

# Inhalt

<b>Abkürzungen</b> .....	9
<b>Vorwort</b> .....	II
<b>I Das ›wohlgebaute‹ Kleonai</b> .....	13
I 1 Lage, Topographie und wirtschaftliche Grundlagen .....	13
Geographische Lage .....	13
Antike Straßen .....	13
Antike Wirtschafts- und Lebensgrundlage .....	15
I 2 Antike und moderne Beschreibungen von Kleonai .....	16
I 3 Topographie Kleonais und die Lage des Herakles-Tempels .....	18
I 4 Geschichte der Stadt Kleonai .....	19
Bronzezeit .....	19
Geometrische und archaische Zeit .....	20
Klassik .....	21
Kleonai als kóme von Argos und Mitglied im Achaischen Bund .....	25
Das ›glänzende‹ Kleonai in römischer Zeit .....	28
<b>II Baubeschreibung und Rekonstruktion des Herakleions</b> .....	29
Gesamtbefund .....	29
Forschungsgeschichte .....	29
Lage und Ansprache von Baugliedern im Heiligtum, Vermessungsgrundlagen .....	31
II 1 Baubeschreibung und Rekonstruktion der Bauglieder .....	31
Erhaltungszustand der Ruine .....	31
Krepis, Stylobat und Toichobat .....	33
Plattenpflaster .....	34
Intentionelle Aufwölbung des Plattenpflasters als ‘refinement’ .....	35
Cellawände .....	36
Anten und einseitige Verjüngung der Cellawand .....	38
Cellatür .....	39
Säulen .....	39
Kapitelle .....	40
Architrave .....	41
Metopen und Triglyphen .....	41
Geisa .....	42

Tympanon und Giebelneigung .....	43
Architektonische Terrakotten des Herakles-Tempels .....	43
Antefix Typus A 43 Antefix Typus B 45 Simaplatte mit Löwenkopf-Wasserspeier 46	
Rekonstruktion der Sima 46 Datierung 47 Epigraphik 47 Ikonographie 48	
Weitere Dachterrakotten .....	50
II 2 Rekonstruktion des Herakles-Tempels .....	51
Cellamaße und maximale Vorhallentiefe .....	51
Höhen von Säulen und Cellawand .....	51
Türwand und Tempeltür .....	52
Gebälkgliederungen und Achsmaße .....	54
Einzelhöhen der Bauglieder und Gebälkhöhe 54 Rekonstruktion	
der Langseiten 54 Rekonstruktion von Front- und Rückseite 56	
Grundriß und prostyle Säulenstellung .....	58
Giebelhöhe, Schräggeisa und Tympana, Akrotere .....	59
Gesamthöhe des Herakles-Tempels .....	59
Dachwerk, Dachhaut und Deckenhöhen .....	59
II 3 Ausstattung der Cella .....	61
Kulttisch und Kultbildschranke .....	61
Kultbildbasis .....	63
Kultbild .....	64
II 4 Baumaterial, Bautechnik und Bauausführung .....	66
Baumaterial .....	66
Verputz und Polychromie .....	67
Bautechnik .....	68
Maßgenauigkeit der Bauausführung .....	69
II 5 Metrologie und Entwurfssystem .....	70
Baumaßanalyse .....	70
Entwurfsanalyse .....	73
II 6 Altar .....	74
II 7 Altarhof – Baubeschreibung und Rekonstruktion .....	76
II 8 Funde .....	82
II 9 Datierung .....	82
Säulenkapitell .....	82
Antenkapitell .....	84
Geison .....	85
Säulen- und Gebälkproportionen .....	86
Proportionierung der Säulen 86 Schwere des Gebälks 87 Kombinationen von Säulen und	
Gebälk 87 Binnenproportionen des Gebälks 87 Binnenproportionierung des Frieses 88	
Giebelneigung .....	89

Der scheinrechte Bogen .....	89
Profil der Kultbildbasis .....	91
Genauigkeit der Bauausführung .....	91
Lokale und regionale Bautraditionen? .....	91
Die Baugeschichte des Heiligtums: Zusammenfassung .....	94
<b>III Kultinhaber und historischer Kontext .....</b>	<b>97</b>
III 1 Kleonai und Herakles .....	97
III 2 Kultinhaber .....	98
Herakles und die Aktorionen .....	98
Ein Tumulus für Eurytos und Kteatos? .....	99
III 3 Historischer Kontext .....	100
III 4 Mythologischer und geistesgeschichtlicher Kontext .....	101
<b>IV Architekturgeschichtlicher Kontext .....</b>	<b>105</b>
IV 1 Grundrißtypologien hellenistischer Naiskoi .....	107
Antentempel .....	107
Prostyloi .....	108
Tetra- und hexastyle Prostyloi 108 Varianten von Prostyloi 108 Amphiprostyloi oder Prostyloi mit	
Opisthodom-Säulen <i>in antis</i> 111 Prostyloi mit Pronaos-Säulen <i>in antis</i> 111 Front- und Vollkrepis 114	
Antentempel, Prostyloi und Peripteroi im funktionalen und semantischen Vergleich .....	114
IV 2 Fassadengestaltung .....	115
Metopenschemata .....	115
Mitteljocherweiterungen .....	118
Mitteljocherweiterung in der dorischen Ordnung 119	
Mitteljoche und Cellatüren: Bauaufgaben und Kultpraxis 122	
Gestaltung von Fassaden: Zusammenfassung .....	124
IV 3 Türen: Elemente der Beleuchtung und Präsentation .....	125
Resümee: Die Architektur des ›Dritten Griechenland‹ .....	128
<b>Kataloge .....</b>	<b>131</b>
1 Baugliederkatalog .....	131
Säulenbasen .....	132
Säulentrommeln .....	132
Kapitelle .....	134
Antenkapitell .....	134
Architrave .....	134
Metopen-Triglyphenblöcke .....	135
Geisa .....	136

Tympanonblöcke .....	138
Wand- und Türquader der Tempelcella .....	139
Blöcke der Kultbildbasis .....	140
Verschlepptes Material .....	140
2 Fundkatalog .....	141
Streifunde aus der Umgebung des Tempels und aus dem Lesesteinhaufen .....	141
Oberflächenfunde von der NW-Ecke des Tempels .....	142
Oberflächenfund von der SW-Ecke des Tempels .....	142
Oberflächenfund von der SO-Ecke des Tempels .....	142
Funde von der NW-Seite des Tempels .....	142
Funde von der NW-Ecke des Tempels .....	144
3 Naiskoi: Vergleichsbauten .....	145
<b>Anhang: Proportionen im dorischen Gebälk .....</b>	<b>152</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>155</b>
<b>Index .....</b>	<b>179</b>
<b>Abbildungsnachweise .....</b>	<b>185</b>
<b>Tafeln 1–62</b>	
<b>Beilage</b>	