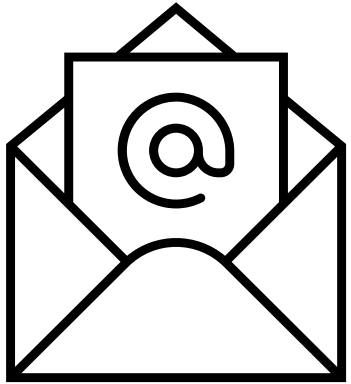




Liebe Erstis,
bitte nicht vergessen:

Anmeldung für den Studi-Verteiler des Fachs Kunstgeschichte!

Hier kriegt ihr alle wichtigen Infos über Exkursionen, Veranstaltungen uvm.

Anmeldung erfolgt per E-Mail beim Sekretariat: mongin@uni-trier.de, mertes@uni-trier.de



Kunstgeschichte

Herzlich Willkommen!

Herzlich Willkommen in der Kunstgeschichte!

Was wir machen

- Lehre und Forschung
- Graphische Sammlung
- »» generator
- Exkursionen
- Auslandsaufenthalte

Wer wir sind

- Team und Ansprechpartner
- Lichtbildstelle
- Fachschaftsrat
- Bibliothek

Eingeschrieben, und nun?

- Modulplan und Studienablauf
- Prüfungen
- Semesterprogramm (SoSe 25)

Wo wir sind

- Räume
- Website

Was wir machen

- Lehre & Forschung
- Exkursionen
- Praxisprojekte
 - Graphische Sammlung
 - »» generator
- Auslandsaufenthalte



Lehre & Forschung



Exkursionen

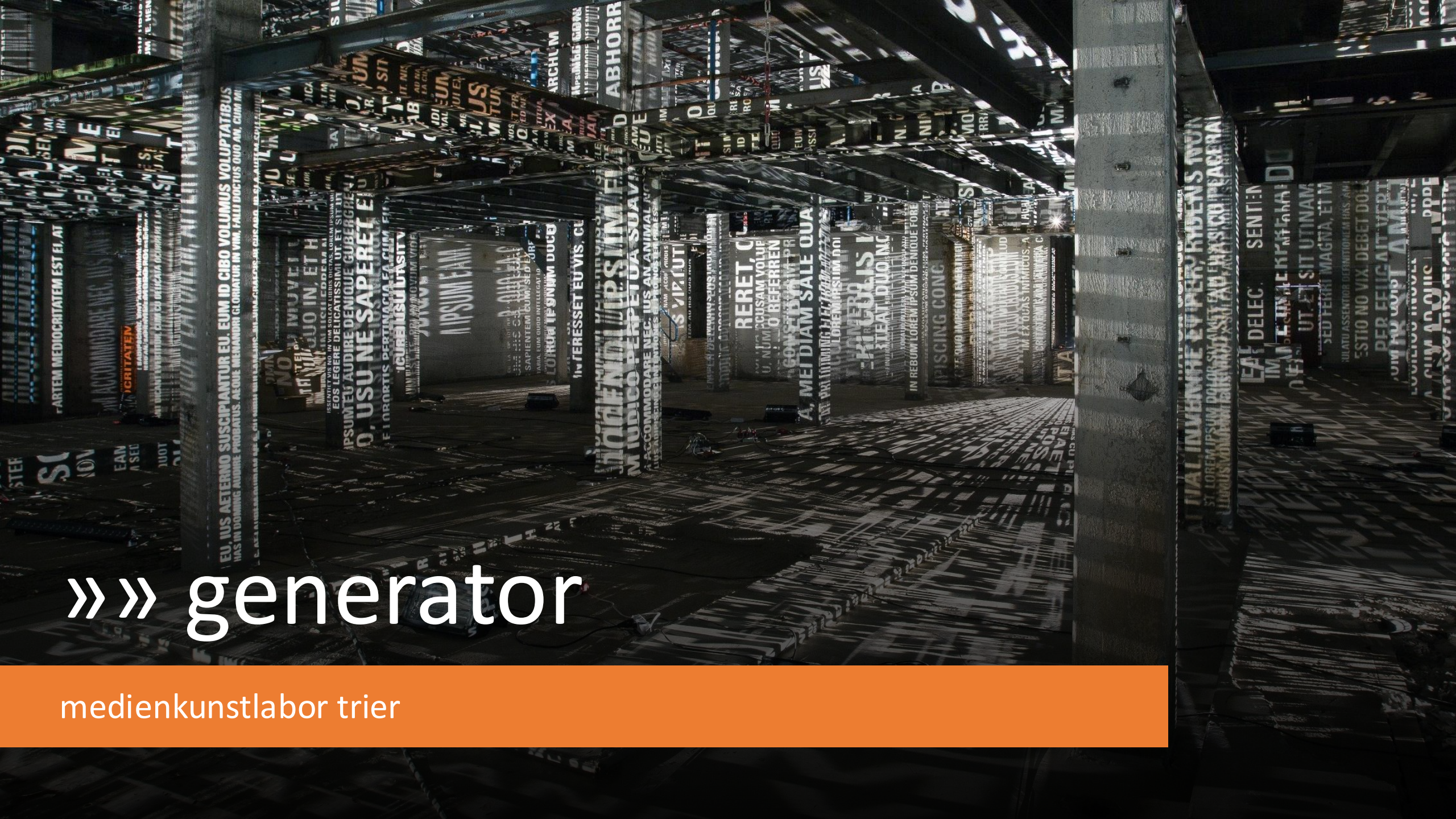
Nächste Exkursion: Berlin: Moderne in Plural – Berliner Sammlungen
Leitung: M.A. M.A Tabea Braun, Termin: 20.–25. Juli 2025





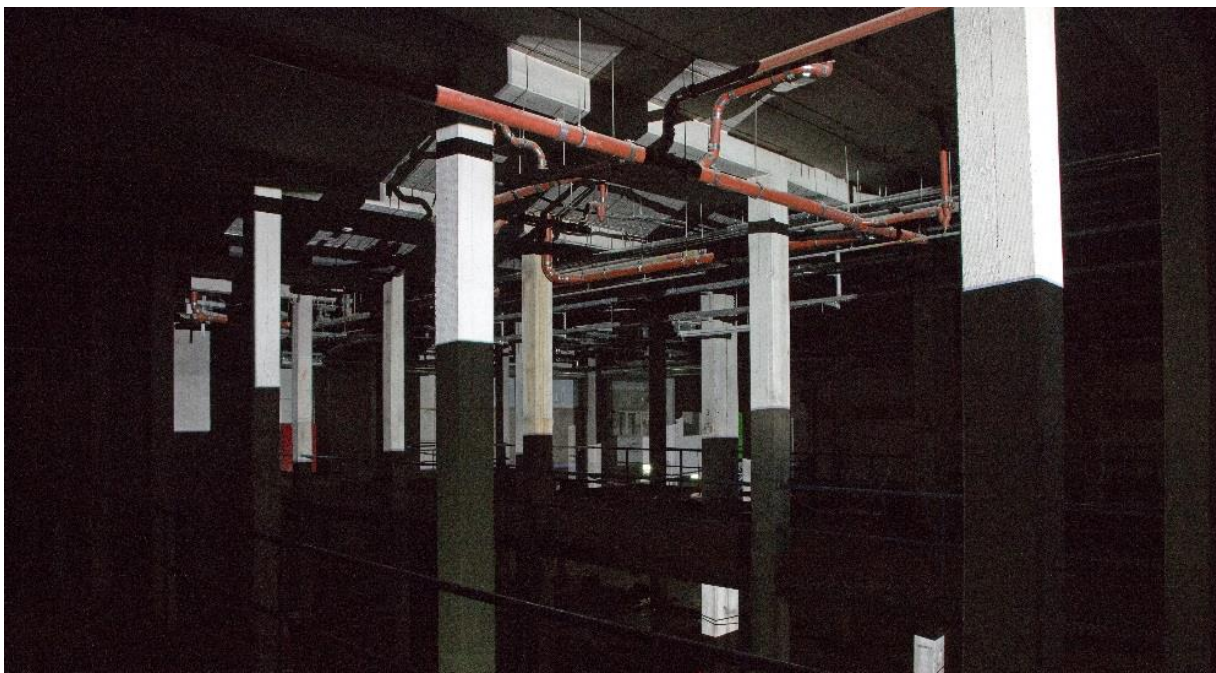
Verbindung aus
Theorie und Praxis





»» generator

medienkunstlabor trier





»» medienkunstcontainer trier – aktueller Standort: Am Domfreihof, Trier Innenstadt



Graphische Sammlung



LANDESMUSEUM
BIRKENFELD

Über den TELLERRAND hinaus
GEFÄßE

21.04.2024

14:00 Uhr Eröffnung
Kaffee & Kuchen
Bücherflohmarkt

www.landesmuseum-birkenfeld.de

eka
kunsthalle
trier

Katharina
Sieverding

Alfred
Hrdlicka

20.07.
– 25.08.
2024

Stauffenberg

Auseinandersetzungen
mit dem Attentat
vom 20. Juli 1944

Unter der Schirmherrschaft
der rheinland-pfälzischen
Ministerpräsidentin
Malu Dreyer

www.kunsthalle-trier.de

**OBJEKT-
BIOGRAPHIEN**

gebraucht – geschätzt – gesammelt



02.09. – 10.11.2024

Kreismuseum Bitburg-Prüm

Trieler Straße 15, 54634 Bitburg – Di-Mi 11-17 Uhr, Do-So 14-17 Uhr, Mo geschlossen

Eine Ausstellung der Original- und Abguß-Sammlung, der Graphischen Sammlung und
der Sammlung des Fachs Papyrologie der Universität Trier

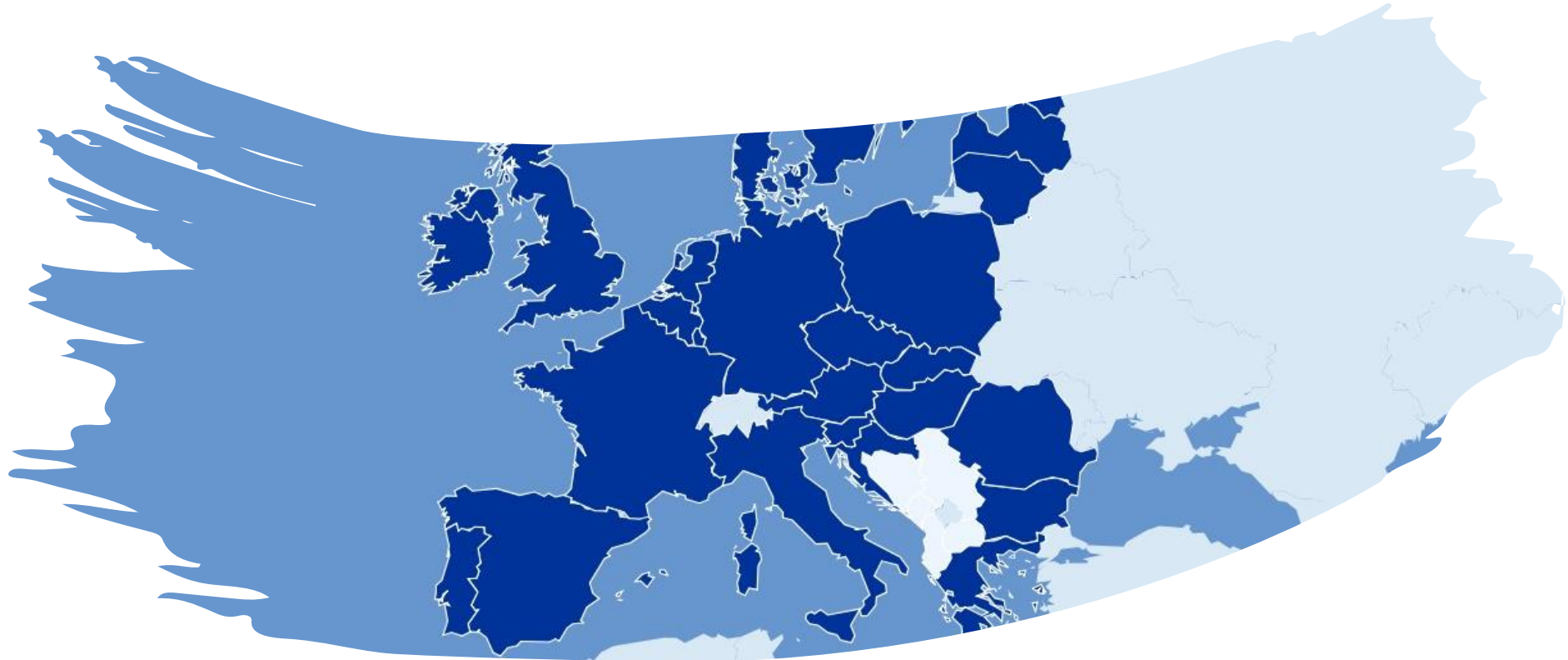




Bauforschung

Erstellen eines Bauaufmaßes





Erasmus

Studieren im Ausland

Unsere Erasmus- Partneruniversitäten

(+ **Praktika** im gesamten europäischen Ausland)

Land	Universität
Italien	Università degli di Firenze, Florenz
Türkei	Istanbul Teknik Üniversitesi, Istanbul
Niederlande	Radboud University, Nijmegen
Frankreich	École Pratique des Hautes Études, Paris



Wer sind wir?

- Professor:innen
- Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen
- Sekretariat
- Mediathek
- Bibliothek
- Fachschaft

Professor:innen



PROF. DR. ULRIKE GEHRING
Kunstgeschichte der Moderne



PROF. DR. MARC CAREL SCHURR
Kunstgeschichte des Mittelalters



JUN.-PROF. DR. MARKUS RATH
Kunstgeschichte der frühen Neuzeit

Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen



DR. STEPHAN BRAKENSIEK
Akademischer Mitarbeiter
Kustos Graphische
Sammlung
Fachstudienberatung



**DR. DES. DENIS
GRÜNEMEYER**
Wiss. Mitarbeiter
Erasmuskoordination



LARISSA WESP, M.A.
Wiss. Mitarbeiterin
**»»generator |
medienkunstlabor trier**

Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen



LAURA SCHREINER, M.A.
Wiss. Mitarbeiterin
Bauforschung



TANJA KILZER, M.A. M.A.
Wiss. Mitarbeiterin
Architekturgeschichte

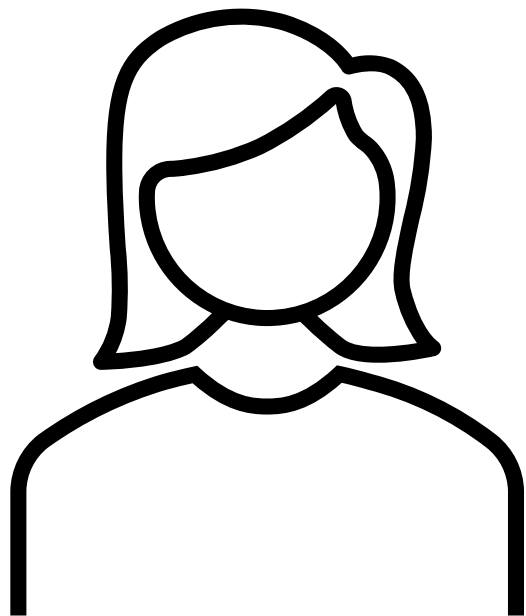


CLAUDIA REUFER, M.A.
Wiss. Mitarbeiterin
Kunstgeschichte im
Grundschullehramt

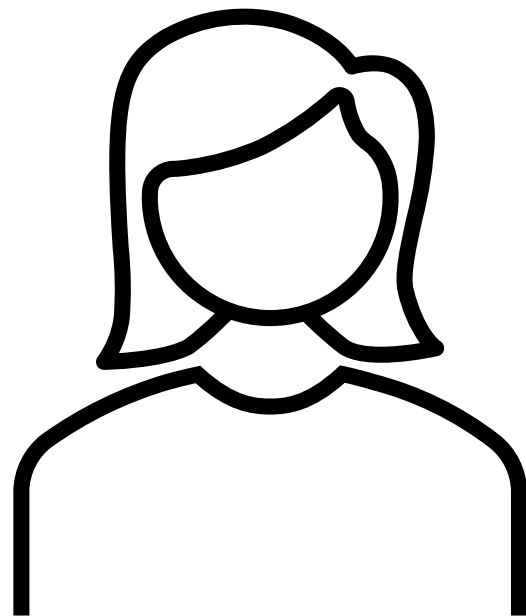


TABEA BRAUN, M.A. M.A.
Wiss. Mitarbeiterin

Sekretariat



ANNE MERTES
Sekretariat



JACQUELINE MONGIN
Sekretariat

Lichtbildstelle



ANDREAS THULL
Fotograf

Treffpunkt und Arbeitsraum am Fach Kunstgeschichte
Sitz des Verbunds für Bildverarbeitung und Bildmedien an
der Universität Trier.

Die zentrale Aufgabe der Lichtbildstelle ist es digitales
Bildmaterial für Forschung und Lehre zur Verfügung zu
stellen.

Das digitale Bildmaterial wird durch drei 'Hauptquellen'
bereitgestellt:

1. Bilderserver easy-db der Universität Trier
2. Digitales Bildarchiv Prometheus
3. Möglichkeit zur individuellen, digitalen Bildbestellungen

Bibliothek



TANJA KLÖPFEL, M.A.

Literaturauswahl, inhaltliche
Erschließung und
fachbibliographische Beratung

Eingeschrieben... und nun?

1. Besuch der Orientierungswoche!
2. Erstellen eines individuellen Stundenplans
> *Orientierungshilfe: Studienverlaufsplan*
3. Beginn der Lehrveranstaltungen: 14. April 2025

Module

Das Studium ist in verschiedene Module unterteilt, die absolviert werden müssen.

Module teilen die Veranstaltungen in **Prüfungsgruppen** ein.

Das **Modulhandbuch** bietet eine Übersicht über alle Module, ihre Inhalte und Anforderungen.

- Einführung in die Kunstgeschichte I + II
- Ortstermine: Exkursionen zur Einführung
- Epochenschwerpunkt A: Kunst des Mittelalters
- Epochenschwerpunkt B: Kunst der Frühen Neuzeit
- Epochenschwerpunkt C: Kunst der Moderne und der Gegenwart
- Interdisziplinarität, Sprachkompetenzen oder weitere Zusatzqualifikationen
- Kunstgeschichte im Beruf
- Gattungs- oder Epochenübergreifendes Arbeiten
- Transfer: Sicherung – Dokumentation – Präsentation
- Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss (Hauptfach)
- BA-Abschlussarbeit Kunstgeschichte

Studienverlaufsplan

Der Verlaufsplan dient als **Orientierung und Empfehlung** zur Gestaltung des Studienablaufs

Die Gestaltung des Studiums nach dem Verlaufsplan ermöglicht den Abschluss in der Regelstudienzeit von sechs Semestern.

Formulare & Leitfäden auf der Website:
[Studium > Studiengänge > Bachelor-Studiengänge](#)

Verlaufsplan für den Studiengang Kunstgeschichte | Bachelor of Arts im Hauptfach (KG: BA / HF)

bei Studienbeginn im Wintersemester (Stand 19.09.2022)

1. Fachsemester (Winter)	S	IP 2. Fachsemester (Sommer)	S	IP 3. Fachsemester (Winter)	S	IP 4. Fachsemester (Sommer)	S	IP 5. Fachsemester (Winter)	S	IP 6. Fachsemester (Sommer)	S	IP					
Einführung in die Kunstgeschichte I		Einführung in die Kunstgeschichte II		Epochen- schwerpunkt B		Epochen- schwerpunkt B		Gattungs-/Epochen übergreifendes Arbeiten		Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss							
Propädeutikum Architektur	2	Propädeutikum Kunstvermittlung/ wiss. Arbeiten	2	1 Vorlesung 1 Seminar	2	2 3 1 Seminar Prüfungsvor- leistungen	2	1 Vorlesung 1 Seminar	2	2 1 Kolloquium 2 3	2	4					
Propädeutikum Bildkunst	2	Propädeutikum Methodenlehre	2	2 2 leistungen	2	2 3 1 Seminar Prüfungsvor- leistungen	2	2 3 1 Seminar	2	mündliche Prüfungsleistung	4						
Prüfungsleistung	1	Prüfungsleistung	1			Prüfungsleistung		Portfolio-Prüfung	3	5		4					
Orstermine: Exkursionen zur Einführung		Orstermine: Exkursionen zur Einführung		Epochen- schwerpunkt C		Epochen- schwerpunkt C		Transfer: Sicherung - Dokumentation - Präsentation		BA-Abschluss- arbeit Kunst- geschichte							
≥ 3 Tage Exkursion Museum	2	≥ 3 Tage Exkursion Architektur	2	1 Vorlesung 1 Seminar	2	2 3 1 Seminar Prüfungsvor- leistungen	2	2 3 2 Seminare	4	6							
4 Tagesexkursionen ¹	1			Prüfungsvor- leistungen	2	2 3 1 Seminar Prüfungsvor- leistungen	2	Portfolio-Prüfung	4	schriftliche Abschlussarbeit	12						
Epochen- schwerpunkt A³		Epochen- schwerpunkt A		Kunstgeschichte im Beruf		Kunstgeschichte im Beruf											
1 Vorlesung 1 Seminar	2	2		Praktikum und Praktikumsbericht		5 Einführung in 1 Praktikum ⁵ ≥ 5 Tage Exkursion	2										
Prüfungsvor- leistungen	2	1 Seminar Prüfungsvor- leistungen	2	2 3			3										
		Prüfungsleistung		2													
			3														
Interdisziplinarität oder Sprach- kompetenzen		Interdisziplinarität oder Sprach- kompetenzen															
2 Vorlesungen oder: Zusatzqualifikation Bericht / SFA- Nachweise	4	4 Zusatzqualifikation	4														
	1 Bericht / SFA- Nachweise		1														
S/IP insgesamt:	12	20		10	20		8	20		6	20		8	20		2	20

¹ Die vier Tagesexkursionen („Orsternime“) können im Verlauf des gesamten ersten Studienjahrs angestrichelt werden.

² Die mehrtägige Museums- und die Architektur exkursion werden üblicherweise zu einer 6-tägigen Propädeutikumsexkursion am Ende des Sommersemesters zusammengefasst.

³ Wahlweise Mittelalter / Frühe Neuzeit / Moderne und Gegenwart – jede Epoche muss und kann nur einmal gewählt werden.

⁴ Ggf. hinterlegt sind die in der vorlesungsfreien Zeit anstehenden schriftlichen Prüfungsarbeiten.

⁵ In Denkmalliste und Museologie, Bauforschung, EDV usw. – Näheres regelt das jeweils gültige Modulhandbuch.

Hier geht
es los!

für den Studiengang Kunstgeschichte | Bachelor of Arts im Hauptfach (KG: BA / HF)

Stand Sommersemester (Stand 19.09.2022)

1. Fachsemester (Sommer)	S	LP	2. Fachsemester (Winter)	S	LP	3. Fachsemester (Sommer)	S	LP	4. Fachsemester (Winter)	S	LP	5. Fachsemester (Sommer)	S	LP	6. Fachsemester (Winter)	S	LP
Einführung in die Kunstgeschichte II			Einführung in die Kunstgeschichte I			Epochen- schwerpunkt B			Epochen- schwerpunkt B			Gattungs-/Epochen- übergreifendes Arbeiten			Gattungs-/Epochen- übergreifendes Arbeiten		
Propädeutikum Kunstvermittlung/ wiss. Arbeiten	2	2	Propädeutikum Architektur	2	2	1 Seminar	2	3	1 Vorlesung	2	2	1 Seminar	2	3	1 Vorlesung	2	2
Propädeutikum Methodenlehre	2	2	Propädeutikum Bildkünste	2	2	Prüfungsvor- leistungen		2	1 Seminar	2	3						
Prüfungsleistung		1	Prüfungsleistung		1	<u>Prüfungsleistung</u>		3	Prüfungsvor- leistungen		2	<u>Portfolio-Prüfung</u>		5			
Ortstermine: Exkursionen zur Einführung			Ortstermine: Exkursionen zur Einführung			Epochen- schwerpunkt C			Epochen- Schwerpunkt C			Transfer: Sicherung - Dokumentation - Präsentation			Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss		
≥ 3 Tage Exkursion Architektur		2	≥ 3 Tage Exkursion Museum ¹		2	1 Seminar	2	3	1 Vorlesung	2	2				1 Kolloquium		4
			4 Tagesexkursionen ²		1	Prüfungsvor- leistungen		2	1 Seminar	2	3	2 Seminare	4	6	<u>mündliche Prüfungsleistung</u>		
						<u>Prüfungsleistung</u>		3	Prüfungsvor- leistungen		2	<u>Portfolio-Prüfung</u>		4		2	4
Epochen- schwerpunkt A³			Epochen- schwerpunkt A			Kunstgeschichte im Beruf			Kunstgeschichte im Beruf						BA - Abschluss- arbeit Kunst- geschichte		
1 Seminar	2	3	1 Vorlesung	2	2	Einführung in	2	1			5						
Prüfungsvor- leistungen		2	1 Seminar	2	3	Praxiswissen ⁵		3	<u>Praktikum und Praktikumsbericht</u>		1				<u>schriftliche Abschlussarbeit</u>		12
<u>Prüfungsleistung⁴</u>		3	Prüfungsvor- leistungen		2	≥ 5 Tage Exkursion											
Interdisziplinarität oder Sprach- Kompetenzen			Interdisziplinarität oder Sprach- Kompetenzen														
Zusatzqualifikation	4	4	2 Vorlesungen oder: Zusatzqualifikation	4	4												
Bericht / SFA- Nachweise		1	Bericht / SFA- Nachweise		1												
SWS/LP insgesamt:	10	20		12	20		6	20		8	20		6	18		4	22

Verlaufsplan für den Studiengang Kunstgeschichte | Bachelor of Arts im Nebenfach (KG: BA im NF)

bei Studienbeginn im Sommersemester (Stand 19.09.2022)

1. Fachsemester (Sommer)	S	LP	2. Fachsemester (Winter)	S	LP	3. Fachsemester (Sommer)	S	LP	4. Fachsemester (Winter)	S	LP	5. Fachsemester (Sommer)	S	LP	6. Fachsemester (Winter)	S	LP
 Einführung in die Kunstgeschichte II			 Einführung in die Kunstgeschichte I			Kunst der Frühen Neuzeit			Kunst der Frühen Neuzeit			Gattungs-/Epochen-übergreifendes Arbeiten			Gattungs-/Epochen-übergreifendes Arbeiten		
Propädeutikum Kunstvermittlung/ wiss. Arbeiten	2	2	Propädeutikum Bildkünste	2	2	1 Seminar	2	3	1 Vorlesung 1 Seminar	2	2 3	1 Seminar	2	3	1 Vorlesung	2	2
Propädeutikum Methodenlehre	2	2	Propädeutikum Architektur	2	2												
Prüfungsleistung		1	Prüfungsleistung		1	Prüfungsleistung		2				Portfolio-Prüfung		5			
 Kunst des Mittelalters			 Kunst des Mittelalters			Kunst der Moderne und der Gegenwart			Kunst der Moderne und der Gegenwart						Kunsthistorische Qualifikation zum BA-Abschluss (Nebenfach)		
1 Seminar	2	3	1 Vorlesung 1 Seminar	2 2	2 3	1 Seminar	2	3	1 Vorlesung 1 Seminar	2 2	2 3				1 Seminar 1 Kolloquium	2 2	3 3
			Prüfungsleistung		2				Prüfungsleistung		2				mündliche Prüfungsleistung		4
S/ LP insgesamt:	6	8		8	12		4	8		8	12		2	8		6	12

Prüfungen und Prüfungsordnung

- Der Abschluss eines Moduls erfolgt über eine Prüfung
- Die Prüfung wird an einer Veranstaltung des Moduls absolviert (Ausnahme: Propädeutika!)
- Prüfungsleistungen sind schriftliche Prüfungen, wissenschaftliche Hausarbeiten zu einem bestimmten Thema, oder mündliche Prüfungen
- Am Ende des Studiums steht die schriftliche Bachelorarbeit
- **zu jeder Prüfung muss man sich über PORTA verbindlich anmelden!**
- Die Prüfungsleistungen der einzelnen Module und die genauen Anforderungen sind in der **Prüfungsordnung** nachzulesen



Für das Modul: **BA3KUG2203 –**
 Kunst des Mittelalters
 (Epochenschwerpunkt A)

Fachbereich III
BACHELOR OF ARTS
KUNSTGESCHICHTE

Modulverlaufsbelege

1. Der Verlaufsbeleg ist vom Studierenden aufzubewahren, bis er mit allen Angaben versehen ist.

® Unvollständig ausgefüllte Verlaufsbelege verhindern die Aufnahme des Prüfungsverfahrens.

2. Die Studierenden kümmern sich selbst um die Unterschriften der Lehrenden

- ® Verlaufsbelege in der Sprechstunde unterschreiben lassen.
- ® Gegebenenfalls Verlaufsbelege nach den Veranstaltungen unterschreiben lassen.

3. Der Hausarbeit muss der Verlaufsbeleg beigelegt sein.

® Ohne den vervollständigten Verlaufsbeleg kann die Hausarbeit nicht durchgesehen und bewertet werden.

4. Nur ein vollständig ausgefüllter Verlaufsbeleg darf mit der Hausarbeit abgegeben werden.

® Vollständig ausgefüllt heißt: Zwei Verlaufsbelege (Kopie Studierende/r und Kopie Sekretariat), Persönliche Daten, Unterschrift, Angabe über die belegten Seminare/Vorlesungen, Unterschrift der jeweiligen Lehrenden, Thema der Prüfung und Prüfer/-in, Datum der Anmeldung zur Modulabschlussprüfung.

5. Auf dem Verlaufsbeleg muss diejenige Veranstaltung angegeben werden, deren Themenbereich den Schwerpunkt für die Prüfungsleistung bildet.

® Dies geschieht durch Ankreuzen (mit Prüfungsleistung/ ohne Prüfungsleistung).

6. Abholung der Verlaufsbelege im Sekretariat. Besprechung der Modulabschlussarbeit mit den Prüfenden.

® Dies sollte möglichst in dem Semester geschehen, das auf die Abgabe folgt.

Frau / Herr: _____ Matrikel-Nr.: _____ Geb.-Datum: _____

Es wurden folgende Lehrveranstaltungen besucht, die dort gestellten Leistungsanforderungen wurden erfüllt.

Semester	Titel der Veranstaltung	Unterschrift (Seminarleitung)
WiSe 20____ Leitung:	Vorlesung:	
WiSe 20____ Leitung:	Seminar und Prüfungsvorleistungen:	
SoSe 20____ Leitung:	Seminar und Prüfungsvorleistungen:	

Auf der Grundlage der erbrachten Leistungen melde ich mich hiermit zur Modulprüfung an.

(Unterschrift des Prüflings)

Prüfer/in: _____

Thema: _____

Note: _____

(Unterschrift Prüfer/in)

Stundenplan & KVV

- Das Programm aus Vorlesungen, Seminaren und Exkursionen fällt jedes Semester unterschiedlich aus
- Der **Stundenplan** bildet alle Veranstaltungen ab, die im Fach Kunstgeschichte während des laufenden Semesters stattfinden
- Das **kommentierte Vorlesungsverzeichnis (KVV)** fasst alle Veranstaltungen ausführlich zusammen

Stundenplan für das Sommersemester 2025

Stand 24.02.2025

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 - 10			Schurr PP MA-PV Propädeutikum Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten P 12	Reufer PP MA-PV Propädeutikum Einführung in die Geschichte und die Methodenteile der Kunstgeschichte P 3 Braun ESP C GEA BA-S Wege der Landschaft in die Moderne. Zwischen Romantik, Topographie und neuen Erfahrungen des Sehens (mit Exkursion) 14-tägig P14	Reufer MA-PV Propädeutikum Einführung in die Geschichte der Kunstvermittlung 18.04.–30.05. HS 2
10 - 12	Brakensiek/ Vert. I. + II. Santschi Profil, Meth; BWI I+II MA-Projektseminar »Meditations – Dinge für Dein Selbst«. Ein Ausstellungsprojekt im Begleitprogramm zur Landesausstellung 2025 in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Trier A 246	Rath ESP C GEA BA-S Kunst vermitteln! Praxisseminar vor Ort Gehring Vert. I. + II. Profil, Meth; BWI I+II MA-S Im bunten Federkleid. Tierstillleben in der Kunst des 18.–21. Jahrhunderts A 246 Clemens BA-/MA-V Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften A 8	Gehring ESP C GEA BA-S Wissenschaftliche Illustrationen (Zur Bildtheorie des naturwissenschaftlichen Bildes) A 246 Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 1 N 2	Gehring Vert. I. + II. Profil, Meth; BWI I+II MA-S Expressionismus in Deutschland A 246	Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 4 A 142
12 - 14	Grünemeier ESP C BA-S Theorie und Geschichte der Fotografie A 142	Wesp ESP C GEA BA-S Gegenwart?! Strömungen und Tendenzen der Kunst von 1960 bis heute A 246 Kilzer Vert. I. + II. Profil, Meth; BWI I+II MA-S Faszination Vergangenheit! – Geschichtlichkeit in der Populärkultur und Fantastik D 338	Schreiner ESP A Transfer BA-Projektseminar Baufortnahme vor Ort (im ehemaligen Nutzwasserwerk der Eisenbahn in Olevig) P 2 Rath Vert. I. + II. Profil, Meth; BWI I+II MA-S Kunstgeschichte und Kunsttheorie in Frankreich, 17.–21. Jh. (teilw. geblockt: 2. wöchentlich sowie Besuch des »Festival de l'histoire de l'art, 6. – 8. Juni 2025, Fontainebleau) A 246 Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 2 N 2	Brakensiek Transfer ESP B/C GEA BA-S »Wir radieren! Radierung als druckgraphische Technik praktisch (und theoretisch) kennengelernt« EKA (vor Ort) Schurr Vert. I. + II. Profil, Meth; BWI I+II MA-S St. Gangolf und Heiligkreuz in Trier A 246 Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 3 C 22	Reufer BA-S Theorien und Konzepte ästhetischer Bildung 04.06-18.07 Parallelgruppe 5 A 142 Brakensiek/ ESP A/B/C Reinard/Röllinger GEA BA-S »Hura, der Kaiser kommt! – Die römischen Kaiser und ihre Rezeption bis 1800« (Arbeitsstil) (Projektseminar in Kooperation mit der Papyrologie und der Alten Geschichte; eventuell auch der Archäologie) A 246 Groß-Morgen BA-Ü Inventarisierungsübung [18.08. – 22.08.2025] Museum am Dom

Wo sind wir?

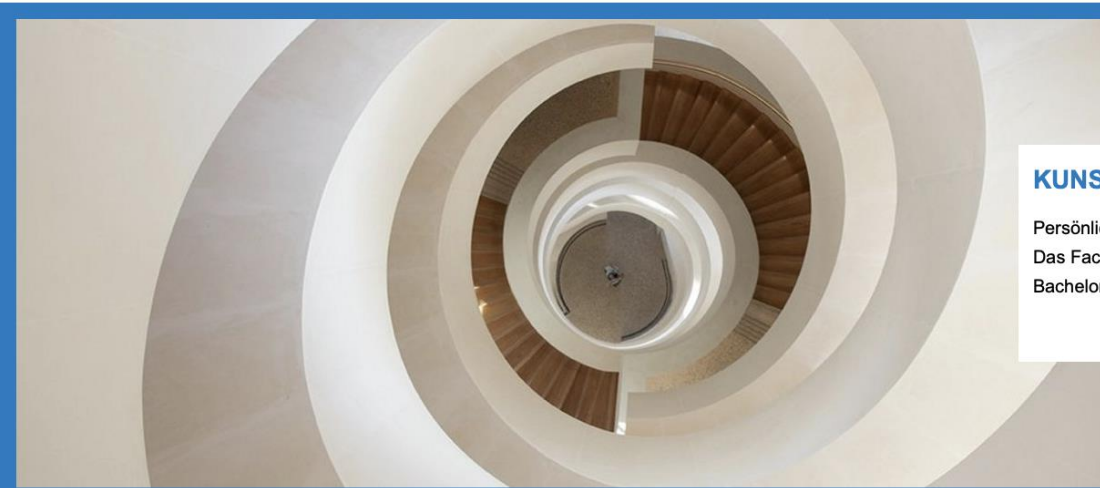
– *im WWW*

Website des Fachs

[https://www.uni-trier.de/universitaet/fachbereiche-faecher/fachbereich-iii/faecher/kunstgeschichte/home](https://www.uni-trier.de/universitaet/fachbereiche/faecher/fachbereich-iii/faecher/kunstgeschichte/home)

»»generator | medienkunstlabor trier

<https://generator.uni-trier.de>



KUNSTGESCHICHTE

Persönlich und praxisnah in Lehre und Forschung |
Das Fach Kunstgeschichte der Universität Trier
Bachelor | Master | Promotion



DAS FACH

INFORMATIONEN & VERANSTALTUNGEN

► Orientierungstage SoSe 2025: Begrüßung und Fachberatung am 08. April.
2025 um 14 Uhr in Raum A7. Unsere Fachschaft bietet auch einen Infostand

KUNSTGESCHICHTE

► [Kunstgeschichtlicher Grundriss Sommersemester 2025](#)

► [Aktuelles kommentiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2025](#)



News

Neue Exkursion im SoSe 2025!

Im kommenden Semester erwartet Sie eine facettenreiche Exkursion zum Thema *Moderne in Plural* nach Berlin

>>weitere Infos

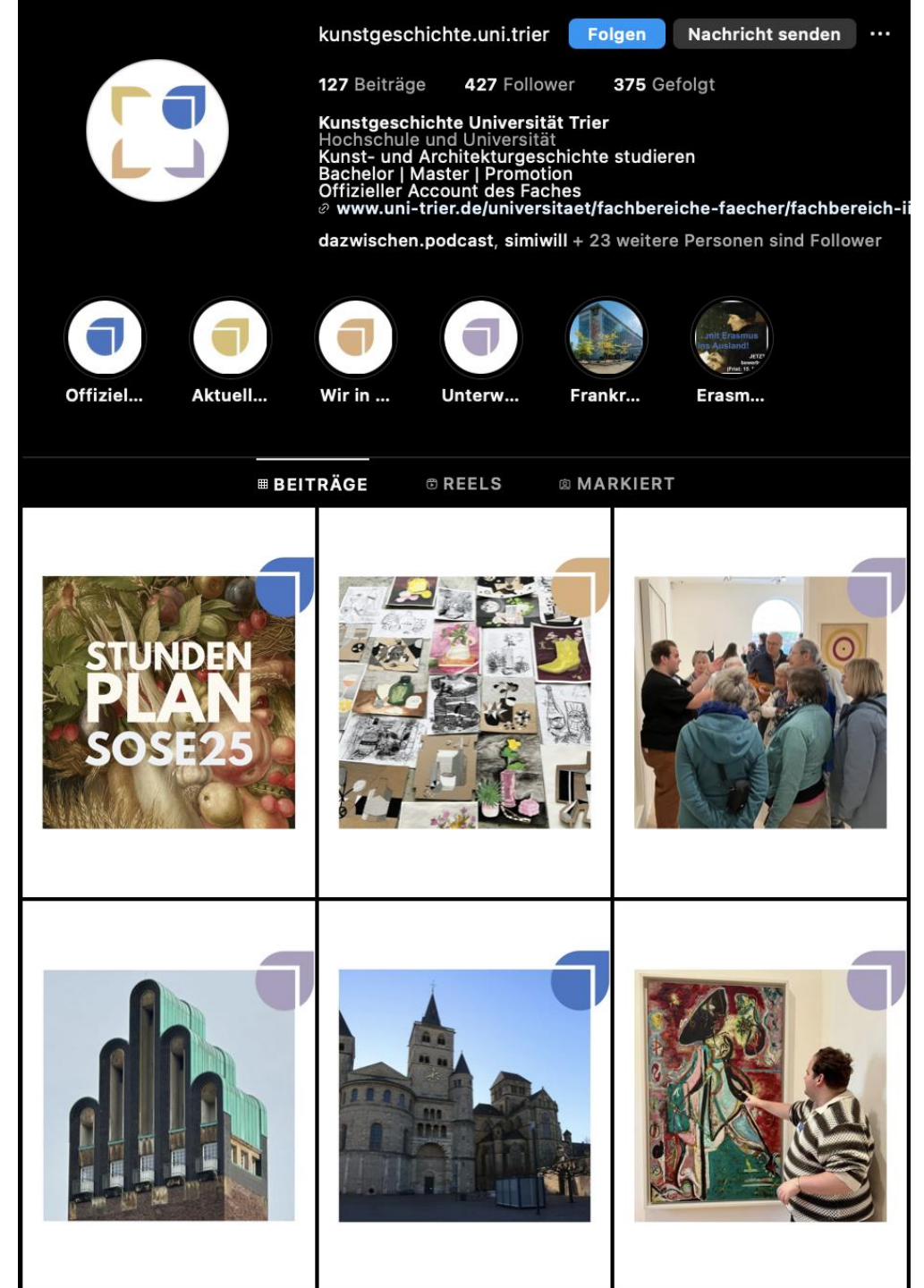
Mehr

Wo sind wir?

– in Sozialen Netzwerken

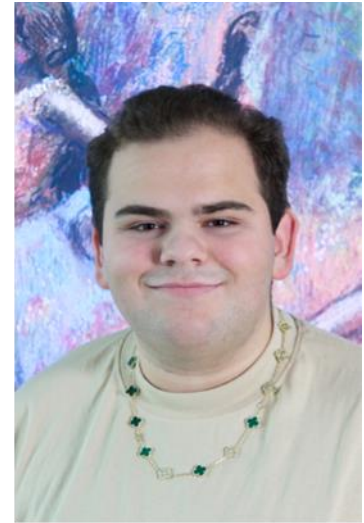
INSTAGRAM

@kunstgeschichte.uni.trier
@generator_medienkunstlabor



HERZLICH WILLKOMMEN

am Fach der Kunstgeschichte



FACHSCHAFTSRAT

= gewählte, studentische Vertreter*innen und
Ansprechpartner*innen in Sachen Studium

AUFGABEN

Vertretung eurer Interessen auf
... fachlicher Ebene (Dozierende und Fachbereich III)
... hochschulpolitischer Ebene (AFaT und AStA)



GRÜNSCHNABEL

<https://www.asta-trier.de/>



Erstis aufgepasst!

Mit diesem **Guide** wollen wir euch alles mitgeben, was ihr Abseits von Lehrbüchern **für einen perfekten Start ins Studium** benötigt: Lernt die Studigruppen und Fachschaften kennen, bei denen ihr euch **beteiligen** und **neue Kontakte knüpfen** könnt. Erfahrt was der AStA, Eure Studivertretung, anbietet, was die Verfasste Studierendenschaft ist, deren Mitglied ihr nun seid und wie ihr euch an den demokratischen Prozessen auf dem Campus beteiligen könnt. Lasst euch außerdem **alle hilfreichen Tipps und Tricks zu Angeboten, Services und Beratungsstellen auf dem Campus** mit auf den Weg geben.

[Zum Grünschnabel](#)

AUFGABEN

Planung von Events:

bspw. Stammtisch, Kunstworkshop, Sommerfest, etc.

Sprechstunden:

Hilfe beim Stundenplan; Korrekturlesen; o. Ä.

TERMINE

16. April: **Café der Fachschaft** (jeden 3. Mittwoch)

24. April: **Kneipentour**

08. Mai: **Kunstworkshop** zur Kaltnadelradierung

22. Mai: **Stammtisch**

im Juli: **Sommerfest** und **Tagesausflug**

INSTAGRAM



Fachschaft Kunstgeschichte Trier

57 Beiträge 277 Follower 64 Gefolgt

Hochschule und Universität

Willkommen 🍷

Kontaktiert uns gerne über DM oder Email

@kunstgeschichte.uni.trier

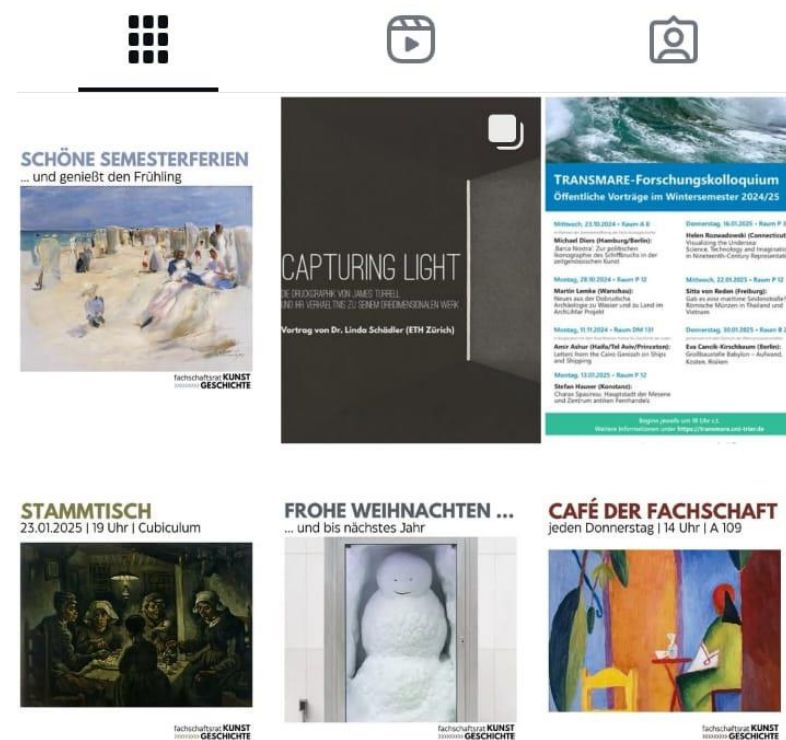
🔗 www.uni-trier.de/index.php?id=16936 und 2 w...

generator_medienkunstlabor, uni_trier und
75 weitere Personen sind Follower

Gefolgt ▾

Nachricht

Kontakt



fachschaftsrat **KUNST**
»»»»»»»» **GESCHICHTE**

WHATSAPP





Das Kultursemesterticket für Studis

Keinen blassen Schiller,
was du am Abend machen sollst?



KULTUR **FÜR** LAU!

Kultur genießen - ganz umsonst! DiMiDo macht's möglich! Einfach dienstags, mittwochs oder donnerstags 20 Minuten vor dem Vorstellungsbeginn den Studiausweis an der Kasse vorlegen. Infos unter www.di-mi-do.de

studiwerk 

einfach studieren.

www.studiwerk.de

fachschaftsrat **KUNST**
»»»»»»» **GESCHICHTE**

AKTUELLES



JETZT: CAMPUS-TOUR

Ersti-Tüten

Besichtigung der Räume der Kunstgeschichte

Lichtbildstelle (LBS, A 109)

Fragen, Stundenplanhilfe, etc.