

Lebenslauf

Prof. Dr. Markus Trunk

Universität Trier
FB III – Klassische Archäologie
54286 Trier
Tel.: 0651/201-2429
email: trunk@uni-trier.de

Studium:

WS 1980/81 - SS 1989	Westfälische Wilhelms-Universität, Münster Hauptfach: Klassische Archäologie Nebenfächer: Alte Geschichte Ur- und Frühgeschichte
----------------------	---

01.08. - 30.10.1987	DAAD-Stipendium in Rom
---------------------	------------------------

28.06.1989	Tag des Rigorosums, Promotion zum Dr. phil.
------------	---

Beruflicher Werdegang:

01.04.1990 - 30.09.1990	Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Archäologischen Seminar der Universität Münster in Vertretung des Assistenten
-------------------------	---

01.10.1990 - 30.09.1991	Reisestipendium des Deutschen Archäologischen Instituts
-------------------------	---

01.10.1991 - 31.03.1994	Erneut Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Archäologischen Seminar der Universität Münster in Vertretung des Assistenten
-------------------------	--

01.04.1994 - 31.03.1996:	Wissenschaftlicher Assistent am Archäologischen Seminar der Universität Münster
--------------------------	---

01.04.1996 - 31.03.2001	Wissenschaftlicher Referent an der Abteilung Madrid des Deutschen Archäologischen Instituts, Leiter der Bibliothek
-------------------------	--

seit SS 2001	Lehrbeauftragter am Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin
--------------	---

11.02.2002	Habilitation an der Philosophischen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin
------------	---

SS 2002 - SS 2003	Privatdozent an der Humboldt-Universität zu Berlin
-------------------	--

seit WS 2003/04	Professor (C 3) für Klassische Archäologie an der Universität Trier
-----------------	---

Korrespondierendes Mitglied des Deutschen Archäologischen Instituts

Ernennungen (letzte 5 Jahre):

Wissenschaftlicher Beirat:

Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts

Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada

European Journal of Roman Architecture

Corpus Signorum Imperii Romani, Sección España

Lucentum. Anales de la Universidad de Alicante: Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua

Zephyrus. Revista de Prehistoria y Arqueología (Salamanca)

Publikationen

Monographien:

Römische Tempel in den Rhein- und westlichen Donauprovinzen.
Forschungen in Augst 14 (Augst 1991).

Die 'Casa de Pilatos' in Sevilla: Studien zu Sammlung, Aufstellung und Rezeption antiker
Skulpturen im Spanien des 16. Jhs., Madrider Beiträge 28 (Mainz 2002).

Los capiteles del foro de Segóbriga. Evaluación tipológica y estilística (Cuenca 2008).

Herausgegebene Werke:

(zusammen mit S. Panzram – A. Arbeiter und F. Teichner), Noheda – Überschwang der
Bilder und hispanisch-spätantike Villenkultur, Iberica Selecta I (Stuttgart 2024).

(zusammen mit Chr. Eger und S. Panzram), Armee und Romanisierung. Hispanien und
Germanien im Vergleich, Xantener Berichte 45 (Oppenheim a. R. 2024).

(zusammen mit M. Claveria), Conditoria Provinciarum. Roman Sarcophagi in the
Provinces, Iberia Selecta III (Stuttgart 2025).

Aufsätze: Antiken der Sammlung W.W.: Unteritalische Keramik, Boreas 8, 1985, 238-246
Taf. 27-29.

Ein stadtrömisches Kapitell in Soest?, Boreas 12, 1989, 141-146 Taf. 38-39.

(zusammen mit P.A. Schwarz) Die Ergebnisse der Sondierung und Bau-
untersuchung an der Curia und Basilika-Stützmauer in Augusta Rauricorum
(Grabung 1990.53), Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst 12, 1991,
211-232.

Villa oder Heiligtum? Zur Deutung zweier Wandbilder aus Pompeji, in:
MOYΣIKOΣ ANHP. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (1992) 455-
460 Taf. 38.

Ringbossen. Zur Herstellungstechnik korinthischer Kapitelle in Gallien, Boreas
14/15, 1991/92, 137-143 Taf. 7-9.

Das Traiansforum - Ein „steinernes Heerlager in der Stadt“?, Archäologischer
Anzeiger 1993, 285-291.

Das Theater von Neandria? Vorbericht zu einer Stufenanlage im Stadtzentrum, in:
Neue Forschungen zu Neandria und Alexandria Troas, Asia Minor Studien 11,
1994, 91-100 Taf. 11-14 Beil. 11-12.

Pompeius Magnus. Zur Überlieferung und "Zwiespältigkeit" seines Porträts,
Archäologischer Anzeiger 1994, 473-487.

Ein 'vergessenes' Bildnis des Pompeius Magnus, *Boreas* 17, 1994, 267-275 Taf. 22,3,4.

Ein Tierkampffries aus Kyzikos, in: *Forschungen zum antiken Kleinasien III, Asia Minor Studien* 16, 1995, 161-166 Taf. 22.

Römerbildnisse in Angers, *Boreas* 18, 1995, 95-99 Taf. 8-9.

Sondagen am Stufenkomplex von Neandria, in: *Die Troas. Neue Forschungen zu Neandria und Alexandria Troas II, Asia Minor Studien* 22, 1996, 149-156 Taf. 16-18.

Zur Bauornamentik des römischen Theaters von Segóbriga, *Madridrer Mitteilungen* 39, 1998, 151-175 Taf. 13-20.

Zu einem Relieffragment aus Troja in Madrid, *Istanbuler Mitteilungen* 48, 1998, 465-468 Taf. 71-72.

Zum ersten Bildnistypus der Faustina Minor, *Madridrer Mitteilungen* 40, 1999, 146-154 Taf. 50-54.

Leda in Sevilla, in: *Munus. Festschrift für Hans Wiegartz* (2000) 305-311 Taf. 67-68.

Römische Kaiserbildnisse als panegyrisches Programm im Spanien des 16. Jhs., in: *300 Jahre Thesaurus Brandenburgicus, Akten des Internationalen Kolloquiums in Berlin/Stendal vom 30.9.-2.10.2000* (2006) 463-481.

Die korinthischen Kapitelle des Apsidensaales in Segobriga, *Madridrer Mitteilungen* 43, 2002, 162-167 Taf. 19-22.

La actividad constructora de Trajano en Roma, in: J. Alvar - J.M. Blázquez (Hrsg.), *Traiano. Tagung El Escorial 1998* (2003) 257-268.

La colección de esculturas antiguas del primer Duque de Alcalá de la 'Casa de Pilatos' en Sevilla, in: *El coleccionismo de escultura clásica en España, Kolloquium Museo del Prado Madrid 2001* (2001) 89-100.

Early Restorations of Ancient Sculptures in the 'Casa de Pilatos' (Seville/Spain): Sources and Evidence, in: *History of Restoration of Ancient Stone Sculptures, Symposium J.P. Getty Museum Malibu 2001* (2003) 255-264.

Neufunde römischer Bauplastik in Segobriga, in: *Akten des VII. Internationalen Colloquiums über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaftens, Köln 2001* (2003) 647-650.

Eine adlige Sammlung. Antike Skulpturen in der „Casa de Pilatos“ in Sevilla, *Antike Welt* 34, 2003, 115-120.

(zusammen mit J.M. Abascal und R. Cebrián) Epigrafía, arquitectura y decoración arquitectónica del foro de Segobriga, in: S.F. Ramallo Asensio (Hrsg.), La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente (2004) 219-256.

Grab- oder Weihrelief? Klassisch oder klassizistisch? Überlegungen zu einem Relief der Sammlung Odescalchi in La Granja de San Ildefonso, Madrider Mitteilungen 46, 2005, 112-134.

Anmerkungen zum römischen Theater von Belgium, in: R. Cordie (Hrsg.), Belgium. 50 Jahre Ausgrabungen und Forschungen (2007) 321-332.

Rom und Spanien: Tendenzen der Antikerezeption im 16. Jahrhundert, in: Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Tagung Berlin 2005 (Münster 2007) 123-130.

Imitaciones y falsificaciones de sarcófagos romanos en la Península Ibérica, in: Actas de la V reunión sobre escultura romana en Hispania. Kongress Murcia 2005 (Murcia 2008) 209-219.

Augustus aus der Sicht der Iberischen Halbinsel, in: Augustus. Der Blick von Aussen. Die Wahrnehmung des Kaisers in den Provinzen des Reiches und Nachbarstaaten. Tagung Mainz 2006 (Wiesbaden 2008) 121-140.

(zusammen mit H. Löhr) Ein neues Militärlager auf dem Petrisberg bei Trier, in: M. Paz García Bellido – A. Mostalac – A. Jiménez (Hrsg.), Del *imperium* de Pompeyo a la *auctoritas* de Augusto. Homenaje a Michael Grant, Anejos AEspA 47 (Madrid 2008) 141-150.

Sieg in den Bergen. Die augusteische Expansion in Kantabrien, in: 2000 Jahre Varusschlacht: Imperium (Stuttgart 2009) 87-90.

Studien zur Ikonographie des Pompeius Magnus - die numismatischen und glyptischen Quellen, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 123, 2008, 101-170.

Augusta Treverorum – Débuts et développement d'une métropole, in: Simulacra Romae II. Rome, les capitals de province et la creation d'un espace commun européen. Kongress Reims (Reims 2010) 195-200.

Batalla y triunfo: Los relieves históricos de la colección del primer Duque de Alcalá, in: Actas de la VI reunión sobre escultura romana en Hispania. Kongress Segóbriga (Murcia 2010) 27-44.

Der Caesar Farnese und das Traiansforum, Archäologischer Anzeiger 2010, 61-76.

Ein neues Relief mit Kampfszenen aus Trier, in: T. Nogales – I. Rodà (Hrsg.), Roma y las provincias: modelo y difusión I (Rom 2011) 241-249.

¿Antiguo o moderno? – La época de los Antoninos y el siglo XVI: un espíritu artístico común con 1400 años de intervalo, in: M. Claveria (Hrsg.), Antiguo o

moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente (Barcelona 2013) 37-48.

Novedades de la Colección de los Duques de Alcalá y de Medinaceli, in : Actas de la VII reunión sobre escultura romana en Hispania. Kongress Santiago de Compostela, Homenaje al Prof. Dr. Alberto Balil (Santiago de Compostela 2013) 79-88.

(zusammen mit J.M. Abascal und R. Cebrián) Vom keltiberischen *oppidum* zum römischen *municipium*: Archäologische Forschungen in Segobriga (Castilla-La Mancha), in: S. Panzram (Hrsg.), Städte in Spanien. Moderne Urbanität seit 2000 Jahren (Mainz 2014) 45-56.

In fastigio posita signa, sed propter altitudinem loci minus celebrata. Bemerkungen zu Giebel- und Akroterskulpturen stadtrömischer Bauten, Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes 83, 2014, 281-313.

Fragmente römischer Grabbauten aus Segobriga und Augusta Emerita, Madrider Mitteilungen 56, 2015, 326-341.

La decoración arquitectónica de los monumentos funerarios desaparecidos, in: R. Cebrián – I. Hortelano (Hrsg.), La necrópolis noroccidental de Segobriga (Saelices, Hispania Citerior): Arquitectura funeraria, organización espacial y cronología. Segobriga VI (Cuenca 2016) 167-178.

Das Bildnis des Pompeius auf Münzen des Q. Nasidius, in: H. Schwarzer – H.H. Nieswandt (Hrsg.), „Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!“, FS Dieter Salzmann I (Marsberg 2016) 193-198.

La tradición iconográfica de Cicerón y de Julio César en la Edad Moderna: a propósito de tres retratos escultóricos en el Museo del Prado, in: M. Claveria (Hrsg.), Viri Antiqui, Sevilla 2017, 223-236.

(zusammen mit Philipp Groß) Suburbium und Stadterweiterung: Bemerkungen zu Ober- und Unterstadt von Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), in: S. Panzram (Hrsg.), Oppidum – Civitas – Urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und Al-Andalus (Berlin 2017) 723-738.

Cabezas de Atenas en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, in: Actas de la VIII Reunión de escultura romana en Hispania (Córdoba 2018) 139-155.

Spanische Landeskunde zur Zeit Philipps II, in: D. Boschung – A. Schäfer (Hrsg.), Monumenta illustrata. Raumwissen und antiquarische Gelehrsamkeit, Köln 2017, 91-108.

Ein Jünglingskopf des Strengen Stils im Archäologischen Nationalmuseum von Madrid, in: Argonautica. Festschrift für Reinhard Stupperich, Boreas Beiheft 12 (Marsberg/Padberg 2019) 66-72.

Die Dioskurengruppe von der Iturnaquelle.: Giebelfiguren des metellischen Castortempels auf dem Forum Romanum? Eine Hypothese, in: J. M. Noguera

Celdrán – I. López García – L. Baena del Alcázar (Hrsg.), *Satyrica signa. Estudios de Arqueología Clásica en Homenaje al Profesor Pedro Rodríguez Oliva* (Granada 2020) 247-258.

Ein Schritt zurück: Octavian und Otto Brendels ›Typus B‹, in: J. Lang – C. Marcks-Jacobs (Hrsg.), *Arbeit am Bildnis. Festschrift für Dietrich Boschung* (Regensburg 2021) 365-376.

‘Unfertige’ Kapitelle und Säulenschäfte im römischen Westen: ausgewählte Beispiele aus Gallien und Hispanien, in: B. Geißler – U. Wulf-Rheidt (Hrsg.), *Aspekte von Unfertigkeit in der kaiserzeitlichen Architektur. Tagungen und Kongresse 1* (Wiesbaden 2021) 53-59.

Korinthische Kapitelle im ‚Stil des 2. Triumvirats‘: Eine archäologische Leitform für die Romanisierung des römischen Westens?, *ANAS* 33, 2020 (2021), 361-385.

Il viceré napoletano Per Afán de Ribera, collezionista di antichità, in: B. Cacciotti (Hrsg.), *Roma e la Spagna in dialogo: Interpretare, disegnare, collezionare l’antichità classica nel Rinascimento. Convegno Internazionale, Roma 2019 (Madrid 2022)* 153-162.

(zusammen mit R. Cebrián und I. Hortelano) *Arquitectura y decoración de los monumentos funerarios de la necrópolis septentrional de Segobriga* (provincia de Cuenca, Hispania Citerior), *Archivo Español de Arqueología* 95, 2022, e11.

Nobilitierung der Kaiserresidenz durch Spolientransfer? Überlegungen zu einigen Marmorkapitellen aus Trier, in: T. Mattern – M. Reuter (Hrsg.), *Was ist Residenz?*, *Forschungen zu spätrömischen Residenzen* 2 (Wiesbaden 2023) 49-63.

(zusammen mit R. Cebrián und I. Hortelano) *Spolia y jerarquía eclesiástica. El desmontaje de la arquitectura altoimperial para la construcción de la iglesia extramuros de Segobriga en el siglo V*, *Madrid Mitteilungen* 64, 2023, 402-449.

„[...] die Treverer, ... die Cantabrer, die Vaccaeer und Asturer unter Waffen“ – Vom niedergeschlagenen Aufstand zur Befriedung der westlichen Welt, in: C. Eger – S. Panzram – M. Trunk (Hrsg.), *Armee und Romanisierung. Hispanien und Germanien im Vergleich*, *Xantener Berichte* 45 (Oppenheim 2024) 167-184.

Architekturdekoration und Datierungsproblematik der Großbauten von Augusta Emerita, in: Chr. Eger – T. Nogales Basarrate (Hrsg.), *Augusta Emerita – Roms Metropole in Spanien*, *Xantener Berichte* 46 (Oppenheim 2024) 145-159.

El nuevo retrato de Calígula en la Gliptoteca de Múnich, in: J. P. Bernardes u. a. (Hrsg.), Escultura romana na Hispânia, Actas do la X Encontro Internacional de Escultura na Hispânia (Faro 2024) 241-262.

Reliefsarkophage in Trier, in: M. Claveria – M. Trunk (Hrsg.), Conditoria Provinciarum – Roman Sarcophagi in the Provinces (Stuttgart 2025) 189–206.

Rezensionen: R. Schenk, Der korinthische Tempel bis zum Ende des Prinzipats des Augustus, Gnomon 73, 2001, 159-164.

Un prince de la Renaissance: Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604), Kunstchronik Juli 2008, 339-342 (zusammen mit A. Tacke).

P. León (Hrsg.), Arte romano de la Bética (Sevilla 2008/09), Trierer Zeitschrift 73/74, 2010/11, 399-401.

F. Teichner, Entre tierra y mar. Zwischen Land und Meer. Architektur und Wirtschaftsweise ländlicher Siedlungsplätze im Süden der römischen Provinz Lusitanien, Studia Lusitania 5 (Mérida 2008), BJb 207, 2007 (2009), 447-449.

A. Monterroso Checa, Theatrum Pompei. Forma y arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma (Madrid 2010), Gnomon 85, 2013, 60-64.

C. Márquez – J. A. Morena – R. Córdoba – A. Ventura (Hrsg.), Torreparedones. Investigaciones arqueológicas 2006-2012 (Córdoba 2014), Trierer Zeitschrift 77/78, 2014/15, 441-443.

P. Kobusch, Die Grabbauten im römischen Hispanien. Zur kulturellen Prägung der Sepulkralarchitektur (Rahden 2014), Göttinger Forum für Altertumswissenschaft. <http://gfa.gbv.de/z/2015>