auf Basis der gemeinsamen Lektüre stehen. Die
durchgängige Bereitschaft zur Bearbeitung eines mittleren
Lektürepensums und zur Beteiligung am Gespräch stellt daher einen
wesentlichen Teil der Studienleistung dar.

D Der Begriff "Diskurs" wird von kulturwissenschaftlich arbeitenden
Historikern und Historikerinnen in teils inflationärem Maße
gebraucht. Oft ist unklar, ob sich dahinter eine konkrete,
wissenschaftlich gesicherte Methode verbirgt oder der Begriff
nur als Synonym für öffentliche Debatten verwendet wird.
Während bei Michel Foucault Diskurse noch in einem präzisen
Sinne als Systeme von Aussagen verstanden werden, in denen
Gegenstände des Wissens konstituiert werden, haben sich
mittlerweile verschiedene Ansätze etabliert, die mittels der Analyse
von Diskursen dem "Sagbaren" der Gesellschaft auf den Grund
gehen wollen. Die Übung wird verschiedene diskursanalytische
Ansätze vorstellen, sie anhand von Beispielen auf ihre Anwendbarkeit
in der Geschichtswissenschaft kritisch prüfen und so versuchen, die
Erkenntnispotentiale dieser Methode ebenso auszuloten, wie ihre
Grenzen.

E Achim Landwehr, Historische Diskursanalyse, Frankfurt/M. 2009;
Philipp Sarasin, Geschichtswissenschaft und Diskursanalyse,
Frankfurt/M. 2006; Jürgen Martschukat (Hrsg.), Geschichte
schreiben mit Foucault, Frankfurt/M. 2002; Johannes Angermüller
(Hrsg.), Diskursanalyse, Hamburg 2001; Eder, Franz X. (Hrsg.),
Historische Diskursanalysen, Wiesbaden 2006.

M MA3GES2001 MA3GESC205

31732 Quellen zur Geschichte der Stadt Trier über vier Jahrhunderte (16.-19. Jahrhundert)

**Laux, S.
Moulin, C.**

Übung, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, A 6

- A Für Studierende im Hauptstudium bzw. Masterstudierende/
siehe Modulhandbücher MA Geschichte K, MA Germanistik
N, MA Germanistik H, MA Germanistik K, MEd Deutsch LA R,
MEd Deutsch LA G, MA Germanistik N, MA Germanistik H, MA
Geschichte H
- B siehe "Informationen zur Anmeldung"
- D Gegenstand des Seminars sind Quellen zur Geschichte der Stadt
Trier ab dem 16. Jahrhundert; diese werden gemeinsam mit
Historikern der Universität Trier gelesen und analysiert werden.
Aus sprachhistorischer Sicht stehen vor allem folgende Aspekte im
Vordergrund: Quellenkunde, Heuristik, Paläographie, diatopische
und diastratische Aspekte der untersuchten Dokumente sowie
zentrale mit diesen verwandte Bereiche wie die lexikologische,
morphologische und syntaktische Erschließung der ausgewählten
Quellen. Aus historischer Sicht werden Grundfragen der strukturellen
Entwicklung von Stadt und Region vom Spätmittelalter bis in die
Moderne im Vordergrund stehen. Kenntnisse der historischen
Linguistik des Deutschen werden für die Studierenden der
Germanistik vorausgesetzt.
- E Einführende Lektüre: Klaus Gerteis, Sozialgeschichte der Stadt Trier
1580-1794, in: Kurt Düwell/ Franz Irsigler (Hgg.), Trier in der Neuzeit
(= 2000 Jahre Trier, Bd. 3), Trier 1988, S. 61-97.
- M MA3GES2001 MA2GER2011 MA2GER2006 MA2GER2005
MA2GER2001 MA2GER552 MA2GER551 MA2GER503
MA2GER501 MA2GER405 MA2GER205 MA2GER404
MA2GER204 MA2GER401 MA2GER201 MA3GES205

Kolloquien

31763 Praktikumsworkshop

Meenken, I.

Kolloquium, 2 Std., Einzel, Sa 10:00 - 18:00, 05.07.2014 - **fällt aus**

-, Einzel, Sa 10:00 - 18:00, E 51, 12.07.2014

- A Absolviertes 4-wöchiges Praktikum und mindestens gleichzeitige
Teilnahme an der Übung "Berufsfelder für Historiker/innen" im
"Praxismodul Berufsfelder" (BA-HF, 7 LP); absolviertes 6-wöchiges
Praktikum (MA-KF, 10 LP). MA Geschichte K, BA Geschichte H
- B Referat (Studienleistung) und schriftlicher Praktikumsbericht
(Prüfungsleistung).
- D Die im "Praxismodul Berufsfelder" sowie im "Aufbaumodul
Praxis" in die Lernbiographie der Studierenden integrierte(n)
Praxisphase(n) soll(en) den bislang meist fragmentarischen
Charakter absolvierter Praktika überwinden helfen. Doch haben
ja die Studierenden bislang in ihrem Praktikum bzw. ihren Praktika
nicht alle fachadäquaten Berufsfelder näher kennengelernt.
Der nachbereitende Praktikumsworkshop dient insofern dem
berufsfeldorientierten Wissenstransfer unter den Studierenden,
die einander hier über ihre Erfahrungen in den verschiedenen
Berufsfeldern berichten.
- E Bitte beachten Sie den Leitfaden für die Erstellung und Präsentation
eines Praktikumsberichts (Homepage des Faches Geschichte)!
- M MA3GES2003 BA3GES206

Ausschließlich Lehramts- und Magisterstudiengangslehrveranstaltungen

Weitere Lehrveranstaltungen finden Sie auch unter Bachelor und Master. Sie sind unter der Bemerkung C gekennzeichnet.

31738 Of Contact Zones and Liminal Spaces: Mapping the Everyday Life of Cultural Translation **Lehmkuhl, U.**

Vorlesung mit Übung, 4 Std., Mo 16:00 - 18:00, P 2, 19.05.2014 - 14.07.2014

- A Die Vorlesung ist hochschulöffentlich. Für die Teilnahme an der Übung ist eine persönliche Anmeldung erforderlich.
- C Die Übung findet als einwöchige Blockveranstaltung vom 29.3. bis 7.4. in der Europäischen Akademie Otzenhausen statt.

31718 Kurs Prüfungsvorbereitung Frühe Neuzeit **Schnabel-Schüle, H.**

Übung, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 8

- A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
- M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212

31719 Kurs Prüfungsvorbereitung Frühe Neuzeit **Voltmer, R.**

Übung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, A 8, ab 30.04.2014

- A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
- M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212

31717 Kurs Prüfungsvorbereitung Mittelalterliche Geschichte **Voltmer, R.**

Übung, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, A 8, ab 28.04.2014

- A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, BA Geschichte H
- M MA3GESC505 BA3GESC410 BA3GESC212

31736 Prüfungsvorbereitung Frühe Neuzeit **Laux, S. Schnabel-Schüle, H.**

Oberseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, B 12

- A MA Geschichte K, MA Geschichte H, MEd Geschichte LA G
- M MA3GES2004 MA3GESC211 MA3GESC505

31740 Arbeitskreis für Neuere / Neueste und Internationale Geschichte **Jansen, C. Lehmkuhl, U. Reitmayer, M.**

Kolloquium, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, A 6

31739 Berichtskolloquium PROMT Neuzeit **Jansen, C. Laux, S. Lehmkuhl, U. Raphael, L. Reitmayer, M. Schnabel-Schüle, H.**

Kolloquium, 2 Std.

31766 Gestapo Trier

Grotum, T.

Kolloquium, 2 Std., Einzel, Mo 16:00 - 18:00, B 11, 07.04.2014,
Einzel, Mo 16:00 - 18:00, A 12, 05.05.2014, Einzel, Mo 16:00
- 18:00, A 12, 02.06.2014, Einzel, Mo 16:00 - 18:00, A 12,
07.07.2014, Einzel, Mo 16:00 - 18:00, B 11, 04.08.2014, Einzel, Mo
16:00 - 18:00, B 11, 01.09.2014

- A Kolloquium fortgeschrittener Studierender, die ihre Abschlussarbeit im Rahmen des Projekts "Die Gestapo Trier in der Christophstraße 1. Justiz und Polizei im regionalen Umfeld in der NS-Zeit" schreiben.
- D Über die Tätigkeit der am 5. Mai 1933 etablierten Staatspolizeistelle Trier ist nur wenig bekannt, da die Aktenbestände dieser Organisation nicht erhalten geblieben sind. Dass die von 1935 bis Ende 1944 in zwei Etagen des ehemaligen Reichsbahndirektions# Gebäudes in der Christophstraße 1 untergebrachte Gestapo in vielfältiger Weise an verbrecherischen Taten beteiligt war, kann durch zahlreiche Einzelbeispiele belegt werden. Das weitgehende Fehlen geschlossener Aktenbestände macht es erforderlich, weit verstreute Fragmente zusammenzutragen, um so Teilaspekte der Geschichte der Trierer Gestapo zu erforschen und im Rahmen von Abschlussarbeiten zu behandeln. Im Rahmen des Kolloquiums werden die erarbeiteten Themenschwerpunkte diskutiert. Ferner gilt es eine Tagung in der Gedenkstätte "SS-Sonderlager/KZ Hinzert" am 12. Mai 2014 sowie eine öffentliche Veranstaltung im November 2014 in der Christophstraße 1 vorzubereiten. <http://homepage.uni-trier.de/grotum/forschung/projekt-gestapo-trier/>

31777 Kolloquium für Doktoranden, Examenskandidaten und Fortgeschrittene

Haverkamp, A.

Kolloquium, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, DM 343

37504 Mehrsprachige Dokumente des griechisch-römischen Ägypten

Kramer, B.

Schäfer, C.

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30, ab 01.05.2014

Vleeming, S.

Winter, E.

- A Kenntnisse in Mittelägyptisch und / oder Demotisch und / oder Griechisch. MA Papyrologie H
- C Auch als Magisterstudiengang geeignet!
- D Interdisziplinäre Veranstaltung der Fächer Ägyptologie, Alte Geschichte, Klassische Archäologie, Papyrologie; Lektüre von Texten, die hieroglyphisch, demotisch und griechisch überliefert sind.
- M MA3PAPY205

35001 Probleme des griechisch-römischen Ägypten

Kramer, B.

Mattern, T.

Schäfer, C.

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

Vleeming, S.

Winter, E.

- A MA Papyrologie H
- C Auch für Studierende des Magisterstudiengangs Papyrologie geeignet! Bitte gesonderten Aushang beachten!
- D Interdisziplinäre Veranstaltung der Fächer Ägyptologie, Alte Geschichte, Klassische Archäologie, Papyrologie; Vorträge der Angehörigen des Forschungszentrums und auswärtiger Gäste.
- M MA3PAPY205

35010 Probleme des römischen Westens

Kolloquium, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, A 8, Einzel, Di 18:00 - 20:00, B 21, 15.07.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, N 2, 22.07.2014

**Clemens, L.
Schäfer, C.
Trunk, M.**

31752 PROMT Berichtskolloquium

Kolloquium, 2 Std., Einzel, Fr 10:00 - 14:00, N 3, 25.07.2014

**Clemens, L.
Schäfer, C.**

A Ausschließlich für Doktoranden der Fächer Mittelalterliche und Alte Geschichte.

D Im Rahmen des strukturierten Promotionsstudiengangs der Fachgebiete Alte und Mittelalterliche Geschichte wird der Stand der derzeit laufenden Arbeiten vorgestellt und zur Grundlage von weiterführenden Forschungsdiskussionen gemacht, deren Ergebnisse wiederum in die entstehenden Dissertationen einfließen werden.

31759 PROMT Geschichte und Neue Medien

Kolloquium, 2 Std., Einzel, Mo 10:00 - 12:00, C 402, 05.05.2014, Einzel, Mo 10:00 - 12:00, C 402, 30.06.2014, Einzel, Mo 10:00 - 12:00, C 4, 07.07.2014, Einzel, Mi 08:00 - 10:00, P 2, 16.07.2014

Matijevic, K.

A ausschließlich für Doktoranden der Fächer Mittelalterliche und Alte Geschichte

Politikwissenschaft

Bachelor

Vorlesungen

33022 Demokratietheorie (Vorlesung Basismodul Politische Theorie)

Thaa, W.

Vorlesung, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, HS 6

A BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H, BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H, BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H

M BA3POL2502 BA3POL2402 BA3POL2201 BA3POLI506 BA3POLI102 BA3POLI403 BA3POLI402 BA3POLI201 BA3POLI201

33021 Methoden der Politikwissenschaft

Cronqvist, L.

Vorlesung, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, HS 3

A BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N, BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H, BEd Sozialkunde LA

M BA3POL2401 BA3POL2500 BA3POL2203 BA3POLI402 BA3POLI203 BA3POLI100

33020 Politische Ökonomie europäischer Integration

Schild, J.

Vorlesung, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, HS 3, Einzel, Fr 10:00 - 18:00, HS 10, 04.07.2014, Einzel, Sa 08:00 - 16:00, HS 8, 05.07.2014

A BA Medien, Kommunikation und Gesellschaft K, BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N, BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft H, BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft H

M BA2MED2019 BA3POL2506 BA3POL2407 BA3POL2205 BA3POLI204 BA3POLI205 BA3POLI504 BA3POLI106

Seminare

33017 Politische Systeme

Seminar, 2 Std.

Gruppe 1, Mo 10:00 - 12:00, P 1

Gruppe 1, Einzel, Mo 08:00 - 10:00, P 1, 19.05.2014

Gruppe 1, Einzel, Mo 08:00 - 10:00, P 1, 23.06.2014

Gruppe 2, Mo 12:00 - 14:00, B 22

Gruppe 3, Di 08:00 - 10:00, B 16

Gruppe 4, Di 10:00 - 12:00, P 1

Gruppe 5, Mi 12:00 - 14:00, C 10

Gruppe 5, Einzel, Fr 14:00 - 18:00, A 8, 06.06.2014

Gruppe 5, Einzel, Fr 10:00 - 12:00, A 9/10, 09.05.2014

Gruppe 6, Mi 12:00 - 14:00, N 2

Gruppe 7, Fr 10:00 - 12:00, P 1

Gruppe 8, Mi 08:00 - 10:00, A 9/10

Gruppe 8, Einzel, Mi 08:00 - 10:00, E 044, 04.06.2014

Gruppe 8, Einzel, Mo 18:00 - 20:00, C106d (PC-Pool), 14.07.2014

A BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft H, BA

Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H, BA

Politikwissenschaft N, BEd Sozialkunde LA, BEd Sozialkunde LA,

BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H

M BA3POL2503 BA3POL2400 BA3POL2202 BA3POLI400

BA3POLI200 BA3POLI103 BA3POLI502 BA3POLI203 BA3POLI401

Cronqvist, L.

Jakobs, S.

Kubach, T.

Masch, L.

Tenscher, J.

33018 Probleme der Internationalen Beziehungen / Außenpolitik

Seminar, 2 Std.

Gruppe 1, Mo 14:00 - 16:00, P 2

Gruppe 5, Mi 14:00 - 16:00, A 8

Gruppe 2, Do 12:00 - 14:00, N 3

Gruppe 3, Di 16:00 - 18:00, B 22

Gruppe 4, Mi 08:00 - 10:00, A 142

Gruppe 4, Einzel, Di 08:00 - 10:00, A 142, 29.04.2014

Gruppe 2, Einzel, Sa 09:00 - 12:30, N 2, 12.07.2014

Gruppe 2, Einzel, Sa 09:00 - 12:30, N 2, 19.07.2014

Gruppe 5, Einzel, Mi 16:00 - 18:00, A 8, 04.06.2014

Gruppe 6, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, A 8, 09.05.2014

Gruppe 6, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, A 8, 16.05.2014

Gruppe 6, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, B 13, 23.05.2014

Gruppe 6, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, B 13, 06.06.2014

Gruppe 6, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, A 8, 27.06.2014

Gruppe 6, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, A 8, 04.07.2014

Gruppe 6, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, B 16, 11.07.2014

Gruppe 7, Fr 14:00 - 16:00, B 14

A BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft N, BA

Politikwissenschaft H, BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft

N, BA Politikwissenschaft H, BEd Sozialkunde LA, BA

Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H

M BA3POL2403 BA3POL2505 BA3POL2204 BA3POLI204

BA3POLI105 BA3POLI505 BA3POLI403 BA3POLI202 BA3POLI404

Berckvens, D.

Bollmann, M.

Schieder, S.

Schild, J.

Tenscher, J.

33019 Ziele, Prinzipien, Methoden und Medien der politischen Bildung (Fachdidaktik)

Vaßen, U.

Seminar, 2 Std.

Gruppe 1, Mi 10:00 - 12:00, P 1

Gruppe 1, Einzel, Mi 12:00 - 14:00, P 1, 16.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Mi 12:00 - 14:00, P 1, 23.07.2014

Gruppe 2, Mi 14:00 - 16:00, P 1

A BEd Sozialkunde LA, BEd Sozialkunde LA

M BA3POLI104 BA3POLI503

33012 Aufbaumodul: Internationale Beziehungen

Tenscher, J.

Volk, C.

Seminar mit Übung, 4 Std.

Gruppe 1, Di 10:00 - 12:00, B 14

Gruppe 1, Do 12:00 - 14:00, N 2

Gruppe 1, Einzel, Do 12:00 - 14:00, E 044, 03.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Mo 16:00 - 18:00, 07.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Di 10:00 - 12:00, C106d (PC-Pool), 08.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Do 12:00 - 14:00, E 044, 10.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Di 10:00 - 12:00, C106d (PC-Pool), 15.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Do 12:00 - 14:00, E 044, 17.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Di 10:00 - 12:00, E 044, 22.07.2014

Gruppe 2, Di 12:00 - 14:00, D 033

Gruppe 2, Mi 14:00 - 16:00, A 9/10

A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N, BA
Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H

M BA3POLI207 BA3POLI208 BA3POLI406 BA3POLI406

33014 Aufbaumodul: Politische Ökonomie

Schmidt, D.

Seminar mit Übung, 4 Std., Mi 08:00 - 10:00, B 22, Fr 12:00 - 14:00,
B 22, Einzel, Fr 12:00 - 14:00, C 10, 09.05.2014

A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft H

M BA3POLI210 BA3POLI209

33015 Aufbaumodul: Politische Theorie/Ideengeschichte

Dormal, M.

Thaa, W.

Seminar mit Übung, 4 Std.

Gruppe 1, Mo 12:00 - 14:00, A 142

Gruppe 1, Di 14:00 - 16:00, C 1

Gruppe 2, Di 16:00 - 18:00, A 142

Gruppe 2, Do 10:00 - 12:00, N 3

A BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H, BA
Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H

M BA3POLI407 BA3POLI209 BA3POLI208 BA3POLI405

33013 Aufbaumodul: Vergleichende Regierungslehre

Schmidt, D.

Tenscher, J.

Seminar mit Übung, 4 Std.

Gruppe 1, Mo 16:00 - 18:00, E 51

Gruppe 1, Do 16:00 - 18:00, A 8

Gruppe 1, Einzel, Do 16:00 - 18:00, B 121, 03.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Mo 16:00 - 18:00, E 044, 07.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Mi 09:00 - 11:30, E 51, 23.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Mo 09:00 - 11:30, A 142, 28.07.2014

Gruppe 1, Einzel, Mi 09:00 - 12:00, A 142, 17.09.2014

Gruppe 2, Mi 12:00 - 14:00, D 033

Gruppe 2, Fr 10:00 - 12:00, A 8

A BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H, BA
Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N

M BA3POLI405 BA3POLI207 BA3POLI206 BA3POLI404

Übungen

33016 Politikunterricht planen (Fachdidaktik)

Vaßen, U.

Übung, 2 Std.

Gruppe 1, Di 14:00 - 16:00, P 13

Gruppe 2, Di 16:00 - 18:00, P 13

A BEd Sozialkunde LA, BEd Sozialkunde LA

M BA3POLI104 BA3POLI503

Kolloquien

33023 Aktuelle Fragen der internationalen Politik (IB-Kolloquium)

Schieder, S.

Kolloquium, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, B 16, Einzel, Mi 18:00 - 20:00,

B 16, 21.05.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, A 8, 10.07.2014

33010 Forschungskolloquium Politische Theorie und Ideengeschichte

Kolloquium, 2 Std., Mi 18:00 - 20:00, P 2

Tutorien

33026 Erasmus Tutorium (Incomings)

Tutorium, 2 Std., Mi 16:00 - 18:00, E 50

33000 Propädeutikum

Cronqvist, L.

Tutorium, 2 Std.

Gruppe 1, Mi 16:00 - 18:00, B 17

Gruppe 2, Mi 14:00 - 16:00, N 2

A BEd Sozialkunde LA

M BA3POLI100

33025 Tutorium zur Vorlesung Einf. in die Methoden der Politikwissenschaft

Cronqvist, L.

Tutorium, 2 Std.

Gruppe 1, Mi 16:00 - 18:00, D 032

Gruppe 2, Do 12:00 - 14:00, D 032

A BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H

M BA3POLI402 BA3POLI203 BA3POLI100 BA3POL2203 BA3POL2500

Master

Seminare

33007 Nuclear Proliferation and International Security (Prof. Fergusson, Gastdozent)

Seminar, 2 Std. - fällt aus -

A MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H

M MA3POLI404 MA3POLI202

33005 Parteien und die Europawahl 2014 (nur Master of Education nach Fachprüfungsordnung 2007)

Cronqvist, L.

Seminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, N 2, Einzel, Do 08:00 - 12:00, HZ 202, 22.05.2014, Einzel, Do 08:00 - 12:00, HZ 202, 17.07.2014
A MEd Sozialkunde LA G
M MA3POLI552

26004 Partizipation und User generated Content: Mitmachmedien und Demokratisierung

Bucher, H.-J.

Seminar, 4 Std., Di 16:00 - 18:00, A 338, Mi 10:00 - 12:00, A 338

- A MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H, MA DemoPolitikKommunikation K, MA Medienwissenschaften K, MA Medienwissenschaft N, MA Medienwissenschaft H, MA Medienwissenschaft N, MA Medienwissenschaft H
- D Partizipation und User generated Content: Mitmachmedien und Demokratisierung Die arabischen Revolutionen, Obamas Wahlkampf, politische Skandale in China, Rücktritte von Politikern, online-geführte Kontroversen über Sexismus und Vergewaltigung, Internet-Karrieren von Büchern, Filmen und Musik oder auch durch Online-Communities gekippte Stadtrat-Beschlüsse stehen für neue Formen öffentlicher Meinungsbildung, die ohne Bezugnahme auf digitale Medien nicht mehr erklärbar sind. Minimal-invasive Beteiligungsformen erhalten durch Netzwerkeffekte eine Dynamik, die zu weitreichenden politischen Veränderungen mit neuartigen Partizipationsmustern führen können. In vielen Fällen geht Partizipation einher mit der Herstellung und Verbreitung von Inhalten durch Gruppierungen, Organisationen, Einzelindividuen oder Ad-hoc-Zusammenschlüssen, die vom Zugang zu den klassischen Massenmedien bislang ausgeschlossen waren. Die Konsequenzen für die öffentliche Kommunikation und die politische Meinungsbildung werden kontrovers wahrgenommen. Dem optimistischen Szenario eines "digital citizenship", steht ein skeptisches Szenario gegenüber, demzufolge die quantitative Zunahme medienbasierter Kommunikation keineswegs zu einer höheren Qualität öffentlicher, partizipatorischer Kommunikation führt. Skeptiker befürchten eine Fragmentierung von Öffentlichkeit, verstärktem Lobbyismus und die Auflösung der sozialen Kohäsion in einer medien-basierten Gesellschaft. (Mancini 2013; Sunstein 2007; Hindman 2009; Habermas 2009). Am Beispiel von verschiedenen Fallstudien auf lokaler, regionaler, nationaler, europäischer und internationaler Ebene soll in den Seminar überprüft werden, wie diese neuen Formen internetbasierter öffentlicher Kommunikation und politischer Partizipation einzuordnen sind.
- E Literatur zur Vorbereitung: Bucher, H.-J. 2013: Online-Diskurse als multimodale Netzwerk-Kommunikation. In: Fraas, C. / Meier, S. / Pentzold, C.: Online-Diskurse. Theorien und Methoden transmedialer Online-Diskursforschung. Köln, 57-101. Emmer, Martin / Vowe, Gerhard / Wolling, Jens 2011: Bürger online. Die Entwicklung der politischen Online-Kommunikation in Deutschland. Konstanz, UVK Verlagsgesellschaft mbH. Gerhards, Jürgen / Schäfer, Mike S. 2010: Is the internet a better public sphere? Comparing old and new media in the USA and Germany. In: New Media & Society 12(1): 143-160. Habermas, Jürgen 2008: Hat die Demokratie noch eine epistemische Dimension? Empirische Forschung und normative Theorie. In: ders.: Ach Europa, Frankfurt: 138-191. Hindman, Matthew 2009: The Myth of Digital Democracy. Princeton and Oxford, Princeton UP. Mancini, Paolo 2013: Media Fragmentation, Party System, and Democracy. In: The International Journal of Press/Politics 18(1): 43-60. Sunstein, Cass R. 2007: Republic.com 2.0. Princeton, Oxford: Princeton University Press.
- M MA3POD0003 MA3POLI400 MA3POLI200 MA2MED401 MA2MED201 MA2MED400 MA2MED200 MA2MED2400 MA2MED2200 MA2MED2100 MA2MED2201 MA2MED2101

- 33004 Ansätze und Methoden der Internationalen Beziehungen und der Außenpolitikanalyse** **Schieder, S.**
Seminar mit Übung, 4 Std., Einzel, Di 14:00 - 16:00, DM 22/24, 22.07.2014, Di 12:00 - 14:00, A 142, Do 16:00 - 18:00, A 6
A MEd Sozialkunde LA G, MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H
M MA3POLI552 MA3POLI404 MA3POLI202
- 33006 Ausgestaltung von Demokratie (Schwerpunkt M.Ed.)** **Cronqvist, L.**
Seminar mit Übung, 4 Std., Do 14:00 - 16:00, P 13, Do 16:00 - 18:00, P 13
A MEd Sozialkunde LA G
M MA3POLI552 MA3POLI551
- 33024 Die Politischen Stiftungen in Deutschland in ihrer entwicklungspolitischen Aufgabenstellung für Afrika** **Nebe, J.**
Seminar mit Übung, 4 Std., Do 12:00 - 14:00, P 3, Einzel, Mi 18:00 - 20:00, B 21, 30.04.2014, Einzel, Mo 20:00 - 22:00, B 12, 19.05.2014, Einzel, Mo 20:00 - 22:00, B 12, 02.06.2014, Einzel, Mo 20:00 - 22:00, B 12, 16.06.2014, Einzel, Mo 18:00 - 22:00, A 142, 30.06.2014, Einzel, Sa 10:00 - 20:00, A 142, 05.07.2014, Einzel, So 10:00 - 20:00, A 7, 06.07.2014, Einzel, Mi 18:00 - 20:00, B 22, 09.07.2014 Block Sa So 10:00 - 20:00, B 12, 12.07.2014 - 13.07.2014, Einzel, Mo 20:00 - 22:00, A 7, 14.07.2014, Einzel, Mi 10:00 - 18:00, B 12, 03.09.2014
A MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H
M MA3POLI402 MA3POLI402 MA3POLI203 MA3POLI203
- 33003 Global Governance** **Schild, J.**
Seminar mit Übung, 4 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 142, Mi 12:00 - 14:00, A 246, Einzel, Mo 14:00 - 16:00, HS 2, 19.05.2014
A MEd Sozialkunde LA G, MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H, MA InternEcoPublicPolicy K
M MA3POE0006 MA3POLI552 MA3POLI404 MA3POLI202
- 33001 Nach der Postdemokratie: Aktuelle Theorien zu einem historischen Formwandel der Demokratie** **Thaa, W.**
Seminar mit Übung, 4 Std., Mo 16:00 - 18:00, A 142, Do 16:00 - 18:00, A 7
A MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H, MA DemoPolitikKommunikation K
M MA3POLI403 MA3POLI204 MA3POD0005
- 33009 Politik im Großherzogtum Luxemburg: Gesellschaft, Staat, Demokratie, Wirtschaft** **Lorig, W.**
Seminar mit Übung, 4 Std., Di 10:00 - 12:00, A 142, Do 14:00 - 16:00, A 142
A MEd Sozialkunde LA G, MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H
M MA3POLI552 MA3POLI551 MA3POLI400 MA3POLI200

**33002 Regierungskommunikation im digitalen Zeitalter
– vergleichende Perspektiven (Vertiefung Politische
Kommunikation)**

Borucki, I.

Seminar mit Übung, 4 Std., Di 14:00 - 16:00, A 8, Mi 14:00 -
16:00, A 7, Einzel, Mo 12:00 - 14:00, N 2, 16.06.2014, Einzel, Mo
13:00 - 15:00, N 4, 16.06.2014, Einzel, Fr 09:00 - 18:00, E 139,
11.07.2014, Einzel, Sa 09:00 - 18:00, A 142, 12.07.2014, Einzel, Fr
09:00 - 18:00, E 139, 18.07.2014, Einzel, Sa 09:00 - 18:00, A 142,
19.07.2014

A MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H, MA
DemoPolitikKommunikation K

M MA3POLI400 MA3POLI200 MA3POD0004

33011 Theorie und Praxis der direkten Demokratie

Lorig, W.

Seminar mit Übung, 4 Std., Di 14:00 - 16:00, D 032, Do 10:00 -
12:00, C 4

A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N, MEd
Sozialkunde LA G

M MA3POLI403 MA3POLI204 MA3POLI551

Kolloquien

**33023 Aktuelle Fragen der internationalen Politik (IB-
Kolloquium)**

Schieder, S.

Kolloquium, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, B 16, Einzel, Mi 18:00 - 20:00,
B 16, 21.05.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, A 8, 10.07.2014

33008 Examenskolloquium

Schild, J.

Kolloquium, 2 Std. - fällt aus -

**33010 Forschungskolloquium Politische Theorie und
Ideengeschichte**

Kolloquium, 2 Std., Mi 18:00 - 20:00, P 2

Tutorien

33026 Erasmus Tutorium (Incomings)

Tutorium, 2 Std., Mi 16:00 - 18:00, E 50

**Ausschließlich Lehramts- und
Magisterstudiengang Lehrveranstaltungen**

**33023 Aktuelle Fragen der internationalen Politik (IB-
Kolloquium)**

Schieder, S.

Kolloquium, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, B 16, Einzel, Mi 18:00 - 20:00,
B 16, 21.05.2014, Einzel, Do 18:00 - 20:00, A 8, 10.07.2014

33008 Examenskolloquium

Schild, J.

Kolloquium, 2 Std. - fällt aus -

**33010 Forschungskolloquium Politische Theorie und
Ideengeschichte**

Kolloquium, 2 Std., Mi 18:00 - 20:00, P 2

Klassische Archäologie

Bachelor

Vorlesungen

35005 Antike Kulturräume: Die Iberische Halbinsel in der Antike **Trunk, M.**

Vorlesung, 2 Std., Do 08:30 - 10:00, B 17, ab 08.05.2014

- A Auch für Seniorenstudierende und Gasthörer geeignet! BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, MA Papyrologie H
- M BA3ARC2202 BA3GARC003 BA3ANT003 MA3PAPY205

35011 Kunst und Archäologie der griechischen Welt **Trunk, M.**

Vorlesung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, HS 1

- A BA Antike Welt K, MA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie H, BA Klassische Archäologie N, BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, MA Papyrologie H, MA Geoarchäologie K
- M BA3ANT2020 MA3ARC2401 MA3ARC2203 BA3ANT011 BA3GAR2006 BA3ARC2401 BA3ARC2206 MA3PAPY205 MA3GARC003 MA3PAPY205 MA3PAPY205

Seminare

35013 Zur griechischen Archäologie **Trunk, M.**

Proseminar, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, UB 37d

- A BA Antike Welt K, BA Klassische Archäologie N, BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K
- M BA3ANT2020 BA3GAR2006 BA3ARC2401 BA3ARC2206 BA3ANT011

35004 Archäologie der griechisch-hellenistischen Welt: Griechisches Theater **Berke, S.**

Seminar, 2 Std., Mo 12:00 - 14:00, UB 37d

- A BA Klassische Archäologie H, BA Klassische Archäologie N, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K
- C Wahlweise kann dieses Seminar oder das Seminar "Archäologie Roms und seiner Provinzen" im Modul "Aufbau und Vertiefung" im 6. Semester der Bachelor-Studiengänge belegt werden.
- M BA3ARC2209 BA3GARC009 BA3ARCH404 BA3ANT014

35006 Archäologie Roms und seiner Provinzen: Pannonien **Berke, S.**

Seminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, UB 37d

- A Übung für Masterstudierende im 2. Semester und Seminar für Bachelorstudierende im 6. Semester. BA Klassische Archäologie H, MA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie H, MA Geoarchäologie K, BA Klassische Archäologie N, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K
- C Wahlweise kann dieses Seminar oder das Seminar "Archäologie der griechisch-hellenistischen Welt" im Modul "Aufbau und Vertiefung" im 6. Semester der Bachelor-Studiengänge belegt werden.
- M BA3ARC2209 MA3ARC2400 MA3ARC2201 MA3GARC001 BA3ARCH404 BA3ANT014 BA3GARC009

Übungen

35022 Antike Kulturräume: Die römische Stadt**Goethert, K.-P.**

Übung, 2 Std., Mi 14:00 - 16:00, UB 37d

- A Freiwillige Zusatzveranstaltung im Modul "Antike Kulturräume". Geeignet für alle Studiengänge! BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, BA Klassische Archäologie H
- C Diese Veranstaltung kann nicht als Alternativveranstaltung zur Übung "Römerstraßen - Lebensadern des Imperiums" gewählt werden.
- M BA3GARC003 BA3ARC2202 BA3ANT003

35007 Antike Kulturräume: Römerstraßen - Lebensadern des Imperiums**Martini, S.**

Übung, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, UB 37d

- A BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K
- M BA3ARC2202 BA3GARC003 BA3ANT003

35020 Archäoinformatik I - Kartographische Visualisierung und 3D-Rekonstruktion**Schmitz, S.**

Übung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, UB 37d

- A Für Studierende aller Studiengänge des Faches! Geeignet als Zusatzveranstaltung innerhalb des BA-Moduls "Berufspraxis".
- B Teilnahmechein
- C Der Besitz eines eigenen Notebooks und die Möglichkeit es zur Veranstaltung mitzubringen sind hilfreich, aber nicht notwendig für die Teilnahme.
- D Die Übung vermittelt praxisorientierte Kenntnisse im Erstellen von Plänen und Karten und geht dabei auf Vektorgraphiken, verschiedene Arten von Koordinatensystemen, Tabellen und Datenbanken ein. Ein Schwerpunkt liegt auf der Arbeit mit AutoCad, daneben werden zielgerichtet einzelne Funktionen weiterer Programme verwendet oder deren Möglichkeiten aufgezeigt. Geübt wird an Material aus dem Archäologiepark Belginum, so dass die Teilnahme auch für alle diejenigen empfehlenswert ist, die sich besonders für die Archäologie des Vicus Belginum interessieren (z.B. Grabungsteilnahme).
- E M. Becker, Geodäsie, Darmstadt 2012. (45=EV/g71619) R. Cordie (Hrsg.), Belginum. 50 Jahre Ausgrabungen und Forschungen, Mainz 2007. (32=PD.WED/pa9272)

35008 Datenbanken- und Literaturrecherche**Nakaten, S.**

Übung, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, UB 37d

- A Nicht für Studierende des Magisterstudiengangs Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet! Seniorenstudierende können vorbehaltlich verfügbarer Plätze teilnehmen! BA Antike Welt K, BA Geoarchäologie K
- M BA3GARC002 BA3ANT002

**27012 Grundlagen des Studiums der Klass. Philologie,
Basismodul (nur BA Antike Welt, nicht für BEd, nicht für alte
Studienordnung)**

Hellmann, O.

Übung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, B 22

A BA Antike Welt K, BA Antike Welt K

D Die Veranstaltung bietet Studierenden des Studiengangs "Alte Welt", die Griechische und Lateinische Philologie nicht als Wahlpflichtfach belegen, eine Einführung in die Gegenstände und Methoden der Klassischen Philologie. Behandelt werden die Überlieferungsgeschichte antiker Texte, Prinzipien moderner Texteditionen, Probleme der Übersetzung antiker Texte sowie die griechische und lateinische Literaturgeschichte. Hinzu kommt ein Überblick über wichtige Hilfsmittel zur Erschließung antiker Texte (Handbücher, Lexika, Kommentare, Datenbanken).

E Literatur zur Einführung: Krafft, P., Orientierung Klassische Philologie. Was sie kann, was sie will, Reinbek bei Hamburg 2001.

M BA3ANT2001 BA3ANT001

35300 Kunst und Kultur der Etrusker

Nakaten, S.

Übung, 2 Std., Einzel, Fr 17:00 - 21:00, UB 37d,

18.07.2014 BlockSaSo 10:00 - 20:00, UB 37d, 19.07.2014 - 20.07.2014

35012 Texte und Denkmäler

Nakaten, S.

Übung, 2 Std., Fr 14:00 - 16:00, UB 37d

A BA Antike Welt K, BA Klassische Archäologie N, BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K

M BA3ANT2020 BA3GAR2006 BA3ARC2401 BA3ARC2206
BA3ANT011

35016 Übung zur Lehrgrabung in Belgium

Cordie, R.

Übung, 2 Std., n.V.

C Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit (zwischen Mitte Juli und Mitte Oktober 2014)

**35014 Vorbereitung der Exkursion: Städte Pamphylens und
seiner Nachbarregionen**

Trunk, M.

Übung, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, UB 37d

A BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Klassische Archäologie N, BA Antike Welt K

B von Studierenden des Magisterstudiengangs "Klassische Archäologie" (HF/NF) - unabhängig davon, ob sie an der Exkursion teilnehmen - kann ein Übungsschein erworben werden.

M BA3ARC2207 BA3GARC007 BA3ANT012 BA3ARCH402

Kolloquien

35002 Griechisch-Römisches Forschungskolloquium

Trunk, M.

Kolloquium, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, UB 37d

A BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, BA Klassische Archäologie N

D Forschungskolloquium begleitend zur Bachelor-Arbeit

M BA3GARC009 BA3ANT014 BA3ARCH404

Praktika

35018 Studentische Lehrgrabung in Belgium

Cordie, R.

Praktikum

- A Zeitraum: in der veranstaltungsfreien Zeit zwischen dem 27. Juli und dem 26. Oktober 2014 BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K
- C Eine erste Vorbesprechung zur Lehrgrabung findet am Donnerstag, 30. Januar 2014, um 16.00 Uhr im Raum BZ 37d statt.
- M BA3GARC002 BA3ARC2201 BA3ANT002

Exkursionen

35003 Exkursion in die südliche Türkei (1. - 10.10.2014)

Trunk, M.

Exkursion, g.A.

- A BA Klassische Archäologie H, BA Antike Welt K, MA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Klassische Archäologie N
- C Informationen zur Exkursion finden Sie auf der Homepage der Klassischen Archäologie!
- M BA3ARC2207 BA3ANT012 BA3ARCH402 BA3GARC007 MA3ARCH202

35019 Paris-Exkursion (16.-18. Mai 2014)

Trunk, M.

Exkursion

- B Voraussetzung für die Vergabe einer Exkursionsbescheinigung ist die Übernahme eines Referats!

Master

Vorlesungen

35011 Kunst und Archäologie der griechischen Welt

Trunk, M.

Vorlesung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, HS 1

- A BA Antike Welt K, MA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie H, BA Klassische Archäologie N, BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, MA Papyrologie H, MA Geoarchäologie K
- M BA3ANT2020 MA3ARC2401 MA3ARC2203 BA3ANT011 BA3GAR2006 BA3ARC2401 BA3ARC2206 MA3PAPY205 MA3GARC003 MA3PAPY205 MA3PAPY205

Übungen

35022 Antike Kulturräume: Die römische Stadt

Goethert, K.-P.

Übung, 2 Std., Mi 14:00 - 16:00, UB 37d

- A Freiwillige Zusatzveranstaltung im Modul "Antike Kulturräume". Geeignet für alle Studiengänge! BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, BA Klassische Archäologie H
- C Diese Veranstaltung kann nicht als Alternativveranstaltung zur Übung "Römerstraßen - Lebensadern des Imperiums" gewählt werden.
- M BA3GARC003 BA3ARC2202 BA3ANT003

35009 Archäologie der griechisch-hellenistischen Welt Nakaten, S.
Übung, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, UB 37d
A MA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie H, MA
Geoarchäologie K
M MA3ARC2401 MA3ARC2203 MA3GARC003

35021 Fachdidaktik: Inventarisierung in den Sammlungen Berke, S.
Übung, 2 Std., n.V.
A MA Geoarchäologie K, MA Klassische Archäologie H
C Blockveranstaltung vom 25.8. bis 29.8.2014 (jeweils ganztägig von
09.00 - 17.00 Uhr). Ort: BZ 37d und BZ 38
M MA3GARC002 MA3ARC2202

35300 Kunst und Kultur der Etrusker Nakaten, S.
Übung, 2 Std., Einzel, Fr 17:00 - 21:00, UB 37d,
18.07.2014 BlockSaSo 10:00 - 20:00, UB 37d, 19.07.2014 -
20.07.2014

35016 Übung zur Lehrgrabung in Belgien Cordie, R.
Übung, 2 Std., n.V.
C Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit (zwischen Mitte Juli
und Mitte Oktober 2014)

35006 Archäologie Roms und seiner Provinzen: Pannonien Berke, S.
Seminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, UB 37d
A Übung für Masterstudierende im 2. Semester und Seminar für
Bachelorstudierende im 6. Semester. BA Klassische Archäologie
H, MA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie
H, MA Geoarchäologie K, BA Klassische Archäologie N, BA
Geoarchäologie K, BA Antike Welt K
C Wahlweise kann dieses Seminar oder das Seminar "Archäologie der
griechisch-hellenistischen Welt" im Modul "Aufbau und Vertiefung"
im 6. Semester der Bachelor-Studiengänge belegt werden.
M BA3ARC2209 MA3ARC2400 MA3ARC2201 MA3GARC001
BA3ARCH404 BA3ANT014 BA3GARC009

Projekte

35017 Lehrforschungsprojekt Berke, S.
Studienprojekt, Mi 13:00 - 15:00
A MA Klassische Archäologie H, MA Geoarchäologie K
C Die Veranstaltung findet im Raum BZ 37c (Theobald-Simon-
Gedächtnisbibliothek) statt!
M MA3ARCH202 MA3GARC002

Exkursionen

35003 Exkursion in die südliche Türkei (1. - 10.10.2014) Trunk, M.
Exkursion, g.A.
A BA Klassische Archäologie H, BA Antike Welt K, MA Klassische
Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Klassische Archäologie N
C Informationen zur Exkursion finden Sie auf der Homepage der
Klassischen Archäologie!
M BA3ARC2207 BA3ANT012 BA3ARCH402 BA3GARC007
MA3ARCH202

35019 Paris-Exkursion (16.-18. Mai 2014)

Trunk, M.

Exkursion

B Voraussetzung für die Vergabe einer Exkursionsbescheinigung ist die Übernahme eines Referats!

Ausschließlich Magisterstudiengang Lehrveranstaltungen

Weitere Lehrveranstaltungen finden Sie auch unter Bachelor und Master. Sie sind unter der Bemerkung C gekennzeichnet.

35022 Antike Kulturräume: Die römische Stadt

Goethert, K.-P.

Übung, 2 Std., Mi 14:00 - 16:00, UB 37d

A Freiwillige Zusatzveranstaltung im Modul "Antike Kulturräume". Geeignet für alle Studiengänge! BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, BA Klassische Archäologie H

C Diese Veranstaltung kann nicht als Alternativveranstaltung zur Übung "Römerstraßen - Lebensadern des Imperiums" gewählt werden.

M BA3GARC003 BA3ARC2202 BA3ANT003

35020 Archäoinformatik I - Kartographische Visualisierung und 3D-Rekonstruktion

Schmitz, S.

Übung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, UB 37d

A Für Studierende aller Studiengänge des Faches! Geeignet als Zusatzveranstaltung innerhalb des BA-Moduls "Berufspraxis".

B Teilnahmeschein

C Der Besitz eines eigenen Notebooks und die Möglichkeit es zur Veranstaltung mitzubringen sind hilfreich, aber nicht notwendig für die Teilnahme.

D Die Übung vermittelt praxisorientierte Kenntnisse im Erstellen von Plänen und Karten und geht dabei auf Vektorgraphiken, verschiedene Arten von Koordinatensystemen, Tabellen und Datenbanken ein. Ein Schwerpunkt liegt auf der Arbeit mit AutoCad, daneben werden zielgerichtet einzelne Funktionen weiterer Programme verwendet oder deren Möglichkeiten aufgezeigt. Geübt wird an Material aus dem Archäologiepark Belgium, so dass die Teilnahme auch für alle diejenigen empfehlenswert ist, die sich besonders für die Archäologie des Vicus Belgium interessieren (z.B. Grabungsteilnahme).

E M. Becker, Geodäsie, Darmstadt 2012. (45=EV/g71619) R. Cordie (Hrsg.), Belgium. 50 Jahre Ausgrabungen und Forschungen, Mainz 2007. (32=PD.WED/pa9272)

35000 Die Hallstattzeit I

Cordie, R.

Übung, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, UB 37d

A für Studierende aller Studiengänge geeignet!

35300 Kunst und Kultur der Etrusker

Nakaten, S.

Übung, 2 Std., Einzel, Fr 17:00 - 21:00, UB 37d,
18.07.2014 Block Sa So 10:00 - 20:00, UB 37d, 19.07.2014 -
20.07.2014

35016 Übung zur Lehrgrabung in Belgium

Cordie, R.

Übung, 2 Std., n.V.

C Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit (zwischen Mitte Juli und Mitte Oktober 2014)

35001 Probleme des griechisch-römischen Ägypten

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

**Kramer, B.
Mattern, T.
Schäfer, C.
Vleeming, S.
Winter, E.**

A MA Papyrologie H

C Auch für Studierende des Masterstudiengangs Papyrologie geeignet! Bitte gesonderten Aushang beachten!

D Interdisziplinäre Veranstaltung der Fächer Ägyptologie, Alte Geschichte, Klassische Archäologie, Papyrologie; Vorträge der Angehörigen des Forschungszentrums und auswärtiger Gäste.

M MA3PAPY205

35010 Probleme des römischen Westens

Kolloquium, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, A 8, Einzel, Di 18:00 - 20:00, B 21, 15.07.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, N 2, 22.07.2014

**Clemens, L.
Schäfer, C.
Trunk, M.**

Ägyptologie

Bachelor

Seminare

37001 Einführung in die Ägyptologie II: Geschichtlicher Rahmen

Proseminar, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, BZ36a

A BA Antike Welt K, BA Ägyptologie N

M BA3ÄGY400 BA3ANT005

Köpp-Junk, H.

37000 Text und Kontext I

Seminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00

A BA Ägyptologie N, BA Antike Welt K

M BA3ÄGY403 BA3ANT008

Vleeming, S.

Übungen

37005 Koptisch II

Übung, 2 Std., Fr 08:00 - 10:00

A BA Antike Welt K, BA Ägyptologie N

M BA3ÄGY402 BA3ANT007

Zeidler, J.

37002 Mittelägyptisch II

Übung, 3 Std., Mo 08:00 - 10:00, BZ36a, Do 14:00 - 15:00, BZ36a

A BA Antike Welt K, BA Ägyptologie N

M BA3ANT006 BA3ÄGY401

Köpp-Junk, H.

37003 Neuägyptisch III: Paläographie

Übung, 2 Std., Di 16:00 - 18:00

A BA Ägyptologie N, BA Antike Welt K

M BA3ANT009 BA3ÄGY404

Vleeming, S.

37004 Neuägyptisch II: Lektüre
Übung, 2 Std., Mo 12:00 - 14:00
A BA Ägyptologie N, BA Antike Welt K
M BA3ÄGY404 BA3ANT009

Vleeming, S.

Master

Seminare

37006 Text und Edition I
Proseminar, 1 Std., Mi 12:00 - 13:00
A MA Ägyptologie N, MA Ägyptologie H
M MA3ÄGY403 MA3ÄGY203

Köpp-Junk, H.

Übungen

37008 Altägyptisch II
Übung, 2 Std., Mo 16:00 - 18:00, BZ36a
A MA Ägyptologie N, MA Ägyptologie H
M MA3ÄGY200 MA3ÄGY400

Vleeming, S.

37009 Demotisch II
Übung, 2 Std., Di 08:00 - 10:00
A MA Ägyptologie H, MA Ägyptologie N
M MA3ÄGY401 MA3ÄGY201

Vleeming, S.

37007 Ptolemäisch II
Übung, 2 Std., Mi 08:00 - 10:00
A MA Ägyptologie N, MA Ägyptologie H
M MA3ÄGY402 MA3ÄGY202

Elgawady, K.

Ausschließlich Magisterstudiengang Lehrveranstaltungen

37010 Schwierige Texte aus den Tempeln der griechisch-römischen Zeit

Winter, E.

Übung, 2 Std., 14tägl, Fr 15:00 - 18:00, BZ36a
A Ab dem 6. Fachsemester.
B Schein bei regelmäßiger Mitarbeit.
C Für Studierende des Magisterstudienganges Ägyptologie.

37504 Mehrsprachige Dokumente des griechisch-römischen Ägypten

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30, ab 01.05.2014

**Kramer, B.
Schäfer, C.
Vleeming, S.
Winter, E.**

- A Kenntnisse in Mittelägyptisch und / oder Demotisch und / oder Griechisch. MA Papyrologie H
- C Auch als Magisterstudiengang geeignet!
- D Interdisziplinäre Veranstaltung der Fächer Ägyptologie, Alte Geschichte, Klassische Archäologie, Papyrologie; Lektüre von Texten, die hieroglyphisch, demotisch und griechisch überliefert sind.
- M MA3PAPY205

35001 Probleme des griechisch-römischen Ägypten

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

**Kramer, B.
Mattern, T.
Schäfer, C.
Vleeming, S.
Winter, E.**

- A MA Papyrologie H
- C Auch für Studierende des Magisterstudiengangs Papyrologie geeignet! Bitte gesonderten Aushang beachten!
- D Interdisziplinäre Veranstaltung der Fächer Ägyptologie, Alte Geschichte, Klassische Archäologie, Papyrologie; Vorträge der Angehörigen des Forschungszentrums und auswärtiger Gäste.
- M MA3PAPY205

Papyrologie

Bachelor

Vorlesungen

37500 Einführung in die Papyrologie

Vorlesung, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, UB 30

- A BA Antike Welt K
- M BA3ANT001

Kramer, B.

Master

Vorlesungen

35005 Antike Kulturräume: Die Iberische Halbinsel in der Antike

Vorlesung, 2 Std., Do 08:30 - 10:00, B 17, ab 08.05.2014

- A Auch für Seniorenstudierende und Gasthörer geeignet! BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, MA Papyrologie H
- M BA3ARC2202 BA3GARC003 BA3ANT003 MA3PAPY205

Trunk, M.

31743 Einführung in die Geschichte der Antike

Schäfer, C.

Vorlesung, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, HS 1

- A MA Papyrologie H, BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H, BA Antike Welt K
- C Die Vorlesung ist sowohl für Hörer aller Fachbereiche als auch für das Seniorenstudium geeignet.
- M MA3PAPY205 BA3GESC551 BA3GESC401 BA3GESC202 BA3ANT016

35011 Kunst und Archäologie der griechischen Welt

Trunk, M.

Vorlesung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, HS 1

- A BA Antike Welt K, MA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie H, BA Klassische Archäologie N, BA Klassische Archäologie H, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, MA Papyrologie H, MA Geoarchäologie K
- M BA3ANT2020 MA3ARC2401 MA3ARC2203 BA3ANT011 BA3GAR2006 BA3ARC2401 BA3ARC2206 MA3PAPY205 MA3GARC003 MA3PAPY205 MA3PAPY205

Seminare

27005 Griechische Literatur 2 / Gr. Proseminar (Prosa): Herodot

Wöhrle, G.

Übung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, B 20, Einzel, Fr 10:00 - 12:00, C 3, 09.05.2014

- A BA Griechische Philologie N, Erw. BEd Erw. Griechisch LA G, BA Antike Welt K, BEd Griechisch LA, BA Antike Welt K, MA Papyrologie H
- M BA3ANT2010 BA3ANT027 BA2PHIL506 BA2GRI2405 BA3ANT2008 BA3ANT025 BA2PHIL604 BA2PHIL504 BA2GRI2403 MA3PAPY204

27031 Lateinisches Proseminar (Prosa): Sallust, Catilina

Busch, S.

Proseminar, 2 Std., Mi 08:00 - 10:00, C 402

- A Teilnahmevoraussetzung ist, neben hinreichenden Lateinkenntnissen, die Bereitschaft zur Lektüre und Mitarbeit, wozu auch Vor- und Nachbereitung der Seminarsitzungen sowie weiterführende Lektüre zählt. BA Antike Welt K, BEd Latein LA, BA Antike Welt K, MA Papyrologie H
- B Notenvergabe auf Grundlage einer schriftlichen Hausarbeit (ca. 10-12 Seiten) zu einem mit dem Seminar verbundenen Thema, die idealerweise gegen Ende oder im Anschluß an die Vorlesungszeit verfaßt werden sollte.
- D Ziel des Seminars ist eine Einführung in die römische Historiographie am Beispiel eines ihrer herausragendsten Vertreter. In gemeinsamer Lektüre ausgewählter Passagen werden Stil und Ausdruck Sallusts, die Komposition von Szenen sowie schließlich der Aufbau der gesamten Schrift thematisiert. Ein besonderer Blick liegt dabei auf dem Einfluß der Rhetorik (insb. das Konzept der *evidentia*) sowie auf der Frage nach dem Wahrheitsanspruch antiker Historiographie. Die Schrift über Catilinas Verschwörung ist nicht allzu umfangreich; die nicht im Seminar behandelten Partien sollen teilweise durch Referate der Seminarteilnehmer vergegenwärtigt werden. Es ist jedoch sinnvoll, daß jeder sich einen Gesamtüberblick verschafft, sei es durch (idealerweise) komplette Lektüre, sei es mithilfe einer Übersetzung.
- E Textausgabe: L. D. Reynolds, C. Sallusti Crispi Catilina, Iugurtha, *historiarum fragmenta selecta*, Oxford 1991 (OCT). Alternativ kann auch die Teubneriana von A. Kurfess oder eine andere kritische Textausgabe verwendet werden. Zweisprachige Textausgaben (z. B. Reclam) oder für den Schulgebrauch bestimmte Ausgaben sind im Seminar nicht angemessen und unerwünscht! Kommentar: K. Vretska, *De Catilinae Coniuratione*, 2 Bde. Heidelberg 1976. P. McGushin, C. Sallustius Crispus. *Bellum Catilinae. A Commentary*, Leiden 1977. Übersetzung: z. B. K. Büchner, Stuttgart 1980 Zur allg. Einführung: S. Schmal, Sallust, Hildesheim u. a., 2001
- M BA3ANT2017 BA2PHIL556 BA3ANT033 MA3PAPY204

27008 Griechisches Hauptseminar / Gr. Master-Lektüre: Isaïos, Gerichtsreden

**Kramer, B.
Rüfner, T.
Wöhrle, G.**

Seminar, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, A 12

- A BA Griechische Philologie N, Erw. BEd Erw. Griechisch LA G, BA Antike Welt K, BEd Griechisch LA, MEd Griechisch LA G, MA Klassische Philologie H, MA Klassische Philologie N, BA Antike Welt K, MA Papyrologie H
- M MA2PHIL500 BA2PHIL607 BA2PHIL507 BA2GRI2406 MA2PHIL502 MA2PHIL503 MA2PHIL201 MA2PHIL401 MA3PAPY204 MA2PHIL203

37501 Griechische und lateinische Literatur auf Papyrus

Kramer, B.

Seminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00

- A Graecum, Latinum MA Papyrologie N, MA Papyrologie H
- B Regelmäßige aktive Teilnahme. Schein aufgrund von kleineren Referaten und einer bestandenen Abschlußklausur.
- C Auch als Seminar für alle Studierenden des Magisterstudienganges Papyrologie (H + N) geeignet!
- D Ein großer Teil der antiken Literatur ist einzig auf Papyrus erhalten, darunter so wichtige Werke wie zum Beispiel die Perser des Timotheos, Aristoteles' Athenaion Politeia, Menanders Dyskolos, Samia und Aspis; die Hellenika Oxyrhynchia; die Mimiamben des Herondas; zahlreiche Gedichte von Sappho, Alkaios, Kallimachos und Poseidipp. Christliche Texte (z.B. Hymnen, Gebete, Heiligenviten, apokryphe Texte und Bibelkommentare) kommen hinzu.
- E Material wird gestellt.
- M MA3PAPY203 MA3PAPY402

Übungen

37502 Entzifferung und Identifizierung von literarischen Papyri

Kramer, B.

Übung, 2 Std., Mo 12:00 - 14:00, UB 30

- A Graecum oder gute Griechischkenntnisse, Latinum oder gute Lateinkenntnisse. MA Papyrologie N, MA Papyrologie H
- B Regelmäßige aktive Teilnahme. Schein aufgrund einer bestandenen Abschlußklausur.
- C Auch als Übung für alle Studierenden des Magisterstudienganges Papyrologie (H + N) geeignet!
- D In den Papyrussammlungen der ganzen Welt werden seit einigen Jahren die Bestände digitalisiert und im Internet verfügbar gemacht. Im Rahmen dieser Bestandsaufnahmen müssen auch Kataloge erstellt werden die über die Digitalisate Auskunft geben. Während die Digitalisierung in der Regel von einem Techniker durchgeführt wird, ist die wissenschaftliche Erschließung einer Sammlung Aufgabe der Papyrologen. Diese müssen die Texte entziffern, ihren Inhalt feststellen und klassifizieren. In der Veranstaltung sollen die notwendigen Fertigkeiten und die Anwendung geeigneter Methoden als Vorbereitung für die Praxis vermittelt werden.
- E Material wird gestellt.
- M MA3PAPY402 MA3PAPY203

27004 Griechische Literatur 4: Heliodor, Aithiopika

Hellmann, O.

Übung, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, B 111, ab 02.05.2014

- A BA Griechische Philologie N, Erw. BEd Erw. Griechisch LA G, BA Antike Welt K, MA Papyrologie H, BEd Griechisch LA, BA Antike Welt K
- D Im ersten Teil der Veranstaltung wird ein allgemeiner Überblick über die Griechische Literatur der Kaiserzeit erarbeitet. Im zweiten Teil werden Heliodors Aithiopika näher betrachtet, ausgewählte Passagen des Werks werden im gr. Original gelesen.
- E Literatur zur Einführung: Heliodor: Morgan, J. R., Heliodoros, in: Schmeling, G. L. (Hg.), The Novel in the Ancient World. Boston 2003, 417-456. Holzberg, N., Der antike Roman. Eine Einführung. Darmstadt 2006. Gr. Literatur der Kaiserzeit: Hose, M., Die Literatur der Kaiserzeit, in: Hose, M., Kleine griechische Literaturgeschichte. Von Homer bis zum Ende der Antike, München 1999, 155-235.
- M BA3ANT2009 BA3ANT026 BA2PHIL605 BA2PHIL505 BA2GRI2404 MA3PAPY204

27026 Lateinischer Klausurenkurs

Übung, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, B 21

A MA Papyrologie H, MEd Latein LA G, MA Klassische Philologie H,
MA Klassische Philologie N

M MA3PAPY204 MA2PHIL550 MA2PHIL202 MA2PHIL402

Schwind, J.

Kolloquien

37504 Mehrsprachige Dokumente des griechisch-römischen Ägypten

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30, ab 01.05.2014

**Kramer, B.
Schäfer, C.
Vleeming, S.
Winter, E.**

A Kenntnisse in Mittelägyptisch und / oder Demotisch und / oder Griechisch. MA Papyrologie H

C Auch als Magisterstudiengang geeignet!

D Interdisziplinäre Veranstaltung der Fächer Ägyptologie, Alte Geschichte, Klassische Archäologie, Papyrologie; Lektüre von Texten, die hieroglyphisch, demotisch und griechisch überliefert sind.

M MA3PAPY205

35001 Probleme des griechisch-römischen Ägypten

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

**Kramer, B.
Mattern, T.
Schäfer, C.
Vleeming, S.
Winter, E.**

A MA Papyrologie H

C Auch für Studierende des Magisterstudiengangs Papyrologie geeignet! Bitte gesonderten Aushang beachten!

D Interdisziplinäre Veranstaltung der Fächer Ägyptologie, Alte Geschichte, Klassische Archäologie, Papyrologie; Vorträge der Angehörigen des Forschungszentrums und auswärtiger Gäste.

M MA3PAPY205

Sprachkurse

27017 Latein 2 (Latinumkurs) - FÄLLT AUS

Sprachkurs, 6 Std. - fällt aus -

A MA Papyrologie N

M MA3PAPY400

Ausschließlich Magisterstudiengangslehrveranstaltungen

<p><p>Weitere Lehrveranstaltungen finden Sie auch Master. Sie sind unter der Bemerkung C gekennzeichnet.</p></p>

Kunstgeschichte

Bachelor

Vorlesungen

71057 Hauptsache gesund?! Perspektiven auf Krankheit und Heil(ung)

Vorlesung mit Diskussion, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10,
29.04.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10, 13.05.2014, Einzel, Di
18:00 - 20:00, HS 10, 27.05.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10,
17.06.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10, 01.07.2014, Einzel, Di
18:00 - 20:00, HS 10, 08.07.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10,
22.07.2014

Brantl, J.
Filipp, S.-H.
Gradl, H.-G.
Lörsch, M.
Münch, B.
Schneider, B.
Schüßler, W.

- D Die Sehnsucht nach Gesundheit ist allgegenwärtig und es gibt einen großen Gesundheitsmarkt, auf dem diverse Anbieter ihre Wege und Mittel mitunter mit regelrechten Heilsversprechen anpreisen. Damit verbunden sind Ängste vor Krankheit und Tod. Auch für die christliche Botschaft und die Geschichte des Christentums ist die Frage nach Gesundheit und Heil(ung) zentral. Jesus Christus heilte Kranke und sprach Heil zu, ja er identifiziert sich mit ihnen (Mt 25, 31-35). In der christlichen Kunst und Literatur erscheint er deshalb als Arzt: Christus medicus. In den christlichen Gemeinden spielte von Beginn an die Zuwendung zu Kranken und Hilfsbedürftigen eine wichtige Rolle und konkretisierte sich im Sakrament der Krankensalbung (Jak 5,14f.). Leibliche Sorge und Seel-Sorge verbanden sich auch in den konkreten Hilfseinrichtungen (Hospitälern etc.), die im Laufe der Zeit entstanden. Immer wieder wurde auch die schwierige Frage theologisch erörtert und bildlich dargestellt, was denn Krankheit sei und was sie für den Kranken bedeute: Strafe Gottes, Teil der Leidenspädagogik Gottes, Teilhabe an den Defiziten der Schöpfung etc. Deutungsangebote der christlichen Tradition wie die kirchlichen Einrichtungen sahen sich in den letzten Jahrhunderten bis in die Gegenwart hinein mit konkurrierenden Angeboten konfrontiert. Der Siegeszug der naturwissenschaftlichen Medizin, so kann man verschiedentlich lesen, habe die Krankheit entzaubert, so dass die Medizin an die Stelle der Theologie, die Therapie an die Stelle der Seelsorge, der Arzt an die des Priesters getreten sei. In der jüngsten Vergangenheit ist gleichzeitig eine wachsende Unzufriedenheit mit einer als "einseitig orientiert" empfundenen Medizin zu beobachten, die in den Ruf nach ganzheitlicher (Für-)Sorge und alternativen Wegen eingemündet ist. Die Ringvorlesung greift verschiedene Facetten dieses komplexen und existenziellen Themas auf, interdisziplinär und im Blick auf Bibel, Geschichte und Gegenwart.
- E Heller, Birgit / Heller Andreas: Spiritualität und Spiritual Care. Orientierungen und Impulse, Bern 2014. Kostka, U., Der Mensch in Krankheit, Heilung und Gesundheit im Spiegel der modernen Medizin. Eine biblische und theologisch-ethische Reflexion, Münster 2000. Schipperges, Heinrich: Krankheit und Kranksein im Spiegel der Geschichte. Berlin, New York 1999. Schramme, Thomas (Hg.): Krankheitstheorien, Berlin 2012. Thomas, Günter / Karle, Isolde (Hg.): Krankheitsdeutung in der postsäkularen Gesellschaft. Theologische Ansätze im interdisziplinären Gespräch. Stuttgart 2009.

Vorlesung mit Übung, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 9/10, 28.04.2014 - 21.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des Haupt- wie des Nebenfachs Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt diese Veranstaltung als gleichwertig mit dem in früheren Jahren unter gleichem Titel angebotenen propädeutischen Proseminar.
- D Gegenstand der Veranstaltung, die sich vorrangig an Studierende im zweiten Fachsemester des BA-Studiengangs Kunstgeschichte richtet, wird neben der Skizze einer Form- und Funktionsgeschichte der europäischen Baukunst des 10. bis 20. Jahrhunderts auch die Sprache der Architekturgeschichtsschreibung sein. Zentrale Begriffe dieser Fachterminologie, deren Kenntnis für die Konstruktion der Objekte bauhistorischer Fragen unerlässlich ist, sollen vorgestellt und anhand einschlägiger Beispiele in ihrer sich (kunst-) historisch wandelnden Bedeutung erläutert werden. Mit den einzelnen Terminen soll sich für die Studierenden schließlich jedoch nicht allein das Wissen um schematische 'Grundformen', sondern um deren geschichtlich-anschauliche Realität verbinden. Die Einführungsveranstaltung vermittelt somit einen ersten kursorischen Überblick über wegweisende Baudenkmäler der europäischen Architekturgeschichte seit dem Mittelalter; sie macht gleichermaßen mit der Entstehung, der Entwicklung und der Systematik architektonischer Formzusammenhänge bekannt. Darüber hinaus bieten gemeinsame Besichtigungen von Trierer Bauwerken (und die zu dieser Vorlesung angebotenen, für Hauptfächler verbindlichen Exkursionen) die Chance zur praktischen Erprobung der eigenen Artikulationsfähigkeit im Umgang mit Architektur. Wie bereits zu den einführenden Vorlesungen des Wintersemesters soll auch zu den Propädeutika III und IV in der letzten Woche der Veranstaltungszeit eine gemeinsame Klausur durchgeführt werden. Nach Möglichkeit wird diese Klausur am 22. Juli in der Zeit von 10h00 bis 12h00 stattfinden. Als Abschlußprüfung entscheidet das Klausurergebnis über die erzielte Endnote und damit auch über die Vergabe der für dieses Modul vorgesehenen Leistungspunkte (5 LP im HF wie im NF, FPO 2013).
- E Binding, Günther. Architektonische Formenlehre, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980; 2. Aufl. 1987 (33=BB.BIN/pb 4547[2]) u.ö. Freigang, Christian. Meisterwerke des Kirchenbaus, ["Reclams Universal-Bibliothek"; 18599], Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2009 (pb 26816) Helten, Leonhard. Architektur: Eine Einführung, Berlin: Dietrich Reimer, 2009(33=BB.HELT/pb 26665) Koepf, Hans. Bildwörterbuch der Architektur, [»Kröners Taschenausgabe«; 194], Stuttgart: Alfred Kröner, 1968 (33=BB.KOE/pb 103) u.ö.; in der jüngsten Neuaufl. wurde 'der Koepf' als 'Koepf/Binding' von letzterem bearbeitet! -- 3. überarb. Aufl., hrsg. Günther Binding, Stuttgart: Alfred Kröner, 1999 (33=BB.KOE/pb 103[3]) Krufft, Hanno-Walter. Geschichte der Architekturtheorie: Von der Antike bis zur Gegenwart, München: C. H. Beck, 1985 (33=BB.KRU/pb 8274) Pérouse de Montclos, Jean-Marie [Hrsg.]. Architecture: Méthode et vocabulaire, 2 vol., [»Inventaire générale des monuments et des richesses artistiques de la France: Principes d'analyse scientifique«], Paris: Imprimerie nationale, 1972 (33=BB/pb 9159) Pevsner, [Sir] Nikolaus. A History of Building Types, [»The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts«; 1970/»Bollingen Series«; 35.19], Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1976 (33=BB.PEV/pb 3835) _____. An Outline of European Architecture, 7th edn., rpt., Harmondsworth, Mddx.: Penguin Books, 1979 (33=BB.PEV/pb 1904[7]); deutschsprachige Ausg. als Europäische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart, 3. Aufl. der

36001 Einführung in die Geschichte und die Methodologie der Kunstgeschichte

Brakensiek, S.

Vorlesung mit Übung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 9/10, 22.04.2014 - 22.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des Haupt- wie des Nebenfachs Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt diese Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung wie Epoche: übergreifend).
- D Das so genannte ‚Propädeutikum IV‘ beschäftigt sich einführend mit den wichtigsten Methoden kunstwissenschaftlichen Arbeitens, die jede/r Studierende zur Erarbeitung unterschiedlichster Forschungsthemen sowie zu einer fundierten Auseinandersetzung mit Einzelwerken oder Werkkomplexen der bildenden Kunst kennen sollte. Neben den als klassisch geltenden Methoden des Fachs, der so genannten Stilgeschichte oder der Ikonographie/Ikonologie, sollen u. a. auch die Rezeptionsästhetik, die Bildhermeneutik, die Semiotik, Gender Studies, Queer Studies und Postcolonial sowie der New Historicism in Referaten vorgestellt und dann anhand von Textauszügen gemeinsam erarbeitet, diskutiert und erprobt werden. Darüber hinaus werden sich die ersten Sitzungen der Veranstaltung mit der Geschichte der Kunstgeschichte als akademischer Disziplin von ihren Anfängen über die Etablierung als universitäre Fachdisziplin bis hinein ins 20. Jahrhundert beschäftigen. Eine Klausur wird das Seminar abschließen.
- E Wolfgang Brassat u. Hubertus Kohle: Methodenreader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft, Köln 2003 [zur Anschaffung empfohlen] Hans Belting u.a. (Hrsg.): Kunstgeschichte - Eine Einführung, Berlin 1986 Oskar Bätschmann: Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik, Darmstadt 1984 Götz Pochat: Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie von der Antike bis zum 19. Jahrhundert, Köln 1986 Udo Kultermann: Kleine Geschichte der Kunsttheorie, Darmstadt 1987 Erwin Panofsky: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1978 Ekkehard Kämmerling (Hrsg.): Ikonographie und Ikonologie, Köln 1991
- M BA3KUG2401 BA3KUG2201 BA3KUG400 BA3KUG200

Seminare

36005 Ambo, Lettner, Kanzel: Der Ort von Lesung und Predigt als 'Formgelegenheit' mittelalterlicher Skulptur

Dörrbecker, D.

Seminar, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, P 1, 24.04.2014 - 08.05.2014, Do 12:00 - 14:00, A 246, 15.05.2014 - 24.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Skulptur; Epoche: Mittelalter).
- D Die Veranstaltung wird mit jenen Fragen der Kunstgeschichte bekanntmachen, welche sich auf das Verhältnis zwischen den liturgischen Anforderungen und der 'Möblierung' des mittelalterlichen Sakralbaus mit Binnenarchitekturen richten. Dabei soll nicht von der Gültigkeit des naiv verstandenen Grundsatzes "form follows function" ausgegangen, sondern nach Wechselwirkungen zwischen Liturgie, Architektur und Skulptur sowie nach Rückkopplungseffekten künstlerischer Gestaltung auf liturgische Praktiken gefragt werden.
Am Anfang muß eine historisch-terminologische Vororientierung stehen. Was wurde wann in welcher Abfolge innerhalb des Kirchenjahrs von wem und an welchem Ort innerhalb des Kirchengebäudes in der ersten, was in der zweiten Lesung vorgetragen? Welche Stellung und Geltung innerhalb der Liturgie besaßen die Perikopen im Verhältnis zur Predigt, in welchem Maße war letztere an die Lesung der Capitula gebunden? Wie und wo kommt es zum Gebrauch der Ambonen, Lettneranlagen und Kanzeln, welche Typen dieser Rednerbühnen lassen sich unterscheiden, welche Bildprogramme entwickelte man für ihre Schauseiten? Die Werkbeispiele werden die 'künstlerische Inszenierung' des Wortgottesdienstes vom frühen Mittelalter bis in die Zeit um 1400 verfolgen und dabei im Wandel der Gestaltung von 'Orten der Lesung' auch den Wandel im Selbst- wie Fremdverständnis des Klerus zu fassen haben. Zu den Denkmälern, welche im Seminar untersucht werden sollen, gehören etwa der Ambo des 6. Jahrhunderts in S. Apollinare nuovo, Ravenna, die sog. 'Heinrichskanzel' der Aachener Pfalzkapelle, cancelli und Predigtort in S.M. Assunta, Torcello, und der Doppelambo von S. Marco, Venedig, die Lettneranlagen in Hildesheim, Chartres, Naumburg, Wechselburg, Oberwesel und Brou oder die Kanzeln der Pisani in Pisa, Pistoia und Siena.
- E Adriani, Götz. Der mittelalterliche Predigtort und seine Ausgestaltung, phil. Diss. [1964], Tübingen: [Selbstverl. d. Vf.], 1966 Altripp, Michael [Hrsg.]. Architektur und Liturgie: Akten des Kolloquiums vom 25. bis zum 27. Juli 2003 in Greifswald, Wiesbaden: Reichert, 2006 Aventin, Laurence. "L'ambon, lieu liturgique de la proclamation de la Parole dans l'Italie du XIIIe et XIIIe siècle", in: Bériou & Morenzoni 2008, 127-161 Bériou, Nicole; & Morenzoni, Franco [Hrsg.]. Prédication et liturgie au Moyen Âge, ["Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Âge"; 5], Turnhout: Brepols, 2008 (BPS: +) Bonelli, Antonio. Gli antichi amboni italiani: capolavori di scultura, Milano 2009 [nie ersch.?] Boselli, Goffredo; & Birmelé, André [Hrsg.]. L'ambone - tavola della parola di Dio: Atti del III Convegno liturgico internazionale, Bose, 2-4 giugno 2005, ["Liturgia e vita"], Magnano: Edizioni Qiqajon, 2006 Damblon, Albert. Ab-kanzeln gilt nicht: Zur Geschichte und Wirkung christlicher Predigtorte, ["Ästhetik - Theologie - Liturgik"; 27], Münster i.W. [etc.]: LIT, 2003 (BPS: +) Debby, Nirit Ben-Aryeh. "Italian Pulpits: Preaching, Art, and Spectacle", in: Charisma and Religious Authority: Jewish, Christian, and Muslim Preaching

36013 Apokalypse now! Himmel, Hölle, Fegefeuer. Bilder vom Ende - das Ende in Bilder

Seminar, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, P 12, 25.04.2014 - 25.07.2014

Heinz, S.
von Ahn, J.
Wiench, K.

- A Keine besonderen Voraussetzungen BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Mittelalter).
- D "Seid nüchtern und wachsam! Euer Widersacher, der Teufel, geht wie ein brüllender Löwe umher und sucht, wen er verschlingen kann." Mahnungen wie diese des Petrusbriefes oder die Visionen aus der Offenbarung des Johannes haben jahrhundertlang ihre Wirkung bei den Gläubigen nicht verfehlt. Sie begleiteten die Christenheit von Anbeginn, wenn sich auch die konkreten Vorstellungen - was genau darunter zu verstehen sei - sich über die Jahrhunderte weiterentwickelten. So beschrieb im frühen 14. Jahrhundert der Florentiner Dante Alighieri z.B. alle Kreise der Hölle, des Purgatoriums (Fegefeuer) und des Himmels. Sagen und die populären (Heiligen-)Legenden bedienten sich stets aus dem reichen Bilderrepertoire von Hölle, Himmel und Weltuntergang. Somit ist es nicht verwunderlich, dass diese Motive sich mannigfaltig in Darstellungen aller Epochen und Gattungen wiederfinden. Zur vollen Blüte gelangte dieses Thema jedes Mal dann, wenn die Menschen in ihrem Leben von Unsicherheit und Ungewissheit geplagt wurden. Diese Ängste und Hoffnungen manifestierten sich in Vorstellungen von dem, was den einzelnen ganz persönlich nach dem Ableben zu erwarten hatte, aber auch in jenem, was am Ende aller Zeiten die gesamte Menschheit, ja die ganze Welt zu erwarten hatte. Die private Heilserwartung (individuelle Eschatologie) und diejenige, der gesamten Schöpfung (universale Eschatologie) forderten regelrecht einen Bilderkanon, auf welchen die Gläubigen zurückgreifen konnten. Das bildaffine Christentum entwickelte aufgrund der schriftlichen und mündlichen Überlieferungen eine reiche und fantastische Bildwelt zu Himmel, Hölle und Fegefeuer. Im Fokus der Veranstaltung sollen jene Darstellungen der Zeit vom frühen Mittelalter bis hin zur Reformation stehen. Eine Ära geprägt durch Seuchen, Aberglaube und die Angst vor der Jahrtausendwende, aber auch eine Zeit voll von großer Frömmigkeit, Heiligen- und Gottvertrauen. Von der Plastik des Kirchenportals, über das Gemälde, der Buchmalerei, bis hin zur Druckgraphik: Jedes Medium scheint seine eigene Vorstellung von Himmel, Hölle und dem Ende von Allem vermitteln zu wollen. Fragen, welche hier zu stellen wären: Wer war Auftraggeber? Wer der Rezipient? Warum wurde das jeweilige Medium gewählt? Dem nachzuspüren soll das Ziel des Seminars sein. Außerdem soll ein Ausblick gegeben werden, wie die Vorstellungen und Motive des Mittelalters ins Bildgedächtnis der westlichen Kultur Einzug gefunden haben. Diese kommen selbst in unserer vermeintlich säkularisierten und aufgeklärten Welt - die viele christliche Inhalte vergessen zu haben scheint - immer wieder zum Vorschein und beeinflussen so unterbewusst unser Denken, aber vor allem unser Gefühl immer noch stark. Das Seminar ist für jede Semesterzahl geeignet. Spezielle Sprachkenntnisse werden nicht vorausgesetzt. Literaturangaben und Themenvergabe der Referate erfolgen im Seminar. In mein Seminar einbezogen habe ich Jürgen von Ahn M.A. und Karina Wiench M.A., die ihre historische, kunsthistorische und theologische Kompetenz zu unserem Thema einbringen

36011 Blast! Von der vortizistischen Abstraktion zurück zur Figuration unter dem Eindruck des Ersten Weltkriegs

Dörrbecker, D.

Seminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, A 246, 22.04.2014 - 22.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Moderne).
- D "Long live the great art vortex sprung up in the centre of this town! | [...]. | We want to leave Nature and Men alone. | [...]. | We believe in no perfectibility except our own. | [...]. | Blast sets out to be an avenue for all those vivid and violent ideas that could reach the Public in no other way. | [...]. | The Man in the Street and the Gentleman are equally ignored. | [...]. | Popular art does not mean the art of the poor people, as it is usually supposed to. It means the art of the individuals. | [...]. | To make the rich of the community shed their education skin, to destroy politeness, standardization and academic, that is civilized, vision, is the task we have set ourselves. | [...]. | We will convert the King if possible. | A VORTICIST KING! WHY NOT?" (Blast: Review of the Great English Vortex, no. 1, June 20th, 1914) "It is no more ridiculous that a person should receive or convey an emotion by means of an arrangement of shapes, or planes, or colours, than that they should receive or convey such emotion by an arrangement of musical notes.' I suppose this proposition is self-evident." (Ezra Pound, "Vorticism", The Fortnightly Review, n.s., vol. 96, September 1914, 461) Explosiv wollte sie sein, die Kunst der 1910er Jahre. Dazu verweigerten sich nicht anders als die Fauves und die Kubisten in Paris, die Maler und Bildhauer der Brücke in Berlin oder die Futuristen in Oberitalien auch die Mitglieder der Avantgarde in London der Befriedigung des Publikumsverlangens nach geschmäckerlich 'schönen' oder doch wenigstens nachimpressionistischen Bildern. Neben den Omega Workshops, in denen Vanessa Bell mit rein abstrakten Farb-Form-Feldern experimentierte, gelang dort insbesondere der Gruppe der Vortizisten die Entwicklung einer eigentümlichen, kubo-futuristischen und als äußerst provozierend empfundenen Bildsprache. Als Beitrag zum Themenschwerpunkt des Semesters wird die hier angezeigte Veranstaltung zunächst mit den seit 1907 entstandenen Werken der Künstlergruppe um Wyndham Lewis und deren in der Zeitschrift Blast veröffentlichten Manifesten bekanntmachen. In der zweiten Hälfte der Vorlesungszeit soll sodann die Tätigkeit einzelner Vortizisten als war artists und die Wirkung der Kriegserfahrungen auf Malerei und Skulptur der 'Zwischenkriegsjahre' in Großbritannien untersucht werden. Im Vergleich mit den Futuristen kann dabei die radikale, politisch wie gesellschaftlich teils äußerst dubiose Ideologisierung moderner Formensprache beobachtet werden. Als Vertreter des Vorticism näher betrachtet werden neben Lewis (1882-1957) auch Jacob Epstein (1880-1959), Christopher Nevinson (1889-1946), Edward Wadsworth (1889-1949), David Bomberg (1890-1957) und William Roberts (1895-1980).
- E Antliff, Mark; et al. The Vorticists: Manifesto for a Modern World, [exh. cat. Durham, N.C., Venice & London], London: Tate Publishing, 2010 (33=EA.ANT/pb 29937) Antliff, Mark; & Klein, Scott W. [eds.]. Vorticism: New Perspectives, Oxford, Oxon.: Oxford University Press, 2013 (33=EA.ANT/pb 29936) Baumgarth, Christa. Geschichte des Futurismus, ["Rowohlts deutsche Enzyklopädie"; 248-249], Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1966 (23=VG/mt 13859 und mt 13859a) Black, Jonathan. Blasting the Future! Vorticism
- 57

36003 Der 20. September 1914 und das Mittelalter

Kerscher, G.

Seminar, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, A 7, 28.04.2014 - 21.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Mittelalter).
- M BA3KUG405 BA3KUG401 BA3KUG201

36008 Die Stadt im Bild der Frühen Neuzeit

Gehring, U.

Seminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, A 8, 24.04.2014 - 24.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Malerei; Epoche: Neuzeit).
- D Jede Stadt verfügt über eine eigene Physiognomie. Diese sagt viel über die Planungsidee, die Nutzung der Stadt und ihre historische Entwicklung aus. Da die meisten dieser ‚idealen Welten‘ in Folge verheerender Kriegszerstörungen im 17. und 20. Jahrhundert verloren gegangen sind, berichten heute nur mehr Bilder vom frühneuzeitlichen Erscheinungsbild. In anderen Fällen sind die urbanen Anlagen noch vollständig erhalten und aus der Vogelperspektive - wie bei Google Earth - samt Stadtmauern, Befestigungsanlagen und Stadterweiterungen zu überschauen. Als besonders eindrucksvoll erweisen sich barocke Stadtbefestigungen, die im Falle von Jülich oder Neuf-Brisach einer strengen geometrischen Ordnung folgen und so auch den ästhetischen Ansprüchen der Zeit genügen. Möchte man also etwas über die Geschichte einer Stadt erfahren, lohnt es, nicht nur einschlägige Graphiken und Gemälde, sondern auch Stadtmodelle zu studieren. Dabei erschließen sich neben strukturellen Besonderheiten auch verkehrstechnische Planungskonzepte, welche die Erschließung des urbanen Raumes über Wege, Flüsse, Kanäle oder Schleusen dokumentieren. In dem hier angebotenen Seminar sollen mindestens drei Kategorien frühneuzeitlicher Stadtdarstellungen untersucht werden. Den Anfang markieren die Planstädte, die auf dem Reißbrett entstanden sind und eine sozialutopische, religiöse, politische oder militärstrategische Idee visualisieren. In einem zweiten Schritt sollen unterschiedliche Darstellungsverfahren untersucht werden. Für das 16. Jahrhundert interessieren dabei vor allem das Stadtportrait und die Vogelschauvedute; für das 17. Jahrhundert die Ichnographie. Im dritten Teil des Seminars werden schließlich französische und niederländische Stadtansichten vorgestellt, die auf der Grundlage von kartographischen Aufzeichnungen die Stadt maßstäblich ins Bild setzen. Im Rahmen des Seminars ist eine Tagesexkursion nach Karlsruhe zur Ausstellung "Mapping Spaces. Netzwerke des Wissens in der Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts" geplant, die zahlreiche Stadtansichten von Merian, Snayers, Teniers d.J. bis zu Rembrandt und Ruisdael vereint.
- E Wolfgang Behringer, Bernd Roeck (Hg.), Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800, München 1999. Hans-Peter Becht, Bernd Roeck (Hg.), Städtebilder der Neuzeit. Die europäische Stadtansicht von den Anfängen bis zum Photo, Ostfildern 2006. Martha Pollak, Cities at War in Early Modern Europe, Cambridge 2010. James D. Tracy (Hg.), City Walls: The Urban Enceinte in Global Perspective, Studies in Comparative Early Modern History, Cambridge 2000. Christopher P. Heuer, The City Rehearsed: Object, Architecture, and Print in the Worlds of Hans Vredeman de Vries, London 2009.
- M BA3KUG405 BA3KUG402 BA3KUG202

36012 Die vier Elemente (in) der Kunst (Teil 2): Das Feuer (19. bis 21. Jahrhundert)

Gehring, U.

Seminar, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, P 3, 24.04.2014 - 24.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Moderne).
- D In Bill Violas Videoinstallation "Crossing" (2000) wird das Feuer zum eindrucksvollen Gegenspieler des Wassers. Was als kleine Flamme beginnt, entfaltet sich binnen weniger Sekunden zu einer gewaltigen Feuersbrunst, die den Protagonisten umzüngelt und schließlich ganz verzehrt. Ob dieser tot oder auferstanden ist, bleibt ungeachtet des christlich konnotierten Titels unklar. Übrig bleiben am Ende nur die rivalisierenden Elemente, die bei Viola den Ursprung wie auch das Ende der Materie signalisieren. Damit führt die Videoinstallation eine Metapher vor Augen, die der Künstler in den 1980er selbst in Rückgriff auf die antike 4-Elementenlehre bemüht hatte. Folgt man dieser antiken Theorie, so geht alles Sein aus den vier Grundelementen, Feuer, Wasser, Luft und Erde hervor. Die 4-Elementenlehre erklärt auch, warum das Feuer in Darstellungen des 17. Jahrhunderts oft zusammen mit den anderen Elementen gezeigt wird. Mit Fackel und an einer Feuerstelle stehend, verleiht Ignis dem Element eine menschliche Gestalt, nicht ohne die wärmende Kraft des Feuers hervorzuheben. Dieser positiven, licht- oder wärmespendenden Eigenschaft, steht die zerstörerische Dimension des Feuers in Vulkanausbrüchen, Weltuntergangsszenarien oder Feuersbrünsten gegenüber. Rom, Antwerpen und London gehen vor den Augen der Künstler in Flammen auf und tauchen die Stadtansichten in glühendes Rot. Dient das Feuer hier noch als Motiv, dann gebrauchen die Neuen Realisten es in den 1960er Jahren als Werkstoff. Indem sie die Oberfläche ihrer Bildträger anzünden und die Intaktheit der Leinwand zerstören, verwenden sie das Feuer als Material. Als Material dient es auch Aktionskünstlern der 1970er Jahre, die das Element ritualgleich inszenieren und dabei auf das traditionelle Spiel mit den Feuerpois zurückverweisen. Welche Verbindung diese wiederum zu Bill Violas Videoinstallation haben, zeigt die abschließende, systematische Aufarbeitung des Feuermotivs in Violas Videoinstallation. So unterschiedlich all diese genannten Positionen bewusst gewählt sind, sie eint der Anspruch, dem ungestalteten Element eine ästhetische Form zu verleihen. Insofern versteht sich das Seminar als Überblicksveranstaltung, die den Zugang zu Kunstwerken unterschiedlicher Gattungen und Entstehungskontexte eröffnet. Der Besuch des Seminars setzt die Vorgängerveranstaltung zum Element Wasser (SS 2013) inhaltlich nicht voraus.
- E Gernot Böhme, Hartmut Böhme (Hg.), Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente, München 2004. (mit ausführlicher Bibliographie) Anton G Leitner, Feuer, Wasser, Luft und Erde. Die Poesie der Elemente, Stuttgart 2009. Monika Wagner, Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne, München 2002.
- M BA3KUG405 BA3KUG403 BA3KUG203

36009 Künstlerbücher 1900 bis heute

Brakensiek, S.

Seminar, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, A 142, 25.04.2014 - 25.04.2014,
Einzel, So 10:00 - 16:00, A 142, 20.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Graphik; Epoche: Moderne).
- D »Künstlerbücher sind eigenständige Kunstwerke, die allgemein das Buch zum Gegenstand eines künstlerischen Konzepts gemacht haben; in der Kunst der Gegenwart überschritten diese Konzepte auch die Grenzen des Buches als Objekt. Künstlerbücher werden als Originalarbeit von Künstlerhand geschaffen oder erscheinen nach der Idee des Multiples auch in autorisierten Auflagen.« So definiert Wikipedia das Künstlerbuch. Bereits kurz nach dem Ersten Weltkrieg entdeckten Künstler die Möglichkeit, mit einem alten Kommunikationsmittel, dem Buch, neue Wege zu gehen. Sie begannen experimentell mit ihm zu arbeiten und nutzten es vermehrt als eine neue Möglichkeit, innovative künstlerische Positionen auf vermeintlich tradierte Weise einer breiteren Öffentlichkeit bekannt zu machen. Mit Fluxus und Konzeptkunst in den 1960er Jahren etablierte sich schließlich das nur in Kleinstauflagen publizierte Künstlerbuch neben anderen Auflagenobjekten wie Postkarten, Schachteln und anderen Multiples als eigenständige Kunstform. Seit 2013 bereichert eine großzügige Dauerleihgabe aus Privatbesitz die Bestände der Graphischen Sammlung des Fachs Kunstgeschichte der Universität Trier um ca. 100 Künstlerbücher und druckgraphische Mappenwerke des 20. und 21. Jahrhunderts. Das angebotene Seminar stellt sich die Aufgabe, den gewonnenen Schatz in Teilen zu heben, exemplarische Beispiele des Künstlerbuchs wissenschaftlich fundiert aufzuarbeiten und die Ergebnisse angemessen zu präsentieren. In diesem Zusammenhang versteht sich das Seminar ausdrücklich als eine Vorarbeit für ein zu einem späteren Zeitpunkt zu realisierendes Ausstellungsprojekt.
- E Artist's books, hrsg. v. Joan Lyons, Layton 1987. Das Buch als Kunstobjekt, hrsg. v. Marie-Louise Schaller, Frankfurt am Main 1981. Künstlerbücher - Buchobjekte, hrsg. v. Hermann Havekost, Oldenburg 1986.
- M BA3KUG405 BA3KUG403 BA3KUG203

36014 Kunst und Kunstgeschichte der NS-Zeit

Seminar, 2 Std., Mo 12:00 - 14:00, B 19, 28.04.2014 - 21.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Seminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Moderne).
- D Zwei recht unterschiedliche Ereignisse haben jüngst dafür gesorgt, dass die Kunstpolitik des "Dritten Reiches" auch abseits der wissenschaftlichen Forschung größere Beachtung gefunden hat: Der sogenannte "Schwabinger Kunstfund" des Cornelius Gurlitt und der Hollywood-Blockbuster "Monuments Men". Beide Begebenheiten nimmt das Seminar zum Anlass, die Verstrickung der deutschen Kunstgeschichte in den nationalsozialistischen Staat und den Stellenwert der Kunst im deutschen Faschismus zu thematisieren. Einen Schwerpunkt bildet dabei die Architektur zwischen 1933 und 1945, doch auch die allgemeine Kulturpolitik des Regimes soll aufgegriffen werden. Die gleichgeschaltete Vereinnahmung von Kunst und Kultur in einem totalitären System berührt hinaus viele Aspekte, mit denen sich das Seminar auseinandersetzt. Die Veranstaltung versteht sich daher nicht nur als Einführung in die Architekturgeschichte, sondern soll zugleich in die Wissenschaftsgeschichte des Faches einführen und der Vertiefung methodischer Kenntnisse dienen.
- E Die Literaturlage zu Einzelfragen ist höchst umfangreich. Einen guten Einstieg (und in der UB Trier vorhanden) bieten: Dilly, Heinrich: Deutsche Kunsthistoriker 1933-1945. München 1988. (33=AW.DIL/pb10869) Doll, Nikola (Hrsg.): Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Bonn u.a. 2005. (33=AW.DOL/pb23655) Fleckner, Uwe (Hrsg.): Das verfemte Meisterwerk (= Schriften der Forschungsstelle "Entartete Kunst" 4). Berlin 2009. (pb26781) Hausmann, Frank-Rutger: Die Geisteswissenschaften im "Dritten Reich". Frankfurt 2011, bes. S. 303-326. (30=SS.E/w79863) Held, Jutta u.a. (Hrsg.): Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus (= Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft 5). Göttingen 2003. (z13182-5) Nicht in der UB vorhanden, aber lesenswert: Heftrig, Ruth/ Peters, Olaf/ Schellewald, Barbara: Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken (= Schriften zur modernen Kunsthistoriographie 1). Berlin 2008. Germann, Holger/ Goch, Stefan (Hrsg.): Künstler und Kunst im Nationalsozialismus. Eine Diskussion um die Gelsenkirchener Künstlersiedlung Halfmannshof (= Schriftenreihe des Instituts für Stadtgeschichte Gelsenkirchen. Beiträge 15). Essen 2013 (darin insbesondere der Essay von Christian Fuhrmeister: Kunst im Nationalsozialismus. Rezeptionsgeschichte, Forschungsstand und Perspektiven, S. 11-20). Vgl. auch <http://www.welib.de/gkns/> mit Forschungsfragen und Literaturhinweisen.
- M BA3KUG405 BA3KUG404 BA3KUG206 BA3KUG403 BA3KUG203

36007 Pieter Breughel der Ältere und seine Bedeutung als Gründer einer Malerdynastie

Eichberger, D.

Seminar, 2 Std., Do 08:00 - 10:00, A 6, 24.04.2014 - 24.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Malerei; Epoche: Neuzeit).
- D "Pieter Breughel* der Ältere und seine Bedeutung als Begründer einer Malerdynastie" [*ab 1559: "Pieter Bruegel"] Dozentin: Prof. Dr. Dagmar Eichberger, Universität Trier, Im Treff 23, 1. OG. Zeit: wöchentlich, donnerstags, 8:00c.t.-10:00, in Raum: A 06 Beginn des Seminars für Bachelorstudenten: 24.4.2014: Einführung in das Thema/ Referatsvergabe. [1.5. Maifeiertag], 8.5./ 15.5.: Lektüresitzung, ab 22.5.: mündliche Referate zu ausgewählten Themen mit Diskussion. Voraussetzungen: gute Englischkenntnisse (passiv). Bedingungen für Leistungsnachweis: 1) Kurzbeitrag zum Lektüreseminar [schriftliche Zusammenfassung als Handout], 2) regelmäßige und aktive Teilnahme, 3) mündliches Referat mit Thesenblatt [maximal 3 Seiten] und ggf. 4) schriftliche Hausarbeit [im HF = 3400-4000 Worte]. Sprechstunden: Im Treff 23, 1. Stock, c\ - Trierer Arbeitsstelle für Künstlersozialgeschichte. In der Vorlesungszeit: donnerstags 10:00-11:00; sonst nach Vereinbarung [eichber@uni-trier.de]. INHALT: Dieses Oberseminar konzentriert sich auf wissenschaftliche Fragen, die in jüngerer Zeit in Zusammenhang mit dem Schaffen Pieter Brueghels des Älteren [1525/30-1569] und seiner beiden Söhne, Pieter Brueghel dem Jüngeren [1564-1638] sowie Jan Breughel dem Älteren [1568-1625], diskutiert werden. Hierbei geht es unter anderem um Fragen der künstlerischen Identität, um regionale bzw. nationalen Belange, um das Wechselverhältnis von Kunst und Literatur, um die Bedeutung von Humanismus für seine Bildschöpfungen, um die Rolle von Humor und Satire im Werke Brueghels, um die Bedeutung der Landschaftsmalerei, um Brueghels religiöse Vorstellungen, um das Verhältnis von Malerei zu Druckgraphik, sowie um die Verbreitung neuartiger Bildideen durch die 'Firma Brueghel'. Es wird erwartet, dass alle Teilnehmer sich mit der historiographischen Analyse, d.h. mit älteren/neueren Interpretationen, auseinandersetzen und dies ihre persönliche Bewertung der bearbeiteten Objektgruppe mit einfließen lassen. [*"Bauernbruegel", **"Blumenbruegel" oder "Samtbruegel"]
- E LITERATUR IM SEMESTERAPPARAT [Rezensionen via: Sehepunkte ; Tricat: BHA und Tricat : Proquest IBA; Historians of Netherlandish art: siehe <http://www.hnanews.org/hna/bookreview/>, etc.] Pawlak, Anna, Trilogie der Gottessuche. Pieter Bruegels d. Ä. Sturz der gefallenen Engel, Triumph des Todes und Dulle Griet (2011) - pb28587. Hieronymus Cock. The Renaissance in Print, hg. von Joris van Grieken, Ger Luitjen, Jan van der Stock (2013) 33=NK.COC/pb29246 Stewart, Alison G., Before Bruegel. Sebald Beham and the origins of peasant festival imagery (2008) - 33=DK.BEHA/pb25982 Manfred Sellink, Bruegel, the complete paintings, drawings and prints (2007) 33=NK.BRU/pb27640. Emile Michel and Victoria Charles (Hrsg.), The Bruegels (2007); Gibson, Walter Pieter Bruegel and the art of laughter (2006) - 33=NK.BRU/pb7091. Liess, Reinhart, Jan Vermeer van Delft, Pieter Bruegel d. Ä., Rogier van der Weyden (2004) - pb24202 Marijnissen, Roger H., Bruegel, das vollständige Werk (2003) - 33=NK.BRU/pb25623 Orenstein, Nadine M., Pieter Bruegel the Elder. Drawings

36004 St. Eucharius in Trier: Kult, Ausstattung und Lapidarium

Kerscher, G.

Seminar, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, P 14, 22.04.2014 - 22.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Mittelalter).
- D St. Eucharius in Trier: Kult, Ausstattung und Lapidarium Eine Übung vor und mit Originalen sowie die Geschichte des Kultes des einzigen Apostelgrabes nördlich der Alpen. In dieser Übung wird die Geschichte der Benediktinerabtei, über die schon Alkuin berichtete, resümiert und die Baugeschichte des Klosters St. Eucharius/ St. Matthias vergegenwärtigt. Anschließend werden Stücke im Lapidarium gesichtet und versuchsweise datiert sowie inventarisiert und in der Datenbank lapidat.uni-trier.de eingetragen.
- E Becker, Petrus: Die Benediktinerabtei St. Eucharius-St. Matthias vor Trier. Berlin/New York 1996 (Germania Sacra N. F. 34: Die Bistümer der Kirchenprovinz Trier. Das Erzbistum Trier 8. Bunjes, Hermann / Nikolaus Irsch / Gottfried Kentenich / Friedrich Kutzbach / Hans Lückger (Bearb.): Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Trier mit Ausnahme des Domes. Trier 1981. (Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz 13. Band. III.) Irsch, Nikolaus: Die Trierer Abteikirche St. Matthias und die Trierisch-Lothringische Bautengruppe. Augsburg 1927. Sebald, Eduard, Denkmal im Vergleich: die Restaurierungen der Krypten der Stiftskirche in St. Goar und der Matthias-Basilika in Trier, in: Baudenkmäler in Rheinland-Pfalz, 61/63.2006/08(2010), S.82-86. Wilhelm, Jakobus C.: Ausräumen - Umräumen - Einräumen: Liturgie im Kunstdenkmal. Zur Innengestaltung der Abtei- und Pfarrkirche St. Eucharius- St. Matthias in Trier im 19. und 20. Jahrhundert. Mainz 2008. Zink, Jochen: Bemerkungen zum Ostchor der Kathedrale von Verdun und seinen Nachfolgebauten; in: Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete. Band 38 (1975), S.153-222.
- M BA3KUG405 BA3KUG401 BA3KUG201

36036 Veranstaltung im Rahmen der Kinder-Uni: Allerlei Getier, monströse Scheusale und mythische Wesen, Konzepte zur Kunstvermittlung für Kinder und Jugendliche anhand von phantastischen Darstellungen in Graphik und Malerei (Vorbereitung auf den 12. u. 19.07.)

**Heinz, S.
Riedel, S.-S.
Wiench, K.**

Seminar, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, B 10

- A Keine besonderen Voraussetzungen. BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Graphik/Malerei; Epoche: Frühe Neuzeit).
- D In Malerei, Graphik und Architektur lassen sich mannigfaltige Darstellungen von phantastischen Wesen finden. Drachen, Seeungeheuer, Einhörner und Meerjungfrauen bestimmen Bildinhalte und faszinieren in allen Medien. Die Visualisierung von Hässlichkeit, Schauermärchen, Himmel und Hölle erzählen auch heute noch spannende Geschichten für Kinder und regen zu vielen Fragen an. Als praxisnahes Seminar aufgebaut, sollen die Studierenden anhand dieses komplexen Themenkreises eigenständige methodisch-didaktische Konzepte entwickeln, um Kinder und Jugendliche an Kunst heranzuführen. Thematische Grundlagen und Methoden zur Kunst- und Museumspädagogik, die für den Workshop relevant sind, werden in den ersten Sitzungen erarbeitet. Nach gemeinsamen Vorbereitungen und Auswahl sollen die vermittelten Grundlagen in einer Präsentation innerhalb der Kinderuni Trier münden. Die Studierenden leiten den Workshop mit Unterstützung der Seminarleiter. Für die Kinder werden die Themen lebendig und Studierende werden zu Lehrenden. Dabei soll der Kurs es Kindern und Jugendlichen im Alter ab 8 Jahren ermöglichen, in die Kunstgeschichte hineinzuschnuppern. Insbesondere müssen die Studierenden das zu vermittelnde Wissen "Kind- und Jugendgerecht" aufarbeiten und sich somit einer ganz neuen Zielgruppe zuwenden. Das Seminar ist für jede Semesterzahl geeignet. Spezielle Sprachkenntnisse werden nicht vorausgesetzt. Literaturangaben und Themenvergabe der Referate erfolgen im Seminar. In mein Seminar einbezogen habe ich Sarah-Sophie Riedel M.A. und Karina Wiench M.A., die beide zum selben Thema ("Allerlei Getier, monströse Scheusale und mythische Wesen") zwei Veranstaltungen der Kinder-Uni durchführen (am 12. und 19. Juli, jeweils von 10-13 h, jeweils Raum: B 17). Meine Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer können dort in der Praxis überprüfen, ob die vorher von uns gemeinsam erarbeiteten Vermittlungsstrategien ihr Zielpublikum - Kinder ab 8 Jahre - erreichen.
- M BA3KUG205 BA3KUG405 BA3KUG207 BA3KUG402 BA3KUG202

36006 Was ist die Kunst der 'deutschen Renaissance'?

Eichberger, D.

Seminar, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, A 142, 23.04.2014 - 23.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen des geringeren Arbeitsaufwands werden im NF in den Modulen BA3KUG401-403 abweichend nur 2 LP, in den Modulen BA3KUG404-405 bei gleichen Anforderungen wie im HF 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Neuzeit).
- D Dozentin: Prof. Dr. Dagmar Eichberger, Universität Trier, Im Treff 23, 1. OG. Beginn des Seminars für Bachelorstudenten: 23.4.2014: Einführung in das Thema/ Referatsvergabe, 30.4./ 7.5.: Lektüresitzung, ab 14.5.: mündliche Referate zu ausgewählten Themen mit Diskussion. Zeit: wöchentlich, mittwochs, 12:00 c.t.-13:45, in Raum: A 142 Voraussetzungen: gute Englischkenntnisse (passiv) Bedingungen für Leistungsnachweis: 1) Kurzbeitrag zum Lektüreseminar [schriftliche Zusammenfassung als Handout], 2) regelmäßige und aktive Teilnahme, 3) mündliches Referat mit Thesenblatt [maximal 3 Seiten] und ggf. 4) schriftliche Hausarbeit [im HF = 3400-4000 Worte]. Sprechstunde: Im Treff 23, 1. Stock, c\ - Trierer Arbeitsstelle für Künstlersozialgeschichte. In der Vorlesungszeit: donnerstags 10:00-11:00; sonst nach Vereinbarung [eichber@uni-trier.de]. INHALT: Spätestens seit der Fußballweltmeisterschaft 2006 befindet sich Deutschland inmitten einer intensiver Identitätssuche. Auch die viel belächelte Medienkampagne "Wir sind Deutschland" kündigte eine Auseinandersetzung mit dem Thema an. Eine Sonderausstellung mit dem Titel "Was ist deutsch? Fragen zum Selbstverständnis einer grübelnden Nation" lud am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg dazu ein, sich mit gängigen Stereotypen und historischen Denkmodellen auseinander zusetzen. Nach einer langen Phase der 'Abstinenz', in der man eher auf die europäischen Wurzeln verwies, werden solche Fragen wie "Wie deutsch ist die deutsche Kunst?" in jüngerer Zeit wieder neu gestellt [siehe zu dieser kontrovers diskutierten Frage u.a. auch: Werner Hofmann (1999), Martin Warnke (1999), Volker Gebhardt (2004), Albert Bartetzky (2004), Hans Belting (1992), Robert Suckale (1998), Anne-Marie Bonnet & Gabriele Kopp-Schmidt (2010), etc.]. In diesem Seminar geht es nun ganz konkret um die Frage, wann und wie sich unterschiedliche Vorstellungen von der Kunst der deutschen Renaissance entwickelt haben und auf welchen Grundlagen sie basieren. Wie wurden die Begriffe "welsch" und "teutsch" im 16. Jahrhundert verwendet? Wie schlägt sich die Idee regionaler Kunststile in Reisebeschreibungen und frühen Künstlerviten nieder (Vasari, van Mander, von Sandrart)? Welche Rolle spielen hierbei der Humanismus, der Bauernkrieg und die Reformation? Was trägt das 19. Und das frühe 20. Jahrhundert zur Kategorienbildung bei? Was macht der Nationalsozialismus aus Künstlern wie Albrecht Dürer, Hans Baldung und Tilman Riemenschneider? In den ersten beiden Sitzungen werden wir anhand ausgewählter Textabschnitte unterschiedlichen Positionen zu diesem Thema aufarbeiten und diskutieren. Ab 14. Mai widmet sich das Seminar der Analyse bestimmter Künstler/ Kunstwerke/ Objektgruppen, z.B.: Werke von Albrecht Dürer, Lukas Cranach, Hans Baldung, Matthis Grünewald, Hans Memling, Albrecht Altdorfer, Hans Holbein, Adam Kraft, Veit Stoß, Konrad Meit, Peter Flötner, Wenzel Jamnitzer.
- E ANLEITUNG ZUR LITERATURRECHERCHE/ ausführliche LITERATURLISTE auf StudIP LITERATUR IM SEMESTERAPPARAT [Rezensionen finden Sie via: Sehepunkte ; Tricat: BHA und Tricat ; Proquest JBA: Historians of Netherlandish

Kolloquien

36021 Neue Forschungen zur Architektur und Bildenden Kunst

Kerscher, G.

Kolloquium, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, A 246, 28.04.2014 -

21.07.2014, Einzel, Sa 10:00 - 20:00, A 246, 28.06.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des BA-Hauptfachs Kunstgeschichte. Im MA-Studium werden für die aktive Teilnahme am Kolloquium abweichend 3 LP zuerkannt.
- C Je nach Beitrag kann der Besuch der Veranstaltung für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gemäß M.A.-Studienordnung als gleichwertig mit einem Hauptseminar oder mit einem Kolloquium erachtet werden.
- D Kolloquium Neue Forschungen zur Architektur und Bildenden Kunst Wie üblich, dient das Kolloquium der Vorbereitung von Abschlussarbeiten (Bachelor, Master, Magister, Dissertation), sei es, dass das Thema noch nicht gefunden wurde, sei es, dass daran gearbeitet wird. Alle Studierende können bei einer Professorin oder einem Professor des Faches Kunstgeschichte eine Abschlussarbeit anmelden, vorbesprechen und nicht zuletzt auch anfertigen. Zwar sollten Sie zu der oder dem gehen, in dessen Epoche Ihre Arbeit angesiedelt ist (Gehring: Moderne, Tacke: Frühe Neuzeit, Kerscher: Mittelalter), doch gibt es auch die Wahl einer Betreuerin oder eines Betreuers aus anderen, zum Beispiel methodischen Gründen. Jedenfalls sollten Sie rechtzeitig vor dem Beginn der entsprechenden Qualifikationsarbeit mit einer oder einem von uns sprechen. Die Kolloquien dienen der Vorbereitung der Abschlussarbeiten, sei es, dass über sie allgemein gesprochen wird (kann ich das, soll ich das, ist das realistisch usw.), sei es, dass über sie konkret gesprochen wird, indem Sie den Stand Ihrer Arbeit referieren, damit es nicht ein 'böses Erwachen' gibt - eine Situation, die glücklicherweise selten ist, jedoch leider auch vorkommen kann. Daher sollten Sie die Kompetenz der drei genannten Betreuer/innen nutzen. Im Kolloquium werden also Themen von Abschlussarbeiten besprochen, aber auch Vorschläge für solche unterbreitet; Studierende aus den Nebenfächern stellen ihre Arbeiten vor, außerdem wird die wissenschaftliche Diskussion und Diskussionsleitung geübt und ihre Vorteile diskutiert. Sollten noch Fragen sein, können Sie diese jederzeit stellen!
- M MA3KUG205 BA3KUG405 BA3KUG208

36022 Neue Forschungen zur Architektur und Bildenden Kunst

Tacke, A.

Kolloquium, 2 Std., Di 18:00 - 19:30, A 246, 29.04.2014 -

22.07.2014, Mi 16:00 - 18:00, A 246, 07.05.2014 - 23.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - Bitte beachten Sie, dass einige der Termine auch mittwochs von 16 bis 18 h stattfinden können. MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die Veranstaltung ist für den BA-, MA- und Magister- sowie Promotionsstudiengang gültig.
- C Beginn am 29. April für den BA-Studiengang, ab dem 7. Mai auch Beginn für den Master-, Magister- und für den Promotionsstudiengang
- D Die Veranstaltung richtet sich vor allem an jene, die von mir ihre akademische Abschlussarbeit betreut haben wollen. Ich betreute Themen von der Kunst des Mittelalters bis hin zur Kunst der Gegenwart. Gleichzeitig ist das Kolloquium für Nebenfachstudierende im BA- oder Master-Studiengang zur Pflichtbelegung gedacht, die bei mir ihre mündliche Nebenfachprüfung im BA- bzw. Master-Abschlussmodul ablegen wollen. Neben den Terminen in Trier wird ein Teil meines Kolloquiums vom 9. bis 13. Juli 2014 in der Tagungsvilla der Stuttgarter Kunstakademie am Bodensee (in Bodman bei Ludwigshafen) zusammen mit Univ.-Prof. Dr. Nils Büttner (Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart) stattfinden. Das Programm ist derzeit in Planung, auch die Teilnahmemodalitäten. Professor Büttner ist u.a. Spezialist für die Flämische bzw. Holländische Malerei des 16. / 17. Jahrhundert. Einer seiner Forschungsschwerpunkte liegt in der Landschaftsmalerei und beim Künstler Peter Paul Rubens. Jüngste Publikationen sind erschienen zu Vermeer(2010), Hieronymus Bosch(2012) und Rembrandt (2014). Mein Kolloquium ist für Studierende ratsam, die sich mit der Absicht tragen (>quälen<), nach der alten bzw. neuen Studienordnung ein Magister- oder Dissertationsthema bzw. Bachelor- bzw. Masterarbeit, gleich welcher Gattung, in Angriff zu nehmen, und sich für mich als Betreuer entschieden, aber noch kein Thema haben. Denn die Veranstaltung soll auch fortgeschrittene Studierende bei freier Themenwahl mit Fragestellungen und Methoden der kunsthistorischen Forschung vertraut machen; mögliche Themen können zur Diskussion gestellt sowie die neuere Forschungsliteratur kritisch beleuchtet werden. Gäste sind willkommen! Wenn Sie Überlegungen bezüglich Ihrer Abschlussarbeit anstellen, sei es in den neuen wie in den alten Studiengängen, dann möchte ich Sie auf die Seminare und Praxisprojekte von mir und meinen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern in diesem und den kommenden Semestern verweisen, die ich und meine Projektmitarbeiterinnen und Projektmitarbeiter anbieten. Denn wir bieten in diesem wie in den folgenden Semestern Seminaren an, die im Zusammenhang mit größeren Ausstellungs- und Forschungsprojekten stehen und aus denen für alle Studiengänge Themen für Abschlussarbeiten generiert werden können. Es sind Themen in der Spanne vom Mittelalter bis zur Kunst der Gegenwart. Einige sind geeignet, um sie, je nach Ergebnis, in den geplanten Publikationen zu veröffentlichen. Auch wenn Sie diese Seminare nach Ihrem Studienverlaufsplan nicht mehr besuchen müssten, wäre eine (stille) Teilnahme (ohne Referatsverpflichtung) zur Themenfindung nützlich. Wenn Sie sich für ein Thema entschieden haben, können Sie es dann im Abschlussmodul der neuen Studiengängen bearbeiten und im Kolloquium (gilt für die alten wie neuen Studiengänge) vorstellen. Weitere Informationen zur Themenauswahl für Abschlussarbeiten erfragen Sie am Besten in einem persönlichen Austausch.

M MA3KUG205 BA3KUG405 BA3KUG208

36023 Neue Forschungen zur Kunstgeschichte

Gehring, U.

Kolloquium, 2 Std., Einzel, Do 18:00 - 20:00, A 246, 24.04.2014,
Einzel, Sa 09:00 - 15:00, A 8, 10.05.2014, Einzel, Sa 09:00 - 15:00,
A 8, 28.06.2014, Einzel, Sa 09:00 - 20:00, A 8, 12.07.2014, Einzel,
Fr 14:00 - 18:00, A 8, 18.07.2014, Einzel, Sa 08:00 - 18:00, B 22,
06.09.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des BA-Hauptfachs Kunstgeschichte. Im MA-Studium werden für die aktive Teilnahme am Kolloquium abweichend 3 LP zuerkannt.
- C Je nach Beitrag kann der Besuch der Veranstaltung für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gemäß M.A.-Studienordnung als gleichwertig mit einem Hauptseminar oder mit einem Kolloquium erachtet werden.
- M MA3KUG205 BA3KUG405 BA3KUG208

Exkursionen

36020 Vorbereitung der Lehrexkursionen

Brakensiek, S.

Studienprojekt, 14tägl, Fr 14:00 - 16:00, A 142, 02.05.2014 -
25.07.2014, Einzel, Fr 14:00 - 16:00, A 142, 06.06.2014

Dörrbecker, D.

- A Anmeldung zu der oder zu den betreffenden Lehrexkursion/-en. MA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte H
- B Der Termin wird nach Bedarf 14-täglich von den Lehrenden des Fachs zur organisatorischen Vorbesprechung von Exkursionen genutzt. Er steht nicht für ein eigenständiges Lehrangebot, LP sind mithin nicht zu vergeben.
- C Wir bitten, die Aushänge und Terminankündigungen in den zugehörigen Seminarveranstaltungen zu beachten. Aus Sicht der Studierenden handelt es sich nicht um eine regelmäßige Veranstaltung.
- M MA3KUG2402 BA3KUG2207 BA3KUG2202 MA3KUG401
MA3KUG200 BA3KUG205

36002 Architekturgeschichtliche Exkursionen

Dörrbecker, D.

Exkursion

Gruppe 1, Block, g.A. 08:30 - 19:00, 28.07.2014 - 31.07.2014

Gruppe 2, Block, g.A., 28.07.2014 - 31.07.2014

- A Die Zulassung zu dieser architekturgeschichtlich ausgerichteten Exkursion setzt die Teilnahme an der "Einführung in die Geschichte der Architektur" als Propädeutikum III voraus. BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- C Dauer: 3-4 Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge wird die Teilnahme an der Veranstaltung als "kleine" Exkursion im Sinne der M.A.-Studienordnung Kunstgeschichte bewertet.
- M BA3KUG2202 BA3KUG400 BA3KUG200

36017 Kriegsdenkmäler und -museen zum I. Weltkrieg (Verdun, Ypern, London)

Brakensiek, S.

Exkursion, g.A.

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des MA-Studiengangs Kunstgeschichte; im BA-Hauptfach werden hingegen wegen eines geringeren Arbeitspensums bei der Exkursionsvorbereitung lediglich 2 LP vergeben.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Teilnahme an der Veranstaltung als gleichwertig mit einer "mittleren Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung.
- M MA3KUG2402 BA3KUG2207 MA3KUG401 MA3KUG200
BA3KUG205

36018 Padua und Umgebung

Dörrbecker, D.

Exkursion, g.A. 08:30 - 19:00, 08.09.2014 - 14.09.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des MA-Studiengangs Kunstgeschichte; im BA-Hauptfach werden hingegen wegen eines geringeren Arbeitspensums bei der Exkursionsvorbereitung lediglich 2 LP vergeben.
- C Dauer: sechs bis sieben Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Teilnahme an der Veranstaltung als gleichwertig mit einer "mittleren Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung.
- M MA3KUG2402 BA3KUG2207 MA3KUG401 MA3KUG200
BA3KUG205

Master

Vorlesungen

71057 Hauptsache gesund?! Perspektiven auf Krankheit und Heil(ung)

Vorlesung mit Diskussion, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10,
29.04.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10, 13.05.2014, Einzel, Di
18:00 - 20:00, HS 10, 27.05.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10,
17.06.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10, 01.07.2014, Einzel, Di
18:00 - 20:00, HS 10, 08.07.2014, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 10,
22.07.2014

Brantl, J.
Filipp, S.-H.
Gradl, H.-G.
Lörsch, M.
Münch, B.
Schneider, B.
Schüßler, W.

- D Die Sehnsucht nach Gesundheit ist allgegenwärtig und es gibt einen großen Gesundheitsmarkt, auf dem diverse Anbieter ihre Wege und Mittel mitunter mit regelrechten Heilsversprechen anpreisen. Damit verbunden sind Ängste vor Krankheit und Tod. Auch für die christliche Botschaft und die Geschichte des Christentums ist die Frage nach Gesundheit und Heil(ung) zentral. Jesus Christus heilte Kranke und sprach Heil zu, ja er identifiziert sich mit ihnen (Mt 25, 31-35). In der christlichen Kunst und Literatur erscheint er deshalb als Arzt: Christus medicus. In den christlichen Gemeinden spielte von Beginn an die Zuwendung zu Kranken und Hilfsbedürftigen eine wichtige Rolle und konkretisierte sich im Sakrament der Krankensalbung (Jak 5,14f.). Leibliche Sorge und Seel-Sorge verbanden sich auch in den konkreten Hilfseinrichtungen (Hospitälern etc.), die im Laufe der Zeit entstanden. Immer wieder wurde auch die schwierige Frage theologisch erörtert und bildlich dargestellt, was denn Krankheit sei und was sie für den Kranken bedeute: Strafe Gottes, Teil der Leidenspädagogik Gottes, Teilhabe an den Defiziten der Schöpfung etc. Deutungsangebote der christlichen Tradition wie die kirchlichen Einrichtungen sahen sich in den letzten Jahrhunderten bis in die Gegenwart hinein mit konkurrierenden Angeboten konfrontiert. Der Siegeszug der naturwissenschaftlichen Medizin, so kann man verschiedentlich lesen, habe die Krankheit entzaubert, so dass die Medizin an die Stelle der Theologie, die Therapie an die Stelle der Seelsorge, der Arzt an die des Priesters getreten sei. In der jüngsten Vergangenheit ist gleichzeitig eine wachsende Unzufriedenheit mit einer als "einseitig orientiert" empfundenen Medizin zu beobachten, die in den Ruf nach ganzheitlicher (Für-)Sorge und alternativen Wegen eingemündet ist. Die Ringvorlesung greift verschiedene Facetten dieses komplexen und existenziellen Themas auf, interdisziplinär und im Blick auf Bibel, Geschichte und Gegenwart.
- E Heller, Birgit / Heller Andreas: Spiritualität und Spiritual Care. Orientierungen und Impulse, Bern 2014. Kostka, U., Der Mensch in Krankheit, Heilung und Gesundheit im Spiegel der modernen Medizin. Eine biblische und theologisch-ethische Reflexion, Münster 2000. Schipperges, Heinrich: Krankheit und Kranksein im Spiegel der Geschichte. Berlin, New York 1999. Schramme, Thomas (Hg.): Krankheitstheorien, Berlin 2012. Thomas, Günter / Karle, Isolde (Hg.): Krankheitsdeutung in der postsäkularen Gesellschaft. Theologische Ansätze im interdisziplinären Gespräch. Stuttgart 2009.

Seminare

36030 Architektur am Ende des Jahrhunderts: Das Plateau Kirchberg in Luxemburg

Heinz, S.

Seminar, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, P 13, 23.04.2014 - 23.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im MA-Studium des Haupt- wie des Nebenfachs Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Architektur; Epoche: Moderne).
- D Das Eingangstor Luxemburgs - zumindest für Autobahnbenutzer - bildet ein Stadtviertel, das in den 1950er Jahren landwirtschaftlich genutzt und von vergleichsweise wenigen Menschen bevölkert wurde. Die 1952 getroffene Entscheidung, Luxemburg zum Sitz der Europäischen Gemeinschaft für Kohle und Stahl (EGKS) zu machen, brachte unterschiedliche europäische Verwaltungsorgane nach Luxemburg. Nachdem Büroräume in der Altstadt nicht mehr ausreichten, kaufte der Staat Land auf dem Plateau Kirchberg und gründete den "Fonds d'Urbanisation et d'Aménagement du Plateau de Kirchberg", der die Bebauung des Areals - mehr oder weniger - koordinierte. In den vergangenen 50 Jahren, insbesondere in den letzten 25 Jahren haben teilweise höchst renommierte Architekten ihre Spuren hinterlassen. Das Seminar beleuchtet anhand der Bauten von Richard Meier, Gottfried Böhm, Christian de Portzamparc, Ricardo Bofill, Ieoh Ming Pei, Ingenhoven architects und Jean-Michel Wilmotte die Tendenzen in der Architektur seit dem Ende des 20. Jahrhunderts. Neben einigen einführenden Sitzungen im Seminarraum sollen Tagesexkursionen vor Ort die Architektur erfahrbar machen.
- E Interessierte sollten nicht nur die Literatur konsultieren, sondern sich auch auf den (gelegentlich sehr selbstdarstellerischen) Homepages der Architekten/ Architekturbüros kritisch informieren. Ansonsten hilfreich (und in der UB vorhanden): Archithese Themenheft Luxemburg (= Archithese. Internationale Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur 39.4 (2009). (33z8447-39). Helweg-Nottrot, Ina: Kirchberg 1961-2001. Luxemburg (33=NT.LUX/pb21907). Meyer, Ulf: LX architecture - im Herzen Europas. (33=NR.LUX/pb26803). Stiller, Adolph: Architektur in Luxemburg [anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Ausstellungszentrum der Wiener Städtischen Allgemeinen Versicherung AG] (= Architektur im Ringturm 7). Salzburg 2001. (33=NT.LUX/pb20129). Bzw. (nicht in der UB): Hein, Carola: The Capital of Europe: Architecture and Urban Planning for the European Union. London 2004.
- M MA3KUG401 MA3KUG400 MA3KUG203 MA3KUG200

36027 'Der Krieg': Die großen Bildzyklen des Ersten Weltkriegs (Beckmann, Dix, Grosz etc.)

Gehring, U.

Seminar, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, A 246, 23.04.2014 - 23.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im MA-Studium des Haupt- wie des Nebenfachs Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Malerei; Epoche: Moderne).
- D Als im November 1918 der Erste Weltkrieg endete, war nichts mehr so wie in den Jahren vor 1914. Der Einsatz neuer Kriegstechnologien hatte zu gewaltigen Materialschlachten, zermürbenden Stellungskriegen und dem systematischen Einsatz von Chemiewaffen geführt. Ihnen waren weltweit neun Millionen Soldaten und sechs Millionen Zivilisten zum Opfer gefallen; darunter auch zahlreiche Künstler. Die deutsche Kunstszene hatte mit Franz Marc und August Macke zwei ihrer bedeutendsten Protagonisten im Krieg verloren. Ähnlich verhängnisvoll wie die vielen leeren Ateliers erwies sich der Verlust an internationalen Kontakten, welche die Avantgarde vor 1914 ausgebildet und über alle politischen Grenzen hinweg verbunden hatte. Um zu verstehen, wie es zu diesem Bruch kam und welches Schicksal viele der anfänglich noch kriegsbegeisterten Künstler ereilte, soll im Rahmen des Seminars an einigen deutschen Malern nachvollzogen werden. Die Untersuchung von Skizzenbüchern, Graphiken, Gemälden und Skulpturen aus den Kriegsjahren soll dabei klären, inwiefern die traumatische Erfahrung von Tod, Leid und Zerstörung nicht nur neue Themen, sondern auch neue bildnerische Verfahren in der Kunst hervorbrachte. Im Fokus stehen dabei die Werke von Max Beckmann, Otto Dix, Georg Grosz, Erich Heckel, Paul Klee, Franz Marc, August Macke und Wilhelm Lehmbruck. Neben ihren, sich unmittelbar mit der Kriegserfahrung auseinandersetzenden Arbeiten sollen auch die 1916 entstandenen Reaktionen der Dada-Bewegung angesprochen werden, die von namhaften, in die Schweiz emigrierten Kriegsgegnern als "esprit nouveau" formuliert werden. Erst in der Kombination dieser gegensätzlichen Tendenzen wird verständlich, warum 1918 nicht nur eine der größten europäischen Katastrophen endet, sondern zugleich alle Weichen für die richtungsweisenden Strömungen des 20. Jahrhunderts gestellt sind.
- E Uwe M. Schneede (Hg.), 1914 - die Avantgarden im Kampf, Ausst.-Kat. Bonn 2013. Ulrike Lorenz (Hg.), Dix - Beckmann: Mythos Welt, Ausst.-Kat. Mannheim 2013. Dietrich Schubert, Künstler im Trommelfeuer des Krieges 1914-18, Heidelberg 2013. Burcu Dogramaci, Sie starben jung. Künstler und Dichter, Ideen und Ideale vor dem Ersten Weltkrieg, Berlin 2014 Klaus Lankheit (Hg.), Franz Marc, Briefe aus dem Felde, 3. Aufl., München 1993. Günter Meißner (Hg.), Franz Marc - Briefe, Schriften und Aufzeichnungen, 2. Aufl., Leipzig 1989. Bernd Küster (Hg.), Der Erste Weltkrieg und die Kunst, Ausst.-Kat. Oldenburg 2008. Wolfgang J. Mommsen, Kultur und Krieg. Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im Ersten Weltkrieg, Schriften des Historischen Kollegs: Kolloquien, 34, München 1996. Sebastian Giesen, Max Beckmann - Krieg : Zeichnungen und Druckgraphik 1913 - 1919, Ausst.-Kat. Hamburg 2000. Birgit Dalbajewa, Simone Fleischer u.a. (Hg.), Otto Dix. Der Krieg - Das Dresdner Triptychon, Dresden 2014 (04/2014).
- M MA3KUG401 MA3KUG400 MA3KUG203 MA3KUG200

36025 Der Krieg kommt ins Museum: Die Musealisierung des Ersten Weltkriegs von 1914 bis heute

Brakensiek, S.

Seminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, A 142, 22.04.2014 - 22.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im MA-Studium des Haupt- wie des Nebenfachs Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Moderne).
- D 2014 jährt sich zum einhundertsten Mal die Wiederkehr des Ausbruchs des Ersten Weltkriegs. Dies mag Anlass sein, auch aus kunsthistorischer Perspektive zurückzublicken auf den August 1914 und den in den Jahren und Jahrzehnten darauf folgenden Umgang mit dem Krieg, seinen Relikten und den Empfindungen und Erfahrungen der Menschen, die an ihm teilgenommen haben oder von ihm direkt wie indirekt betroffen waren. Zentrale Aufgabe des MA-Seminars wird es sein, der Musealisierung des Krieges nachzuforschen. Denn wer gedacht hatte, dass der Krieg erst nach seinem Abschluss ins Museum kam, der irrt. Vielfältig wurden bereits während die Kampfhandlungen noch andauernden Sammlungen angelegt und Ausstellungen konzipiert, die als Wanderveranstaltungen durch deutsche Museen zogen. Und auch für die Etappen direkt hinter der Front wurden Ausstellungen konzipiert, die unterschiedliche Ziele verfolgten. Zudem wurde die Kunst für die Propaganda in Dienst genommen und vielfach finden sich Vertreter der intellektuellen Avantgarde der Zeit, die zu Vortragsreisen über Kunst in die umkämpften Gebiete reisten. Neben diesen Themen sollen aber noch weitere untersucht werden. Dazu zählen u.a. die Bereiche der nach dem Krieg entstehenden Memorialorte in Frankreich, Belgien und England. Dass Deutschland diesbezüglich eine andere Rolle übernimmt, mag aufgrund der Bestimmungen des Versailler Vertrages, der die alleinige Kriegsschuld bei Deutschland und seinen Verbündeten festschrieb, nicht verwundern. Betrachtet werden soll aber in diesem Zusammenhang speziell, wie im Deutschland der Weimarer Republik etwa durch Kriegerdenkmäler, kleinere Spezialsammlungen u.a. dem Krieg dennoch gedacht wurde und was sich daran zwischen 1933 und 1945 unter der Herrschaft der Nationalsozialisten veränderte. Letztes großes Thema wird die heutige Umgehensweise mit dem Ersten Weltkrieg sein. Dazu sollen die in den letzten Jahren neu errichteten bzw. neu eingerichteten Gedenkorte "vor Ort" in Flandern oder Lothringen sowie die zentralen Gedenkorte in London oder in den deutschen Militärhistorischen Sammlungen betrachtet und ihre Präsentationen unter museologischen Fragestellungen untersucht werden. Eine Publikation der Ergebnisse dieses Seminars im Zusammenhang mit dem Ausstellungskatalog zum Projektseminar »Kriegszeit« ist denkbar.
- E Britta Lange: Einen Krieg ausstellen. Die "Deutsche Kriegsausstellung" 1916 in Berlin, Berlin 2003. Christine Beil: Der ausgestellte Krieg - Präsentationen des Ersten Weltkriegs, 1914-1939, Tübingen 2004. Thomas Thiemeyer: Fortsetzungen des Krieges mit anderen Mitteln: Die beiden Weltkriege im Museum, Paderborn 2010.
- M MA3KUG401 MA3KUG400 MA3KUG203 MA3KUG200

36026 Die Sammlungen der Tudors und Stuarts im europäischen Vergleich (1485-1649)

Gáldy, A.

Seminar, 2 Std., Einzel, Fr 14:00 - 20:00, A 246, 04.07.2014, Einzel,
Sa 08:00 - 20:00, A 246, 05.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im MA-Studium des Haupt- wie des Nebenfachs Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Neuzeit).
- D Zugelassene Studierende wenden sich bitte dringend an die Lehrbeauftragte Frau Dr. Gáldy per email agaldy@hotmail.com. Die Veranstaltung wird als Blockseminar Anfang Juli zu Ende geführt. Hatte England eine Renaissance? Wie war die Hofkultur der Tudors and Stuarts mit den neuesten Strömungen an den Höfen ihrer Europäischen "Kollegen" auf dem Festland verknüpft? War es wirklich so, dass in England die Reformation vor der Renaissance stattfand? Wie wirkten sich Reformation und Renaissance auf die Förderung der Künste sowie das Sammlungswesen aus? Der Fokus dieses Seminars wird auf die Britischen Inseln gerichtet sein, im Vergleich mit Spanien, da beide Königreiche lange eine Aussenseiterrolle in der Renaissanceforschung eingenommen haben. Im 16. Jh. verlagert sich allerdings der kulturelle wie geographische Schwerpunkt Europas vom Mittelmeer auf den Atlantik, so dass beide Mächte in den kommenden Jahrhunderten zu den eifrigsten Gründern von Kolonien zählen und damit sowohl wirtschaftlich wie kulturell von den Auswirkungen des "Age of Exploration" profitieren werden. England unter den Tudors war wohl informiert über die kulturellen Errungenschaften der Renaissance auf dem Kontinent. Briten bereisten Europa lange bevor die Grand Tour in Mode kam und studierten an ausländischen Universitäten, v.a. in Padua. Henry VII, der Begründer der Tudor Dynastie auf dem Englischen Thron hatte selbst einen Großteil seiner Jugend außerhalb von England verbracht. Sein Sohn Heinrich VIII heiratete in erster Ehe die Tochter der Katholischen Könige von Spanien; Mary Tudor war die Gattin von Philip II von Spanien; und auch für Elizabeth I gab es immer wieder Verhandlungen mit möglichen Heiratskandidaten aus dem Europäischen Ausland. Zu Stuart Zeiten verlagerten sich die dynastischen Verbindungen dagegen auf Dänemark und Frankreich. Umgekehrt waren Informationen zu Sammlungstätigkeiten der Englischen Monarchen, sowie zu Palast- und Festungsbauten oder der Ausgestaltung von Kapellen oder Grabmonumenten leicht zu erhalten durch reisende Diplomaten, Künstler und Architekten. Giorgio Vasari ist dabei unsere ergiebigste Quelle zu am Englischen Hofe tätigen Italienischen Künstlern, obwohl er selbst nie England besucht hat. Das Haus der Tudors kam nach blutigem Bürgerkrieg in Folge der gewonnenen Schlacht von Bosworth 1485 an die Macht. Das Recht des Siegers war dabei zwar entscheidend, wurde aber von den Tudor Königen Henry VII und Henry VIII selbst nicht als ausreichend empfunden. Die Angst vor einem erneuten Bürgerkrieg im Falle eines fehlenden legitimen, männlichen Thronfolgers löste die Englische Reformation aus und sorgte für die Auflösung der Klöster. Das Seminar wird sich mit der gegenseitigen Beeinflussung von Religion und Hofkultur befassen, sowie mit den Auswirkungen von dynastischem Ehrgeiz auf die Sammlungstätigkeiten der Tudors und der frühen Stuarts.
- E Bibliographie: Castor, Helen, *She-Wolves: The Women who Ruled England before Elizabeth*, 2010. Chaney, Edward, *England and the Continental Renaissance* (ed with Peter Mack: 1990). #, *The Evolution of the Grand Tour: Anglo-Italian Cultural Relations since the Renaissance* (1998; 2nd, paperback edition, 2000). #, *The Evolution of English Collecting: Receptions of Italian Art*
- 75

36029 Mittelalterliche Antikenrezeption in Trier**Kerscher, G.**

Seminar, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 246, 28.04.2014 - 21.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im MA-Studium des Haupt- wie des Nebenfachs Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Mittelalter).
- M MA3KUG401 MA3KUG400 MA3KUG203 MA3KUG200

36031 Pornography, Body, and Gender in Early Modern Nuremberg and Frankfurt: The Art of the Behams and of Their Contemporaries**Münch, B.**

Seminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, P 2, 22.04.2014 - 22.07.2014

- A Das Seminar wird in dt. und in engl. Sprache gehalten, Prof. Stewart spricht exzellent deutsch. Keine Teilnahmevoraussetzungen. Das Seminar ist ein Blockseminar in der Pfingstwoche vom 9.-12. 6. 2014. Referatsliste hängt ab Mitte April aus. MA Interkulturelle Gender Studies N, MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im MA-Studium des Haupt- wie des Nebenfachs Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Malerei / Graphik; Epoche: Neuzeit).
- D Das Thema des Seminars ist das graphische Werk der Gebrüder Beham, und im Besonderen diejenigen Blätter, die wir heute als erotisch oder sexuell konnotiert bezeichnen würden. Zu fragen ist, wie sich diese Werke in der Vormoderne dem Betrachter darstellten. Neben der bewegten Vita von Hans Sebald und Barthel Beham und ihren Stationen in Nürnberg und Frankfurt werden weitere Künstler der Zeit mit ähnlichen Werken analysiert. Eine umfangreiche Literaturliste wird zur Besprechung am 22.4. ausgeteilt.
- E Eine Literaturliste wird ab Mitte April bereitstehen, das Blockseminar findet in der Pfingstwoche von Mo-Do statt, 9.-12.6.
- M MA2IKGS403 MA2IKGS402 MA3KUG401 MA3KUG400 MA3KUG203 MA3KUG200

Seminar, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, A 246, 25.04.2014 - 25.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im MA-Studium des Haupt- wie des Nebenfachs Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Moderne).
- D 1961 verkündet die Düsseldorfer Künstlergruppe ZERO einen Neuanfang. Man proklamiert die "Stunde Null", um sich von der belasteten Vergangenheit im Nazi-Deutschland zu distanzieren und die Gräueltaten des Zweiten Weltkriegs aus den Bildmotiven zu verdrängen. Keine traumatischen Kriegserlebnisse, sondern ein Neuer Idealismus soll in hellen Farben und mit neuen Materialien zum Ausdruck gebracht werden. Zu den Gründungsmitgliedern von ZERO gehören 1958 Heinz Mack und Otto Piene. 1961 schließt sich Günther Uecker der Gruppe an; Ihm folgen bis 1966 weitere 40 internationale Künstler und Künstlerinnen. So heterogen die Gruppe in ihrer künstlerischen Zielsetzung bleibt, gemeinsam ist ihren Werken eine große Experimentierfreude mit neuen, technischen Materialien, die zu lichtkinetischen Objekten weiterverarbeitet werden. Hinzu kommt das erklärte Vordringen der Werke in den Raum. Indem Mack und Piene schon Ende der 1950er Jahre Objekte entwerfen, die mit beweglichen Spiegeln das Licht auf alle vier Wände des Raumes projizieren, definieren sie eine Kunstform, die weder der Malerei noch der Skulptur eindeutig zuzuordnen ist. Damit knüpfen die ZERO-Installationen an frühe Lichtexperimente der Bauhaus-Zeit an, die den illusionistischen Raum des Malers ebenfalls durch den ‚realen‘ Ausstellungsraum zu ersetzen versuchen. Im Rahmen des Seminars werden die wichtigsten ZERO Arbeiten vorgestellt und die programmatischen Forderungen der Manifeste vor ihrem politischen Hintergrund diskutiert. Zu den zu untersuchenden Künstlern zählen Heinz Mack, Otto Piene und Günther Uecker sowie Rupprecht Geiger, Gotthard Graubner, Gerhard Hoehme, Yves Klein und Lucio Fontana. Geplant ist eine Tagesexkursion nach Düsseldorf zur ZERO-Foundation, einer Stiftung, der einstige ZERO-Künstler 40 Werke sowie die persönlichen Archive mit wichtigen Dokumenten in Form von Fotografien, Korrespondenzen und Rezensionen überlassen haben.
- E Zero Foundation (Hg.), 4321 ZERO, Düsseldorf 2012. Heinz Norbert Jocks (Red.), "ZERO in Europa, Erstes gemeinsames Gespräch mit den Gründern nach dem Ende der Gruppe" (O. Piene, H.Mack, G.Uecker), in: Lettre International, Heft 94, Herbst 2011, S.42-49. Anette Kuhn, ZERO. Eine Avantgarde der sechziger Jahre, Frankfurt a.M/Berlin 1991. Anna Lenz, Epoche Zero: Sammlung Lenz Schönberg. Leben in Kunst, Bd. 1 und 2, Ostfildern 2009. Otto Piene, Heinz Mack (Hg.): Zero, (Köln 1973), Nachdruck von Zero Nummer 1-3, erweiterte Ausg. des amerikanischen Originals, Cambridge, Mass., 1973. Karl Ruhrberg (Hg.), Zeitzeichen. Stationen Bildender Kunst in Nordrhein-Westfalen, Köln 1989. Klaus Schrenk (Hg.), Aufbrüche. Manifeste, Manifestationen. Positionen in der bildenden Kunst zu Beginn der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf und München, Köln 1984. Heiner Stachelhaus, Zero. Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker, Düsseldorf 1993. Barbara Til (Hg.), ZERO. Internationale Künstler-Avantgarde der 50er, 60er Jahre, Ausst.-Kat. Düsseldorf, Ostfildern 2006.

M MA3KUG401 MA3KUG400 MA3KUG203 MA3KUG200

36032 Dokumentation und Bewertung eines historischen Baubestandes am Beispiel der römischen Villa Otrang/Fließem (Denkmalpflege in Theorie und Praxis - FH I)

N. N., .

Seminar mit Übung, 2 Std.

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte H
- C Diese Veranstaltung kann aus kapazitativen Gründen ausschließlich Studierenden des neu konzipierten MA-Kernfachstudiums geöffnet werden.
- D Blockveranstaltung vor Ort. Lehrprogramm: Vermessung, Baudokumentation (Raumbuch), Auswertung denkmalpflegerischer Aspekte Bitte beachten Sie die Aushänge!

36034 Computergestützte Inventarisierung. Ein Praxisseminar im Stadtmuseum Simeonstift Trier

Röder, B.

Projektseminar, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, A 11, 25.04.2014 - 25.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des MA-Hauptfachs Kunstgeschichte.
- M MA3KUG202

36033 Die "Kriegszeit": Eine Künstlerzeitschrift im Ersten Weltkrieg

Brakensiek, S.

- Projektseminar, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, A 142, 24.04.2014 - 24.07.2014, Einzel, Mo 11:30 - 18:00, A 142, 28.07.2014 Block Sa 09:00 - 18:00, A 142, 29.07.2014 - 02.08.2014 Block 09:00 - 18:00, A 142, 04.08.2014 - 12.09.2014, Einzel, Mo 09:00 - 18:00, P 2, 08.09.2014, Einzel, Mo 08:00 - 18:00, A 142, 15.09.2014, Einzel, Di 08:00 - 18:00, A 142, 16.09.2014, Einzel, Fr 08:00 - 18:00, A 142, 19.09.2014 Block 08:00 - 18:00, A 142, 22.09.2014 - 26.09.2014 Block 08:00 - 18:00, A 142, 29.09.2014 - 30.09.2014
- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des MA-Hauptfachs Kunstgeschichte.
- D 2014 jährt sich zum einhundertsten Mal die Wiederkehr des Ausbruchs des Ersten Weltkriegs. Dies mag Anlass sein, auch aus kunsthistorischer Perspektive zurückzublicken auf den August 1914 und die vielfältigen Reaktionen der Avantgarde in Deutschland auf die Kriegserklärungen zwischen den Großmächten des alten Europas. Zentrale Aufgabe des MA-Seminars wird es sein, aus den in den Beständen der Graphischen Sammlung des Fachs Kunstgeschichte lagernden Ausgaben der bei Paul Cassirer in Berlin zwischen August 1914 und März 1916 in zunehmend loser Folge herausgegebenen Zeitschrift »Kriegszeit - Künstlerflugblätter« eine Ausstellung zu erarbeiten, die vom 17. Oktober bis zum 21. Dezember 2014 in den Thermen am Viehmarkt in Trier gezeigt werden wird. Dabei steht nicht nur die wissenschaftliche Aufarbeitung der Publikationsgeschichte, der sie begleitenden Umstände und des allgemeinen Verhältnisses der deutschen Avantgarde zu Nationalismus, Krieg und Patriotismus im Vordergrund des Interesses - vertreten sind mit Lithographien in der »Kriegszeit« u.a. Künstler und Künstlerinnen wie Max Beckmann, Ernst Barlach, August Gaul, Max Liebermann, Kathe Kollwitz, Hans Baluschek, Willy Jaeckel, Georg Kolbe oder Max Slevogt. Vielmehr soll in dem Seminar auch die gesamte Ausstellung sowie die sie begleitende Katalogpublikation von den ersten Konzeptüberlegungen bis hin zur konkreten Umsetzung in den Räumen unter dem Viehmarkt und der Gestaltung des Katalogs erarbeitet werden. Zudem gilt es, erste Erfahrungen im Umgang mit Originalwerken der Kunst auf Papier beim Auflegen, Passepartoutieren und Präsentieren einzuüben.
- E Peter Paret: Die Berliner Secession - Moderne Kunst und ihre Feinde im kaiserlichen Deutschland, Berlin 1981 Paul Cassirer - Ein Fest der Künste: der Kunsthändler als Verleger, [zur gleichnamigen Ausstellung im Max-Liebermann-Haus, Berlin (17.2. bis 21.5.2006) und im Jüdischen Museum, Frankfurt/M. (27.7. bis 29.10.2006)], München 2006. Joes Segal: Krieg als Erlösung. Die deutschen Kunstdebatten 1910-1918, Berlin 1997. Der Erste Weltkrieg und die Kunst: von der Propaganda zum Widerstand, hrsg. v. Bernd Küster, Gifkendorf 2008.
- M MA3KUG202

Kolloquien

36021 Neue Forschungen zur Architektur und Bildenden Kunst

Kerscher, G.

Kolloquium, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, A 246, 28.04.2014 -

21.07.2014, Einzel, Sa 10:00 - 20:00, A 246, 28.06.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des BA-Hauptfachs Kunstgeschichte. Im MA-Studium werden für die aktive Teilnahme am Kolloquium abweichend 3 LP zuerkannt.
- C Je nach Beitrag kann der Besuch der Veranstaltung für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gemäß M.A.-Studienordnung als gleichwertig mit einem Hauptseminar oder mit einem Kolloquium erachtet werden.
- D Kolloquium Neue Forschungen zur Architektur und Bildenden Kunst Wie üblich, dient das Kolloquium der Vorbereitung von Abschlussarbeiten (Bachelor, Master, Magister, Dissertation), sei es, dass das Thema noch nicht gefunden wurde, sei es, dass daran gearbeitet wird. Alle Studierende können bei einer Professorin oder einem Professor des Faches Kunstgeschichte eine Abschlussarbeit anmelden, vorbesprechen und nicht zuletzt auch anfertigen. Zwar sollten Sie zu der oder dem gehen, in dessen Epoche Ihre Arbeit angesiedelt ist (Gehring: Moderne, Tacke: Frühe Neuzeit, Kerscher: Mittelalter), doch gibt es auch die Wahl einer Betreuerin oder eines Betreuers aus anderen, zum Beispiel methodischen Gründen. Jedenfalls sollten Sie rechtzeitig vor dem Beginn der entsprechenden Qualifikationsarbeit mit einer oder einem von uns sprechen. Die Kolloquien dienen der Vorbereitung der Abschlussarbeiten, sei es, dass über sie allgemein gesprochen wird (kann ich das, soll ich das, ist das realistisch usw.), sei es, dass über sie konkret gesprochen wird, indem Sie den Stand Ihrer Arbeit referieren, damit es nicht ein 'böses Erwachen' gibt - eine Situation, die glücklicherweise selten ist, jedoch leider auch vorkommen kann. Daher sollten Sie die Kompetenz der drei genannten Betreuer/innen nutzen. Im Kolloquium werden also Themen von Abschlussarbeiten besprochen, aber auch Vorschläge für solche unterbreitet; Studierende aus den Nebenfächern stellen ihre Arbeiten vor, außerdem wird die wissenschaftliche Diskussion und Diskussionsleitung geübt und ihre Vorteile diskutiert. Sollten noch Fragen sein, können Sie diese jederzeit stellen!
- M MA3KUG205 BA3KUG405 BA3KUG208

36022 Neue Forschungen zur Architektur und Bildenden Kunst

Tacke, A.

Kolloquium, 2 Std., Di 18:00 - 19:30, A 246, 29.04.2014 -

22.07.2014, Mi 16:00 - 18:00, A 246, 07.05.2014 - 23.07.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - Bitte beachten Sie, dass einige der Termine auch mittwochs von 16 bis 18 h stattfinden können. MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die Veranstaltung ist für den BA-, MA- und Magister- sowie Promotionsstudiengang gültig.
- C Beginn am 29. April für den BA-Studiengang, ab dem 7. Mai auch Beginn für den Master-, Magister- und für den Promotionsstudiengang
- D Die Veranstaltung richtet sich vor allem an jene, die von mir ihre akademische Abschlussarbeit betreut haben wollen. Ich betreute Themen von der Kunst des Mittelalters bis hin zur Kunst der Gegenwart. Gleichzeitig ist das Kolloquium für Nebenfachstudierende im BA- oder Master-Studiengang zur Pflichtbelegung gedacht, die bei mir ihre mündliche Nebenfachprüfung im BA- bzw. Master-Abschlussmodul ablegen wollen. Neben den Terminen in Trier wird ein Teil meines Kolloquiums vom 9. bis 13. Juli 2014 in der Tagungsvilla der Stuttgarter Kunstakademie am Bodensee (in Bodman bei Ludwigshafen) zusammen mit Univ.-Prof. Dr. Nils Büttner (Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart) stattfinden. Das Programm ist derzeit in Planung, auch die Teilnahmemodalitäten. Professor Büttner ist u.a. Spezialist für die Flämische bzw. Holländische Malerei des 16. / 17. Jahrhundert. Einer seiner Forschungsschwerpunkte liegt in der Landschaftsmalerei und beim Künstler Peter Paul Rubens. Jüngste Publikationen sind erschienen zu Vermeer(2010), Hieronymus Bosch(2012) und Rembrandt (2014). Mein Kolloquium ist für Studierende ratsam, die sich mit der Absicht tragen (>quälen<), nach der alten bzw. neuen Studienordnung ein Magister- oder Dissertationsthema bzw. Bachelor- bzw. Masterarbeit, gleich welcher Gattung, in Angriff zu nehmen, und sich für mich als Betreuer entschieden, aber noch kein Thema haben. Denn die Veranstaltung soll auch fortgeschrittene Studierende bei freier Themenwahl mit Fragestellungen und Methoden der kunsthistorischen Forschung vertraut machen; mögliche Themen können zur Diskussion gestellt sowie die neuere Forschungsliteratur kritisch beleuchtet werden. Gäste sind willkommen! Wenn Sie Überlegungen bezüglich Ihrer Abschlussarbeit anstellen, sei es in den neuen wie in den alten Studiengängen, dann möchte ich Sie auf die Seminare und Praxisprojekte von mir und meinen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern in diesem und den kommenden Semestern verweisen, die ich und meine Projektmitarbeiterinnen und Projektmitarbeiter anbieten. Denn wir bieten in diesem wie in den folgenden Semestern Seminaren an, die im Zusammenhang mit größeren Ausstellungs- und Forschungsprojekten stehen und aus denen für alle Studiengänge Themen für Abschlussarbeiten generiert werden können. Es sind Themen in der Spanne vom Mittelalter bis zur Kunst der Gegenwart. Einige sind geeignet, um sie, je nach Ergebnis, in den geplanten Publikationen zu veröffentlichen. Auch wenn Sie diese Seminare nach Ihrem Studienverlaufsplan nicht mehr besuchen müssten, wäre eine (stille) Teilnahme (ohne Referatsverpflichtung) zur Themenfindung nützlich. Wenn Sie sich für ein Thema entschieden haben, können Sie es dann im Abschlussmodul der neuen Studiengängen bearbeiten und im Kolloquium (gilt für die alten wie neuen Studiengänge) vorstellen.
- 81 Weitere Informationen zur Themenauswahl für Abschlussarbeiten erfragen Sie am Besten in einem persönlichen Austausch.
- M MA3KUG205 BA3KUG405 BA3KUG208

36023 Neue Forschungen zur Kunstgeschichte

Gehring, U.

Kolloquium, 2 Std., Einzel, Do 18:00 - 20:00, A 246, 24.04.2014,
Einzel, Sa 09:00 - 15:00, A 8, 10.05.2014, Einzel, Sa 09:00 - 15:00,
A 8, 28.06.2014, Einzel, Sa 09:00 - 20:00, A 8, 12.07.2014, Einzel,
Fr 14:00 - 18:00, A 8, 18.07.2014, Einzel, Sa 08:00 - 18:00, B 22,
06.09.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des BA-Hauptfachs Kunstgeschichte. Im MA-Studium werden für die aktive Teilnahme am Kolloquium abweichend 3 LP zuerkannt.
- C Je nach Beitrag kann der Besuch der Veranstaltung für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gemäß M.A.-Studienordnung als gleichwertig mit einem Hauptseminar oder mit einem Kolloquium erachtet werden.
- M MA3KUG205 BA3KUG405 BA3KUG208

Exkursionen

36020 Vorbereitung der Lehrexkursionen

Brakensiek, S.

Studienprojekt, 14tägl, Fr 14:00 - 16:00, A 142, 02.05.2014 -
25.07.2014, Einzel, Fr 14:00 - 16:00, A 142, 06.06.2014

Dörrbecker, D.

- A Anmeldung zu der oder zu den betreffenden Lehrexkursion/-en. MA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte H
- B Der Termin wird nach Bedarf 14-täglich von den Lehrenden des Fachs zur organisatorischen Vorbesprechung von Exkursionen genutzt. Er steht nicht für ein eigenständiges Lehrangebot, LP sind mithin nicht zu vergeben.
- C Wir bitten, die Aushänge und Terminankündigungen in den zugehörigen Seminarveranstaltungen zu beachten. Aus Sicht der Studierenden handelt es sich nicht um eine regelmäßige Veranstaltung.
- M MA3KUG2402 BA3KUG2207 BA3KUG2202 MA3KUG401
MA3KUG200 BA3KUG205

36017 Kriegsdenkmäler und -museen zum I. Weltkrieg (Verdun, Ypern, London)

Brakensiek, S.

Exkursion, g.A.

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des MA-Studiengangs Kunstgeschichte; im BA-Hauptfach werden hingegen wegen eines geringeren Arbeitspensums bei der Exkursionsvorbereitung lediglich 2 LP vergeben.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Teilnahme an der Veranstaltung als gleichwertig mit einer "mittleren Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung.
- M MA3KUG2402 BA3KUG2207 MA3KUG401 MA3KUG200
BA3KUG205

36018 Padua und Umgebung

Dörrbecker, D.

Exkursion, g.A. 08:30 - 19:00, 08.09.2014 - 14.09.2014

- A Keine besonderen Voraussetzungen - MA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für Studierende des MA-Studiengangs Kunstgeschichte; im BA-Hauptfach werden hingegen wegen eines geringeren Arbeitspensums bei der Exkursionsvorbereitung lediglich 2 LP vergeben.
- C Dauer: sechs bis sieben Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Teilnahme an der Veranstaltung als gleichwertig mit einer "mittleren Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung.
- M MA3KUG2402 BA3KUG2207 MA3KUG401 MA3KUG200
BA3KUG205

Ausschließlich Magisterstudiengangslehrveranstaltungen

<p><p>Die Lehrveranstaltungen finden Sie unter Bachelor und Master. Sie sind unter der Bemerkung C gekennzeichnet</p></p>

36035 Kolloquium für Examenskandidatinnen und -kandidaten Zimmermann, R. (Arbeitstitel)

Kolloquium, 2 Std., g.A.

- A Keine besonderen Voraussetzungen -
- B Es ist damit zu rechnen, daß sich die Veranstaltung von Herrn Prof. Dr. Zimmermann erneut an Studierende der auslaufenden, nicht-modularisierten Studiengänge richten wird; statt Kolloquium auch ein Seminar denkbar.

