

## **Fachbereich III**

### **Geschichte**

#### **Bachelor**

##### **Vorlesungen**

**31775 Einführung in die Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts** **Blaschke, O.**

Vorlesung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, HS 3

A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA, BA Politikwissenschaft H

B Regelmäßige Teilnahme; schriftliche Prüfungsleistung (Modulabschlußklausur)

C Geeignet für Zertifikat Europäische Studien und Zertifikat Frauen- und Geschlechtergeschichte

M BA3GESC204 BA3GESC404 BA3GESC554

**31747 Einführung in die Geschichte des Mittelalters** **Voltmer, E.**

Vorlesung, 2 Std., Mo 16:00 - 18:00, HS 2, Einzel, Mo 14:00 - 16:00,

A 9/10, 22.02.2010

A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA

M BA3GESC201 BA3GESC403 BA3GESC552

**31752 Einführung in Grundlagen, Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft** **Blaschke, O.**

Vorlesung, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, HS 6, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 2, 30.03.2010, Einzel, Di 18:00 - 20:00, HS 3, 30.03.2010

**Hirbodian, S.**

**Schäfer, C.**

**Schnabel-Schüle, H.**

A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA

M BA3GESC200 BA3GESC400 BA3GESC550

**27027 ZAT-Propädeutikum** **Busch, S.**

Vorlesung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 9/10

**Herrmann-Otto, E.**

**Kramer, B.**

**Schäfer, C.**

**Trunk, M.**

**Vleeming, S.**

**Wöhrle, G.**

A BA Antike Welt K, BA Geoarchäologie K

B Am Ende des Propädeutikums wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulabschlussprüfung ist (Prüfungsvorleistung).

C Vorlesungsreihe. Gäste willkommen

M BA3ANT001 BA3GARC001

##### **Seminare**

**31708 Jugend und Generationalität in der Zwischenkriegszeit (1919-1939)**

**Blaschke, O.**

Übung, 2 Std., Di 08:00 - 10:00, A 7

- A MEd Geschichte LA R, BA Geschichte H, MA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N
- B Regelmäßige Teilnahme, Referat (Studienleistung) und Hausarbeit (Prüfungsleistung).
- M MA3GESC203 MA3GESC403 BA3GESC211 BA3GESC409

**31790 Das Reich und Italien im späten Mittelalter**

**Jörg, C.**

Proseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, DM 343

- A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA
- B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studienleistungen sowie ein Essay als Prüfungsleistung.
- M BA3GESC201 BA3GESC403 BA3GESC552

**31779 Die Bundesrepublik in den 1970er Jahren**

**Wiede, W.**

Proseminar, 2 Std., Fr 14:00 - 16:00, B 17

- A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA
- B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studienleistungen
- M BA3GESC204 BA3GESC554 BA3GESC404

**31778 Die europäische Einigung nach 1945**

**Wiede, W.**

Proseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, P 14

- A BEd Geschichte LA, BA Geschichte H, BA Geschichte N
- B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studienleistungen
- M BA3GESC204 BA3GESC554 BA3GESC404

**31776 Die europäische Revolution 1848/49**

**Meenken, I.**

Proseminar, 2 Std., Di 08:00 - 10:00, A 12

- A Offen für Studierende der alten Studiengänge im Grundstudium BA Geschichte H, BEd Geschichte LA, BA Geschichte N
- B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studienleistungen
- M BA3GESC554 BA3GESC204 BA3GESC404

**31748 Ein Königreich an der Peripherie? Schottland und Europa im hohen und späten Mittelalter**

**Voltmer, R.**

Proseminar, 2 Std., Mi 08:30 - 10:00, E 52, Einzel, Fr 10:00 - 20:00, C 402, 19.02.2010, Einzel, Di 10:00 - 12:00, A 7, 09.03.2010

- A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA
- M BA3GESC552 BA3GESC403 BA3GESC201

**31753 Kaiser und Papst im Mittelalter**

**Klapp, S.**

Proseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, A 142

- A BEd Geschichte LA, BA Geschichte H, BA Geschichte N
- M BA3GESC201 BA3GESC403 BA3GESC552

### **31749 Mittelalterlicher Alltag**

**Weiss, M.**

Proseminar, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, A 11

A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA

B Regelmäßige Teilnahme; mündliche und schriftliche Studienleistungen; Essay (Prüfungsleistung)

D Die Veranstaltung führt in die Methodik und Arbeitsweise des Teilfaches Mittelalterliche Geschichte ein. Den thematischen Rahmen bildet der mittelalterliche Alltag. Anhand verschiedener Aspekte wie beispielsweise dem Klosterleben, dem höfischen Leben oder dem bäuerlichen Leben, aber auch der Familie im Mittelalter oder der mittelalterlichen Ernährung soll diese Epoche mit ihren Besonderheiten, Kontinuitäten und Wandlungen kennen gelernt werden. Dabei wird insbesondere die wissenschaftliche Herangehensweise an historische - speziell mittelalterliche - Themen eingeübt.

E Literaturlauswahl /-beispiele: Borst, Otto, Alltagsleben im Mittelalter, Frankfurt am Main 1983 - Goetz, Hans-Werner, Leben im Mittelalter: vom 7. bis zum 13. Jahrhundert, München 1986 - Herrmann, Bernd (Hg.), Mensch und Umwelt im Mittelalter, Frankfurt am Main 1989 - Le Goff, Jacques, Der Mensch des Mittelalters, Frankfurt 1989 - Schubert, Ernst, Alltag im Mittelalter. Natürliches Lebensumfeld und menschliches Miteinander, Darmstadt 2002.

M BA3GESC201 BA3GESC403 BA3GESC552

### **31777 Nation als Problem der europäischen Geschichte des 19. Jahrhunderts**

**Meenken, I.**

Proseminar, 2 Std., Fr 08:00 - 10:00, A 12

A Offen für Studierende der alten Studiengänge im Grundstudium BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H

B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studienleistungen

M BA3GESC204 BA3GESC404 BA3GESC554

### **31751 Probleme des 14. Jahrhunderts**

**Cluse, C.**

Proseminar, 2 Std., Di 08:30 - 10:00, C 1

A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA

M BA3GESC201 BA3GESC403 BA3GESC552

### **31750 Stadt und Gemeinde im Mittelalter**

**Burgard, F.**

Proseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, B 16

A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA

M BA3GESC552 BA3GESC201 BA3GESC403

### **31780 Thema noch offen**

**N. N., .**

Proseminar, 2 Std., Do 08:00 - 10:00 - fällt aus -

A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA

B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studienleistungen

M BA3GESC554 BA3GESC204 BA3GESC404

### **31781 Thema noch offen**

**N. N., .**

Proseminar, 2 Std., Do 12:00 - 14:00 - fällt aus -

A BA Geschichte H, BEd Geschichte LA, BA Geschichte N

B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studienleistungen

M BA3GESC554 BA3GESC204 BA3GESC404

**31703 Augustus und seine Zeit****Herrmann-Otto, E.**

Hauptseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, B 22, bis 24.11.2009,  
Einzel, Di 14:00 - 16:00, P 3, 10.11.2009, Di 14:00 - 16:00, P 3, ab  
01.12.2009, Einzel, Di 14:00 - 16:00, C 402, 19.01.2010

- A BA Geschichte H, BA Geschichte N, MA Geschichte H, MA  
Geschichte N, MA Papyrologie H, MA Papyrologie N, MEd  
Geschichte LA R, MEd Geschichte LA G  
B Regelmäßige Teilnahme, mündliches Referat und schriftliche  
Hausarbeit.  
M MA3PAPY202 MA3PAPY401 MA3GESC200 BA3GESC208  
BA3GESC406 MA3GESC400 MA3GESC500 MA3GESC550

**31762 Entdeckung und Aufteilung der Welt: Expansion und  
Kolonialismus in der Frühen Neuzeit****Voltmer, R.**

Hauptseminar, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, B 18, Einzel, Di 10:00 -  
20:00, A 8, 02.03.2010

- A MA Geschichte H, MEd Geschichte LA R, BA Geschichte H, MA  
Geschichte N, BA Geschichte N, MEd Geschichte LA G  
M BA3GESC210 BA3GESC408 MA3GESC202 MA3GESC402

**31788 Entdeckung und Aufteilung der Welt: Expansion  
und Kolonialismus in der Frühen Neuzeit (zusätzliches  
Lehrangebot)****Voltmer, R.**

Hauptseminar, 2 Std., Fr 14:00 - 16:00, D 032, Einzel, Mi 10:00 -  
20:00, A 8, 03.03.2010

- A BA Geschichte N, MA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd  
Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R, BA Geschichte H  
M BA3GESC210 MA3GESC402 MA3GESC202 BA3GESC408

**31760 Heilige, Wallfahrt, Wunder. 'Volksfrömmigkeit' im hohen  
und späten Mittelalter****Voltmer, E.**

Hauptseminar, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, A 142

- A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, MA Geschichte H, MA  
Geschichte N, BA Geschichte H, MEd Geschichte LA R  
M BA3GESC407 BA3GESC209 MA3GESC201 MA3GESC401

**Übungen****31704 Die julisch-claudische Dynastie****Herrmann-Otto, E.**

Übung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, A 7

- A MA Papyrologie H, MA Papyrologie N, MA Geschichte H, BA  
Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, BA  
Geschichte N, MEd Geschichte LA R  
B Regelmäßige Teilnahme; eine mündliche und eine schriftliche  
Studienleistung.  
M MA3PAPY202 MA3PAPY401 MA3GESC200 MA3GESC400  
BA3GESC208 BA3GESC406 MA3GESC500 MA3GESC550

**31786 Dokumentation/Recherche/Schreibwerkstatt****Brandes, I.**

Übung, 2 Std., Einzel, Fr 16:00 - 19:00, B 12, 15.01.2010, Einzel, Sa  
10:00 - 18:00, B 12, 16.01.2010, Di 12:00 - 14:00, A 142

- A BA Geschichte H  
M BA3GESC205

**31761 Paläographie-Übung zur Sozial- und  
Wirtschaftsgeschichte**

**Burgard, F.**

Übung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, B 16

A MEd Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R, MA Geschichte H, BA  
Geschichte H, MA Geschichte N, BA Geschichte N

C Auch für Altstudierende zum Erwerb eines LPO-Übungsscheines in  
Quellenlektüre

M BA3GESC407 BA3GESC209 MA3GESC201 MA3GESC401

**31764 Propädeutikum**

**Burgard, F.**

Übung, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, B 10

A BA Geschichte N, BA Geschichte H, BEd Geschichte LA

M BA3GESC200 BA3GESC400 BA3GESC550

**31765 Propädeutikum**

**Meenken, I.**

Übung, 2 Std., Mo 08:00 - 10:00, E 45

A Offen für Studierende der alten Studiengänge im Grundstudium BA  
Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA

B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche  
Studienleistungen

M BA3GESC400 BA3GESC200 BA3GESC550

**31766 Propädeutikum**

**Meenken, I.**

Übung, 2 Std., Mi 08:00 - 10:00, E 45

A Offen für Studierende der alten Studiengänge im Grundstudium BA  
Geschichte N, BEd Geschichte LA, BA Geschichte H

B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche  
Studienleistungen

M BA3GESC400 BA3GESC200 BA3GESC550

**31767 Propädeutikum**

**Samotta, I.**

Übung, 2 Std., Mi 14:00 - 16:00, C 01 (Untergeschoss)

A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA

M BA3GESC400 BA3GESC200 BA3GESC550

**31768 Propädeutikum**

**Binsfeld, A.**

Übung, 2 Std., Mi 08:30 - 10:00, A 6

A BEd Geschichte LA, BA Geschichte N, BA Geschichte H

M BA3GESC550 BA3GESC200 BA3GESC400

**31769 Propädeutikum**

**Voltmer, R.**

Übung, 2 Std., Fr 08:30 - 10:00, A 8, Einzel, Di 10:00 - 20:00, C 22,  
23.02.2010

A BA Geschichte N, BEd Geschichte LA, BA Geschichte H

M BA3GESC400 BA3GESC200 BA3GESC550

**31789 Propädeutikum**

**Meenken, I.**

Übung, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, B 111

A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA

B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche  
Studienleistungen.

M BA3GESC200 BA3GESC400 BA3GESC550

**31770 Propädeutikum (Thema: Konsumgeschichte)**

**Reitmayer, M.**

Übung, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, C 9 - fällt aus -

A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA

M BA3GESC550 BA3GESC200 BA3GESC400

- 31712 Quellentexte zur Rheinischen Kirchengeschichte des 16. und frühen 17. Jahrhunderts** **Mühling, A.**  
 Übung, 2 Std., Übung, 2 Std., Di 14-16, in den Räumlichkeiten der ESG im Treff.  
 A für Studierende aller Semester MA Geschichte H, BA Geschichte H, BA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA R  
 B Regelmäßige Teilnahme und die Bereitschaft unter Anleitung eigene Recherchen durchzuführen. Weitere Informationen in der Sitzung. LPO-Schein möglich.  
 M BA3GESC210 MA3GESC402 BA3GESC408 MA3GESC202
- 31773 Übung zur mündlichen Fachkommunikation** **Samotta, I.**  
 Übung, 2 Std., Mi 16:00 - 18:00, C 01 (Untergeschoss)  
 A BA Geschichte H, BEd Geschichte LA  
 B Regelmäßige Teilnahme; mündliche und schriftliche Studienleistung  
 M BA3GESC205 BA3GESC550
- 31774 Übung zur mündlichen Fachkommunikation** **Klapp, S.**  
 Übung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, B 20  
 A BA Geschichte H, BEd Geschichte LA  
 M BA3GESC205 BA3GESC550
- 31772 Übung zur mündlichen Fachkommunikation (Thema: Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit)** **Voltmer, R.**  
 Übung, 2 Std., Do 08:30 - 10:00, A 9/10, Einzel, Mi 10:00 - 20:00, P 12, 24.02.2010  
 A BA Geschichte H, BEd Geschichte LA  
 M BA3GESC550 BA3GESC205
- 31771 Übung zur mündlichen Fachkommunikation (Thema: Staat und Gesellschaft im deutschen Kaiserreich)** **Wiede, W.**  
 Übung, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, B 19  
 A BEd Geschichte LA, BA Geschichte H  
 B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche Studienleistungen  
 M BA3GESC205 BA3GESC550
- 31710 Feldpostbriefe als Quellengattung** **Blaschke, O.**  
 Lektürekurs, 2 Std., Fr 08:00 - 10:00, B 21  
 A BA Geschichte H, MA Geschichte H, BA Geschichte N, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R  
 B Regelmäßige Teilnahme und Präsentation  
 M BA3GESC211 BA3GESC409 MA3GESC203 MA3GESC403
- 31715 Herbst des Mittelalters - Die Chronik der Metzger Bürger Philippe de Vigneulles** **Voltmer, R.**  
 Lektürekurs, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, D 032, Einzel, Sa 10:00 - 20:00, A 8, 20.02.2010  
 A MA Geschichte H, BA Geschichte N, MA Geschichte N, BA Geschichte H, MEd Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R  
 C Französischer Lektürekurs  
 M MA3GESC401 BA3GESC209 BA3GESC407 MA3GESC201

### **31705 Quellen zur augusteischen Germanienpolitik**

**Matijevic, K.**

Lektürekurs, 2 Std., Mi 14:00 - 16:00, B 14

- A MA Papyrologie H, MA Papyrologie N, MA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA R, MEd Geschichte LA G, BA Geschichte H, BA Geschichte N
- B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Prüfungsleistungen.
- M MA3PAPY202 MA3PAPY401 MA3GESC500 MA3GESC200 MA3GESC400 MA3GESC550 BA3GESC208 BA3GESC406

### **31711 Wirtschaftspolitische Geschichte im angelsächsischen Raum in der Frühen Neuzeit**

**Weiss, D.**

Lektürekurs, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 12

- A MA Geschichte N, BA Geschichte H, BA Geschichte N, MA Geschichte H, MEd Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R
- C Englischer Lektürekurs; Dozent: David Weiss.
- M BA3GESC408 MA3GESC202 BA3GESC210 MA3GESC402

## **Master**

### **Vorlesungen**

#### **31721 Der Wandel des römischen Imperiums zwischen dem 3. und 4. Jahrhundert**

**Pfeiffer, S.**

Vorlesung, 2 Std., Fr 16:00 - 18:00 - fällt aus -

- A MA Geschichte H, MA Geschichte N
- M MA3GESC204 MA3GESC409

#### **31724 Vom Imperialismus zum Zeitalter der Globalisierung: Die Geschichte der internationalen Verflechtungen Europas seit 1880**

**Raphael, L.**

Vorlesung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, HS 1, 04.11.2009 - 11.11.2009, Mi 10:00 - 12:00, HS 3, ab 18.11.2009

- A MA Geschichte N, MA Geschichte H
- C Geeignet für das Zertifikat Europäische Studien
- M MA3GESC204 MA3GESC409

#### **31722 Weltreiche im Mittelalter**

**Clemens, L.**

Vorlesung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, HS 1

- A MA Geschichte N, MA Geschichte H
- M MA3GESC204 MA3GESC409

### **Seminare**

#### **31708 Jugend und Generationalität in der Zwischenkriegszeit (1919-1939)**

**Blaschke, O.**

Übung, 2 Std., Di 08:00 - 10:00, A 7

- A MEd Geschichte LA R, BA Geschichte H, MA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N
- B Regelmäßige Teilnahme, Referat (Studienleistung) und Hausarbeit (Prüfungsleistung).
- M MA3GESC203 MA3GESC403 BA3GESC211 BA3GESC409

**31703 Augustus und seine Zeit****Herrmann-Otto, E.**

Hauptseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, B 22, bis 24.11.2009,  
Einzel, Di 14:00 - 16:00, P 3, 10.11.2009, Di 14:00 - 16:00, P 3, ab  
01.12.2009, Einzel, Di 14:00 - 16:00, C 402, 19.01.2010

- A BA Geschichte H, BA Geschichte N, MA Geschichte H, MA  
Geschichte N, MA Papyrologie H, MA Papyrologie N, MEd  
Geschichte LA R, MEd Geschichte LA G
- B Regelmäßige Teilnahme, mündliches Referat und schriftliche  
Hausarbeit.
- M MA3PAPY202 MA3PAPY401 MA3GESC200 BA3GESC208  
BA3GESC406 MA3GESC400 MA3GESC500 MA3GESC550

**31762 Entdeckung und Aufteilung der Welt: Expansion und  
Kolonialismus in der Frühen Neuzeit****Voltmer, R.**

Hauptseminar, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, B 18, Einzel, Di 10:00 -  
20:00, A 8, 02.03.2010

- A MA Geschichte H, MEd Geschichte LA R, BA Geschichte H, MA  
Geschichte N, BA Geschichte N, MEd Geschichte LA G
- M BA3GESC210 BA3GESC408 MA3GESC202 MA3GESC402

**31788 Entdeckung und Aufteilung der Welt: Expansion  
und Kolonialismus in der Frühen Neuzeit (zusätzliches  
Lehrangebot)****Voltmer, R.**

Hauptseminar, 2 Std., Fr 14:00 - 16:00, D 032, Einzel, Mi 10:00 -  
20:00, A 8, 03.03.2010

- A BA Geschichte N, MA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd  
Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R, BA Geschichte H
- M BA3GESC210 MA3GESC402 MA3GESC202 BA3GESC408

**31760 Heilige, Wallfahrt, Wunder. 'Volksfrömmigkeit' im hohen  
und späten Mittelalter****Voltmer, E.**

Hauptseminar, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, A 142

- A MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, MA Geschichte H, MA  
Geschichte N, BA Geschichte H, MEd Geschichte LA R
- M BA3GESC407 BA3GESC209 MA3GESC201 MA3GESC401

**31742 'Mittelalter' und 'Frühe Neuzeit'. Ihre Präsenz in  
Curricularen Standards und Unterrichtsmedien****Voltmer, E.**

Hauptseminar, 2 Std., Mi 14:00 - 16:00, B 12

- A MEd Geschichte LA R, MEd Geschichte LA G
- M MA3GESC553 MA3GESC503

**31758 Apulien im 12. und 13. Jahrhundert****Clemens, L.**

Oberseminar, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, E 45

- A MA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G
- M MA3GESC208 MA3GESC406

**31713 Der Dreißigjährige Krieg****Schnabel-Schüle,  
H.**

Oberseminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, B 22, bis 24.11.2009, Di  
10:00 - 12:00, Pfarrsaal St. Augustinus, ab 01.12.2009

- A Zwischenprüfung MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, MA  
Geschichte H
- B Anfertigung mehrerer kürzerer Texte; genaueres wird in der ersten  
Sitzung besprochen.
- C Das Oberseminar entspricht in den alten Studiengängen einem  
Seminar.
- M MA3GESC209 MA3GESC407



**31706 Nach dem Boom: Krisen und Krisenpolitik in Westeuropa 1973-1985**

Raphael, L.

Oberseminar, 2 Std., Mo 16:00 - 18:00, A 8, ab 02.11.2009, Einzel, Sa 09:00 - 13:00, B 17, 06.02.2010, Einzel, Mo 16:00 - 20:00, HS 10, 15.02.2010

- A Zwischenprüfung für Magister-/Lehramtsstudierende MA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G
- B Regelmäßige Teilnahme; Referat (Studienleistung) und Hausarbeit (Prüfungsleistung).
- C Eine Vorbesprechung zu dieser Veranstaltung (mit Möglichkeit zur Anmeldung) findet am Montag, den 27.07.09, von 11-12 Uhr in Raum B 21 statt.
- M MA3GESC210 MA3GESC408

**31700 Römische Flottenpolitik**

Schäfer, C.

Oberseminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, C 4

- A Für Studierende im Hauptstudium und Examenskandidaten MEd Geschichte LA G, MA Geschichte H, MA Geschichte N
- B Regelmäßige Teilnahme; Referat (Studienleistung) und Hausarbeit (Prüfungsleistung).
- M MA3GESC500 MA3GESC207 MA3GESC405

**Übungen**

**31714 Der Dreißigjährige Krieg**

Schnabel-Schüle, H.

Übung, 2 Std., Einzel, Di 16:00 - 18:00, HS 6, 10.11.2009, Di 16:00 - 18:00, C 22

- A Keine (alte Studiengänge) MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MA Geschichte H
- C Quellenlektüre; Quellenübung im Sinne der LPO (alte Studiengänge).
- M MA3GESC407 MA3GESC209

**31743 Die 1970er Jahre im Geschichtsunterricht**

Dietrich, T.

Übung, 2 Std., Einzel, Di 16:00 - 18:00, A 308, 03.11.2009, Einzel, Sa 09:00 - 17:00, C 10, 21.11.2009, Einzel, Sa 09:00 - 17:00, B 16, 12.12.2009

- A MEd Geschichte LA R, MEd Geschichte LA G
- B Alte Studiengänge: Qualifizierter Übungsschein für Geschichtsdidaktik oder Nachweis über Quellenlektüre gemäß LPO für aktive Mitarbeit, Textlektüren und Referat.
- C Die Lehrveranstaltung findet überwiegend als Blockveranstaltung statt: Dienstag, 3. November 16.00 bis 18.00, Samstag, 21. November, und Samstag, 16. Januar 2010, jeweils 9.00 bis 17.00 Uhr
- M MA3GESC553 MA3GESC503

**31704 Die julisch-claudische Dynastie**

Herrmann-Otto, E.

Übung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, A 7

- A MA Papyrologie H, MA Papyrologie N, MA Geschichte H, BA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, MEd Geschichte LA R
- B Regelmäßige Teilnahme; eine mündliche und eine schriftliche Studienleistung.
- M MA3PAPY202 MA3PAPY401 MA3GESC200 MA3GESC400 BA3GESC208 BA3GESC406 MA3GESC500 MA3GESC550

- 31759 Miracula - Wunderberichte im Mittelalter** **Voltmer, E.**  
 Übung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 11  
 A MA Geschichte H, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N  
 C Dient für die alten Studiengänge als lateinischer Lektürekurs  
 M MA3GESC208 MA3GESC406
- 31761 Paläographie-Übung zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte** **Burgard, F.**  
 Übung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, B 16  
 A MEd Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R, MA Geschichte H, BA Geschichte H, MA Geschichte N, BA Geschichte N  
 C Auch für Altstudierende zum Erwerb eines LPO-Übungsscheines in Quellenlektüre  
 M BA3GESC407 BA3GESC209 MA3GESC201 MA3GESC401
- 31712 Quellentexte zur Rheinischen Kirchengeschichte des 16. und frühen 17. Jahrhunderts** **Mühling, A.**  
 Übung, 2 Std., Übung, 2 Std., Di 14-16, in den Räumlichkeiten der ESG im Treff.  
 A für Studierende aller Semester MA Geschichte H, BA Geschichte H, BA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA R  
 B Regelmäßige Teilnahme und die Bereitschaft unter Anleitung eigene Recherchen durchzuführen. Weitere Informationen in der Sitzung. LPO-Schein möglich.  
 M BA3GESC210 MA3GESC402 BA3GESC408 MA3GESC202
- 31701 Schiffsbau und Logistik in römischer Zeit** **Schäfer, C.**  
 Übung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, A 308  
 A MEd Geschichte LA G, MA Geschichte H, MA Geschichte N  
 B Regelmäßige Teilnahme; eine mündliche und eine schriftliche Studienleistung.  
 M MA3GESC207 MA3GESC405 MA3GESC500
- 31720 Theorien der Geschichtswissenschaft: Ansätze und Gebrauchswesen** **Raphael, L.**  
 Übung, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, A 12, ab 02.11.2009, Einzel, Fr 16:00 - 20:00, A 12, 05.02.2010  
 A Hauptstudium für Magister-/Lehramtsstudierende MA Geschichte N, MA Geschichte H  
 M MA3GESC204 MA3GESC409
- 31710 Feldpostbriefe als Quellengattung** **Blaschke, O.**  
 Lektürekurs, 2 Std., Fr 08:00 - 10:00, B 21  
 A BA Geschichte H, MA Geschichte H, BA Geschichte N, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R  
 B Regelmäßige Teilnahme und Präsentation  
 M BA3GESC211 BA3GESC409 MA3GESC203 MA3GESC403
- 31715 Herbst des Mittelalters - Die Chronik der Metzger Bürgers Philippe de Vigneulles** **Voltmer, R.**  
 Lektürekurs, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, D 032, Einzel, Sa 10:00 - 20:00, A 8, 20.02.2010  
 A MA Geschichte H, BA Geschichte N, MA Geschichte N, BA Geschichte H, MEd Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R  
 C Französischer Lektürekurs  
 M MA3GESC401 BA3GESC209 BA3GESC407 MA3GESC201

**31705 Quellen zur augusteischen Germanienpolitik****Matijevic, K.**

Lektürekurs, 2 Std., Mi 14:00 - 16:00, B 14

- A MA Papyrologie H, MA Papyrologie N, MA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA R, MEd Geschichte LA G, BA Geschichte H, BA Geschichte N
- B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Prüfungsleistungen.
- M MA3PAPY202 MA3PAPY401 MA3GESC500 MA3GESC200 MA3GESC400 MA3GESC550 BA3GESC208 BA3GESC406

**31702 Quellen zur römischen Armee****Simonis, M.**

Lektürekurs, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, C 304

- A MEd Geschichte LA G, MA Geschichte H, MA Geschichte N
- M MA3GESC500 MA3GESC207 MA3GESC405

**31711 Wirtschaftspolitische Geschichte im angelsächsischen Raum in der Frühen Neuzeit****Weiss, D.**

Lektürekurs, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 12

- A MA Geschichte N, BA Geschichte H, BA Geschichte N, MA Geschichte H, MEd Geschichte LA G, MEd Geschichte LA R
- C Englischer Lektürekurs; Dozent: David Weiss.
- M BA3GESC408 MA3GESC202 BA3GESC210 MA3GESC402

**Kolloquien****31726 Kolloquium für Doktoranden, Examenskandidaten und Fortgeschrittene****Haverkamp, A.**

Kolloquium, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, DM 343

**Ausschließlich Lehramts- und Magisterstudiengang Lehrveranstaltungen**

<p>Weitere Lehrveranstaltungen finden Sie auch unter Bachelor und Master. Sie sind unter den Anmerkungen gekennzeichnet.</p>

**31744 Die drei rheinischen Erzbistümer vom Spätmittelalter bis zum 19. Jahrhundert****Dillinger, J.**

Vorlesung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, HS 2

**31736 Die Krise der römischen Republik****Herrmann-Otto, E.**

Vorlesung, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, HS 2

**31716 Einführung in die frühbyzantinische Geschichte****Schmalzbauer, G.**

Vorlesung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, B 13, ab 04.11.2009

### **71047 Frühchristliche Pilgerheiligtümer, Klosteranlagen und Einsiedeleien**

**Weber, W.**

Vorlesung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, A 9/10, 12.11.2009 - 18.02.2010

- D Mit der Entstehung des Märtyrerkultes und der Verehrung der mit dem Leben Jesu verbundenen Gedenkstätten entwickelte sich ein Wallfahrts- und Pilgerwesen. In Folge dieser Entwicklung bilden sich besondere architektonische Formen heraus, um den Anforderungen der Pilger gerecht zu werden. Bei diesen Stätten bilden sich auch früh Klosteranlagen. Zudem hat vor allem im Osten des Reiches der Gedanke des "Rückzuges aus der Welt" eine lange Tradition und begründete eine Mönchstradition, die auch sehr bald im Westen des Reiches aufgenommen wird. Gerade für Trier sind bereits monastische Anfänge für das 4. Jahrhundert belegt. An markanten Beispielen soll in der Vorlesung die Entwicklung der Pilgerheiligtümer, Einsiedeleien und Klosterbauten bis zur Karolingerzeit dargestellt werden.
- E Kötting, B.: Peregrinatio religiosa. Wallfahrten in der Spätantike und das Pilgerwesen in der alten Kirche, Münster 1950; Becker, P.: Das frühe Trierer Mönchtum von den Anfängen bis zur anianischen Reform, in: VMPIG 93, Göttingen 1989, S. 9-44

### **31718 Reformation und Konfessionalisierung**

**Mühling, A.**

Vorlesung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, HS 1

B Regelmäßige Teilnahme; Vorlesungsprüfung auf Wunsch

C Beginn: 6.11.2009

### **35001 Roms Scheitern in Germanien - 2000 Jahre Varusschlacht**

**Schäfer, C.  
Trunk, M.**

Vorlesung, 2 Std., Die Vorträge werden mittwochs zwischen 18 und 20 Uhr im Hörsaal 2 an folgenden Terminen gehalten: 4.11., 18.11., 2.12., 16.12.09; 13.1., 20.1., 3.2., 17.2.10

A Öffentliche Ringvorlesung der Universität Trier!

### **31724 Vom Imperialismus zum Zeitalter der Globalisierung: Die Geschichte der internationalen Verflechtungen Europas seit 1880**

**Raphael, L.**

Vorlesung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, HS 1, 04.11.2009 - 11.11.2009, Mi 10:00 - 12:00, HS 3, ab 18.11.2009

A MA Geschichte N, MA Geschichte H

C Geeignet für das Zertifikat Europäische Studien

M MA3GESC204 MA3GESC409

### **31730 Digitales Publizieren: Wissenschaftliches Arbeiten mit Web 2.0 vom Weblog bis zum Podcast**

**Timoschenko, T.**

Übung, 2 Std. Block 10:00 - 16:00, C 360, 22.03.2010 - 26.03.2010

B Regelmäßige Teilnahme; eine mündliche und eine schriftliche Studienleistung.

C Raum D 324 (EDV-Raum)

### **31784 Europäische Hospitäler im hohen und späten Mittelalter**

**Laqua, B.**

Übung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, A 142

- D Vor dem Hintergrund wohlfahrtsstaatlicher Tagesdebatten ist in der internationalen Forschung der letzten Jahre ein regelrechter ‚Boom‘ an Untersuchungen zu unterschiedlichen Formen der Armenfürsorge zu verzeichnen. Innerhalb eines weiten Spektrums an Absicherungs- und Unterstützungsmöglichkeiten fungierten Hospitäler als bedeutendster Ort institutionalisierter Fürsorge in den urbanen Zentren des hohen und späten Mittelalters. Hinsichtlich der Größe, Organisationsweise und Klientel bestanden indessen große Unterschiede. Folglich werden sowohl kleinere Pilgerhospize, Armenhäuser und Leprosorien als auch multifunktionale Großeinrichtungen in der Übung zu behandeln sein. Anhand ausgewählter Quellen sollen neben der differierenden karitativen Leistungsfähigkeit überdies weitere soziale, politische, wirtschaftliche und religiöse Funktionen herausgearbeitet und in ihrer Wechselwirkung mit exogenen Einflussfaktoren erörtert werden. Dadurch sollen nicht nur die vielgestaltigen Verflechtungen mit Bruderschaften, städtischen Gemeinden und Klöstern, sondern auch die Wandlungsmöglichkeiten einzelner Hospitäler in das Blickfeld der Veranstaltung gerückt werden.
- E Neithard Bulst/Karl-Heinz Spieß (Hg.), Sozialgeschichte mittelalterlicher Hospitäler, Ostfildern 2007 (VuF 65); Michael Matheus (Hg.), Funktions- und Strukturwandel spätmittelalterlicher Hospitäler im europäischen Vergleich, Stuttgart 2005 (Geschichtliche Landeskunde 56); Michel Pauly, Peregrinorum, pauperum ac aliorum transeuntium receptaculum. Hospitäler zwischen Maas und Rhein im Mittelalter, Stuttgart 2007 (Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 190); Martin Scheutz u.a. (Hg.), Europäisches Spitalwesen. Institutionelle Fürsorge in Mittelalter und Früher Neuzeit, München 2008 (Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Ergänzungsbd. 51)

### **31738 Historisch-kulturwissenschaftliche Datenverarbeitung**

**Grotum, T.**

Übung, 2 Std., Einzel, Mi 09:00 - 18:00, A 339, 21.10.2009, Einzel, Do 09:00 - 18:00, A 339, 22.10.2009, Einzel, Fr 09:00 - 18:00, A 339, 23.10.2009, Einzel, Sa 09:00 - 15:00, A 339, 24.10.2009

- B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studienleistungen
- C PROMT-Veranstaltung (Promotionsstudiengang) und fortgeschrittene Studierende (bitte per eMail anmelden: grotum@uni-trier.de).

### **31707 Medien- und Kommunikationsgeschichte in Großbritannien und Deutschland im Vergleich. Ausgewählte Themen und Untersuchungsansätze im 20. Jahrhundert**

**Schulz, J.**

Übung, 2 Std., 14tägl, Mo 16:00 - 20:00, A 142, ab 02.11.2009

### **31745 Ort, Raum und Region in der Geschichtsdidaktik**

**Dillinger, J.**

Übung, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00 - fällt aus -

### **31757 Religiöse Differenz gleich kulturelle Differenz? Juden im Mittelalter zwischen Angleichung und Abgrenzung**

**Barzen, R.**

Übung, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, A 7

**31725 Selbstzeugnisse in der Frühen Neuzeit**

**Schmidt, S.**

Übung, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, DM 22/24

B regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studienleistungen

**31720 Theorien der Geschichtswissenschaft: Ansätze und  
Gebrauchsweisen**

**Raphael, L.**

Übung, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, A 12, ab 02.11.2009, Einzel, Fr

16:00 - 20:00, A 12, 05.02.2010

A Hauptstudium für Magister-/Lehramtsstudierende MA Geschichte N,  
MA Geschichte H

M MA3GESC204 MA3GESC409

### **31785 Vom König zum Kaiser: Romzüge und Kaiserkrönungen des hohen und späten Mittelalters**

**Jörg, C.**

Übung, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, D 031

- A Lateinkenntnisse. Für Studierende aller Semester
- B Benoteter Übungsschein aufgrund aktiver Mitarbeit und Übernahme eines Kurzreferates. Auf Wunsch Leistungsnachweis für Übung in der Lektüre von Quellen gemäß LPO
- D Die hoch- und spätmittelalterlichen Romzüge und Kaiserkrönungen sowie auch die weiteren Italienaufenthalte der jeweiligen römisch-deutschen Herrscher haben in einem höchst unterschiedlichem Maße die Beachtung der Forschung gefunden. Insbesondere die Italienzüge des 15. Jahrhunderts blieben für lange Zeit ein vergleichsweise unbeachtetes Stiefkind der mediävistischen Forschung. Der Zug des Herrschers nach Italien war auch während des späten Mittelalters allerdings die elementare Voraussetzung für die dann in durchaus variierenden Formen und personellen Konstellationen vollzogenen Kaiserkrönungen. Für eine angemessene Untersuchung der einzelnen Italien- bzw. Romzüge ist der Einbezug der jeweiligen politischen Rahmenbedingungen notwendig, die wiederum in europäische Zusammenhänge einzuordnen sind. In der Veranstaltung sollen ausgewählte Fallbeispiele des hohen und späten Mittelalters in den Blick genommen werden. Hierbei werden auch die politischen und organisatorischen Vorbereitungen eine Rolle spielen. Im letzteren Fall ist etwa an die Reiseorganisation und die Finanzierung des Zuges zu denken. Mit Blick auf das späte Mittelalter finden sich hierbei interessante Befunde zur Rolle der Städte und auch der jüdischen Gemeinden des nordalpinen Regnums, auf die sich das Reichsoberhaupt mit Blick auf die hohen Kosten eines Romzugs verstärkt zu stützen bedacht war, wie etwa der Fall des Luxemburgers Sigismund zeigt.
- E HAVERKAMP, Alfred, Italien im hohen und späten Mittelalter 1056-1454, in: Ferdinand Seibt / Theodor Schieder (Hgg.), Europa im Hoch- und Spätmittelalter, Stuttgart 1987 (Handbuch der europäischen Geschichte II), S. 546-681; PAULER, Roland, Die deutschen Könige und Italien im 14. Jahrhundert. Von Heinrich VII. bis Karl IV., Darmstadt 1997; TRAUTZ, Fritz, Die Reichsgewalt in Italien im Spätmittelalter, in: Heidelberger Jahrbücher 7, 1963, S. 45-81. HACK, Achim Thomas, Das Empfangszeremoniell bei mittelalterlichen Papst-Kaiser-Treffen, Köln / Weimar / Wien 1999 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters. Beihefte zu J.F. Böhmer, Regesta Imperii 18); VOLTMER, Ernst, Deutsche Herrscher in Italien. Kontinuität und Wandel vom 11. bis zum 14. Jahrhundert, in: Siegfried de Rachewitz / Josef Riedmann (Hgg.), Kommunikation und Mobilität im Mittelalter. Begegnungen zwischen dem Süden und der Mitte Europas (11.-14. Jahrhundert), Sigmaringen 1995, S. 15-26.

### **31717 Byzantinisch-Neugriechischer Lektürekurs**

**Schmalzbauer, G.**

Lektürekurs, 2 Std., Mi 16:00 - 18:00, A 7, ab 04.11.2009

### **31731 Das Krisenjahrhundert der römischen Republik**

**Rollinger, C.**

Proseminar, 2 Std., Einzel, Do 08:30 - 10:00, B 17, 29.10.2009, Do 08:30 - 10:00, C 22, ab 05.11.2009

- 31782 Europa zur Zeit der französischen Julirevolution 1830/31** Althammer, B.  
 Proseminar, 4 Std., Mo 14:00 - 16:00, C 2, Di 14:00 - 16:00, P 13  
 A Für Studierende im Grundstudium (alte Studiengänge)  
 B Proseminarschein für den Bereich Neuere/Neueste Geschichte aufgrund von Abschlussklausur, Referat und Hausarbeit sowie kleineren mündlichen und schriftlichen Leistungen
- 31733 Griechen und Perser** Kettenhofen, E.  
 Proseminar, 2 Std., Do 08:30 - 10:00, A 7
- 31732 Späte Republik** Kettenhofen, E.  
 Proseminar, 2 Std., Fr 08:30 - 10:00, A 7  
 A Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studien- und Prüfungsleistungen.  
 B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Studien- und Prüfungsleistungen.
- 31719 Die Kirchen und das Jahr 1968** Mühling, A.  
 Hauptseminar, 2 Std., Fr 08:30 - 10:00, A 11  
 A Zwischenprüfung im Fach Geschichte  
 B Regelmäßige Teilnahme. Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Übernahme eines einführenden Referates  
 C Beginn: 6.11.2009
- 31787 Raumkonzepte in der Frühen Neuzeit** Dillinger, J.  
 Hauptseminar, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, B 16
- 31754 Stadt im Mittelalter** Hirbodian, S.  
 Hauptseminar, 2 Std., Mo 16:00 - 18:00, B 111
- 31739 Arbeitskreis für Neuere und Neueste Geschichte** Blaschke, O.  
 Kolloquium, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, B 17  
 Raphael, L.
- 31728 Doktorandenkolloquium** Schäfer, C.  
 Kolloquium, 1 Std., 14tägl, Do 16:00 - 18:00, UB 37d  
 C Veranstaltung findet statt in Raum UB 37d
- 31734 Doktorandenkolloquium** Herrmann-Otto, E.  
 Kolloquium, 1 Std., 14tägl, Di 16:00 - 18:00, A 213, ab 27.10.2009  
 A Die Veranstaltung wendet sich an alle Doktoranden der Alten Geschichte.  
 C Die Veranstaltung findet statt in Raum A213
- 31737 Einführungskolloquium PROMT** N. N., .  
 Kolloquium, 2 Std., n.V.  
 C Blockveranstaltung; Ort und Zeit nach Vereinbarung
- 31735 Examenskolloquium - Prüfungsvorbereitung** Herrmann-Otto, E.  
 Kolloquium, 1 Std., Di 16:00 - 18:00, P 2, ab 27.10.2009  
 A Für Magistranden, Examenskandidaten und Fortgeschrittene  
 C Die Veranstaltung findet statt in Raum A213



**31729 Fremdheit und Armut. Wandel von Inklusions- und Exklusionsformen von der Antike bis zur Gegenwart**  
Kolloquium, 1 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, A 9/10, ab 29.10.2009

Clemens, L.  
Dorn, F.  
Gestrich, A.  
Hahn, A.  
Herrmann-Otto, E.  
Hirbodian, S.  
Jun, U.  
Raphael, L.  
Schäfer, C.  
Schnabel-Schüle, H.  
Schneider, B.  
Schößler, F.  
Thaa, W.  
Uerlings, H.

**31740 Graduiertenstudium PROMT - Berichtskolloquium**  
Kolloquium, 2 Std., Einzel, Mo 08:00 - 20:00, D 032, 19.10.2009,  
Einzel, Di 08:00 - 20:00, D 032, 20.10.2009

Gestrich, A.  
Raphael, L.  
Schnabel-Schüle, H.

C Promotionsstudium für das Fach Neuere und Neueste Geschichte in Trier - Berichtsworkshop (Blockveranstaltung). Ort und Zeit nach Vereinbarung.

**31755 Kolloquium für Doktoranden, Examenskandidaten und Fortgeschrittene**  
Kolloquium, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, A 11

Hirbodian, S.

**37505 Probleme des griechisch-römischen Ägypten**  
Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

Grimm, G.  
Kramer, B.  
Schäfer, C.  
Vleeming, S.  
Winter, E.

C Bitte gesonderten Aushang beachten!

**35015 Probleme des römischen Westens**  
Kolloquium, 1 Std., 14tägl, Di 18:00 - 20:00, A 8, ab 03.11.2009,  
Einzel, Di 18:00 - 20:00, P 12, 19.01.2010, Einzel, Di 18:00 - 20:00,  
A 8, 02.02.2010, Einzel, Di 18:00 - 20:00, A 8, 16.02.2010

Clemens, L.  
Herrmann-Otto, E.  
Trunk, M.

A Für Magisterstudierende und Hörer aller Fachbereiche. Gäste willkommen!

C Vortragsreihe. Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben!

D In diesem interdisziplinären Kolloquium stellen fortgeschrittene Studierende sowie Lehrende der Fächer Klassische Archäologie, provinzialrömische und frühchristliche Archäologie, sowie der Alten und Mittelalterlichen Geschichte Ergebnisse ihrer Arbeiten vor. In Kooperation mit den Museen in Trier und Luxemburg werden neue Grabungsfunde bekannt gemacht. Durch diese fächerübergreifenden Werkstattgespräche sollen Studierende auf der Suche nach Arbeitsschwerpunkten und zukünftigen Berufsfeldern entsprechende Anregungen und Informationen erhalten.

**31741 Ausstellung "Perspektiven auf die Armut in griechisch-hellenistischer Zeit"**

Schäfer, C.

Projektseminar, 2 Std., Mi 16:00 - 18:00, UB 37d

- A Für Studierende ab dem 3. Semester, die entweder ein althistorisches oder ein archäologisches Proseminar absolviert haben.
- C Zusammen mit Eckart Köhne (Rheinisches Landesmuseum)

**31756 Frauenklöster im Spätmittelalter**

Hirbodian, S.

Projektstudie, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, C 1

**31763 Schiffsprojekt Germersheim - Rekonstruktion eines römischen Militärschiffs aus dem 4./5. Jh. n.Chr.**

Wagener, G.

Projektstudie, 2 Std., Einzel, Mo 16:00 - 18:00, C 1, 26.10.2009

- C Eine Vorbesprechung findet am 26.10.2009, 16-18 Uhr, statt.
- D Ziel der Projektstudie ist das Kennenlernen antiker Schiffbautechniken am praktischen Beispiel. Hierfür sollen ausgewählte Werkstücke bearbeitet, analysiert und der Bauprozess schriftlich dokumentiert werden. Die Ergebnisse der Projektstudie sollen von einem Medienkurs der Universität Trier in der KW 12 zu "Podcasts" weiter verarbeitet werden.
- E Aßkamp, Rudolf; Schäfer, Christoph (Hrsg.): Projekt Römerschiff. Nachbau und Erprobung für die Ausstellung "Imperium Konflikt Mythos - 2000 Jahr Varusschlacht", Hamburg 2008. Bockius, Ronald: Die spätrömischen Schiffswracks aus Mainz. Schiffsarchäologisch - Technikgeschichtliche Untersuchung spätantiker Schiffsfunde vom nördlichen Oberrhein. Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Band 67, Mainz 2006. Ferkel, Hans; Konen, Heinrich; Schäfer, Christoph: Navis Luoria. Ein Römerschiff in Regensburg. St. Katharinen 2004. Ders.: Schifffahrt und Schiffbau in der Antike, Stuttgart 2007. Höckmann, Olaf: "Keltisch" oder "Römisch"? Bemerkung zur Typogenese der spätrömischen Ruderschiffe von Mainz. In: Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Band 30, 1983, S.403-432. Ders.: Antike Seefahrt, München 1985. Ders.: Römische Schiffsverbände auf dem Ober- und Mittelrhein und die Verteidigung der Rheingrenze in der Spätantike. In: Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Band 33, 1986, S.369-415. Schäfer, Christoph: Lusoria: Ein Römerschiff im Experiment. Rekonstruktion - Tests - Ergebnisse. Hamburg 2008.

**31746 Exkursion: Kultur, Wirtschaft und Politik in der Ägäis in griechisch-römischer Zeit**

Schäfer, C.

Exkursion, Do 14:00 - 16:00, UB 30

- A Die Teilnahme an der Vorbesprechung am 18. Juni (14-16 Uhr, UB 30) ist obligatorisch.
- C Die Vorbesprechung findet am Donnerstag, 18. Juni, 16 Uhr, in UB 30 statt.

**Politikwissenschaft**

**Bachelor**

**Vorlesungen**

- 33004 Einführung in das politische System der EU** **Schild, J.**  
 Vorlesung, 2 Std., Mi 18:00 - 20:00, D 032, 03.02.2010 - 17.02.2010,  
 Mo 12:00 - 14:00, HS 3  
 A BEd Sozialkunde LA, BA Politikwissenschaft H, BA  
 Politikwissenschaft N  
 M BA3POLI502 BA3POLI203 BA3POLI401
- 31775 Einführung in die Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts** **Blaschke, O.**  
 Vorlesung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, HS 3  
 A BA Geschichte H, BA Geschichte N, BEd Geschichte LA, BA  
 Politikwissenschaft H  
 B Regelmäßige Teilnahme; schriftliche Prüfungsleistung  
 (Modulabschlußklausur)  
 C Geeignet für Zertifikat Europäische Studien und Zertifikat Frauen-  
 und Geschlechtergeschichte  
 M BA3GESC204 BA3GESC404 BA3GESC554
- 33002 Einführung in die Internationalen Beziehungen / Außenpolitik** **Wagener, M.**  
 Vorlesung, 2 Std., Di 08:30 - 10:00, HS 3, Einzel, Fr 14:00 - 16:00,  
 Audimax, 19.02.2010  
 A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N  
 M BA3POLI202 BA3POLI403
- 33000 Einführung in die Politikwissenschaft** **Heilmann, S.**  
 Vorlesung, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, Audimax, ab 05.11.2009,  
 Einzel, Do 12:00 - 14:00, HS 5, 26.11.2009  
 A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N, BEd  
 Sozialkunde LA  
 M BA3POLI500 BA3POLI200 BA3POLI400
- 33005 Einführung Politische Ökonomie II** **Schmidt, D.**  
 Vorlesung, 2 Std., Fr 14:00 - 16:00, HS 2, Einzel, Mo 12:00 - 14:00,  
 HS 11, 29.03.2010, Einzel, Mo 12:00 - 14:00, HS 12, 29.03.2010  
 A BA Politikwissenschaft H  
 M BA3POLI204
- 33006 Fachdidaktik** **Vaßen, U.**  
 Vorlesung, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, HS 8, ab 17.11.2009, Einzel, Fr  
 18:00 - 20:00, A 142, 06.11.2009, Einzel, Di 14:00 - 16:00, HS 2,  
 10.11.2009, Einzel, Fr 12:00 - 14:00, B 17, 29.01.2010  
 A BEd Sozialkunde LA  
 M BA3POLI503
- 33003 Methoden der Politikwissenschaft** **Cronqvist, L.**  
 Vorlesung, 2 Std., Fr 08:30 - 10:00, HS 6, Einzel, Fr 07:30 - 08:30,  
 HS 6, 19.02.2010  
 A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N, BEd  
 Sozialkunde LA  
 M BA3POLI205 BA3POLI400 BA3POLI500
- 33001 Politisches System der BRD** **Jun, U.**  
 Vorlesung, 2 Std., Mo 16:00 - 18:00, HS 3  
 A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N, BEd  
 Sozialkunde LA  
 M BA3POLI200 BA3POLI501 BA3POLI400

## Seminare

### **33015 Ansätze und Methoden der Außenpolitikanalyse am Beispiel der australischen Außenpolitik**

Schmitz, M.

Seminar, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, C 4, 19.01.2010 - 02.02.2010, Mi 12:00 - 14:00, A 142, 20.01.2010 - 03.02.2010, Einzel, Sa 09:00 - 18:00, A 7, 06.02.2010

- A Für Studierende in den auslaufenden Magister- und Staatsexamenstudiengängen mit bestandener Zwischenprüfung sowie Studierende im BA-Studiengang. Seminar und Übung sind zusammen zu besuchen. BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N
- B Regelm. aktive Teilnahme, Vorbereitung einer Seminarsitz. (inkl. Kurzreferat), HA (15-20 S.). Teilnehmerzahl: 30. Zuteilung der Themen für Ref. u. HA erfolgt in der Vorbesprechung bzw. in der ersten Sitzung.
- D Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Außenpolitik gleiche einem weiten Feld, auf dem "hundert Blumen blühen", so ein Standardwerk zur Außenpolitikanalyse. Für Studierende ähnelt die Forschungslandschaft oftmals eher einem Dschungel denn einer Blumenwiese. Das Seminar möchte Schneisen in dieses Dickicht schlagen, indem die wichtigsten Ansätze und Methoden vorgestellt und kritisch bewertet werden. Die Klassiker der Disziplin werden ebenso Thema sein wie neuere Forschungsrichtungen. Die Studierenden sollen so das nötige Rüstzeug erlangen, um theoretisch fundiert die Außenpolitik eines beliebigen Staates oder Staatenverbundes analysieren zu können. Als praktisches Beispiel wird in der Übung die australische Außenpolitik untersucht. Nicht nur ist Australien als "Kontinent am falschen Ort" ein wichtiger Akteur in der asiatisch-pazifischen Region, als Mittelmacht spielt es darüber hinaus in einer Vielzahl von internationalen Problemfeldern eine bedeutende Rolle.
- E Breuning, Marijke, Foreign Policy Analysis. A Comparative Introduction, New York/Houndsmills 2007; Hill, Christopher, The Changing Politics of Foreign Policy, Basingstoke 2003; Hudson, Valerie, Foreign Policy Analysis. Classic and Contemporary Theory, Boulder/New York 2007; Jäger, Thomas, Außenpolitikanalyse, Baden-Baden 2007; Neack, Laura, The New Foreign Policy. U.S. and Comparative Foreign Policy in the 21st Century, Lanham 2003; Neack, Laura/ Hey, Jeanne A.K./ Haney, Patrick J. (Hrsg.), Foreign Policy Analysis. Continuity and Change in Its Second Generation, Englewood Cliffs 1995. Evans, Gareth/Grant, Bruce, Australia's Foreign Relations. In the World of the 1990s, Melbourne 1995; Firth, Stewart, Australia in International Politics. An introduction to Australian foreign policy, Crows Nest 2005; Cotton, James/Ravenhill, John (Hrsg.), The National Interest in a Global Era. Australia in World Affairs 1996-2000, South Melbourne et al. 2001; Galligan, Brian/McAllister, Ian; Ravenhill, John (Hrsg.), New Developments in Australian Politics, Melbourne 1997; Gyngell, Allan, Making Australian Foreign Policy, Cambridge et al. 2007; Smith, Gary/ Cox, Dave/Burchill, Scott, Australia in the World. An Introduction to Australian Foreign Policy, Oxford/Auckland/New York 2001.
- M BA3POLI207 BA3POLI406

### **33013 Exekutiv-Legislativ-Beziehungen: Deutschland und Frankreich im Vergleich**

Schild, J.

Seminar, 2 Std., Einzel, Fr 14:00 - 18:00, A 8, 29.01.2010, Einzel, Fr 14:00 - 18:00, A 8, 05.02.2010  
A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N  
M BA3POLI206 BA3POLI404

### **33009 Klassiker des politischen Denkens**

Cronqvist, L.  
Marx, L.  
Schmidt, D.  
Thaa, W.

Seminar, 2 Std.  
Gruppe 1, Di 16:00 - 18:00, B 22, bis 24.11.2009  
Gruppe 1, Di 16:00 - 18:00, C 9, ab 01.12.2009  
Gruppe 1, Einzel, Sa 10:00 - 16:30, B 13, 30.01.2010  
Gruppe 1, Einzel, Sa 10:00 - 16:30, B 12, 30.01.2010  
Gruppe 2, Di 16:00 - 18:00, B 21  
Gruppe 3, Mo 10:00 - 12:00, A 7  
Gruppe 4, Do 16:00 - 18:00, B 21  
Gruppe 5, Mi 08:00 - 10:00, B 21  
Gruppe 6, Mi 14:00 - 16:00, B 21  
Gruppe 6, Einzel, So 10:00 - 16:30, B 12, 31.01.2010  
Gruppe 6, Einzel, So 10:00 - 16:30, B 13, 31.01.2010  
Gruppe 2, Einzel, Sa 10:00 - 16:00, A 9/10, 30.01.2010  
Gruppe 3, Einzel, Sa 10:00 - 16:00, A 9/10, 06.02.2010  
A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N  
M BA3POLI201 BA3POLI402

### **33019 Öffentlichkeit und Demokratie**

Thaa, W.

Seminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, B 17  
A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N, BA Medien-Kommunikation-Gese H  
M BA2MED210 BA3POLI405 BA3POLI208

### **33010 Politische Systeme**

Ziemer, K.  
Lorig, W.  
Höhne, B.  
Jun, U.  
Cronqvist, L.  
Höhne, B.  
Siemes, T.  
Schmidt, D.

Seminar, 2 Std.  
Gruppe 1, Mo 14:00 - 16:00, C 01 (Untergeschoss)  
Gruppe 2, Do 14:00 - 16:00, C 502  
Gruppe 3, Di 12:00 - 14:00, A 8  
Gruppe 3, Einzel, Mo 08:00 - 10:00, A 7, 30.11.2009  
Gruppe 4, Di 16:00 - 18:00, C 01 (Untergeschoss)  
Gruppe 5, Do 08:30 - 10:00, A 8  
Gruppe 6, Do 10:00 - 12:00, C 502  
Gruppe 7, Do 10:00 - 12:00 - fällt aus -  
Gruppe 8, Do 12:00 - 14:00, C 3  
A BA Politikwissenschaft H, BEd Sozialkunde LA  
M BA3POLI203 BA3POLI502

### **33011 Qualitätsverlust, Hybridisierung und Zusammenbruch von Demokratien**

Ziegenhain, P.

Seminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 142  
A BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H  
M BA3POLI206 BA3POLI404

### **33017 Staatenkriege des 20. und 21. Jahrhunderts**

Wagener, M.

Seminar, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, B 16  
A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N  
M BA3POLI207 BA3POLI406

## **Übungen**

### **33016 Ansätze und Methoden der Außenpolitikanalyse am Beispiel der australischen Außenpolitik**

Übung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, C 2

- A Für Studierende in den auslaufenden Magister- und Staatsexamenstudiengängen mit bestandener Zwischenprüfung sowie Studierende im BA-Studiengang. Seminar und Übung sind zusammen zu besuchen. BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H
- B Regelm. aktive Teilnahme, Vorbereitung einer Sitzung (inkl. Kurzreferat), HA (15-20 S.). Teilnehmerzahl: 30. Die Zuteilung der Themen für die Ref. u. HA erfolgt in der Vorbesprechung bzw. in der ersten Sitzung.
- D Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Außenpolitik gleiche einem weiten Feld, auf dem "hundert Blumen blühen", so ein Standardwerk zur Außenpolitikanalyse. Für Studierende ähnelt die Forschungslandschaft oftmals eher einem Dschungel denn einer Blumenwiese. Das Seminar möchte Schneisen in dieses Dickicht schlagen, indem die wichtigsten Ansätze und Methoden vorgestellt und kritisch bewertet werden. Die Klassiker der Disziplin werden ebenso Thema sein wie neuere Forschungsrichtungen. Die Studierenden sollen so das nötige Rüstzeug erlangen, um theoretisch fundiert die Außenpolitik eines beliebigen Staates oder Staatenverbundes analysieren zu können. Als praktisches Beispiel wird in der Übung die australische Außenpolitik untersucht. Nicht nur ist Australien als "Kontinent am falschen Ort" ein wichtiger Akteur in der asiatisch-pazifischen Region, als Mittelmacht spielt es darüber hinaus in einer Vielzahl von internationalen Problemfeldern eine bedeutende Rolle.
- E Breuning, Marijke, Foreign Policy Analysis. A Comparative Introduction, New York/Houndsmills 2007; Hill, Christopher, The Changing Politics of Foreign Policy, Basingstoke 2003; Hudson, Valerie, Foreign Policy Analysis. Classic and Contemporary Theory, Boulder/New York 2007; Jäger, Thomas, Außenpolitikanalyse, Baden-Baden 2007; Neack, Laura, The New Foreign Policy. U.S. and Comparative Foreign Policy in the 21st Century, Lanham 2003; Neack, Laura/ Hey, Jeanne A.K./ Haney, Patrick J. (Hrsg.), Foreign Policy Analysis. Continuity and Change in Its Second Generation, Englewood Cliffs 1995. Evans, Gareth/Grant, Bruce, Australia's Foreign Relations. In the World of the 1990s, Melbourne 1995; Firth, Stewart, Australia in International Politics. An introduction to Australian foreign policy, Crows Nest 2005; Cotton, James/Ravenhill, John (Hrsg.), The National Interest in a Global Era. Australia in World Affairs 1996-2000, South Melbourne et al. 2001; Galligan, Brian/McAllister, Ian; Ravenhill, John (Hrsg.), New Developments in Australian Politics, Melbourne 1997; Gyngell, Allan, Making Australian Foreign Policy, Cambridge et al. 2007; Smith, Gary/ Cox, Dave/Burchill, Scott, Australia in the World. An Introduction to Australian Foreign Policy, Oxford/Auckland/New York 2001.
- M BA3POLI406 BA3POLI207

### **33014 Exekutiv-Legislativ-Beziehungen: Deutschland und Frankreich im Vergleich**

Übung, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, B 10

- A BA Politikwissenschaft H, BA Politikwissenschaft N
- M BA3POLI206 BA3POLI404

**Siemes, T.**

### **33020 Öffentlichkeit und Demokratie**

Thaa, W.

Übung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, A 8

A BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H, BA Medien-Kommunikation-Gese H

M BA2MED210 BA3POLI405 BA3POLI208

### **33012 Qualitätsverlust, Hybridisierung und Zusammenbruch von Demokratien**

Ziegenhain, P.

Übung, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, A 142

A BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H

M BA3POLI206 BA3POLI404

### **33018 Vom symmetrischen zum asymmetrischen Krieg: Staaten, Partisanen, Guerilleros, Terroristen, organisierte Kriminelle, Seeräuber und Banditen**

Wagener, M.

Übung, 2 Std., Mo 16:00 - 18:00, HS 1

A BA Politikwissenschaft N, BA Politikwissenschaft H

M BA3POLI207 BA3POLI406

## **Tutorien**

### **33043 Methoden der Politikwissenschaft**

Cronqvist, L.

Tutorium, 2 Std.

Gruppe 5, Mi 16:00 - 18:00, B 22, bis 25.11.2009

Gruppe 5, Mi 16:00 - 18:00, P 3, ab 02.12.2009

Gruppe 1, Mo 10:00 - 12:00, A 11

Gruppe 2, Mi 12:00 - 14:00, A 12

Gruppe 3, Mi 16:00 - 18:00, A 12

Gruppe 4, Do 14:00 - 16:00, A 12

A BA Politikwissenschaft H

M BA3POLI205

### **33044 Propädeutikum**

Tutorium, 2 Std.

Gruppe 1, Mo 18:00 - 20:00, B 21

Gruppe 2, Di 18:00 - 20:00, B 14

Gruppe 3, Mi 16:00 - 18:00, B 14, Einzel, Di 16:00 - 18:00, B 19, 20.10.2009

A BEd Sozialkunde LA

M BA3POLI500

### **33045 Propädeutikum**

Tutorium, 2 Std.

Gruppe 1, Mo 10:00 - 12:00, C 4

Gruppe 2, Mo 14:00 - 16:00, C 502

Gruppe 3, Mi 14:00 - 16:00, B 22, bis 25.11.2009

Gruppe 3, Mi 14:00 - 16:00, P 1, 02.12.2009 - 17.02.2010

Gruppe 3, Einzel, Mi 14:00 - 16:00, HS 8, 09.12.2009

Gruppe 3, Einzel, Mi 14:00 - 16:00, HS 8, 16.12.2009

Gruppe 3, Einzel, Mi 14:00 - 16:00, HS 8, 13.01.2010

A BEd Sozialkunde LA

M BA3POLI500

## **Master**

## Seminare

### **33027 Das politische System der USA**

**Misch, A.**

Seminar, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, A 7

A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N

M MA3POLI200 MA3POLI400

### **33031 Die Außenpolitik Japans**

**Mauil, H.**

Seminar, 2 Std., Einzel, Sa 09:00 - 18:00, B 12, 28.11.2009, Einzel,

Sa 09:00 - 18:00, A 7, 16.01.2010, Einzel, Sa 09:00 - 18:00, A 7,

30.01.2010

A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N

M MA3POLI208 MA3POLI404 MA3POLI202

### **33039 Europäische Energie- und Klimaschutzpolitik**

**Schild, J.**

Seminar, 2 Std., Einzel, Di 08:00 - 10:00, A 142, 16.02.2010, Di

08:00 - 10:00, B 13

A MA Politikwissenschaft H

M MA3POLI206

### **33029 Föderalismus in Deutschland: Strukturen, Finanzbeziehungen, Reformen und internationaler Vergleich**

**Jun, U.**

Seminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, B 17

A MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H

M MA3POLI201 MA3POLI401

### **33037 Interessenorganisationen und Lobbyismus in der Bundesrepublik Deutschland**

**Lorig, W.**

Seminar, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, A 8

A MA Politikwissenschaft H

M MA3POLI205

### **33025 Juristische Aufarbeitung totalitärer und autoritärer Regime in Europa**

**Ziemer, K.**

Seminar, 2 Std., Einzel, Di 12:00 - 14:00, P 12, 16.02.2010, Di 12:00

- 14:00, B 16

A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N

M MA3POLI200 MA3POLI400

### **33021 Kapitalismuskritik**

**Thaa, W.**

Seminar, 2 Std., Mo 16:00 - 18:00, D 031

A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N

M MA3POLI204 MA3POLI403

### **33023 Sozialstaatsmodelle im Wandel?**

**Cronqvist, L.**

Seminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, B 16

A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N

M MA3POLI200 MA3POLI400

### **33035 Staaten und wirtschaftliche Entwicklung**

**Schmidt, D.**

Seminar, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, DM 32/35

A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N

M MA3POLI203 MA3POLI402



- 33041 Staatliche Innovationspolitik im internationalen Vergleich** Heilmann, S.  
Seminar, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, A 12  
A MA Politikwissenschaft H  
M MA3POLI207
- 33033 Wirtschaftspolitisches Krisenmanagement 2008/2009 im internationalen Vergleich** Heilmann, S.  
Seminar, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, C 3  
A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N  
M MA3POLI203 MA3POLI402
- Übungen**
- 33032 Die Außenpolitik Japans** Maull, H.  
Übung, 2 Std. - fällt aus -  
A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N  
M MA3POLI202 MA3POLI208 MA3POLI404
- 33040 Europäische Energie- und Klimaschutzpolitik** Schild, J.  
Übung, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, A 142  
A MA Politikwissenschaft H  
M MA3POLI206
- 33028 Fallstudien zu Entscheidungsprozessen im politischen System der USA** Misch, A.  
Übung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, B 20  
A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N  
M MA3POLI200 MA3POLI400
- 33030 Föderalismus in Deutschland: Strukturen, Finanzbeziehungen, Reformen und internationaler Vergleich** Jun, U.  
Übung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, C 10, Einzel, Fr 12:00 - 16:00, C 9, 29.01.2010, Einzel, Fr 12:00 - 18:00, A 6, 05.02.2010  
A MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H  
M MA3POLI201 MA3POLI401
- 33026 Juristische Aufarbeitung totalitärer und autoritärer Regime in Europa** Ziemer, K.  
Übung, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, A 8  
A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N  
M MA3POLI400 MA3POLI200
- 33022 Kapitalismuskritik** Thaa, W.  
Übung, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, C 10  
A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N  
M MA3POLI204 MA3POLI403
- 33038 Organisierte Interessen: Projektstudie zur Kommunalpolitik in Trier** Lorig, W.  
Übung, 2 Std., Einzel, Mi 08:00 - 10:00, P 3, 04.11.2009, Einzel, Mi 08:00 - 10:00, HS 1, 11.11.2009, Mi 08:00 - 10:00, A 11  
A MA Politikwissenschaft H  
M MA3POLI205

- 33024 Projektstudie: Sozialpolitik im Bundestagswahlkampf 2009** Cronqvist, L.  
 Übung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, A 142  
 A MA Politikwissenschaft N, MA Politikwissenschaft H  
 M MA3POLI200 MA3POLI400
- 33036 Staaten und wirtschaftliche Entwicklung** Schmidt, D.  
 Übung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, E 139  
 A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N  
 M MA3POLI203 MA3POLI402
- 33042 Staatliche Innovationspolitik im internationalen Vergleich** Heilmann, S.  
 Übung, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00, A 7  
 A MA Politikwissenschaft H  
 M MA3POLI207
- 33034 Wirtschaftspolitisches Krisenmanagement 2008/2009 im internationalen Vergleich** Heilmann, S.  
 Übung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, A 6  
 A MA Politikwissenschaft H, MA Politikwissenschaft N  
 M MA3POLI203 MA3POLI402

### **Ausschließlich Lehramts- und Magisterstudiengang Lehrveranstaltungen**

- 44200 Einführung in die Volkswirtschaftslehre für Juristen und Politologen I** Messerig-Funk, B.  
 Vorlesung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, HS 4
- 33007 Politische Systeme Ostmittel- und Osteuropas nach 1989** Ziemer, K.  
 Vorlesung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, HS 8
- 33047 EUROSIM / TRIERSIM. Planspiel zur gemeinsamen Außen- und Sicherheitspolitik der Europäischen Union** Siemes, T.  
 Übung, 2 Std., Einzel, Fr 14:00 - 18:00, A 7, 22.01.2010, Do 10:00 - 12:00, DM 343
- 33046 Übung Fachdidaktik** Vaßen, U.  
 Übung, 2 Std., Fr 16:00 - 18:00, B 13, 20.11.2009 - 19.02.2010
- 33049 Deutsche Außenpolitik** Schild, J.  
 Proseminar, 2 Std., Einzel, Fr 14:00 - 16:00, A 6, 08.01.2010,  
 Einzel, Fr 14:00 - 16:00, A 7, 15.01.2010, Do 08:00 - 10:00, A 142,  
 11.02.2010 - 11.02.2010, Fr 10:00 - 12:00, C 01 (Untergeschoss)
- 33048 Kolloquium für Doktoranden, Magistranden und Examenskandidaten** Schild, J.  
 Kolloquium, 2 Std., Einzel, Do 12:00 - 14:00, E 50, 14.01.2010,  
 Einzel, Do 12:00 - 14:00, E 50, 21.01.2010, Do 16:00 - 18:00, D 420
- 33008 Kolloquium für MagstrandInnen und DoktorandInnen** Maull, H.  
 Kolloquium, 2 Std., Einzel, Mo 18:00 - 20:00, HS 2, 02.11.2009

# Klassische Archäologie

## Bachelor

### Vorlesungen

#### **35008 Einführung in die Klassische Archäologie**

**Goethert, K.-P.**

Vorlesung, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, HS 1

- A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet! BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, MA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte H, BA Klassische Archäologie N
- M BA3ARCH400 BA3ANT010 BA3GARC001 MA3KUG201 BA3KUG204

#### **35011 Kunst und Archäologie der römischen Welt**

**Trunk, M.**

Vorlesung, 2 Std., Mo 12:00 - 14:00, HS 1

- A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet! BA Geoarchäologie K, MA Kunstgeschichte H, MA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, BA Kunstgeschichte H, BA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie H
- M MA3ARCH201 BA3ARCH401 MA3GARC001 BA3ANT011 BA3GARC006 MA3KUG201 BA3KUG204

#### **27027 ZAT-Propädeutikum**

Vorlesung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 9/10

**Busch, S.  
Herrmann-Otto, E.  
Kramer, B.  
Schäfer, C.  
Trunk, M.  
Vleeming, S.  
Wöhrle, G.**

- A BA Antike Welt K, BA Geoarchäologie K
- B Am Ende des Propädeutikums wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulabschlussprüfung ist (Prüfungsvorleistung).
- C Vorlesungsreihe. Gäste willkommen
- M BA3ANT001 BA3GARC001

### Seminare

#### **35017 Zur römischen Archäologie**

**Trunk, M.**

Proseminar, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, UB 37d

- A Achtung! Nicht für Magisterstudierende Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet!! BA Klassische Archäologie N, BA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K
- M BA3ARCH401 BA3GARC006 BA3ANT011

### Übungen

- 35006 Denkmäler des römischen Trier und der Trierer Museen** **Goethert, K.-P.**  
 Übung, 2 Std., Mi 08:00 - 10:00, UB 37d  
 A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet! BA Antike Welt K, BA Geoarchäologie K, BA Klassische Archäologie N  
 M BA3ARCH401 BA3GARC006 BA3ANT011
- 35013 Menschenleben in der antiken Kunst** **Nakaten, S.**  
 Übung, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, UB 37d  
 A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet! BA Antike Welt K, BA Geoarchäologie K, BA Klassische Archäologie N  
 M BA3ARCH403 BA3ANT013 BA3GARC008
- 35014 Mythen der Griechen und Römer** **Nakaten, S.**  
 Übung, 2 Std., Einzel, Mo 18:00 - 20:00, UB 37d, 26.10.2009  
 A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet! BA Antike Welt K, BA Geoarchäologie K, BA Klassische Archäologie N  
 M BA3ARCH403 BA3GARC008 BA3ANT013
- 35016 Quellen zur Archäologie und Landeskunde** **Goethert, K.-P.**  
 Übung, 2 Std.  
 Gruppe 1, Mo 12:00 - 14:00, UB 37d  
 Gruppe 2, Mo 12:00 - 14:00 - **fällt aus** -  
 A Achtung!Nicht für Magisterstudierende Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet. BA Klassische Archäologie N, BA Antike Welt K, BA Geoarchäologie K  
 M BA3ARCH400 BA3GARC001 BA3ANT010
- 35000 Übung in den archäologischen Sammlungen (Zeichnen etc.)** **Goethert, K.-P.**  
 Übung, 2 Std., Mo 08:00 - 10:00, UB 37d  
 A Achtung!Nicht für Magisterstudierende der Klassischen Archäologie (HF/NF) geeignet!! BA Antike Welt K  
 M BA3ANT002

## **Master**

### **Vorlesungen**

- 35011 Kunst und Archäologie der römischen Welt** **Trunk, M.**  
 Vorlesung, 2 Std., Mo 12:00 - 14:00, HS 1  
 A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet! BA Geoarchäologie K, MA Kunstgeschichte H, MA Geoarchäologie K, BA Antike Welt K, BA Kunstgeschichte H, BA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie H  
 M MA3ARCH201 BA3ARCH401 MA3GARC001 BA3ANT011 BA3GARC006 MA3KUG201 BA3KUG204

### **Seminare**

**35002 Archäologie der griechisch-hellenistischen Welt (jetzt  
Veranstaltung 35019)**

N. N., .

Seminar, 2 Std., n.V. - fällt aus -

A Achtung!Nicht für Magisterstudierende Klassische Archäologie (HF/  
NF) geeignet MA Geoarchäologie K, MA Klassische Archäologie H,  
MA Klassische Archäologie N

M MA3ARCH401 MA3ARCH203 MA3GARC003

**35003 Archäologie Roms und seiner Provinzen: Form und  
Funktion römischer Hallenbauten (Porticus und Basilica)**

Trunk, M.

Seminar, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, UB 37d

A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische  
Archäologie (HF/NF) geeignet! MA Klassische Archäologie H, MA  
Klassische Archäologie N, MA Geoarchäologie K

M MA3ARCH400 MA3ARCH201 MA3GARC001

**35019 Archäologie der griechisch-hellenistischen Welt: Der  
Kerameikos von Athen**

Mattern, T.

Hauptseminar, 2 Std., Do 08:30 - 10:00, UB 37d

A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische  
Archäologie (HF/NF) geeignet., MA Klassische Archäologie N, MA  
Klassische Archäologie H, MA Geoarchäologie K MA Klassische  
Archäologie H, MA Klassische Archäologie N, MA Geoarchäologie K

M MA3ARCH203 MA3ARCH401 MA3GARC003

**Übungen**

**35004 Bauformenlehre/Architektur**

Mattern, T.

Übung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, UB 37d

A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische  
Archäologie (HF/NF) geeignet! MA Geoarchäologie K, MA  
Klassische Archäologie H, MA Klassische Archäologie N

M MA3ARCH402 MA3ARCH200 MA3GARC001

**35005 Chronologie/Kontextualisierung**

Nakaten, S.

Übung, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, UB 37d

A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische  
Archäologie (HF/NF) geeignet! MA Geoarchäologie K, MA  
Klassische Archäologie N, MA Klassische Archäologie H

M MA3ARCH402 MA3ARCH200 MA3GARC003

**Kolloquien**

**35009 Griechisch-Römisches Forschungskolloquium**

Mattern, T.

Kolloquium, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, UB 37d

Trunk, M.

A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische  
Archäologie (HF/NF) geeignet! MA Klassische Archäologie N, MA  
Klassische Archäologie H

M MA3ARCH402 MA3ARCH202

**Ausschließlich Magisterstudiengangslehrveranstaltungen**

<p>Weitere Lehrveranstaltungen finden Sie auch unter Bachelor und Master. Sie  
sind unter den Anmerkungen gekennzeichnet.</p>

**35010 Attika - Geschichte einer Landschaft von der mykenischen Zeit bis in die Spätantike**

**Mattern, T.**

Vorlesung, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, P 12

C Nur für Studierende des Magisterstudiengangs Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet!

**71047 Frühchristliche Pilgerheiligtümer, Klosteranlagen und Einsiedeleien**

**Weber, W.**

Vorlesung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, A 9/10, 12.11.2009 - 18.02.2010

D Mit der Entstehung des Märtyrerkultes und der Verehrung der mit dem Leben Jesu verbundenen Gedenkstätten entwickelte sich ein Wallfahrts- und Pilgerwesen. In Folge dieser Entwicklung bilden sich besondere architektonische Formen heraus, um den Anforderungen der Pilger gerecht zu werden. Bei diesen Stätten bilden sich auch früh Klosteranlagen. Zudem hat vor allem im Osten des Reiches der Gedanke des "Rückzuges aus der Welt" eine lange Tradition und begründete eine Mönchstradition, die auch sehr bald im Westen des Reiches aufgenommen wird. Gerade für Trier sind bereits monastische Anfänge für das 4. Jahrhundert belegt. An markanten Beispielen soll in der Vorlesung die Entwicklung der Pilgerheiligtümer, Einsiedeleien und Klosterbauten bis zur Karolingerzeit dargestellt werden.

E Kötting, B.: Peregrinatio religiosa. Wallfahrten in der Spätantike und das Pilgerwesen in der alten Kirche, Münster 1950; Becker, P.: Das frühe Trierer Mönchtum von den Anfängen bis zur anianischen Reform, in: VMPIG 93, Göttingen 1989, S. 9-44

**35001 Roms Scheitern in Germanien - 2000 Jahre Varusschlacht**

**Schäfer, C.**

**Trunk, M.**

Vorlesung, 2 Std., Die Vorträge werden mittwochs zwischen 18 und 20 Uhr im Hörsaal 2 an folgenden Terminen gehalten: 4.11., 18.11., 2.12., 16.12.09; 13.1., 20.1., 3.2., 17.2.10

A Öffentliche Ringvorlesung der Universität Trier!

## 35007 Medizin in der Antike und die Vorläufer ärztlichen Handelns anhand ausgewählter archäologischer und historischer Belege. Der Weg von Epidauros nach Rom

Kurz, C.

Übung, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, UB 37d

- A Für alle Magisterstudierenden Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet!
- B Zum Scheinerwerb soll ein Referat, zeitlicher Ansatz ca. 45 Minuten, gehalten werden.
- D Wenn wir heute an Medizin denken, so verbinden wir hiermit meist die so genannte Schulmedizin, also jene Form der Medizin, die in Abgrenzung zur alternativen Medizin fest auf dem Fundament der Naturwissenschaften gegründet ist. Selbst wenn die Schulmedizin also keine exakte Naturwissenschaft ist, so bedient sie sich dennoch der naturwissenschaftlichen Disziplinen wie der Biologie, der Chemie und der Physik, die Grundlage aller medizinischen Theorie sind. Diese streng an naturwissenschaftlichen Kriterien ausgerichtete Denkweise hat dazu geführt, dass von Kritikern den Ärzten nur allzu oft entgegengebracht wird, die Medizin unserer Tage gipfele in einem Spezialistentum, für deren Vertreter das einzelne Organ und dessen Pathologie wichtiger seien, als der eigentliche Mensch, dem dieses gehöre. Oft wird der Ruf nach einem, selbst wenn deren Vertreter hiervon nur eine abstrakte Vorstellung besitzen, ganzheitlichen Konzept laut, welches viele von Heilpraktikern besser verwirklicht sehen als von Ärzten. Selbst wenn eine solche Kritik reichlich überzogen erscheint, so besteht doch in unserer Zeit, die zunehmend von der so genannten Apparatedizin geprägt ist, die Gefahr, dass das Individuum vor einer spezialisierten organbezogenen Medizin zunehmend in den Hintergrund tritt. Für den Menschen der Antike gab es diese Trennung zwischen Körper und Seele, zwischen Physis und Psyche lange Zeit nicht. Die Wurzeln der antiken Medizin lagen in der Philosophie. Einige der ionischen Naturphilosophen, allen voran wäre hier Empedokles zu nennen, der als Wunderheiler umherzog und bei seinen Anhängern heroengleiche Verehrung genoss, beschäftigten sich zugleich auch mit medizinischen Fragestellungen. Ja selbst nachdem im vierten Jahrhundert durch Hippokrates von Kos die so genannte wissenschaftliche Medizin begründet wurde, blieben die Grenzen zwischen naturwissenschaftlich ausgerichteter Heilkunst einerseits, Magie, "Volksmedizin" und philosophischen Vorstellungen andererseits, fließend. Sie schlossen sich nicht gegenseitig aus, sondern existierten nebenher, bedingten sich sogar teilweise. Im Laufe der Zeit entwickelte sich die Medizin zu einer spezialisierten Disziplin, deren Vertreter teils gegensätzliche Konzepte vertraten. Orte wie Kos, Epidauros, Pergamon, aber auch Alexandria und wenig später die Tiberinsel, wurden zu Stätten ärztlichen Wirkens. Namen wie Hippokrates von Kos, dessen Schüler Herodikos, Euryphon, der aus Knidos stammte, Herophilos und Erasistratos, die in Alexandria wirkten sowie Galenos von Pergamon sind auch heute noch in aller Munde. Im Zuge des Romanisierungsprozesses kamen auch die nordwestlichen Provinzen mit einer griechisch-römisch geprägten Medizin in Kontakt. Ärzte wirkten beispielsweise in Privathäusern, in den Valitudinaria der Kastelle sowie in den Nachbarräumen der Thermenanlagen. Instrumentenfunde aus Xanten, Haltern, Kalkriese, Trier oder aber die Arztgräber aus Bingen und Wederath, um nur einige Beispiele zu nennen, zeugen vom hohen Stand der römischen Heilkunst in diesem Teil des Reiches. Dieses Bild wird ergänzt durch die Heiligtümer wie das des Lenus Mars in Trier oder die Quellenheiligtümer von Hochscheid und Heckenmünster. Unter anderem soll in dieser Veranstaltung nicht nur die Stellung der antiken Ärzte, deren soziale Herkunft, sowie deren "Stand" behandelt werden, sondern hierüber hinaus werden auch Fragen zu deren Repräsentation und Selbstdarstellung im Zentrum des Interesses stehen. Ein weiterer Aspekt soll sich mit der

**35012 Lektürekurs für Archäologen (sprachpraktische Übung, Latein)**

**Nakaten, S.**

Lektürekurs, 2 Std., Fr 13-15, Theobald-Simon-Gedächtnisbibliothek

A Für Magisterstudierende. Lateinkenntnisse erforderlich!

B Teilnahmeschein

**35018 Pergamon**

**N. N., .**

Proseminar, 2 Std., Fr 10:00 - 12:00 - fällt aus -

**35019 Archäologie der griechisch-hellenistischen Welt: Der Kerameikos von Athen**

**Mattern, T.**

Hauptseminar, 2 Std., Do 08:30 - 10:00, UB 37d

A Für alle Studierenden des Magisterstudiengangs Klassische Archäologie (HF/NF) geeignet., MA Klassische Archäologie N, MA

Klassische Archäologie H, MA Geoarchäologie K MA Klassische

Archäologie H, MA Klassische Archäologie N, MA Geoarchäologie K

M MA3ARCH203 MA3ARCH401 MA3GARC003

**37505 Probleme des griechisch-römischen Ägypten**

**Grimm, G.**

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

**Kramer, B.**

**Schäfer, C.**

**Vleeming, S.**

**Winter, E.**

C Bitte gesonderten Aushang beachten!

**35015 Probleme des römischen Westens**

**Clemens, L.**

Kolloquium, 1 Std., 14tägl, Di 18:00 - 20:00, A 8, ab 03.11.2009,

**Herrmann-Otto, E.**

Einzel, Di 18:00 - 20:00, P 12, 19.01.2010, Einzel, Di 18:00 - 20:00,

**Trunk, M.**

A 8, 02.02.2010, Einzel, Di 18:00 - 20:00, A 8, 16.02.2010

A Für Magisterstudierende und Hörer aller Fachbereiche. Gäste willkommen!

C Vortragsreihe. Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben!

D In diesem interdisziplinären Kolloquium stellen fortgeschrittene Studierende sowie Lehrende der Fächer Klassische Archäologie, provinzialrömische und frühchristliche Archäologie, sowie der Alten und Mittelalterlichen Geschichte Ergebnisse ihrer Arbeiten vor. In Kooperation mit den Museen in Trier und Luxemburg werden neue Grabungsfunde bekannt gemacht. Durch diese fächerübergreifenden Werkstattgespräche sollen Studierende auf der Suche nach Arbeitsschwerpunkten und zukünftigen Berufsfeldern entsprechende Anregungen und Informationen erhalten.

## **Ägyptologie**

### **Bachelor**

#### **Vorlesungen**



## 27027 ZAT-Propädeutikum

Vorlesung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 9/10

Busch, S.  
Herrmann-Otto, E.  
Kramer, B.  
Schäfer, C.  
Trunk, M.  
Vleeming, S.  
Wöhrle, G.

- A BA Antike Welt K, BA Geoarchäologie K
- B Am Ende des Propädeutikums wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulabschlussprüfung ist (Prüfungsvorleistung).
- C Vorlesungsreihe. Gäste willkommen
- M BA3ANT001 BA3GARC001

## Seminare

### 37001 Einführung in die Ägyptologie: Apparat

Proseminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, UB 36

Vleeming, S.

- A Keine. Für Studierende BA Antike Welt und BA Ägyptologie (Nebenfach). BA Ägyptologie N, BA Antike Welt K
- M BA3ÄGY400 BA3ANT005

## Übungen

### 37002 Koptisch I

Übung, 2 Std., Fr 08:00 - 10:00, UB 36

Zeidler, J.

- A Keine. Für Studierende BA Antike Welt und BA Ägyptologie (Nebenfach) und Studierende des Masterstudienganges Ägyptologie. BA Ägyptologie N, BA Antike Welt K
- B Bachelor-Studierende entnehmen die Regelung über die Erteilung von LP bitte dem Modulhandbuch. Studierende des Masterstudienganges erhalten den Schein bei regelmäßiger Teilnahme und Mitarbeit.
- M BA3ÄGY402 BA3ANT007

### 37000 Mittelägyptisch I

Übung, 3 Std., Di 14:00 - 16:00, UB 36

Kockelmann, H.

- A Keine. Für Studierende BA Antike Welt und BA Ägyptologie (Nebenfach). BA Ägyptologie N, BA Antike Welt K
- M BA3ÄGY401 BA3ANT006

### 37003 Mittelägyptisch III: Lektüre

Übung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, UB 36

Kockelmann, H.

- A Mittelägyptisch I und II. Für Studierende des BA Antike Welt und BA Ägyptologie (Nebenfach) und Studierende des Masterstudienganges Ägyptologie. BA Ägyptologie N, BA Antike Welt K
- B Bachelor-Studierende entnehmen die Regelung über die Erteilung von LP bitte dem Modulhandbuch. Studierende des Masterstudienganges erhalten den Schein aufgrund mündlicher Leistungen und einer Klausur.
- M BA3ÄGY401 BA3ANT006

## Master

### Übungen

#### **37004 Altägyptisch I**

Vleeming, S.

Übung, 2 Std., Di 08:00 - 10:00, UB 36

- A Mittelägyptisch I und II. Für Studierende des Magisterstudienganges Ägyptologie und Studierende MA Ägyptologie (Haupt- und Nebenfach). MA Ägyptologie H, MA Ägyptologie N
- B Master-Studierende entnehmen die Regelung über die Erteilung von LP bitte dem Modulhandbuch. Studierende des Magisterstudienganges Ägyptologie erhalten den Schein aufgrund regelmäßiger Teilnahme und Abschlußklausur.
- M MA3ÄGY400 MA3ÄGY200

#### **37005 Demotisch I**

Vleeming, S.

Übung, 2 Std., Mi 12:00 - 14:00, UB 36

- A Mittelägyptisch I und Mittelägyptisch II. Für Studierende des Magisterstudienganges Ägyptologie und Studierende MA Ägyptologie (Haupt- und Nebenfach). MA Ägyptologie H, MA Ägyptologie N
- B Master-Studierende entnehmen die Regelung über die Erteilung von LP bitte dem Modulhandbuch. Studierende des Magisterstudienganges Ägyptologie erhalten den Schein aufgrund regelmäßiger Teilnahme und Klausur.
- M MA3ÄGY401 MA3ÄGY201

#### **37006 Ptolemäisch I**

Vleeming, S.

Übung, 2 Std., Mi 08:00 - 10:00, UB 36

- A Mittelägyptisch I und II. Für Studierende des Magisterstudienganges Ägyptologie und Studierende MA Ägyptologie (Haupt- und Nebenfach). MA Ägyptologie H, MA Ägyptologie N
- B Master-Studierende entnehmen die Regelung über die Erteilung von LP bitte dem Modulhandbuch. Studierende des Magisterstudienganges Ägyptologie erhalten den Schein aufgrund regelmäßiger Teilnahme und Klausur.
- M MA3ÄGY202 MA3ÄGY402

### **Ausschließlich Magisterstudiengangslehrveranstaltungen**

#### **37008 Schwierige Texte aus den Tempeln der griechisch-römischen Zeit**

Winter, E.

Übung, 2 Std., Mi 15:00 - 18:00, UB 36

- A Ab dem 6. Fachsemester.
- B Schein bei regelmäßiger Mitarbeit.
- C Für Studierende des Magisterstudiengangs Ägyptologie.

#### **37007 Heraufkunft des Neuen Reiches und Geschichte der frühen 18. Dynastie**

Kockelmann, H.

Proseminar, 1 Std.

### **37506 Mehrsprachige Dokumente des griechisch-römischen Ägypten**

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

**Kockelmann, H.  
Kramer, B.  
Schäfer, C.  
Vleeming, S.  
Winter, E.**

A Kenntnisse in Mittelägyptisch und/oder Demotisch und/oder Griechisch.

### **37505 Probleme des griechisch-römischen Ägypten**

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

**Grimm, G.  
Kramer, B.  
Schäfer, C.  
Vleeming, S.  
Winter, E.**

C Bitte gesonderten Aushang beachten!

## **Papyrologie**

### **Bachelor**

#### **Vorlesungen**

##### **27027 ZAT-Propädeutikum**

Vorlesung, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 9/10

**Busch, S.  
Herrmann-Otto, E.  
Kramer, B.  
Schäfer, C.  
Trunk, M.  
Vleeming, S.  
Wöhrle, G.**

- A BA Antike Welt K, BA Geoarchäologie K
- B Am Ende des Propädeutikums wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen Voraussetzung für die Teilnahme an der Modulabschlussprüfung ist (Prüfungsvorleistung).
- C Vorlesungsreihe. Gäste willkommen
- M BA3ANT001 BA3GARC001

### **Master**

#### **Seminare**

### **37500 "Ich erleide Unrecht von ...": Eingaben im ptolemäischen und römischen Ägypten**

**Kramer, B.**

Seminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, UB 30

- A Masterstudiengang: Graecum und Latinum. Magisterstudiengang: Griechischkenntnisse. MA Papyrologie H, MA Papyrologie N
- B Studienleistungen: Vor- und Nachbereitung, aktive Mitarbeit, Kurzreferat, Textpräsentation, Lektürekanon. Prüfungsleistung: Modulabschlussprüfung: zweistündige Klausur.
- C Auch als Proseminar für alle Studierenden des Magisterstudienganges (H + N) geeignet. Geeignet für Seniorenstudium und zum Erwerb des Zusatzzertifikats "Antike Kultur und ihr Weiterleben".
- M MA3PAPY200 MA3PAPY403

### **37502 Unveröffentlichte Papyri verschiedener Sammlungen**

**Kramer, B.**

Seminar, 2 Std., Di 12:30 - 14:00, UB 30

- A Graecum und Latinum. MA Papyrologie N, MA Papyrologie H
- B Studienleistung: regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Textpräsentation. Prüfungsleistung: Modulabschlussprüfung: schriftliche Hausarbeit.
- C Auch als Proseminar für alle Studierenden des Magisterstudienganges Papyrologie (H + N) geeignet. Geeignet für Seniorenstudium und zum Erwerb des Zusatzzertifikats "Antike Kultur und ihr Weiterleben".
- M MA3PAPY206 MA3PAPY404

### **31703 Augustus und seine Zeit**

**Herrmann-Otto, E.**

Hauptseminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, B 22, bis 24.11.2009, Einzel, Di 14:00 - 16:00, P 3, 10.11.2009, Di 14:00 - 16:00, P 3, ab 01.12.2009, Einzel, Di 14:00 - 16:00, C 402, 19.01.2010

- A BA Geschichte H, BA Geschichte N, MA Geschichte H, MA Geschichte N, MA Papyrologie H, MA Papyrologie N, MEd Geschichte LA R, MEd Geschichte LA G
- B Regelmäßige Teilnahme, mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.
- M MA3PAPY202 MA3PAPY401 MA3GESC200 BA3GESC208 BA3GESC406 MA3GESC400 MA3GESC500 MA3GESC550

## **Übungen**

### **31704 Die julisch-claudische Dynastie**

**Herrmann-Otto, E.**

Übung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, A 7

- A MA Papyrologie H, MA Papyrologie N, MA Geschichte H, BA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA G, BA Geschichte N, MEd Geschichte LA R
- B Regelmäßige Teilnahme; eine mündliche und eine schriftliche Studienleistung.
- M MA3PAPY202 MA3PAPY401 MA3GESC200 MA3GESC400 BA3GESC208 BA3GESC406 MA3GESC500 MA3GESC550

**37503 Entzifferung, Identifikation, Textkonstitution und Edition****Kramer, B.**

Übung, 2 Std., Mo 12:00 - 14:00, UB 30, ab 26.10.2009

- A Masterstudiengang: Graecum und Latinum. Magisterstudiengang: Griechischkenntnisse. MA Papyrologie H, MA Papyrologie N
- B Studienleistung: regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Textpräsentation, Test. Prüfungsleistung: Modulabschlußprüfung: schriftliche Hausarbeit.
- C Auch als Übung für alle Studierenden des Magisterstudienganges Papyrologie (H + N) geeignet. Geeignet für Seniorenstudium und zum Erwerb des Zusatzzertifikats "Antike Welt und ihr Weiterleben".
- M MA3PAPY206 MA3PAPY404

**37501 Griechische dokumentarische Papyri: Privaturkunden****Kramer, B.**

Übung, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, UB 30, ab 26.10.2009

- A Masterstudiengang: Graecum und Latinum. Magisterstudiengang: Griechischkenntnisse. MA Papyrologie H, MA Papyrologie N
- B Studienleistung: regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Textpräsentation, Lektürekanon. Prüfungsleistung: Modulabschlußprüfung: zweistündige Klausur.
- C Auch für alle Studierenden des Magisterstudienganges Papyrologie (H + N) geeignet.
- M MA3PAPY200 MA3PAPY403

**27020 Griechische Sprachpraxis I (= Griechische Sprachübungen I)****Schwab, A.**

Übung, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 6

- A Pflichtveranstaltung im 1. Semester. BEd Griechisch LA, MA Papyrologie H, MA Papyrologie N
- B Bachelorstudiengang: Klausur (Prüfungsvorleistung)
- D Deutsch-griechische Übersetzungsübung. Thematischer Schwerpunkt: Kasusfunktionen; Syntax einfacherer Sätze
- E Bornemann, E., Risch, E. Griechische Grammatik, Frankfurt/M. u.a. 1986 (zur Anschaffung empfohlen). Menge, H., Thierfelder, A., Wiesner, J., Repetitorium der griechischen Syntax, Darmstadt 1999
- M MA3PAPY201 MA3PAPY400 BA2PHIL501

**27016 Griechische Stilübungen, Unterstufe****Schwab, A.**

Übung, 2 Std., Di 08:00 - 10:00, A 6

- A Alte SO (2001): Für Absolventen der griech. Sprachübungen I und II. MA Papyrologie H, MA Papyrologie N
- B Alte SO (2001): Qualifizierter Leistungsnachweis für die Stilübungen aufgrund einer zweistündigen Abschlussklausur.
- M MA3PAPY201 MA3PAPY400

### **27036 Lektüre für Anfänger (Gruppe B): Cicero, Pro Caelio**

**Busch, S.**

Übung, 2 Std., Mi 08:00 - 10:00, B 11

- A Pflichtveranstaltung für Studienanfänger im Fach Latein BEd Latein LA, MA Papyrologie H, MA Papyrologie N
- B Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten ist das erfolgreiche Bestehen einer Abschlußklausur.
- D Ciceros Caeliana mit ihrer interessanten Gesellschaftsskizze soll den Stoff des Kurses abgeben, der die Verfestigung der lateinischen Sprachkenntnisse und die Befähigung zu selbständiger Lektüre zum Ziel hat. Die begleitete Lektüre legt den Schwerpunkt auf sprachlich-grammatische Erklärung sowie auf die Anwendung der philologischen Hilfsmittel.
- E Verbindliche Textausgabe: M. Tulli Ciceronis Orationes, ed. A. C. Clark, Oxford 1905 u.ö. (OCT, zur Anschaffung empfohlen) oder M. Tulli Pro Caelio Oratio ed. R. G. Austin, Oxford 1988 u. ö., Text und Kommentar, alternativ zur Anschaffung empfohlen). Übersetzung: Marion Giebel, Pro M. Caelio oratio / Rede für M. Caelius (Reclam, zweisprachig; reicht als Textgrundlage für den Kurs nicht aus!)
- M BA2PHIL551 MA3PAPY201 MA3PAPY400

### **27019 Lektüre für Anfänger: Platon**

**Schwab, A.  
Siede, M.**

Übung, 2 Std., Mi 16:00 - 18:00, B 18

- A Pflichtveranst. für Studierende der BA-Studiengänge im 1. Sem.; auch für Studierende des MA-Sstudiengangs Papyrologie im 1. Sem. geeignet und für Studierende der Latein. Philologie als Griech.-Lehrveranstaltung des Moduls 3 BEd Griechisch LA, MA Papyrologie H, MA Papyrologie N
- B Alte SO (2001): Bescheinigung der "Erfolgreichen Teilnahme" aufgrund aktiver Mitarbeit und einer Übersetzungsklausur. BA-Studiengänge: Abschlussklausur
- C Voraussetzung für die Vergabe von ECTS-Punkten ist das erfolgreiche Bestehen einer Abschlussklausur.
- D Der Dialog Ion, "einer der interessantesten und seltsamsten Dialoge Platons" (H. Flashar), soll in dieser Lektüre gemeinsam gelesen und erarbeitet werden.
- E Text: #. Burnet, Platonis Opera, Tom. III, Tetralogias V-VII, Oxford 1903, ND. Zur Einführung: H. Flashar, Der Dialog Ion als Zeugnis platonischer Philosophie, Berlin 1958.
- M MA3PAPY201 MA3PAPY400 BA2PHIL501

### **31705 Quellen zur augusteischen Germanienpolitik**

**Matijevic, K.**

Lektürekurs, 2 Std., Mi 14:00 - 16:00, B 14

- A MA Papyrologie H, MA Papyrologie N, MA Geschichte H, MA Geschichte N, MEd Geschichte LA R, MEd Geschichte LA G, BA Geschichte H, BA Geschichte N
- B Regelmäßige Anwesenheit; mündliche und schriftliche Prüfungsleistungen.
- M MA3PAPY202 MA3PAPY401 MA3GESC500 MA3GESC200 MA3GESC400 MA3GESC550 BA3GESC208 BA3GESC406

### **Ausschließlich Magisterstudiengangslehrveranstaltungen**

<p>Weitere Lehrveranstaltungen finden Sie auch unter Bachelor und Master. Sie sind unter den Anmerkungen gekennzeichnet.</p>

**37506 Mehrsprachige Dokumente des griechisch-römischen Ägypten**

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

**Kockelmann, H.  
Kramer, B.  
Schäfer, C.  
Vleeming, S.  
Winter, E.**

A Kenntnisse in Mittelägyptisch und/oder Demotisch und/oder Griechisch.

**37505 Probleme des griechisch-römischen Ägypten**

Kolloquium, 2 Std., 14tägl, Do 18:00 - 20:00, UB 30

**Grimm, G.  
Kramer, B.  
Schäfer, C.  
Vleeming, S.  
Winter, E.**

C Bitte gesonderten Aushang beachten!

## **Kunstgeschichte**

### **Bachelor**

#### **Vorlesungen**

Vorlesung, 2 Std., Fr 14:00 - 16:00, HS 1, ab 30.10.2009

- A BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einer Vorlesung im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Malerei; Epoche: Moderne).
- D Die englische Malerei des frühen 18. Jahrhunderts war ein Import des Kontinents. Im Bereich des Portraits bestimmten die Arbeiten von Hans Holbein, Peter P. Rubens oder Anthonis van Dyck den Stil, für die Marinemalerei waren es Motivvorlagen von Willem van de Velde oder Isaac Salmaker. Eine Wende zeichnete sich erst zur Jahrhundertmitte ab, ausgelöst durch zwei einander bedingende Ereignisse: die Institutionalisierung der Kunst in einer nach französischem Vorbild organisierten Kunstakademie (1768) sowie das Aufbegehren einiger Künstlerpersönlichkeiten gegen den Alleinvertretungsanspruch eben dieser Royal Academy of Art. Das Verbindende zwischen beiden Lagern war der gemeinsame Wunsch nach einer nationalen, englischen Kunst, die den Qualitätsstandards des Festlandes gleichkam. Nur über den Weg, wie dieses Ziel zu erreichen war, konnte keine Einigung erzielt werden. Während der erste Akademiepräsident, Joshua Reynolds an der Wertschätzung des idealistischen Historienportraits und einer allegorisch-emblematischen Bildsprache festhielt, forderten die opponierenden Künstler William Hogarth und Joseph Wright of Derby eine bedingungslose Wirklichkeitstreue, die sich insbesondere in Alltagsszenen zu entfalten habe. Zum inhaltlichen und formalen Dissens kam die Benachteiligung der «Sektierer», die immer öfter von den großen Jahresausstellungen der Akademie ausgeschlossen wurden. In der Folge organisierten die Betroffenen Gegenausstellungen in Form von privaten Einzel- oder Atelierausstellungen und trieben so die Ablösung des Künstlers vom institutionellen Auftraggeber weiter voran. Rückblickend waren es gerade George Stubbs, Thomas Gainsborough und später J. M. W. Turner bzw. John Constable, die in ihren antiakademischen Grundhaltungen die Voraussetzungen zur Herausbildung eines individuellen, vom freien Farbauftrag geprägten Malstils ermöglichten. Im Rahmen der im Wintersemester angebotenen Vorlesung soll die Emanzipation der englischen Malerei im 18. und 19. Jahrhunderts thematisiert und vergleichbare Entwicklungen aus den Bereichen Architektur und Gartenkunst aufgezeigt werden
- 30.10.2009 Einführung  
in den Gegenstand und die Methodik 06.11.2009  
London um 1800: Macht und Glanz einer Weltstadt  
13.11.2009 William Hogarth: The ‚Modern Moral  
Subject‘ & die Karikaturen von J. Gillray und Th. Rowlandson  
20.11.2009 Das englische Portrait 27.11.2009  
Thomas Gainsborough & Joshua Reynolds: zwei Antipoden  
ihrer Zeit 04.12.2009 Farbe als Bedeutungsträger  
in der englischen Vormoderne 11.12.2009 Das  
englische Historienbild 18.12.2009 Der Einfluss  
Newtons auf die Kunst: Wright of Derby, Gilpin, Hamilton,  
Willis Weihnachten 08.01.2010 Die ‚Grand Tour‘: Reynolds,  
Cozen, Wilson, & Locke auf Bildungsreise 15.01.2010  
Der englische Landschaftsgarten 22.01.2010  
Die Fabrik als Bildthema der englischen Kunst des 19.  
Jahrhunderts 29.01.2010 Die Ablösung vom  
Gegenstand: Alexander Cozens Landschaftsportraits  
05.02.2010 William Turner und John Constable:  
Aufruhr der Elemente 12.02.2010 Die Präraffaeliten im



### **36001 Englische Kathedralen des Mittelalters**

**Krämer, S.**

Vorlesung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, HS 1, ab 29.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einer Vorlesung im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Architektur; Epoche: Mittelalter).
- M BA3KUG201 BA3KUG401 MA3KUG200 MA3KUG400 MA3KUG401

### **36002 Rembrandt und die holländische und flämische Malerei seiner Zeit**

**Tacke, A.**

Vorlesung, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, HS 1, ab 26.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einer Vorlesung im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Malerei; Epoche: Neuzeit).
- D Rembrandt kann man mit Fug und Recht als einen Ausnahmekünstler ansprechen, der - wie sein flämischer zeitgenössischer Kollege Peter Paul Rubens - als Vergleichsgröße für die Kunst einer Epoche herhalten kann. Deshalb will die Vorlesung am Beispiel Rembrandts einen Überblick zur holländischen Malerei bieten und diese mit der flämischen Malerei in Beziehung setzen. Darüberhinaus werden exemplarisch Fragestellungen untersucht, die allgemein den methodischen Weg zur Beschäftigung mit der frühneuzeitlichen Malerei aufweisen und damit den Zugang zur Kunst der ganzen Epoche mitemöglichen: Ausbildung und soziale Stellung des Künstlers, der Künstlerin, Werkstattpraxis, das Themenspektrum bis hin zu Fragen nach Nobilitierungsstrategien von Künstlern und Künstlerinnen sowie Auftraggebern und Auftraggeberinnen bzw. der Konfessionalisierung der Kunst im 17. Jahrhundert. Am Beispiel Rembrandts soll die Frage nach der Rolle des Kunstmarktes gestellt werden. Als historische Folie wird das sog. "Goldene Zeitalter" angesprochen, in dem das unabhängig gewordene Holland (genauer die sieben nördlichen Provinzen der Niederlande) einen unvergleichbaren kulturellen und wirtschaftlichen Aufschwung erlebte, der mit der Blütezeit der Künste einherging, sowie die südlichen Provinzen der Niederlande (das heutige Belgien), als dessen Hauptvertreter man Peter Paul Rubens ansehen kann.
- E Einführende Literatur: # Gary Schwartz: Rembrandt, Sämtliche Gemälde in Farbe. (ndl. 1. Ausg. 1984) Darmstadt 1987. # Simon Schama: Überfluß und schöner Schein, Zur Kultur der Niederlande im Goldenen Zeitalter. (engl. 1. Ausg. 1988) München 1988. # (unter Vorbehalt) Simon Schama: Rembrandts Augen. (engl. 1. Ausg. 1999) Berlin 2000. # Gary Schwartz: Das Rembrandt Buch: Leben und Werk eines Genies. München 2006. # (nach wie vor der beste Kurzüberblick) Christian Tümpel: Rembrandt, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (rororo-Monographien). Reinbeck bei Hamburg 1977 (mit mehreren Neuauflagen).
- M MA3KUG200 BA3KUG206 BA3KUG202 BA3KUG402 BA3KUG404 MA3KUG204 MA3KUG400 MA3KUG401 MA3KUG402

**36004 Einführung in die Bildkünste (Propädeutikum II)**

Vorlesung mit Übung, 2 Std., Di 12:00 - 14:00, HS 1, ab 27.10.2009

- A BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt diese Veranstaltung als gleichwertig mit dem früher unter gleichem Titel angebotenen propädeutischen Proseminar.
- D BA-PV: Propädeutikum II: Einführung in die Bildkünste  
 Das Propädeutikum II "Einführung in die Bildkünste" wendet sich primär an Studierende der ersten beiden Semester und führt in den wissenschaftlichen Umgang mit den Bildkünsten ein, wobei hierunter vorrangig Malerei, (Druck)-Graphik, Kunsthandwerk und Skulptur verstanden werden. Unter anderem umfasst der Semesterplan folgende Punkte:- Einführung in die unterschiedlichen Gattungen der Malerei, der Graphik und des Kunsthandwerks und die Erarbeitung der jeweiligen künstlerischen Technik- Beschreibungsübungen anhand unterschiedlichster Kunstwerke und Einführung in die Fachterminologie- Vorstellung einer Auswahl der wichtigsten kunsthistorischen Literatur (Monographien, Fachlexika und essentielle Nachschlagewerke) zu den einzelnen Bereichen sowie jene der für das Fach relevanten Nachbardisziplinen (u.a. Geschichte, Archäologie, Theologie)- Die wichtigsten Stile der Kunstgeschichte- Datierung, Kategorisierung und Einordnung von Kunstwerken- Christliche, profane und mythologische Ikonographie  
 Zum Propädeutikum wird eine dreitägige Exkursion nach Brüssel angeboten, auf der die im Seminar erlernten Techniken von Beschreibung / Datierung / stilistischer und ikonographischer Einordnung vor den Objekten erprobt werden. Die weiteren Modalitäten zum Scheinerwerb (Kurzreferate zu einem Standardwerk in Gruppenarbeit, Prüfungsleistungen) werden in der ersten Sitzung besprochen.
- E Die Anschaffung folgender Bücher empfehle ich allen Studierenden:- das Wörterbuch der Kunst (Johannes Jahn und Stefanie Lieb (2008) oder die ältere Ausgabe (Johannes Jahn und Wolfgang Haubenreisser) ist ein sehr sinnvolles, kompaktes Nachschlagewerk für das gesamte Studium und hilft gerade in den ersten Semestern zur ersten Orientierung. Die Neuauflage kostet 31,80 €, antiquarisch (z.B: über ZVAB oder Amazon marketplace) ist die Ausgabe Jahn/Haubenreisser für ca. 12 € zu erwerben.- Die Einführung von Belting / Dilly, hier jedoch die Neuauflage von 2008! Sie werden einzelne Kapitel des Buches auch noch in den kommenden Semestern, so etwa in Propädeutikum IV: Methoden und Geschichte des Faches im SS 2010, benötigen.Des weiteren ist unter der großen Zahl an Einführungsbänden in das Kunstgeschichtsstudium jener von Marcel Baumgartner besonders empfehlenswert. • Jahn, Johannes u. Lieb, Stefanie: Wörterbuch der Kunst, Stuttgart 2008. • Belting, Hans u. Dilly, Heinrich (Hrsg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin 2007. • Baumgartner, Marcel: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Köln 1998. • Busch, Werner (Hrsg.): Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, München 1997.
- M BA3KUG200 BA3KUG400

### 36003 Grundlagen und Arbeitstechniken des Kunstgeschichtsstudiums (Propädeutikum I)

Dörrbecker, D.

Vorlesung mit Übung, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, A 9/10, ab 30.10.2009

- A keine besonderen Voraussetzungen BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt diese Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung wie Epoche: übergreifend).
- D Aufgabe dieser propädeutischen Vorlesung, die doch regelmäßig Raum für Fragen und Diskussionen sowie praktische Übungen bieten wird, muß es sein, nach ersten Antworten auf eine Reihe von scheinbar einfachen und dabei doch grundlegenden Fragen zu suchen, wie sie sich bei Aufnahme eines geisteswissenschaftlichen Studiums stellen. Die Veranstaltung soll dabei zu selbstverantwortlichem, pragmatisch-zielorientiertem Handeln in der zunächst noch fremden Lernumgebung einer Hochschule anleiten. Sie will dazu beitragen, daß die Studierenden nicht allein eine erstes Verständnis für die Anforderungen akademischen Arbeitens erlangen, sondern auch dazu, daß sie mit dem für ein erfolgreiches Kunstgeschichtsstudium zwingend erforderlichen 'handwerklichen' Rüstzeug für die arbeitstechnisch-praktische Bewältigung der sich ihnen in Vorlesungen, durch den Seminarbetrieb und auf Exkursionen stellenden Aufgaben versehen sind. Worum soll, worum muß es gehen, um diese Ziele zu erreichen? Einleitend wird von der Distanz zwischen schulischem Lernen und universitärem Studium zu handeln, wird aber auch die modulare Struktur des BA-Studiengangs Kunstgeschichte eingehend zu erläutern sein. Daran anschließen werden sich Sitzungen, in denen an beispielhaften Aufgabenstellungen, wie sie die Studierenden ähnlich und zeitlich parallel bereits in den ersten Seminarveranstaltungen der Epochen-Module kennenlernen, diejenigen Arbeitsprozesse besprochen werden, die sich im Verlauf des BA-Studiums ungeachtet der thematischen Vielfalt der Lehrangebote des Faches wie auch der Vielzahl der dabei zu erprobenden methodischen Zugänge doch häufig wiederholen werden. Erste Anhaltspunkte zu den dabei zu behandelnden Fragenkomplexen bietet die Verlaufsplanung des Propädeutikums: Kompaktveranstaltung: Das BA-Studium der KG an der UTR, Aufbau und Anforderungen; die wichtigsten Funktionen von L-S-F; Termin: 21. Oktober 2009, 10h00 c.t. bis ca. 17h00, Raum A1421. Stzg.: Einführung zu Struktur und Zielsetzung des BA-Studiums im Haupt- wie Nebenfach Kunstgeschichte, die im Verlauf des Studiums zu erlangenden fachlichen Kenntnisse und Fertigkeiten sowie die Schlüsselkompetenzen; L-S-F und Stud.IP, die Bedeutung beider Programme für den Veranstaltungsbetrieb wie für die Prüfungsverwaltung; Hinweis auf die Modalitäten bei der Eröffnung eines persönlichen 'Bilder-Kontos' bei Prometheus2. Stzg.: Von der Aufgabenstellung zum Arbeitsergebnis (Arbeits- und Zeitplanung allgemein); geläufige Textsorten der KG; Übung in drei Teilgruppen: die UB Trier als ihr wichtigster Arbeitsplatz während der Vorlesungszeit eines Semesters3. Stzg.: Der kunsthistorische 'Beweis' bedarf der visuellen Evidenz, kunstgeschichtliches Arbeiten bedeutet deshalb immer auch das Arbeiten mit Abbildungen der zu deutenden Werke; für den Erfolg im Studium kommt somit der Bildrecherche große Bedeutung zu; die Nutzung von Diathek und Photothek, Prometheus und DILPS, die Bestellung neu anzufertigender Abbildungen; Exkurs: seriöse und unbrauchbare Bildquellen im Netz; Übung: die Nutzung von Prometheus4. Stzg.: Erste Schritte der Bestimmung des Gesehenen: Nachschlagewerke zur Fachterminologie, zur Künstlerschaft, zur christlichen und

## Seminare

**36014 Das Bauhaus**

Seminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 6, ab 27.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden im NF-Studium abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Moderne).
- D Vor 90 Jahren, am 1. April 1919, wurde das Staatliche Bauhaus in Weimar gegründet; das Jubiläum wurde und wird in dies Jahr durch zahlreiche Ausstellungen und Publikationen gewürdigt. In den wenigen Jahren seines Bestehens - anfänglich in Weimar, dann Dessau und zum Schluss in Berlin - entfaltete es eine Wirkung die bis in die Gegenwart reicht. Neunzig Jahre nach seiner Gründung soll im Seminar ein Überblick über die Tätigkeitsfelder, die beteiligten Künstlerinnen und Künstler sowie Architektinnen und Architekten und ihre ideengeschichtliche und politische Verortung gegeben werden. Da als Vergleichsebene die europäische und internationale Ebene gewählt wird, will das Seminar einen Einblick in die Epoche der Moderne am Beispiel von Kunsthandwerk, Bildender Kunst und Architektur geben. Seine wichtigsten Anliegen waren die interdisziplinär und experimentell ausgerichtete Lehre, das praxisorientierte Werkstättenkonzept, das Interesse an sozialen Fragestellungen, eine funktionale Ästhetik sowie die Erprobung neuer Materialien und Verfahren in Architektur und Design. Das Bauhaus verstand sich während der gesamten Zeit seines Bestehens, d.h. unter allen drei Direktoren Walter Gropius (1919-1928), Hannes Meyer (1928-1930) und Ludwig Mies van der Rohe (1930-1933) - wenn auch mit unterschiedlicher Gewichtung - als modellhaft: nicht nur hinsichtlich der Schaffung eines neuen Schultyps, sondern auch als Speerspitze einer zeitgemäßen Kunst und Architektur, als Laboratorium zur Entwicklung mustergültiger Typen für die Industrie und nicht zuletzt als eine gesellschaftsverändernde Kraft, die einen modernen Menschentyp und seine Umwelt formen wollte. Zugleich soll das Seminar sichtbar machen, dass die Entwicklung des Bauhauses von zahlreichen Brüchen gekennzeichnet war. Der Streit über Methoden und Inhalte prägte die Arbeit ebenso wie die politisch motivierten Angriffe, denen das Bauhaus von Beginn an ausgesetzt war. Die Geschichte des Bauhauses ist eng mit der Geschichte der Weimarer Republik verbunden und es fand wie sie sein Ende mit dem Nationalsozialismus. Das Seminar soll in vergleichender Perspektive zeigen, welche Rolle die zwischen 1910 und 1933 relevanten künstlerischen Positionen (wie Expressionismus, Futurismus, Dadaismus, De Stijl, Neue Sachlichkeit, Konstruktivismus oder Surrealismus) zeitgleich am Bauhaus spielten und damit der >Bannstrahl< des niederländischen Künstlers und Architekten Theo van Doesburg in Bezug auf das 1919 in Weimar gegründete Bauhaus "Außen Quadrat - Innen Biedermeier" überüberprüft werden.
- E Einführende Literatur:# Empfehlenswert ist das Überblickswerk von Hans M.(aria) Wingler: Das Bauhaus. 1919-1933, Weimar, Dessau, Berlin. Bramsche (Köln) 1962 (mit mehreren Neuauflagen). Jubiläumssausstellungen (mit Katalogen):# "Das Bauhaus kommt", Ausstellungen und Veranstaltungen im Bauhaus-Museum, Goethe-Nationalmuseum, Schiller-Museum, Neues Museum und an anderen Orten in Weimar vom 1. April 2009 bis zum
- 45 5. Juli 2009# "Modell Bauhaus", Ausstellungskooperation zwischen dem Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung Berlin, der Stiftung Bauhaus Dessau und der Klassik Stiftung Weimar vom 22. Juli 2009 bis 4. Oktober 2009 im Martin-Gropius-Bau in Berlin# "Bauhaus

**36037 Der Beitrag der Genderforschung zu Kunst- und  
Literaturwissenschaften**

Seminar, 2 Std., Di 08:00 - 10:00 - **fällt aus** -

A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N

**Hilterscheid, S.**

## 36012 "Entartete Kunst"

Gehring, U.

Seminar, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, A 7, ab 29.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden im NF-Studium abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Moderne).
- D Die Auswirkungen des wohl schwersten Bildersturmes der Moderne wurden am 19. Juli 1937 sichtbar, als die Nationalsozialisten ihre Propagandaschau «Entartete Kunst» in den Münchner Hofgarten-Arkaden eröffneten. Die Ausstellung, die bis April 1941 in zwölf weitere Städte wanderte, zeigte 650 konfiszierte Kunstwerke aus 32 deutschen Museen, darunter Arbeiten von verfemten Künstlern wie Max Beckmann, Marc Chagall, Otto Dix, Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde, Oskar Schlemmer und Karl Schmidt-Rottluff. Etwa drei Millionen Besucher sahen die Werkschau, die den öffentlichen Höhepunkt der kulturpolitischen Säuberungsaktion der Nationalsozialisten darstellte. Im Rahmen des angebotenen Seminars sollen die wichtigsten Stationen nationalsozialistischer Kulturpolitik aufgezeigt und zentrale Argumente faschistischer Kunstideologie kritisch diskutiert werden. Die Münchner Ausstellung soll in ihrer Rekonstruktion Einblicke in das Werk verfemter Künstler geben, wobei drei Bereiche von besonderem Interesse sind: die von den Nationalsozialisten geächteten Motive, deren stilistische Umsetzung sowie die Diffamierung der Werke über die unangemessenen Montagetechniken bei der Werkpräsentation. In bewußter Distanzierung zum ideologisch gefärbten Vokabular gilt es Aspekte wie «Rasse», «das Bild der Jugend und der Frau» oder «das Kranke» zu verhandeln und den antifaschistischen Gehalt der expressionistischen und kubistischen Gemälde herauszustellen. Gegen Ende des Semesters wird dann die Frage nach den Folgen dieses in den 1930er Jahren geführten Vernichtungskriegs gegen die freie, autonome Kunst aufgeworfen. 29.10.2009 Einführung in Gegenstand und Methodik des Seminars, Themenvergabe 05.11.2009 Hitler und die Kunst: Kulturverständnis und Kulturpolitik im 3. Reich 12.11.2009 "Entartete Kunst": die Rekonstruktion der Münchner Ausstellung von 1937 19.11.2009 Die zerstörte Form: Franz Marc, Max Beckmann, Julius P. Junghanns 26.11.2009 Das "Kranke" und "Gesunde" in der Kunstterminologie der 1930er Jahre: Ernst L. Kirchner, George Grosz, Sepp Hilz 03.12.2009 "Rasse" als Gegenstand verfemter Kunst: Emil Nolde, Otto Mueller, Wilhelm Petersen 10.12.2009 Hitlers Künstler: Die Große Deutsche Kunstausstellung in den Jahren 1937-1944 17.12.2009 Verfemte Andacht: Emil Nolde, Das Leben Christi Weihnachten 07.01.2010 Frauenbilder: das politische Ideal und seine Brechung 14.01.2010 Den gefallenen Soldaten: Denkmäler von Käthe Kollwitz, Ernst Barlach, Richard Scheibe 21.01.2010 Das Führermuseum: Sonderauftrag Linz & die Auktion in der Galerie Fischer 28.01.2010 Der Rückzug ins Private in der Kunst der 1930er und 1940er Jahre 04.02.2010 Der Kampf um die Moderne: Säuberungsaktionen an deutschen Museen (Mannheim, Berlin) 11.02.2010 Hitlers Helden: Arno Breker im Kontext nationalsozialistischer Skulptur 18.02.2010 Allegorische Darstellungen des Protests: Otto Dix' und Franz Weiss' "7 Todsünden"
- E «Entartete Kunst». Ausstellungsführer München-Berlin 1937.
- 47 Nachdruck des Originals von 1937. Köln 1988. Stephanie Barron (Hrsg.): «Entartete Kunst». Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland. Ausstellungskatalog des Deutschen Historischen Museums, München, 1992. Hildegard Brenner:

### 36011 Henry van de Velde

Brakensiek, S.

Seminar, 2 Std., Mo 14:00 - 16:00, A 142, ab 26.10.2009

- A BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden im NF-Studium abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Moderne).
- D "Die Auseinandersetzung mit dem Leben und Werk Henry van de Veldes führt immer wieder zu derselben Frage: Wie hat dieser einzelne ein derart umfangreiches Œuvre schaffen können. Es fällt uns schwer nachzuvollziehen, dass sowohl die frühen Gemälde wie die späteren Architekturen, die bekannten Silberarbeiten nicht minder wie die bewunderten Möbel alle einem Kopf entsprungen sein sollen. Zudem einem Kopf, der auch zu denken wusste - dafür zeugen die vielen schriftlichen Äußerungen van de Veldes. Er war das seltene Beispiel eines denkenden Künstlers." So werbend und doch zugleich treffend formulierten es die Autoren des Klappentextes des großen van de Velde-Ausstellungskataloges aus dem Jahre 1992. Tatsächlich ist van de Velde eine Ausnahmeerscheinung in der Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Das Seminar macht es sich zur Aufgabe, die einzelnen Stationen dieses europäischen Künstlers nachzuzeichnen, ihn als Graphiker, Kunstgewerbler (Designer), als Architekten und als Lehrenden und Theoretiker kennenzulernen. Die auf das Seminar abgestimmte Exkursion, deren Teilnehmer ausdrücklich aufgefordert sind, auch an diesem Seminar teilzunehmen, wird sodann vor den Originalen van de Veldes Anteil an der Entwicklung der Kunst der Moderne vertiefend zum Seminargeschehen diskutieren.
- E Einführende Literatur Köln 1992 Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler in seiner Zeit, Ausstellungskatalog Hagen/Weimar/Berlin/Gent/Zürich/Nürnberg, hrsg. v. Klaus-Jürgen Sembach und Birgit Schulte, Köln 1992. Henry van de Velde Kunstgewerbliche Laienpredigten, (Neudruck) Berlin 1999 Klaus-Jürgen Sembach 1992/1910: Halbzeit der Moderne:: van de Velde, Behrens, Hoffmann und die anderen, Ausstellungskatalog Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, hrsg. von Klaus Bussmann im Auftr. des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe, Münster 1992
- M BA3KUG403 BA3KUG203



Seminar, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, A 11, ab 29.10.2009

A BA Kunstgeschichte H

C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Seminar im Sinne der M.A.-Studienordnung.

D Die Druckgraphik, der Prozess des manuellen, kunstfertigen Bilddrucks, steht im Zentrum des Seminars. Ziel dort soll es sein, anhand von ausgewählten Beispielen aus in den letzten Jahren für die Graphische Sammlung der Universität angekauften Konvoluten druckgraphischer Blätter die verschiedenen druckgraphischen Techniken und die wichtigsten in diesem Bereich tätigen Künstler seit der Renaissance kennen zu lernen. Dabei liegt das Augenmerk insbesondere auf den besonderen Ausdrucksmöglichkeiten der verschiedenen Techniken sowie den unterschiedlichen Möglichkeiten ihres Einsatzes.

E Einführende Literatur Koschatzky 1999 Walter Koschatzky: Die Kunst der Graphik. Technik - Geschichte - Meisterwerke, München 131999 Rebel 2003 Ernst Rebel: Druckgrafik. Geschichte - Fachbegriffe, Stuttgart 2003 Die druckgraphischen Techniken I Die druckgraphischen Techniken I: Der Holzschnitt. Vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Ausstellungskatalog der Kunsthalle Bremen, Bremen 1974 Die druckgraphischen Techniken II Die druckgraphischen Techniken II: Der Kupferstich. Vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Ausstellungskatalog der Kunsthalle Bremen, Bremen 1975 Die druckgraphischen Techniken III Die druckgraphischen Techniken III: Die Lithographie. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Ausstellungskatalog der Kunsthalle Bremen, Bremen 1976 Griffiths 1996 Antony Griffiths: Prints and Printmaking. An introduction to the history and the techniques, Berkley u. Los Angeles 1996 Köln 2004 Graphik Sehen. Techniken - Gestaltung - Ziele, Wallraf-Richartz-Museum - Fondation Corboud, (Bildhefte zur Sammlung), bearb. von Uwe Westfeling u. a., Köln 2004 Mayor 1980 A. Hyatt Mayor: Prints & People. A social history of printed pictures, Princeton NJ 1980 (Erstausgabe 1971) Ivins 1996 William M. Ivins, Jr.: Prints and Visual Communication, Cambridge (Mass.) u. London 91996 (Erstausgabe 1953)

M BA3KUG207

### 36013 Kollaborationen: Formen künstlerischer Kollektivarbeit

Karentzos, A.

Seminar, 2 Std., Mo 16:00 - 18:00, A 7, ab 26.10.2009

- A BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden im NF-Studium abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Moderne).
- D Kollaborationen - Formen künstlerischer Kollektivarbeit BA-Bereich/ Proseminar Mo. 16-18 Uhr Raum A 7  
Gender-Zertifikat: Schwerpunkte 2. Geschlecht als historische Kategorie, 3. Geschlecht als soziokulturelle Konstruktion  
Die verbreitete Vorstellung künstlerischer Produktivität geht auf die Romantik zurück und imaginiert den isolierten Künstler als schöpferisches Genie. Gegen solche Konzepte wurden jedoch immer auch Alternativmodelle kollektiver Künstlerschaft vertreten und erprobt. Bereits in der Romantik wurden Begriffe wie Symposie gebraucht und auch in der bildenden Kunst gemeinschaftliche Arbeiten produziert. In diesem Kontext stehen die so genannten Nazarener (Lukarbund), die sich im Rekurs auf mittelalterliche Künstlergilden/werkstätten?? inszenierten. Später finden sich Formen der Künstlergemeinschaft etwa in den Gruppierungen der Brücke oder in Künstlerkolonien, wie Worpswede. Die Avantgarden des 20. Jahrhunderts radikalisierten Modelle der Zusammenarbeit und stellten auf diese Weise hergebrachte Kunstvorstellungen grundsätzlich in Frage, wie etwa im Dadaismus und im Surrealismus. In der kulturellen Revolutionären 1968er-Bewegung wurden solche Ansätze noch einmal aufgegriffen und mit Brecht- und Benjamin-Lektüren reflektiert. Es wurden neue, experimentelle Formen der Zusammenarbeit entwickelt. Gerade auch Künstlerinnen machen sich die Kollaboration zunutze, um Gegenmodell zum männlichen ‚Künstlergenie‘ zu schaffen (z.B. Guerilla Girls). Das Seminar wird den Bogen bis hin zu zeitgenössischen Modellen der künstlerischen Zusammenarbeit schlagen (z.B. Atelier van Lieshout, Sophie Calle und Paul Auster, Gilbert und George)  
Das Seminar vermittelt sowohl theoretische Grundlagen, um kollektives künstlerisches Arbeiten zu fassen, als auch einen historischen Überblick über unterschiedliche Konzepte solcher Zusammenarbeit.
- E Literatur zur Einführung: Block, René. Kollektive Kreativität, Frankfurt a. M. 2005.
- M BA3KUG403 BA3KUG203

### 36005 Kunst der Karolinger

Krämer, S.

Seminar, 2 Std., Mi 18:00 - 20:00, A 246

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden im NF-Studium abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: [...]; Epoche: Mittelalter).
- D Kunst der Karolinger BA-/Pro-Seminar (2-stündig) Mittwoch, 18-20 Uhr  
Seminarleiter: Dr. habil. Steffen Krämer  
Die Karolingische Kunst gilt als eine der frühesten Renaissancen in der Kunst des europäischen Mittelalters. Auch ist sie Bestandteil eines unter Karl dem Großen eingeführten politischen Programms, in dessen Mittelpunkt die Idee der so genannten "Renovatio Imperii Romanorum" - also der Erneuerung des Römischen Imperiums - stand. In den einzelnen künstlerischen Gattungen, etwa in der Architektur, Buchmalerei oder Elfenbeinkunst, ist dieser Renovatio-Gedanke insofern greifbar, als in jeweils unterschiedlicher Form und Intensität formale wie inhaltliche Bezüge auf die römische Antike nachgewiesen werden können. Im Seminar soll die Karolingische Kunst anhand von Prägebeispielen aus den verschiedenen Gattungen untersucht werden, vor allem unter dem Aspekt des Renovatio-Gedankens. Inwieweit noch andere Bezüge, etwa zur byzantinischen Kunst, bestanden, soll hierbei ebenso diskutiert werden. Und schließlich steht im Zentrum der Erörterungen noch die grundsätzliche Frage, welche programmatische Funktion die Kunst im politischen Konzept der karolingischen Erneuerung innehatte.  
Einführungsliteratur:  
Wilhelm Messerer: Karolingische Kunst, Köln 1973/79. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn, Ausst. Kat., hg. von Christoph Stiegemann und Matthias Wemhoff, 2 Bde., Mainz 1999 (mit umfassender Literaturliste)
- E Kunst der Karolinger BA-/Pro-Seminar WiSe 2009/10  
PD Dr. habil. Steffen Krämer  
Literaturliste Grundlagenliteratur  
Karl der Große. Werk und Wirkung, Ausst. Kat., hg. von Wolfgang Braunfels, Dietrich Kötzsche und Georg Mörsch, Aachen 1965  
Karl der Große. Lebenswerk und Nachleben, hg. von Wolfgang Braunfels, Bd. 1-4, Düsseldorf 1965-67 (insb. Bd. 3, Karolingische Kunst)  
Erna Patzelt: Die karolingische Renaissance, Graz 1965  
Wolfgang Braunfels: Die Welt der Karolinger und ihre Kunst, München 1968  
Jean Hubert, Jean Porcher, W. Fritz Volbach: Die Kunst der Karolinger. Von Karl dem Großen bis zum Ausgang des 9. Jh., München 1969 (Universum der Kunst)  
Wilhelm Messerer: Karolingische Kunst, Köln 1973  
Hermann Fillitz: Das Mittelalter I, Frankfurt/M./Berlin/Wien 1985 (Propyläen Kunstgeschichte) 794 - Karl der Große in Frankfurt am Main. Ein König bei der Arbeit, Ausst. Kat., hg. von Rainer Koch, Frankfurt/Sigmaringen 1994  
Heinrich Klotz: Geschichte der Deutschen Kunst. Mittelalter 600-1400, München 1998/799. Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn, Ausst. Kat., hg. von Christoph Stiegemann und Matthias Wemhoff, 2 Bde., Mainz 1999 (mit umfassender Literaturliste)  
Kunibert Bering: Kunst des frühen Mittelalters, Stuttgart 2002 (Reclam Kunst-Epochen, Bd. 2) Architektur (vgl. auch die Literaturangaben in: Hans Erich Kubach 1986, S. 199ff; Bernhard Schütz 1989, S. 559ff)  
Kenneth John Conant: Carolingian and Romanesque Architecture. 800 - 1200, Harmondsworth 1959 (Pelican History of Art, Neudruck 1993)  
Hans Erich Kubach, Albert Verbeek: Romanische Baukunst an Rhein und Maas, Bd. 1-4, Berlin 1976-89  
Hans Erich Kubach: Romanik, Stuttgart 1986 (Weltgeschichte der Architektur)  
Bernhard Schütz, Wolfgang Müller: Deutsche Romanik. Die Kirchenbauten der Kaiser

### **36015 Kunst und Kleidung, Kleidung als Kunst: Einführung in die Kostümkunde**

**Schmitt, R.**

Seminar, 2 Std., Fr 12:00 - 14:00, A 7, ab 30.10.2009, Einzel, Sa 10:00 - 14:00, A 8, 13.02.2010

- A BA Kunstgeschichte H
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Seminar im Sinne der M.A.-Studienordnung.
- D Die heute oft als 'vestimentäre Kunstgeschichte' etikettierten Untersuchungen von dargestellter Kleidung in der Kunst bieten beträchtliche Möglichkeiten zur Ergänzung und Ausweitung der ikonographischen Analyse von Kunstwerken. In der Veranstaltung werden deshalb die Grundlagen der Identifizierung, Datierung und Deutung von Bekleidungsformen vermittelt. Sie erlauben es nicht allein, ein Kunstwerk sicherer zu bestimmen, sondern erleichtern es zudem, eine zeitliche, soziologische und häufig auch regionale Zuordnung vorzunehmen. Die Möglichkeiten und Grenzen dieser Methode sollen zum Teil im Stadtmuseum Simeonstift direkt an den Kunstwerken aufgezeigt und analysiert werden.
- M BA3KUG206

## 36018 Malen für die Bruderschaft: Ausstattungszyklen des 15. und 16. Jahrhunderts in den Scuole Venedigs

Dörrbecker, D.

Seminar, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, A 142, ab 27.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Seminar im Sinne der M.A.-Studienordnung.
- D Das 'Venezianische' an der Kunst in Venedig wurde zuerst aus der Außen- und Fremdsicht des mediceischen Florenz bestimmt. Giorgio Vasari war es dabei ein Anliegen, die gedanklich-intellektuelle Überlegenheit der in der Toskana und in Rom tätigen Künstlerschaft über diejenige der Lagunenstadt darzulegen. Wenn er sich der Verführungskraft des Kolorits der venezianischen Maler nicht ganz zu erwehren wusste, so verstand er es doch, die Behandlung von Farb- und Lichterscheinungen als ein angeblich nachgeordnetes, wo nicht nebensächliches Element in den Künsten erscheinen zu lassen. Wie die Abwertung der Farbe zum dialektischen Widerpart einer Aufwertung der Zeichnung als disegno und idea wurde, so erschien in den Künstlertheorien der italienischen Renaissance auch die 'Erzählfreude', alles genrehafte und zu Stillebenmotiven tendierende Vorzeigen der diesseitigen Lebenswirklichkeit als Gegenpol des exklusiv auf das Ideale ausgerichteten großen neuen Stils der Hochrenaissance florentinisch-römischer Prägung. Beide Elemente, die stark buntfarbige Farbgebung wie die Authentifizierung von sakralen und mythischen Stoffen durch 'narrative Nebenstränge', welche an die Alltagserfahrungen des Bildpublikums zu appellieren scheinen, ließen sich tatsächlich als Charakteristika jener Gemäldezyklen ausmachen, mit denen das hier angezeigte BA-Seminar bekanntmachen möchte. Die Besonderheiten der vom Patriziat oligarchisch geführten, streng die drei Stände der nobili (Adel), cittadini (Bürgerschaft) und popolani (Arbeiter, Handwerker, kleine Gewerbetreibende) scheidenden venezianischen 'Republik' brachte auch im Bereich der Laienbruderschaften, der berufsbezogenen Zünfte, der landsmannschaftlich bestimmten Zusammenschlüsse und der Devotionsgemeinschaften charakteristische Eigenheiten hervor. Die Bruderschaften, deren älteste aus der Geißlerbewegung des hohen Mittelalters hervorgegangen waren, organisierten sich (anders als die confraternite etwa in Rom oder Bologna) in Venedig und seinem Einfluszbereich auf dem Festland als Scuole Grandi und als Scuole minore oder piccole. Als 'halböffentliche' Institutionen des venezianischen Gemeinwesens, als bedeutende Kraft des politisch-sozialen wie auch des religiösen und kulturellen Lebens in der Stadt oblag den Solidargemeinschaften der Scuole sowohl die diesseitige Fürsorge für Arme und Bedürftige unter ihren Mitgliedern wie auch die Jenseitsvorsorge für die Gemeinschaft aller confratelli. Untersucht werden in diesem Seminar nun einerseits Altargemälde, für welche Bruderschaften als Auftraggeber und Stifter auftraten, andererseits teils großformatige und ausgedehnte Folgen von Leinwandgemälden, die teleri (abgeleitet von "teler", dem venezianischen Begriff für Leinwand), mit denen zahlreiche Versammlungsräume der venezianischen Scuole im 15. und 16. Jahrhundert ausgestattet wurden. Hier fungierte die Bruderschaft also ebenfalls als Auftraggeber, wobei für die Ausführung einzelner Szenen oder ganzer Zyklen nicht selten Künstler verantwortlich waren, welche als Auftragnehmer selbst Mitglied der betreffenden Gruppierung waren. Die im Seminar an die im Auftrag venezianischer Laienbruderschaften entstandenen Gemälde zu richtenden und zu diskutierenden Fragen werden sich in zumindest drei Richtungen zu wenden haben:- (1) Lassen sich in der Bestimmung der Bildinhalte und der zu deren Vermittlung eingesetzten Formensprache

### **36010 Michelangelo als Bildhauer und Architekt**

**Schelbert, G.**

Seminar, 2 Std., Mi 10:00 - 12:00, A 7, ab 28.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen abweichender Leistungsanforderungen werden im NF-Studium bei Belegung im M BA3KUG402 lediglich 2 LP, im M BA3KUG404 jedoch gleichfalls 4 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Neuzeit).
- D Dieses Pro- bzw. B.A.-Seminar widmet sich einer herausragenden Künstlerpersönlichkeit, einem der bekanntesten Künstler überhaupt. In seinem Werk fließen exemplarisch Probleme und Leistungen der italienischen Renaissancekunst zusammen und es war von kaum zu überschätzender Wirkung für die weitere europäische Kunstgeschichte. Diese Rolle birgt freilich auch Schwierigkeiten: Kaum ein Künstler verkörpert wie Michelangelo den neuzeitlichen Geniekult, der schon zu Lebzeiten von Vasari und Condivi verbreitet wurde, jedoch in zunehmendem Gegensatz zu heutigem Kunst- und Geschichtsverständnis steht. Beide Positionen sollten im Rahmen der Werkanalysen jeweils kritisch geprüft werden. Das Seminarthema greift zwei Tätigkeitsgebiete aus dem Schaffen des Universalkünstlers heraus: die bildhauerischen und architektonischen Projekte und Arbeiten, wobei besonders auf die Wechselwirkungen und Verbindungen zwischen den beiden sog. Gattungen zu achten sein wird. Anhand der Analyse von Einzelwerken, die in chronologischer Reihenfolge im Seminar behandelt werden, soll ein Bild des Gesamtwerks, seiner Stellung in der Kunstgeschichte und der Geschichte seiner Erforschung gewonnen werden.
- E (Spezialliteratur zu den Einzelwerken bitte bibliographieren):-  
Acidini Luchinat, Cristina: Michelangelo scultore, Milano 2006  
Ackerman, James S.: The Architecture of Michelangelo, 2 Bde., London 1961-  
Brothers, Cammy: Michelangelo, drawing, and the invention of architecture, New Haven [u.a.] 2008.-  
Hibbard, Howard: Michelangelo, London 1975 (Neuausg. introd. by Michael Levey, London 2007)-  
Hubala, Erich: Michelangelo und die Florentiner Baukunst, in: Michelangelo Buonarroti, hg. v. Charles de Tolnay. Würzburg 1964, S. 157-189-  
Maurer, Golo: Michelangelo ? Die Architekturzeichnungen. Entwurfsprozeß und Planungspraxis, Regensburg 2004-  
Poeschke, Joachim: Die Skulptur der Renaissance in Italien; Band 2: Michelangelo und seine Zeit, München 1992-  
Rohlmann, Michael; Andreas Thielemann (Hrsg.): Michelangelo - Neue Beiträge, München/ Berlin 2000
- M BA3KUG202 BA3KUG404 BA3KUG402

### **36007 Mittelalterliche Heiligenverehrung**

**Schauerte, T.**

Seminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00 - **fällt aus** -

- A BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden im NF-Studium abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Bildkünste; Epoche: Mittelalter).
- M BA3KUG201 BA3KUG401

### 36009 Netzwerke Jesu: Die Kunstpropaganda der Jesuiten

Münch, B.

Seminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, A 7, ab 29.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden im NF-Studium abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: übergreifend; Epoche: Neuzeit).
- D BA: Netzwerke Jesu. Die Kunstpropaganda der Jesuiten Der Jesuitenorden (oder auch Gesellschaft Jesu, Societas Jesu, SJ) wurde im Jahr 1534, somit in den ersten Jahrzehnten von Reformation und christlichen Glaubensspaltung, von Ignatius von Loyola gegründet und zeichnete sich von Anfang an durch eine große Papsttreue sowie eine ausgeprägte Propaganda- und Missionstätigkeit aus: der katholische Glaube sollte zum einen gegenüber den direkten Feinden, so den Protestanten und Calvinisten, als auch gegenüber den "Fremden", etwa den Muslimen, verteidigt werden. Die Werte und Ziele des Ordens wurden durch Texte, durch eine ausgefeilte Pädagogik, durch Schauspiel (SW Jesuitentheater) und auch durch Kunstwerke in Form von Gemälden, Druckgraphiken, Skulpturen oder Kirchenarchitektur auf vielfältige Weise demonstriert. Im Seminar soll zunächst eine Einführung in die Kunstpolitik der Jesuiten anhand der Hauptwerke geboten werden und hiernach die Frage gestellt werden, wie sich der Orden durch diese Kunst (etwa durch Symbole oder standardisierte Bildprogramme) präsentierte und inwiefern er durch diese Kunstwerke Propaganda betrieb. Analysiert werden auch Buchillustrationen, die die Jesuiten auf ihren Missionsreisen nach Japan, China und Südamerika mitnahmen sowie die Meditationspraxis des Ordens, zu deren Unterstützung ebenfalls Bilder in Auftrag gegeben wurden. Neben der jesuitischen Bildpublizistik wird auch die jesuitenkritische Druckgraphik und Bildpolemik erarbeitet.
- E Die Literatur wird in der ersten Sitzung ausführlich besprochen, eine Literaturliste wird nach der 1. Sitzung bei Stud.IP eingestellt.  
Appuhn Radtke, Sibylle: Innovation durch Tradition: zur Aktualisierung mittelalterlicher Bildmotive in der Ikonographie der Jesuiten, in: Die Jesuiten in Wien : zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der "Gesellschaft Jesu" im 17. und 18. Jahrhundert / Österreichische Akademie der Wissenschaften. Herbert Karner ; Werner Telesko (Hrsg.) Wien 2003, S. 243-259. Bargellini, Clara: At the center on the frontier : the Jesuit Tarahumara missions of New Spain, in: Time and place. the geohistory of art, hrsg. v. Thomas DaCosta Kaufmann und Elizabeth Pilliod, Aldershot 2005, S. 113-134. Bailey, Gauvin Alexander: Der Jesuitenorden als Patron der Künste und Wissenschaften im Barock: von Rom aus in die Welt, in: Kat. Ausst. Bonn: Kunst und Kultur im Rom der Päpste. Ostfildern-Ruit : Hatje, [1998] -. 2. Barock im Vatikan : 1572 - 1676 / Hrsg.: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Leipzig 2005, S. 365-383. Bailey, Gauvin Alexander : Between Renaissance and Baroque : Jesuit art in Rome, 1565 - 1610 Toronto 2003. Baumgarten, Jens: Rhetorik, Mission und bildende Kunst: mitteleuropäische Jesuiten in Nordbrasilien, in: Jacobs-Weg: auf den Spuren eines Kunsthistorikers, hrsg. v. Karen Buttler und Felix Krämer, Weimar 2007. Dekoninck, Ralph: The emblematic conversion of the biblical image in Jesuit literature, in: Emblematica 16, 2008, S. 299-319. Dimler, G. Richard: Studies in the Jesuit Emblem, New York 2007. Ganz, David: Barocke Bilderbauten: Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580-1700, Petersburg 2003. Haeger, Barbara: The facade of the Jesuit church

### **36038 Spätgotische Architektur**

Seminar, 2 Std., Fr 08:00 - 10:00, A 246

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Architektur; Epoche: Mittelalter); vorges. Leitung: Angelika Glesius, M.A.
- M BA3KUG201 BA3KUG401

**Glesius, A.  
Heinz, S.**

### **36008 Wien im Zeitalter des Barock**

Seminar, 2 Std., Do 18:00 - 20:00, A 7, ab 29.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für das HF-Studium. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden im NF-Studium abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Architektur; Epoche: Neuzeit).
- M BA3KUG202 BA3KUG402

**Beck, M.**



## **36016 100 Bilder für Trier: Ein Ausstellungsprojekt in Kooperation mit der Europäischen Kunstakademie**

**Brakensiek, S.**

Projektseminar, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, A 142, ab 26.10.2009

A BA Kunstgeschichte H

C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als Seminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Graphik; Epoche: übergreifend).

D Gemeinsam mit dem Künstler und mehrmaligen documenta-Teilnehmer Wolfgang Nestler soll im kommenden Wintersemester eine Ausstellung von Grund auf konzipiert und realisiert werden, bei der es um das Phänomen der Rezeption von Kunst in privaten wie in öffentlichen Räumen geht. "Die Kunst muss zu den Leuten." - Dieses Zitat Wolfgang Nestlers, der lange als Hochschullehrer an der Kunstakademie des Saarlands wirkte, enthält vieles von seiner Philosophie. Er möchte den abstrakten Begriff "Kunst" für jedermann greifbar machen. Die Verwirklichung dieses Ziels scheint ihm aber in Umgebungen, die nur für Kunst gemacht sind - wie etwa Museen - vielfach unmöglich. Dennoch: Kunst muss gesehen werden, Kunst muss wirken, Kunst braucht Zeit, Kunst muss mit dem Betrachter in Kontakt treten - und dies ist für Wolfgang Nestler vor allem in privater Atmosphäre zu erreichen. Die Hemmschwellen, aber auch die Vorurteile im Umgang mit verschiedenen Kunstwerken sollen dadurch abgebaut werden. Grundlegender Teil des im Seminargeschehen vor der Folie der Geschichte des Kunstsammelns und der Kunstpräsentation bzw. -ausstellung zu diskutierenden Ausstellungskonzepts ist die Idee, dass sich Trierer Bürgerinnen und Bürger, egal ob alt oder jung, in den Räumen der Europäischen Kunstakademie ein Kunstwerk aus den Beständen der Graphischen Sammlung oder der Akademie aussuchen und ausleihen können, dass dann für eine Zeit in ihren privaten Wohn- oder (halb)öffentlichen Arbeitsräumen aufgehängt wird. Zur Verfügung stehen dazu ca. 160 Werke von bedeutenden Künstlern der Zeit zwischen 1500 und heute. In den drei Monaten der Projektlaufzeit wird jeder der neuen temporären Kunstbesitzer einmal von Wolfgang Nestler persönlich besucht. Der Künstler ist daran interessiert, wie sich das Kunstwerk in seine neue Umgebung einfügt und fotografiert bei seinem Besuch das Werk in seinem neuen Kontext. Die Finissage des Projekts am 18.02.2010 ist sodann gleichzeitig der Auftakt für die Präsentation der Fotografien in der Kunsthalle der Europäischen Kunstakademie. Alle Stationen einer Ausstellung, von den ersten konzeptuellen Gedanken über die Auswahl der Objekte bis hin zur Vorbereitung der Kunstwerke für ihre Präsentation werden in der Projektarbeit gemeinsam durchlaufen. Zudem wird ein Katalog erscheinen, der von den Seminarteilnehmern erarbeitet wird.

M BA3KUG207

### **36035 Praxis der Theorie VI: Der Holzschnitt**

Projektseminar, 2 Std., g.A.

**Lohberg, G.**

**N. N., .**

- A BA Kunstgeschichte H
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Proseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Graphik; Epoche: Moderne). Termin: 23.2. bis 26.2.2010.
- D Als Vertreter der künstlerischen 'Praxis' wird Bodo Korsig agieren, der als Leiter des Holzschnitt-Ateliers seit vielen Jahren mit der Europäischen Kunstakademie in Trier verbunden ist und dessen Arbeiten international in Europa, Nordamerika und Fernost Beachtung finden.
- M BA3KUG207

### **Kolloquien**

#### **36027 Kolloquium: Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart**

**Gehring, U.**

Kolloquium, 2 Std., Fr 16:00 - 18:00, A 246, ab 30.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N
- C Die Veranstaltung richtet sich vorrangig an Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge; ihr Status entspricht dabei dem, was zum Kolloquium in der M.A.-Studienordnung ausgeführt wird.
- D Das Kolloquium versteht sich als Diskussionsforum für fortgeschrittene Studierende, Doktorandinnen und Doktoranden, die sich in der Abschlußphase ihres Studiums befinden oder bereits die Promotion begonnen haben. Die Veranstaltung bietet Raum dafür, daß Themen vorgestellt und intensiv erörtert werden. Auch können Kandidatinnen und Kandidaten, die noch auf der Suche nach einem geeigneten Thema für ihre Abschlußarbeit sind, hier ihre Überlegungen in einer ersten Ideenskizze referieren. Doktorandinnen und Doktoranden sollten den Besuch des Kolloquiums ihrer Epochenspezialisierung als verpflichtend ansehen.

M BA3KUG208 BA3KUG405

### **Exkursionen**

Exkursion, g.A.

- A Bedingung für die Zulassung zu dieser Museumsexkursion ist die regelmäßige Teilnahme an der "Einführung in die Bildkünste (Propädeutikum II)". BA Kunstgeschichte H
- C Dauer: 3-4 Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge wird die Veranstaltung als "kleine Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung bewertet.
- D Die Exkursion ist primär für die TeilnehmerInnen des Propädeutikums "Bildkünste" vorgesehen und findet voraussichtlich in der zweiten Woche der Semesterferien, somit kurz nach Semesterende im Februar statt. Das Ziel unserer Reise ist die Museumsstadt Brüssel, wo wir insgesamt drei Tage lang Gemälde und Skulptur primär vom 15.-20. Jahrhundert gemeinsam erarbeiten, vor allem das Beschreiben und Datieren üben werden. Die Königlichen Museen zu Brüssel beherbergen Meisterwerke der frühen Niederländer und der frühen Neuzeit (Brueghel, Rubens, Jordaens) bis zum "Tod des Marat von J.L. David oder Hauptwerken des Symbolismus. Auch die René Magritte - Sammlung werden wir erarbeiten. Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer übernimmt hierbei ein kurzes Referat über ein Bild / eine Skulptur, die Liste der Kunstwerke wird ab Ende November an meinem Büro A 111 aushängen, jeder trägt sich selbst ein. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen sich bereits in den ersten beiden Seminarwochen bis Ende November anmelden und auch den Beitrag für die Exkursion zahlen, der Zuschuss der Universität wird den Teilnehmern hiernach wieder ausgezahlt. Bitte beachten Sie darüber hinaus Folgendes: jeder Teilnehmer reist gemeinsam mit der Gruppe über Trier-Luxemburg-Brüssel an (Zustieg demnach auch ab Luxemburg möglich) und jeder Teilnehmer übernachtet mit der Gruppe in der Jugendherberge Pieter Bruegel in Brüssel (2-4 Bett-Zimmer). Die Jugendherberge ist nicht weit vom Kunstberg (Museumsbezirk) entfernt und liegt ebenso zentral zum Bahnhof und zum touristischen Zentrum. Ausnahmen (Anfahrt mit Privat-PKW oder Übernachtung in anderer Unterkunft) können leider nicht akzeptiert werden. Genauere Informationen werden in der ersten und zweiten Sitzung des Seminars Bildkünste gegeben.
- M BA3KUG200

### **36034 Die Kathedrale Notre-Dame in Chartres**

**Dörrbecker, D.**

Exkursion, g.A., 27.03.2010 - 31.03.2010

- A Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge verbindlich und für alle Teilnehmenden dringend anzuraten ist der Besuch der zugehörigen Seminarveranstaltung zu den Kathedralen in Chartres und Bourges. MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für MA-Studierende. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden BA-Studierenden abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Dauer: 5 Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge wird die Teilnahme an der Veranstaltung als gleichwertig mit einer "mittleren Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung bewertet.
- D Die Exkursion wird nach Laon, Soissons und Chartres führen. In ihrem Verlauf sollen die im zugehörigen Seminar entwickelten Fragen und Deutungshypothesen vor den Originalen überprüft werden. Dabei soll die Sicherheit des beschreibenden Zugriffs auf Werke der Skulptur und der Glasmalerei gesteigert und das Verständnis für die in der Forschung kontrovers diskutierten Datierungs- und/als Deutungsfragen nochmals vertieft werden.  
Die Wirkweise plastischer Volumina, wie sie die Relief- und Gewändeskulptur des 12. und 13. Jahrhunderts gestaltete, der Simultaneindruck des gotischen Kirchenraums und das (Auf- und Er-) Scheinen der Glasmalerei im Kirchengebäude entziehen sich mehr noch als das durch den Pinselduktus bestimmte (oder auch negierte) Farbreliet von Gemälden zu guten Teilen der photographischen Wiedergabe. Diese banale Überlegung allein sollte ausreichen, Teilnehmerinnen und Teilnehmer am zugehörigen MA- und Hauptseminar für das Studium der Originale vor Ort zu begeistern. Auf eine ausführlichere Kommentierung darf an dieser Stelle deshalb verzichtet werden. Als erste Vorbesprechung der Exkursion wird die Eröffnungssitzung der Veranstaltung zu den Kathedralen von Bourges und Chartres am 29. Oktober 2009 dienen.
- E Literatur zur Exkursionsvorbereitung und zur ersten Orientierung: siehe die zum zugehörigen Seminar gemachten Angaben.
- M BA3KUG205 MA3KUG200 MA3KUG401

### **36032 Dreitägige Museumsexkursion (für Fortgeschrittene)**

**Brakensiek, S.**

Exkursion, g.A.

- A BA Kunstgeschichte H
- C Dauer: 3 oder 4 Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge wird die Teilnahme an der Veranstaltung als "kleine Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung bewertet.

**36031 Henry van de Velde: Exkursion zum Seminar****Brakensiek, S.**

Exkursion, g.A.

- A Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge verbindlich und für alle Teilnehmenden dringend anzuraten ist der Besuch der zugehörigen Seminarveranstaltung zu Henry van de Velde. BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für MA-Studierende. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden BA-Studierenden abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Dauer: 5 oder mehr Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge wird die Teilnahme an der Veranstaltung als "mittlere Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung bewertet.
- M BA3KUG205 MA3KUG200 MA3KUG401

**36029 Kassel: Museum Schloß Wilhelmshöhe und Neue Galerie****Dörrbecker, D.**

Exkursion, g.A.

- A Bedingung für die Zulassung zu dieser Museumsexkursion ist die regelmäßige Teilnahme an der "Einführung in die Bildkünste (Propädeutikum I)". BA Kunstgeschichte H
- C Dauer 3-4 Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge wird die Veranstaltung als "kleine Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung bewertet.
- D Der Besuch der hochkarätigen Gemäldegalerie in Kassel dient, wie auch die Parallelveranstaltung von Birgit Münch ("Die Brüsseler Museen"), der Ergänzung der propädeutischen Vorlesung "Einführung in die Bildkünste". Vor allem den Studierenden des Hauptfachs Kunstgeschichte wird sich hier die Gelegenheit bieten, vor den Originalen das im Propädeutikum angeeignete Grundwissen in der konkreten Anwendung einer ersten Tauglichkeitsprobe zu unterziehen. Ergänzt wird die Besprechung von Hauptwerken der Kasseler Sammlungen durch die Diskussion der musealen Präsentation und der Besucherführung sowie - hoffentlich - einen Blick 'hinter die Kulissen' der Restaurierungswerkstatt und der Museumsbibliothek. (N.B. Wegen der langwierigen Sanierung des Gebäudes der Neuen Galerie muß immerhin befürchtet werden, daß lediglich eine kleine Auswahl der Gemälde des späteren 18. bis frühen 21. Jahrhunderts für uns zugänglich sein könnte.)
- E Sie finden die Bestandskataloge der Kasseler Museen unter der Signatur 33=CM.KAS/pb im Lesesaal der UB Trier.
- M BA3KUG200

**36030 Museumsexkursion, dritter Strang (Platzhalter N.N.)****N. N., .**

Exkursion, g.A.

- A Bedingung für die Zulassung zu dieser Museumsexkursion ist die regelmäßige Teilnahme an der "Einführung in die Bildkünste (Propädeutikum II)". BA Kunstgeschichte H
- C Dauer 3-4 Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge wird die Veranstaltung als "kleine Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung bewertet.
- M BA3KUG200

**Master****Vorlesungen**

Vorlesung, 2 Std., Fr 14:00 - 16:00, HS 1, ab 30.10.2009

- A BA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einer Vorlesung im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Malerei; Epoche: Moderne).
- D Die englische Malerei des frühen 18. Jahrhunderts war ein Import des Kontinents. Im Bereich des Portraits bestimmten die Arbeiten von Hans Holbein, Peter P. Rubens oder Anthonis van Dyck den Stil, für die Marinemalerei waren es Motivvorlagen von Willem van de Velde oder Isaac Salmaker. Eine Wende zeichnete sich erst zur Jahrhundertmitte ab, ausgelöst durch zwei einander bedingende Ereignisse: die Institutionalisierung der Kunst in einer nach französischem Vorbild organisierten Kunstakademie (1768) sowie das Aufbegehren einiger Künstlerpersönlichkeiten gegen den Alleinvertretungsanspruch eben dieser Royal Academy of Art. Das Verbindende zwischen beiden Lagern war der gemeinsame Wunsch nach einer nationalen, englischen Kunst, die den Qualitätsstandards des Festlandes gleichkam. Nur über den Weg, wie dieses Ziel zu erreichen war, konnte keine Einigung erzielt werden. Während der erste Akademiepräsident, Joshua Reynolds an der Wertschätzung des idealistischen Historienportraits und einer allegorisch-emblematischen Bildsprache festhielt, forderten die opponierenden Künstler William Hogarth und Joseph Wright of Derby eine bedingungslose Wirklichkeitstreue, die sich insbesondere in Alltagsszenen zu entfalten habe. Zum inhaltlichen und formalen Dissens kam die Benachteiligung der «Sektierer», die immer öfter von den großen Jahresausstellungen der Akademie ausgeschlossen wurden. In der Folge organisierten die Betroffenen Gegenausstellungen in Form von privaten Einzel- oder Atelierausstellungen und trieben so die Ablösung des Künstlers vom institutionellen Auftraggeber weiter voran. Rückblickend waren es gerade George Stubbs, Thomas Gainsborough und später J. M. W. Turner bzw. John Constable, die in ihren antiakademischen Grundhaltungen die Voraussetzungen zur Herausbildung eines individuellen, vom freien Farbauftrag geprägten Malstils ermöglichten. Im Rahmen der im Wintersemester angebotenen Vorlesung soll die Emanzipation der englischen Malerei im 18. und 19. Jahrhunderts thematisiert und vergleichbare Entwicklungen aus den Bereichen Architektur und Gartenkunst aufgezeigt werden
- 30.10.2009 Einführung  
in den Gegenstand und die Methodik 06.11.2009  
London um 1800: Macht und Glanz einer Weltstadt  
13.11.2009 William Hogarth: The ‚Modern Moral  
Subject‘ & die Karikaturen von J. Gillray und Th. Rowlandson  
20.11.2009 Das englische Portrait 27.11.2009  
Thomas Gainsborough & Joshua Reynolds: zwei Antipoden  
ihrer Zeit 04.12.2009 Farbe als Bedeutungsträger  
in der englischen Vormoderne 11.12.2009 Das  
englische Historienbild 18.12.2009 Der Einfluss  
Newtons auf die Kunst: Wright of Derby, Gilpin, Hamilton,  
Willis Weihnachten 08.01.2010 Die ‚Grand Tour‘: Reynolds,  
Cozen, Wilson, & Locke auf Bildungsreise 15.01.2010  
Der englische Landschaftsgarten 22.01.2010  
Die Fabrik als Bildthema der englischen Kunst des 19.  
Jahrhunderts 29.01.2010 Die Ablösung vom  
Gegenstand: Alexander Cozens Landschaftsportraits  
05.02.2010 William Turner und John Constable:  
Aufruhr der Elemente 12.02.2010 Die Präraffaeliten im

### **36001 Englische Kathedralen des Mittelalters**

**Krämer, S.**

Vorlesung, 2 Std., Do 16:00 - 18:00, HS 1, ab 29.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einer Vorlesung im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Architektur; Epoche: Mittelalter).
- M BA3KUG201 BA3KUG401 MA3KUG200 MA3KUG400 MA3KUG401

### **36002 Rembrandt und die holländische und flämische Malerei seiner Zeit**

**Tacke, A.**

Vorlesung, 2 Std., Mo 18:00 - 20:00, HS 1, ab 26.10.2009

- A BA Kunstgeschichte H, BA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einer Vorlesung im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Malerei; Epoche: Neuzeit).
- D Rembrandt kann man mit Fug und Recht als einen Ausnahmekünstler ansprechen, der - wie sein flämischer zeitgenössischer Kollege Peter Paul Rubens - als Vergleichsgröße für die Kunst einer Epoche herhalten kann. Deshalb will die Vorlesung am Beispiel Rembrandts einen Überblick zur holländischen Malerei bieten und diese mit der flämischen Malerei in Beziehung setzen. Darüberhinaus werden exemplarisch Fragestellungen untersucht, die allgemein den methodischen Weg zur Beschäftigung mit der frühneuzeitlichen Malerei aufweisen und damit den Zugang zur Kunst der ganzen Epoche mitemöglichen: Ausbildung und soziale Stellung des Künstlers, der Künstlerin, Werkstattpraxis, das Themenspektrum bis hin zu Fragen nach Nobilitierungsstrategien von Künstlern und Künstlerinnen sowie Auftraggebern und Auftraggeberinnen bzw. der Konfessionalisierung der Kunst im 17. Jahrhundert. Am Beispiel Rembrandts soll die Frage nach der Rolle des Kunstmarktes gestellt werden. Als historische Folie wird das sog. "Goldene Zeitalter" angesprochen, in dem das unabhängig gewordene Holland (genauer die sieben nördlichen Provinzen der Niederlande) einen unvergleichbaren kulturellen und wirtschaftlichen Aufschwung erlebte, der mit der Blütezeit der Künste einherging, sowie die südlichen Provinzen der Niederlande (das heutige Belgien), als dessen Hauptvertreter man Peter Paul Rubens ansehen kann.
- E Einführende Literatur:# Gary Schwartz: Rembrandt, Sämtliche Gemälde in Farbe. (ndl. 1. Ausg. 1984) Darmstadt 1987.# Simon Schama: Überfluß und schöner Schein, Zur Kultur der Niederlande im Goldenen Zeitalter. (engl. 1. Ausg. 1988) München 1988.# (unter Vorbehalt) Simon Schama: Rembrandts Augen. (engl. 1. Ausg. 1999) Berlin 2000.# Gary Schwartz: Das Rembrandt Buch: Leben und Werk eines Genies. München 2006.# (nach wie vor der beste Kurzüberblick) Christian Tümpel: Rembrandt, mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten (rororo-Monographien). Reinbeck bei Hamburg 1977 (mit mehreren Neuauflagen).
- M MA3KUG200 BA3KUG206 BA3KUG202 BA3KUG402 BA3KUG404 MA3KUG204 MA3KUG400 MA3KUG401 MA3KUG402

### 36036 Aby Warburg und die Wissenschaftstradition der Warburg-Bibliothek

Münch, B.

Seminar, 2 Std., Do 14:00 - 16:00, A 246, ab 29.10.2009

- A MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung wie Epoche: übergreifend).
- D Aby Warburg und die Wissenschaftstradition der Warburg-Bibliothek Die Schriften des Kunst- und Kulturwissenschaftlers Aby (eigentlich Abraham Moritz) Warburg (1866-1929), haben in vielen Bereichen auch 80 Jahre nach seinem Tod nicht an Aktualität verloren, gilt er doch Vielen als Begründer der Ikonologie, der Bildwissenschaft und der Bildanthropologie sowie als einer der bedeutendsten Denker des 20. Jahrhunderts. Der Sohn einer wohlhabenden jüdischen Bankiersfamilie verkaufte - so eine berühmte Anekdote über Warburg - mit 13 Jahren sein "Erstgeborenenrecht" und damit das Bankhaus an seinen Bruder Max unter der Bedingung, man möge ihm hierfür alle Bücher bezahlen, die er sich wünsche. Warburg studierte Kunstgeschichte in Bonn, München und Straßburg und schrieb seine Doktorarbeit über die wohl berühmtesten Werke der Florentiner Renaissance, Die "Primavera" sowie die "Geburt der Venus" von Sandro Botticelli. Warburg betrat in vielen Fällen Neuland, bezog er doch anthropologische, ethnologische, psychologische, medizinhistorische und naturwissenschaftliche Erkenntnisse und Herangehensweisen in seine kunsthistorische Forschung mit ein. Neben dem großen Forschungsthema: das Nachleben der Antike in der Renaissancekunst sowie die soziale und wirtschaftliche Stellung der Florentiner Künstler und Mäzene untersuchte er beispielsweise den Wissenstransfer des Schlangenrituals der Hopi-Indianer, astrologische Bilderwelten oder heidnisch-antike Weissagungen der Lutherzeit. Im Seminar sollen anhand der Biographie Aby Warburgs die genannten und weitere wichtige Texte Warburgs zum Weiterleben der Antike oder den Pathosformeln in Referaten vorgestellt und/oder gemeinsam gelesen und besprochen werden. Hierzu zählt auch sein faszinierender Bilderatlas Mnemosyne, Collagen auf bespannten Rahmen, bestehend aus Fotografien unterschiedlichster Bildgattungen zu bestimmten Themen und Ikonographien, ganz im Sinne bildwissenschaftlicher Maxime gestaltet. Warburgs berühmte Bibliothek wurde nach der Machtergreifung 1933 von Hamburg nach London überführt, eine Charakterisierung dieser Bibliothek sowie der Forschungen wichtiger WissenschaftlerInnen der Bibliothek Warburg, wie etwa Ernst Gombrich, Gertrud Bing oder Fritz Saxl, sollen ebenfalls Thema des Seminars sein wie uns auch die Frage nach der Aktualität der einzelnen Forschungsansätze Warburgs und auch die Ikonologie-Kritik der kunsthistorischen Forschung nach Warburg interessieren wird. Ein Reader mit wichtigen Texten von und über Warburg für das Seminar, der zu einem geringen Unkostenbeitrag käuflich erworben werden kann, wird in der ersten Sitzung vorgestellt. Zur Einführung empfehle ich folgendes Taschenbuch: Ernst H. Gombrich: Aby Warburg. Eine Intellektuelle Biographie, Hamburg 2006, bzw. die Originalversion: Aby Warburg. An Intellectual Biography, London 1970. Bibliographie: Bender, Cora / Hensel, Thomas (u.a.): Schlangenritual. Der Transfer der Wissensformen vom Tsu'ti'kive der Hopi bis zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag, Berlin 2007. Bock, Wolfgang: Urbild und magische Hülle. Aby Warburgs Theorie der Astrologie, in: ders.: Astrologie und Aufklärung: Über modernen Aberglauben, Stuttgart 1995, S. 265-254. Bredekamp, Horst / Diers, Michael u.a. (Hrsg.): Aby Warburg. Akten des internationalen Symposiums Hamburg



### **36025 Architektur des Nationalsozialismus: Die 'Ordensburg Vogelsang'**

Threuter, C.

Seminar, 2 Std., Fr 16:00 - 18:00, A 142, ab 30.10.2009

- A MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: vorrangig Architektur; Epoche: Moderne).
- M MA3KUG400 MA3KUG200 MA3KUG203 MA3KUG401

### **36021 "Black is beautiful": Repräsentationen schwarzer Identität in der zeitgenössischen Kunst**

Karentzos, A.

Seminar, 2 Std., Di 14:00 - 16:00, A 246, ab 27.10.2009

- A MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Bildkünste, übergreifend; Epoche: Moderne).
- D "Black is beautiful" - Repräsentationen ‚schwarzer‘ Identität in der zeitgenössischen Kunst MA-Bereich/Hauptseminar Di. 14-16 Uhr Raum A 246 Gender-Zertifikat: Schwerpunkte 1. Theorien der Frauen- und Geschlechterforschung, 2. Geschlecht als historische Kategorie, 3. Geschlecht als soziokulturelle Konstruktion Der Slogan "Black is beautiful" markiert ein erstarktes Selbstbewusstsein der Schwarzen in den USA und steht im Kontext der Black Power-Bewegung um Martin Luther King in den 1960er Jahren. Im Zuge dessen wird auch die Repräsentation von Schwarzen problematisiert, insbesondere das in der westlichen Kunst oft negativ konnotierte Bild etwa von Sklaven, Mohrenpagen oder der so genannten ‚Hottentotten-Venus‘. Die Black Power-Bewegung geht darauf aus, den Schwarzen Körper positiv umzuwerten und als ästhetischen in den Blick zu rücken. Daraus entwickeln sich auch Fragen nach Identität und dem Subjektstatus. Das Modell des in der westlichen Kunstgeschichte gemeinhin als weiß und männlich definierte Künstlers wird so thematisiert und hinterfragt. Das Seminar wird diese Debatte als Ausgangspunkt nehmen, um sich zum einen den künstlerischen Positionen zu nähern und zum anderen Prämissen von Kunstgeschichtsschreibung zu reflektieren.
- E Der Black Atlantic, Ausst.-Kat. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, hrsg. vom Haus der Kulturen der Welt in Zusammenarbeit mit Tina Campt und Paul Gilroy, Berlin: HKW 2004. Thelma Golden (Hrsg.): Black Male. Representations of Masculinity in Contemporary American Art, Whitney Museum of American Art, New York 1994. Stuart Hall: "Das Spektakel des ‚Anderen‘", in: Ders.: Ideologie, Identität, Repräsentation. Ausgewählte Schriften 4, herausgegeben von Juha Koivisto, Andreas Merckens, Hamburg: Argument 2004, S. 108-166. Kobena Mercer: Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies, New York: Routledge 1994. Abigail Solomon-Godeau: Mistaken Identities. Ausst.-Kat. University Art Museum, University of California, Santa Barbara, Museum Folkwang Essen u.a., Santa Barbara 1993. Deborah Willis/Carla Williams: The Black Female Body. A Photographic History. Ausst.-Kat. Philadelphia: Temple University Press 2002.
- M MA3KUG200 MA3KUG401 MA3KUG203

Seminar, 2 Std., Do 10:00 - 12:00, A 246, ab 29.10.2009

- A MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: [...]; Epoche: Mittelalter).
- D Deutsche Skulptur des 13. und 14. Jahrhunderts MA-/Haupt-Seminar (2-stündig) Donnerstag, 10-12 Uhr Seminarleiter: Dr. habil. Steffen Krämer Seit Erwin Panofskys und Hans Jantzens bereits in den 1920er Jahren veröffentlichten Grundlagenwerken wird die deutsche Skulptur des 13. und 14. Jahrhunderts als einer der Höhepunkte in der Kunst des deutschen Mittelalters bewertet. Standen zunächst ihre formalen wie stilistischen Abhängigkeiten von der französischen Kathedralskulptur im Zentrum des wissenschaftlichen Interesses, so hat sich die jüngere Forschung verstärkt mit den Einflüssen aus anderen Kunstgattungen, etwa aus der Buchmalerei, beschäftigt. Auch werden tradierte Forschungsmeinungen, gerade in Bezug auf die häufig konstatierte Abhängigkeit von der französischen Skulptur, heute durchaus kritisch beurteilt. Zudem haben sich neue wissenschaftliche Schwerpunkte und Sichtweisen etabliert, die sich mit Fragen nach den liturgischen Funktionen, der mittelalterlichen Memoria oder nach dem konkreten historischen und kulturellen Kontext auseinandersetzen. Im Seminar werden nicht nur die berühmten Skulpturenprogramme der großen Sakralbauten, sondern ebenso Triumphkreuzgruppen, Grabmäler oder besondere Bildtypen behandelt. Neben formalen und ikonographischen Analysen sollen vor allem auch die neuen Forschungsansätze berücksichtigt werden. Einführungsliteratur: Hans Jantzen: Deutsche Bildhauer des 13. Jahrhunderts, Leipzig 1925 Die Zeit der Stauer. Geschichte-Kunst-Kultur, Ausst. Kat., 5 Bde., hg. von Reiner Hausherr, Stuttgart 1977-79 (siehe insb. Willibald Sauerländer: Die Skulptur, Bd. 1, S. 310-377)
- E Deutsche Skulptur des 13. und 14. Jahrhunderts MA-/Haupt-Seminar WiSe 2009/10 PD Dr. habil. Steffen Krämer Literaturliste Grundlagenliteratur zur mittelalterlichen Skulptur in Deutschland Max Sauerländer: Deutsche Plastik des Mittelalters, Leipzig 1911 (Blaue Bücher) Alfred Stange: Die Entwicklung der deutschen mittelalterlichen Plastik, München 1923 Fried Lübbecke: Die Plastik des deutschen Mittelalters, München 1923 Georg Dehio: Geschichte der Deutschen Kunst, insb. Bd. 1, Text- und Tafelband, Berlin/ Leipzig 1923 Wilhelm Pinder: Die Kunst der Deutschen Kaiserzeit. Die Kunst der ersten Bürgerzeit, Text- und Tafelbände, Leipzig 1937 (Vom Wesen und Werden Deutscher Formen, Bd. 1/2) Bildhauer des Mittelalters. Gesammelte Studien von Wilhelm Vöge, mit Vorwort von Erwin Panofsky, Berlin 1958 Theodor Müller, Gert van der Osten, u.a.: Deutsche Plastik. Von der Frühzeit bis zur Gegenwart, Königstein 1961 Edith Fründt: Sakrale Plastik. Mittelalterliche Bildwerke, Hanau 1966 Waldemar Grzimek: Deutsche Stuckplastik. 800 - 1300, Frankfurt/Berlin/Wien 1975 Rainer Budde: Deutsche Romanische Skulptur 1050-1250, München 1979 Otto von Simson: Das Mittelalter II, Frankfurt/M./Berlin/Wien 1985 (Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 6) Geschichte der deutschen Kunst 1200 - 1350, hg. von Friedrich Möbius und Helga Scirius, Leipzig 1989 Heinrich Klotz: Geschichte der Deutschen Kunst. Mittelalter 600-1400, München 1998 Bernd Nicolai: Gotik, Stuttgart 2007 (Reclam Kunst-Epochen, Bd. 4) Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 3, Gotik, hg. von Bruno Klein, München/Berlin/New York 2007 (mit umfassender Literaturliste) Literatur zur mittelalterlichen Skulptur im 13. und 14. Jahrhundert in Deutschland Erwin Panofsky: Die deutsche Plastik



Seminar, 2 Std., Do 12:00 - 14:00, A 142, ab 29.10.2009

- A MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Skulptur resp. Glasmalerei; Epoche: Mittelalter).
- D Kult- wie baugeschichtlich lassen sich in den östlichen Partien der ausgedehnten Kryptenanlage der Kathedral- und Wallfahrtskirche Notre-Dame in Chartres Spuren der vormittelalterlichen Nutzung fassen. Diese weit zurückreichende kultische wie bauliche Traditionsbindung entfaltete - so eine Hypothese der Chartres-Forschung - prägende Kraft noch für jenen Sakralbau, in dem die Kunstgeschichtsschreibung doch gerne den entscheidenden Innovationsschub lokalisieren möchte, der Ende des 12. Jahrhunderts am Anfang der Ausbildung des Typus' der hochgotischen Kathedrale stand. Wie in der Geschichte der europäischen Baukunst beansprucht Notre-Dame zugleich auch mit der skulpturalen Ausgestaltung seiner dreimal drei Portalzugänge und der Vorhallen der Querhausfassaden eine herausragende Stellung. Anders als für viele bauplastische Ensembles des 11. und früheren 12. Jahrhunderts möchte man in den reliefierten Darstellungen der Tympana und der Bogenläufe sowie den Gruppen der Gewändefiguren an der Kathedrale von Chartres gerne einen 'programmatisch-einheitlichen' Sinnzusammenhang erkennen.
- Im Zusammenwirken von Klerikern als concepteurs und den Bildhauern der Bauhütte als den formgebend Ausführenden seien hier theologische und philosophische, politische und soziale Überzeugungen skulptural anschaulich geworden. Der am Außenbau der Bischofskirche auftretenden, architekturgebundenen Plastik antworten im Inneren von Notre-Dame die in schlanken Fensterbahnen von Scheibenmaßwerk gefaßten Glasmalereien.
- Und auch hier lassen sich an der Verteilung und Eigenart der Szenen auf gesonderte Bereiche - zwischen unten und oben, nah und fern, Erzählendem und Repräsentierendem - Beobachtungen machen, welche den Gedanken an ein bewußtes ikonographisch-programmatisches Ordnen zu stützen scheinen. (Wobei Angleichungen der Bildform als wechselseitige Verweisung auf inhaltliche Verwandtschaft eingesetzt wurden.) Wie in Chartres sind im Chorumgang und den Radialkapellen der Kathedrale Saint-Étienne in Bourges zahlreiche Glasfenster des 13. Jahrhunderts anzutreffen und haben sich an den Portalen des Baus doch immerhin respektable Reste der Bauskulptur des 13. Jahrhunderts erhalten. Durch den aufmerksamen, Ähnlichkeitsbeziehungen ebenso wie Kontrastierendes berücksichtigenden Vergleich der in den Kathedralen von Chartres und Bourges seit den letzten Jahren des 12. Jahrhunderts gefundenen künstlerischen Lösungen für verwandte Aufgabenstellungen soll in der Veranstaltung deren jeweilige Charakterisierung geschärft werden. Das Seminar ist im MA-Studium resp. dem Hauptstudium des M.A.-Studiengangs angesiedelt; neben der Forderung nach regelmäßiger Mitarbeit in den Diskussionen darf entsprechend auch mit einer relativ hohen Erwartung an das von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu bewältigende Lesepensum gerechnet werden. Die aktive Beteiligung an der Veranstaltung berechtigt zur Teilnahme an der unten angezeigten 'mittleren' Exkursion nach Chartres, welche an den letzten Tagen des Wintersemesters Ende März 2010 durchgeführt werden wird. Je nach Gruppengröße ist daran gedacht, die Veranstaltung nicht durch eine Aneinanderreihung von Referaten zu gliedern, sondern durch die regelmäßige

### 36022 Kolonialmalerei

Karentzos, A.

Seminar, 2 Std., Di 10:00 - 12:00, A 246, ab 27.10.2009

- A MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Malerei; Epoche: Neuzeit).
- D Kolonialmalerei MA-Bereich/Hauptseminar Epochen-Modul Di. 10-14 Uhr Raum A 246 Gender-Zertifikat: Schwerpunkte 2. Geschlecht als historische Kategorie, 3. Geschlecht als soziokulturelle Konstruktion Kolonialismus ist untrennbar verflochten mit Repräsentation: Zwei zentrale Aspekte derselben werden im Seminar diskutiert, zum einen die Selbstdarstellung der Kolonisatoren in den Kolonien vor allem in Süd- und Mittelamerika, zum anderen die Darstellung der Kolonien in Europa seit der frühen Neuzeit. So werden etwa die malerischen Ausstattung der Kolonialarchitektur in den Blick genommen, aber auch die hierarchisch und rassistisch strukturierten Casta-Paintings, die Personen mit unterschiedlichen Hautfarben darstellen. Die Rezeption der Kolonien ist ambivalent, auf der einen Seite sind sie häufig mit Vorstellungen des Reichtums verbunden, der vollkommenen Utopie, des Eldorado, auf der anderen Seite mit Wildheit, die gezähmt werden müsse, und Unglauben, der missioniert werden müsse. Zu Fragen wird sein, inwiefern die Bilder der politischen und kirchlichen Propaganda dienen und welche Formen der Gegendarstellungen es gibt. Gerade zur Abschaffung der Sklaverei und nach der Unabhängigkeit der Kolonien entwickeln sich neue Formen der Repräsentation. Nicht zuletzt soll im Seminar auch der Bogen zur Rezeption der Kolonialmalerei in der zeitgenössischen Kunst gespannt werden.
- M MA3KUG200 MA3KUG401

### 36024 Künstlerfeste: Von den Anfängen bis zur Gegenwart

Seminar, 2 Std., Mo 10:00 - 12:00, A 246, ab 26.10.2009

Tacke, A.  
Herberg, S.

- A MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung wie Epoche: übergreifend).
- D Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke / Cand. mag. Stefanie Herberg  
Das Seminar "Künstlerfeste" befasst sich mit allen Spielarten geselliger Zusammenkünfte von Künstlerinnen und Künstlern und verfolgt das Ziel, die textlichen und insbesondere die bildlichen Zeugnisse der verschiedensten Feste in Fallbeispielen vorzustellen. Es wird nach den kulturhistorischen Zusammenhängen gefragt und dabei wird eine topografische und zeitliche Eingrenzung nicht vorgenommen, weshalb sich das Untersuchungsmaterial von der Antik über den Zunftfeiern des Mittelalters bis hin zur den Feiern der Kunsthochschulen und Akademien der Gegenwart erstreckt. Der Habitus der Künstlerin, des Künstlers oder das sozialgeschichtliche Umfeld von Maler, Bildhauer und Architekt wurden in der kunsthistorischen wie historischen Forschung bislang nur partiell behandelt. Während die Frage, inwiefern politische und religiöse Umbrüche, wirtschaftliche Krisen, Prosperität oder geschichtliche Zäsuren wie beispielsweise die Aufklärung das Bildsujet beeinflussen, in vielen Beiträgen bereits analysiert wurde, widmet sich das Seminar einem anderen Thema: Im Mittelpunkt steht nicht primär das Kunstwerk und seine Rollenzuweisung innerhalb der Gesellschaft, sondern das Künstlerindividuum mit seinen Handlungsspielräumen und Möglichkeiten der Auto- bzw. Gruppenrepräsentation sowie - unter Einbezug der gender studies - kritische Ansätze der Konstruktionen von geschlechtlicher Identität in der Vormoderne und Moderne. Hierbei wird für das Mittelalter und die Frühe Neuzeit eine Neujustierung versucht, da - noch immer geleitet vom Geniediskurs des 19. Jahrhunderts - die Lebenswirklichkeit des mittelalterlichen wie frühneuzeitlichen Künstlers oft ignoriert wird. Dem schillernden Bild des Hofkünstlers wird jenes des zunftgebundenen Handwerkers zur Seite gestellt, dessen Agitationsbereich eingeschränkt und von den Reglements der Zunft- oder Handwerksordnung bestimmt wurde, vom Eintritt in die Lehre über die Gesellenwanderung bis hin zur Teilnahme der Zunftbrüder bei seiner Bestattung. Während das Thema der höfischen Festkultur(en) auf eine produktive Forschungstradition zurückblickt, ist das Künstlerfest mit all seinen Implikationen - als von der Zunft geregelte Zusammenkunft oder als Podium des Wissensaustauschs auf der Künstlerreise - bislang noch nicht behandelt worden. Die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer können auf eine Bild- und Textsammlung (Datenbank) zurückgreifen, die am Lehrstuhl für Kunstgeschichte seit ca. zwei Jahren erarbeitet wurde. Nach dem Stand der bisherigen Forschungen zeichnen sich Themen für akademische Abschlussarbeiten (Master, Magister, Promotion) ab, so dass das Seminar auch besonders geeignet ist für jene Fortgeschrittenen, die sich mit der Absicht tragen (>quälen<), nach der alten Studienordnung ein Magisterthema in Angriff zu nehmen bzw. nach einem Dissertationsprojekt Ausschau halten.
- E Vorschläge zur einführenden Literatur können nicht gegeben werden, da es sich um ein neues Forschungsgebiet handelt; für die einzelnen Referatsthemen werden Literaturangaben bei Übernahme eines Referats angegeben.
- M MA3KUG402 MA3KUG204

## 22410 Text und Bild in mittelalterlichen Handschriften der Stadtbibliothek Trier

Embach, M.  
Kerscher, G.

Seminar, 2 Std., Findet als Blockveranstaltung in der Stadtbibliothek, Weberbach 25, statt.

- A MA Germanistik N, MA Germanistik H, MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N, MA Mediävistik K
- B Für alte Studiengänge: Qualifizierter Seminarschein (interdisziplinär) bei regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit und Übernahme eines Referats oder einer Hausarbeit. Für MA-Studiengang s. Module
- D Geplante Termine sind: 16.1. und 30.1.2010, jeweils 9.30-18 Uhr  
Vorbesprechung siehe Aushang! Vorläufiger Kommentar: Die mittelalterlichen Handschriften Trierer Apokalypse, Ada-Evangeliar, Codex Egberti und eine Speculum Salvationis-Handschrift sollen in vier Teams bearbeitet, vorgestellt und referiert werden. Dabei wird erwartet, dass Sie die betreffende Handschrift komplett durch ein wissenschaftliches Katalogisat (Beschreibung) erschließen. Dabei sind die jeweiligen Texte und Illustrationen zu erwähnen und gegebenenfalls abzubilden bzw. zu zeigen. Die Texte sind zu erwähnen und zu beschreiben (worum handelt es sich, wo ist es ediert, was steht im Text, was ist es für ein Text usw.). Ebenfalls zu beschreiben sind die Illustrationen (Größe, Anzahl, Verhältnis zum Text, historisierte Initiale oder ganzseitige, halbseitige usw. Illustration, schließlich auch "Charakter" der Illustration: illustriert sie den Text oder geht die Illustration über diesen hinaus, was wird dargestellt, Herkunft/Ikonographie/Bildtradition usw.). Wie üblich, hilft Ihnen gegebenenfalls das Bildarchiv Prometheus, geeignete Digitalisate zu zeigen oder Sie finden in der wiss. Sekundärliteratur geeignete Abbildungen, die Sie bitte zwei Wochen vor Referatstermin fotografieren lassen. Schließlich liegt das Hauptgewicht auf der wissenschaftlichen Bearbeitung der Handschrift. Wir bitten, jeweils eine Woche vor dem Referatstermin um die Übergabe eines Thesenpapiers und einen Bericht dessen, was Sie zu tun planen, im Rahmen der Sprechstunde bei mindestens einem der beiden Seminarleiter vorzulegen und mit diesem zu besprechen.
- M MA2GER202 MA3KUG200 MA3KUG203 MA3KUG400  
MA3KUG401 MA2GER402 MA2MEDV005 MA2MEDV009

Seminar, 2 Std., Do 18:00 - 20:00, A 246, ab 29.10.2009

- A MA Kunstgeschichte N, MA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt im Studium des HF wie des NF Kunstgeschichte.
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Graphik; Epoche: Neuzeit resp. Moderne).
- D Wissenschaftliche Bilder und Illustrationen prägen die Ergebnisse und Einsichten, die sie darzustellen beabsichtigen. Auch wenn die optische Wiedergabe eines beobachteten Gegenstandes noch so objektiv anmuten mag, unterliegt das Bild einem Stil der Zeit, dem Übertrag durch einen technischen Apparat oder dem konstruktiven Denken seines Entdeckers. Das Seminar will an einzelnen Fallbeispielen Bilder und Bildgebungsverfahren aus dem naturwissenschaftlich-technischen und medizinischen Bereich untersuchen und ihre Leistungsmerkmale im historischen Kontext beleuchten. Das Spektrum reicht dabei von Handzeichnungen des 18. und 19. Jahrhunderts bis hin zu Übertragungen von Röntgenbildern oder nanomikroskopischen Aufnahmen. Am Beginn der Überlegungen stehen die «enzyklopädisch» angelegten Bildtafeln in Albertus Sebas (1665-1736) «Thesaurus», gefolgt von Carl von Linnés (1707-1778) Klassifizierungssystemen naturhistorischer Kuriositäten und den in Kupfer gestochenen Nashörnern und Flußpferden aus Georges-Louis Leclerc de Buffons (1707-1788) monumentaler «Naturgeschichte». Daran an schließt Georg Forsters (1754-1794) Bilddokumentation von James Cooks zweiter Weltumsegelung, Alexander von Humboldts (1769-1859) botanische und zoologische Aufzeichnungen seiner Entdeckungsreisen sowie Ernst H. Haeckels farbenprächtige Illustrationen darwinistischen Gedankenguts in der «Natürlichen Schöpfungsgeschichte» (1868) und den «Kunstformen der Natur» (1899). Daß auch wissenschaftliche Illustrationen des 20. Jahrhunderts über Argumentationsstrukturen verfügen, wies das 2008 erschienene «Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder» der Arbeitsgruppe «Das Technische Bild» eindrücklich nach. In seinem Anspruch zielt das Seminar nicht auf eine chronologische Abhandlung unterschiedlicher Illustrationen oder Bildentwürfe; vielmehr fragt es nach dem darüber hinausgehenden Verhältnis von Illustration (Visualisierung) und Entwurf (Bild). 29.10.2009 Einführung in die Thematik und Methode 05.11.2009 Lektüresitzung: zur Bildtheorie des naturwissenschaftlichen Bildes 12.11.2009 Albertus Sebas' "Thesaurus" & Maria Sibylla Merians "Streubilder" 19.11.2009 Carl von Linné u. Georges Louis Leclerc de Buffons: Visuelle Klassifikationen in der Naturgeschichte 26.11.2009 Georg Forsters Bilddokumentation von James Cooks zweiter Weltumsegelung 03.12.2009 Fremde Bestien, wilde Tiere: das Unbekannte in Karten und Gemälden 10.12.2009 Alexander von Humboldt: Aufzeichnungen seiner Entdeckungsreisen 17.12.2009 Botanische und zoologische Illustrationen in der Krünitzschen Enzyklopädie Weihnachten 07.01.2010 Bildanordnung und Bildverständnis: zur Systematik wiss. Bildfolgen und -reihen 14.01.2010 Ernst H. Haeckel: "Natürliche Schöpfungsgeschichte" und "Kunstformen der Natur" 21.01.2010 Natur-Fotografien als Vorlage für Künstler um 1900 28.01.2010 Die Darstellung des Unsichtbaren: elektronenmikroskopische Aufnahmen 04.02.2010 Zellbilder: Zur Ikonologie der Zelle 11.02.2010 Das elektronische Auge: zur Objektivität mikrofotografischer Beweisführungen 18.02.2010 Kritische Überlegungen zur einer Stilgeschichte der technischen Bilder



## **36019 Christian Wilhelm Ernst Dietrich und die Radierkunst des 18. Jahrhunderts in Deutschland**

**Brakensiek, S.**

Projektseminar, 2 Std., Di 16:00 - 18:00, A 246, ab 27.10.2009  
Block 08:00 - 18:00, B 16, 08.03.2010 - 12.03.2010

- A MA Kunstgeschichte H
- C Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge gilt die Veranstaltung als gleichwertig mit einem Hauptseminar im Sinne der M.A.-Studienordnung (Gattung: Graphik; Epoche: Neuzeit).
- D Christian Wilhelm Ernst Dietrich (Weimar 1712-Dresden 1774), genannt Dietrichy, ist einer der wichtigsten druckgraphisch tätigen Künstler Deutschlands im 18. Jahrhundert. Ausgebildet bei seinem Vater, Johann Georg Dietrich (1684-1752), und dem berühmten Landschaftsmaler Johann Alexander Thiele (1685-1752) in Dresden entwickelt sich Dietrich zu einer Stecherpersönlichkeit, deren sich auf 181 Blätter belaufendes Œuvre sich durch die Vielfalt der Themen und durch einen besonderen Hang zum Eklektizismus auszeichnet. Gerade die Arbeiten in der Manier anderer Künstler wie Rembrandt (1606-1669), Adriaen van Ostade (1610-1685), Philipp Peter Roos (Rosa di Tivoli) (1657-1706) oder Antoine Watteau (1684-1721) machten den u. a. auch als sächsischer Hofmaler tätigen Künstler unter seinen Zeitgenossen äußerst populär. Die Graphische Sammlung der Universität Trier besitzt einen umfangreichen Teil des Œuvres dieses Künstlers. In einem studentischen Projekt soll im Wintersemester 2009/2010 eine Ausstellung und der sie begleitende Katalog vorbereitet werden, die dem Werk dieses seit knapp 100 Jahren nicht mehr in größerem Umfang gezeigten Künstlers gewidmet sein soll. Inhalt des Seminars wird neben den konkreten Arbeiten an Ausstellung und Katalog vor allem die Auseinandersetzung mit Dietrichs Stellung innerhalb der Druckgraphik des 18. Jahrhundert sein. Thematisiert werden in diesem Zusammenhang etwa die in der zeitgenössischen Theorie vorgenommene Bewertung der freien künstlerischen Arbeit mit der Radiernadel gegenüber ihrer Nutzung im Kontext der Reproduktion von Kunstwerken anderer oder das Verhältnis Dietrichs zu seinen französischen wie deutschen Kollegen, Vorläufern und Nachfolgern.
- E Literatur zur Einführung Petra Michel Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712-1774) und die Problematik des Eklektizismus, München 1984. Ina Maria Keller Studien zu den deutschen Rembrandtnachahmungen des 18. Jahrhunderts, Berlin 1981. Anke Fröhlich Landschaftsmalerei in Sachsen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Weimar 2002.
- M MA3KUG202

## **Kolloquien**

### **36026 Kolloquium: Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit**

**Tacke, A.**

Kolloquium, 2 Std., Di 18:00 - 20:00, A 246, ab 27.10.2009

- A MA Kunstgeschichte H
- C Die Veranstaltung richtet sich vorrangig an Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge; ihr Status entspricht dabei dem, was zum Kolloquium in der M.A.-Studienordnung ausgeführt wird.
- M MA3KUG205

## **Exkursionen**

### **36034 Die Kathedrale Notre-Dame in Chartres**

**Dörrbecker, D.**

Exkursion, g.A., 27.03.2010 - 31.03.2010

- A Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge verbindlich und für alle Teilnehmenden dringend anzuraten ist der Besuch der zugehörigen Seminarveranstaltung zu den Kathedralen in Chartres und Bourges. MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N, BA Kunstgeschichte H
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für MA-Studierende. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden BA-Studierenden abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Dauer: 5 Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge wird die Teilnahme an der Veranstaltung als gleichwertig mit einer "mittleren Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung bewertet.
- D Die Exkursion wird nach Laon, Soissons und Chartres führen. In ihrem Verlauf sollen die im zugehörigen Seminar entwickelten Fragen und Deutungshypothesen vor den Originalen überprüft werden. Dabei soll die Sicherheit des beschreibenden Zugriffs auf Werke der Skulptur und der Glasmalerei gesteigert und das Verständnis für die in der Forschung kontrovers diskutierten Datierungs- und/als Deutungsfragen nochmals vertieft werden.  
Die Wirkweise plastischer Volumina, wie sie die Relief- und Gewändeskulptur des 12. und 13. Jahrhunderts gestaltete, der Simultaneindruck des gotischen Kirchenraums und das (Auf- und Er-) Scheinen der Glasmalerei im Kirchengebäude entziehen sich mehr noch als das durch den Pinselduktus bestimmte (oder auch negierte) Farbreief von Gemälden zu guten Teilen der photographischen Wiedergabe. Diese banale Überlegung allein sollte ausreichen, Teilnehmerinnen und Teilnehmer am zugehörigen MA- und Hauptseminar für das Studium der Originale vor Ort zu begeistern. Auf eine ausführlichere Kommentierung darf an dieser Stelle deshalb verzichtet werden. Als erste Vorbesprechung der Exkursion wird die Eröffnungssitzung der Veranstaltung zu den Kathedralen von Bourges und Chartres am 29. Oktober 2009 dienen.
- E Literatur zur Exkursionsvorbereitung und zur ersten Orientierung: siehe die zum zugehörigen Seminar gemachten Angaben.
- M BA3KUG205 MA3KUG200 MA3KUG401

### **36031 Henry van de Velde: Exkursion zum Seminar**

**Brakensiek, S.**

Exkursion, g.A.

- A Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge verbindlich und für alle Teilnehmenden dringend anzuraten ist der Besuch der zugehörigen Seminarveranstaltung zu Henry van de Velde. BA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte H, MA Kunstgeschichte N
- B Die angegebene Zahl von LP gilt für MA-Studierende. Wegen der geringeren Leistungsanforderungen und der entsprechend geminderten Arbeitsbelastung werden BA-Studierenden abweichend lediglich 2 LP zuerkannt.
- C Dauer: 5 oder mehr Tage. Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge wird die Teilnahme an der Veranstaltung als "mittlere Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung bewertet.
- M BA3KUG205 MA3KUG200 MA3KUG401

**36033 'Ordensburg Vogelsang': Exkursion zum Seminar NS-Architektur**

**Threuter, C.**

Exkursion, g.A.

- A Für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge verbindlich und für alle Teilnehmenden dringend anzuraten ist der Besuch der zugehörigen Seminarveranstaltung zur Architektur des Nationalsozialismus. MA Kunstgeschichte H
- C Die Teilnahme an drei oder mehr dieser Tagesexkursionen wird für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge als gleichwertig mit einer "kleinen Exkursion" im Sinne der M.A.-Studienordnung bewertet.
- M MA3KUG200 MA3KUG400 MA3KUG401

**Ausschließlich Magisterstudiengangslehrveranstaltungen**

<p>Die Lehrveranstaltungen finden Sie unter Bachelor und Master. Sie sind unter den Anmerkungen gekennzeichnet.</p>

